

المقرر: التحرير العربي | دكتور المقرر: عبدالعزيز الحلبي.
 أسئلة الفصل الدراسي الثاني ١٤٣٢-١٤٣٣هـ
 -النسخة المحلولة مع ذكر موقع الحل بالملزمة التي جهزها الأخ (هتان) مشكوراً-
النسخة محدثة، لوجود أخطاء بالنسخة السابقة بأجوبة الأسئلة (١٢، ٢٧، ٦٣)
 اشكر الأخت (طموح العتيبي) على تنبيهي للأخطاء وتصحيحها.
النسخة المحدثة الثانية: أرجيتُ أن أسأل الدكتور عن السؤال (٦٣)، واتبين الإجابة الصحيحة
 فقد رجعنا للإجابة السابقة وهي (قطعة من مقال نقدي) ولمزيد من التفصيل، راجع السؤال نفسه بالأسفل.

الأسئلة من (١) إلى (٥)، غير واضحة من التصوير نفسه.

(٦) ترتيب قوة الحركات على النحو التالي:

- (أ) الكسرة فالفتحة فالسكون فالضمة.
(ب) الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون. [ملزمة هتان.. صفحة ٦]
 (ج) الكسرة فالسكون فالضمة فالفتحة.
 (د) الكسرة فالفتحة فالضمة فالسكون.

الأسئلة من (٧) إلى (٨)، غير واضحة من التصوير نفسه.

(٩) تكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان الحرف الذي قبلها ،،،

- (أ) مضموماً.
 (ب) مفتوحاً.
(ج) مكسوراً. [ملزمة هتان.. صفحة ٨]
 (د) ساكناً.

(١٠) إذا كانت الهمزة ساكنة، والحرف الذي قبلها مفتوح تكتب على ...

- (أ) الألف.** [ملزمة هتان.. صفحة ٧]
 (ب) الواو.
 (ج) السطر.
 (د) الياء.

(١١) الألف اللينة هي:

- (أ) الألف المتحركة المفتوح ما قبلها.
(ب) الألف الساكنة المفتوح ما قبلها. [ملزمة هتان.. صفحة ١٠]
 (ج) الألف الساكنة المكسور ما قبلها.
 (د) الألف المتحركة المكسور ما قبلها.

(١٢) ترسم الألف اللينة قائمة في آخر الأسماء المبنية مثل:

- (أ) خطايا.
 (ب) هُدى.
 (ج) عصا.
(د) انا. [ملزمة هتان.. صفحة ١٠] {تصحيح الأخت (طموح العتيبي)}

(١٣) إذا كتبت الألف اللينة على الياء فإنها:

- (أ) تنقط في حالة النصب.
 (ب) تنقط في جميع أحوالها.
(ج) لا تنقط. [ملزمة هتان.. صفحة ١٠]

(د) تنقط في حالة الجر.

(١٤) أصل الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي (رمى) ...

(أ) الواو.

(ب) الياء. [ملزمة هتان.. صفحة ١١]

(ج) الألف.

(د) ليست منقلبة عن أصل.

(١٥) طلب المسافر الماء..... أدركه العطش.

(أ) حَتَّى. [ملزمة هتان.. صفحة ١١+١٢ تدريب رقم ١]

(ب) حنا.

(ج) حتي.

(د) حناء.

(١٦) يختلف رسم التاء ونطقها إذا كانت آخر الكلمة...

(أ) لاختلافها بين مفتوحة ومبسوطة رسماً، وبين الهاء والتاء نطقاً.

(ب) لاختلافها بين مربوطة ومنغلقة رسماً، وبين الهاء والتاء نطقاً.

(ج) لاختلافها بين مربوطة ومبسوطة نطقاً، وبين الهاء والتاء رسماً.

(د) لاختلافها بين مربوطة ومبسوطة رسماً، وبين الهاء والتاء نطقاً. [ملزمة هتان.. صفحة ١٣]

(١٧) التاء المربوطة هي:

(أ) تاءٌ لاحقة (في أول اللفظ) تلفظ هاءً عند الوقف.

(ب) تاءٌ لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ هاءً عند الوصل.

(ج) تاءٌ لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ هاءً عند الوقف. [ملزمة هتان.. صفحة ١٣]

(د) هاءٌ لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ تاءً عند الوقف.

(١٨)..... مدينة على البحر الأبيض المتوسط.

(أ) الاسكندرية.

(ب) الاسكندريت.

(ج) الاسكندرية. [ملزمة هتان.. صفحة ١٤]

(د) الاسكندريه.

(١٩) كلمة (داهية) رسمت تاؤها مربوطة لأنها جاءت...

(أ) لتكون عوضاً عن محذوف.

(ب) في آخر الاسم للمبالغة في المدح أو الذم. [ملزمة هتان.. صفحة ١٤]

(ج) لتمييز مفردتها عن اسم جنسها.

(د) لبيان عدد المرات.

(٢٠) كلمة (هيهات) رسمت تاؤها مفتوحة لأنها...

(أ) ظرفية.

(ب) حرف للعطف.

(ج) اسم فعل. [ملزمة هتان.. صفحة ١٣]

(د) اسم مفرد مذكر.

(٢١) اللام الشمسية واللام القمرية يقصد بها:

(أ) اللام الساكنة من حرف التعريف (ال)، فهو حرفٌ يكونُ من همزة وصل سماعية ومن هذه اللام الساكنة. [ملزمة هتان.. صفحة ١٥]

- (ب) اللام المتحركة من حرف التعريف (الـ)، فهو حرفٌ يكونُ من همزة وصل سماعية ومن هذه اللام الساكنة.
 (ج) اللام الساكنة من حرف التعريف (الـ)، فهو حرفٌ يكونُ من همزة قطع سماعية ومن هذه اللام الساكنة.
 (د) اللام الساكنة من حرف التذكير (الـ)، فهو حرفٌ يكونُ من همزة وصل سماعية ومن هذه اللام الساكنة.

(٢٢) من الحروف التي يصعب معها نطق اللام بسبب موافقة أو مخالطة طرف اللسان -مخرج اللام-:

- (أ) الظاء، والثاء، والذال، والضاد، الميم.
 (ب) الظاء، والثاء، والذال، والحاء، الشين.
 (ج) الظاء، والثاء، والجيم، والضاد، الشين.
 (د) الظاء، والثاء، والذال، والضاد، الشين. [ملزمة هتان.. صفحة ١٥]

(٢٣) اللام الشمسية هي:

- (أ) لام تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها حر مشدد. [ملزمة هتان.. صفحة ١٥]
 (ب) هي لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف (الشدة)، وتكون ساكنة.
 (ج) لام تكتب وتنطق، ويأتي بعدها حر مشدد.
 (د) هي لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف ساكن خال من التضعيف (الشدة)، وتكون ساكنة.

(٢٤) التتوين هو:

- (أ) نون متحركة زائدة تلحق آخر معظم الأسماء المعربة نُطقاً لا كتابة، في الرفع، والنصب والجر.
 (ب) نون ساكنة زائدة تلحق آخر معظم الأسماء المعربة نُطقاً لا كتابة، في الرفع، والنصب والجر. [ملزمة هتان.. صفحة ١٧]
 (ج) نون ساكنة أصلية تلحق آخر معظم الأسماء المعربة نُطقاً لا كتابة، في الرفع، والنصب والجر.
 (د) نون ساكنة زائدة تلحق آخر معظم الأسماء المبنية نُطقاً لا كتابة، في الرفع، والنصب والجر.

(٢٥) كرمت الجامعة

- (أ) فاطمتن.
 (ب) فاطمتنا.
 (ج) فاطمة. [ملزمة هتان.. صفحة ١٧]
 (د) فاطمت.

(٢٦) الوصل هو: كتابة الكلمة متصلة....

- (أ) بما قبلها أو بما بعدها، أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة. [ملزمة هتان.. صفحة ١٩]
 (ب) بما قبلها أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة.
 (ج) بما بعدها أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة.
 (د) بما قبلها أو بعدها، أو بفصل كلمتين مع بعضهما.

(٢٧) (ما) الموصولة....

- (أ) توصل بـ(إنَّ)، مثل: إن ما فعلته خير.
 (ب) تفصل عن (إنَّ)، مثل: إنما فعلته خير.
 (ج) توصل بـ(إنَّ)، مثل: إنما فعلته خير.
 (د) تفصل عن (إنَّ)، مثل: إن ما فعلته خير. [ملزمة هتان.. صفحة ٢١] {تصحیح الأخت (طموح العتيبي)}

(٢٨) (ما) نكرة تامة بعد (نعم)، تكتب على النحو الآتي:

- (أ) نعمما قاله الشيخ.
 (ب) نعم ما قاله الشيخ. [ملزمة هتان.. صفحة ٢١]
 (ج) نعمما قاله الشيخ.
 (د) نع ما(!!!) ما قاله الشيخ. [ملاحظة: مطبوع الجواب اساساً بشكل خاطئ!]

(٢٩) (مَنْ) الاستفهامية...

(أ) تفصل عن (ذا)، مثل: مَنْ ذا الذي لم يُخطئ؟ [ملزمة هتان.. صفحة ٢١]

(ب) توصل بـ(ذا)، مثل: مَنْذا الذي لم يُخطئ؟

(ج) تفصل عن (ذا)، مثل: مَنْذا الذي لم يُخطئ؟

(د) توصل بـ(ذا)، مثل: مَنْ ذا الذي لم يُخطئ؟

(٣٠) (مَا) الاستفهامية المتبوعة بهاء السكت، تكتب على النحو الآتي:

(أ) علاماه تبحث؟

(ب) علامه تبحث؟

(ج) على مه تبحث؟ [ملزمة هتان.. صفحة ٢١]

(د) على ماه تبحث.

(٣١) فَرَضَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتُوبُوا لَأَنَّ تَرَكَ الذُّنُوبَ أَوْجِبَ الْخَطَأَ فِي كَلِمَةٍ:

(أ) يَتُوبُوا وَالصَّحِيحُ يَتُوبُونَ.

(ب) فَرَضَ وَالصَّحِيحُ فَرَضَ.

(ج) الذُّنُوبَ وَالصَّحِيحُ الذُّنُوبَ.

(د) لَأَنَّ وَالصَّحِيحُ لَكِنْ. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٣]

(٣٢) تَزَادَ الْوَاوُ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ (عَمْرُو) فِي حَالَتِي:

(أ) الرفع والنصب، وتحذف في حالة الجر، وتتنون لأنها مصروفة، وتسمى واو عمرو.

(ب) الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب، وتتنون لأنها مصروفة، وتسمى واو عمرو. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٤]

(ج) النصب والجر، وتحذف في حالة الرفع، وتتنون لأنها مصروفة، وتسمى واو عمرو.

(د) الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب، ولا تتنون لأنها ممنوعة من الصرف، وتسمى واو !!.

(٣٣) تحذف ألف "ما" إذا اتصلت بحروف الجر الآتية: (مِنْ، عَنِ، إِلَى، عَلَى، فِي، حَتَّى، اللَّامِ، الْبَاءِ).

(أ) الاستفهامية. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٠]

(ب) الشرطية.

(ج) الموصولة.

(د) المصدرية.

(٣٤) تَزَادَ الْأَلْفُ بَعْدَ الْوَاوِ الْجَمَاعَةَ...

(أ) للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالياء.

(ب) للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الوسط بالواو.

(ج) للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال الحسية الآخر.

(د) للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالواو. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٤]

(٣٥) تَزَادَ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَوَيْنِ نَصْبًا، إِذَا لَمْ يَكُنْ مُنْتَهِيًا...

(أ) ببناء التانيث المربوطة، أو همزة على الألف، أو همزة بعدها ألف.

(ب) ببناء التانيث المربوطة، أو همزة على السطر، أو همزة سبقتها ألف.

(ج) ببناء التانيث المربوطة، أو همزة على الألف، أو همزة سبقتها ألف. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٤]

(د) ببناء التانيث المبسوطة، أو همزة على الألف، أو همزة سبقتها ألف.

(٣٦) المعجم هو:

(أ) ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعجم. (جمعه): معجمات، ومعاجم. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٥]

(ب) ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعجم. (جمعه): معجمون، ومعاجم.

(ج) ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعجم. (مفرده): معجمات، ومعاجم.

(د) ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعاني. (جمعه): معجمات، ومعاجم.

(٣٧) من المعاجم التي ترتب على حسب الحرف الأول للكلمة.

- (أ) الصحاح للجوهري.
 (ب) لسان العرب لابن منظور.
 (ج) المصباح المنير للفيومي. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٧]
 (د) القاموس المحيط للفيروز أبادي.

(٣٨) لاستخراج الكلمة من المعجم لابد من تجريد الكلمة من الزوائد، وذلك بحذف:

- (أ) ياء النسب من الأفعال.
 (ب) الضمائر المنفصلة.
 (ج) أداة التعريف من الأسماء. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٧]
 (د) حروف المضارعة من الأسماء.

(٣٩) كلمة (أب) أصلها (أبو). مثال على طريقة استخراج الكلمة من المعاجم...

- (أ) برد الحرف المنقلب إلى أصله.
 (ب) برد الحرف المحذوف من الكلمة. [ملزمة هتان.. صفحة ٢٧]
 (ج) يفك الإدغام.
 (د) بتجريد الكلمة من الزوائد.

(٤٠) الفتاعة كنز لا يفنى □ والأيام دول. نضع في المربع:

- (أ) الفاصلة. [ملزمة هتان.. صفحة ٣١]
 (ب) النقطتين.
 (ج) نقط الحذف.
 (د) علامة تعجب.

(٤١) قرأت في سيرة المصطفى □ صلى الله عليه وسلم □؛ فادهشتني عظمة سيرته. نضع في المربعين:

- (أ) علامتي التنصيص.
 (ب) النقطتين.
 (ج) القوسين.
 (د) الشرطيتين. [ملزمة هتان.. صفحة ٣٣ هو مثال مقارب له يخص الشرطيتين]

(٤٢) هي زينة الكتابة، فلا تجعل كتابتك تفتقر إلى جمالها، وكن حريصاً على رسمها في مواضعها.

- (أ) الحركات.
 (ب) علامات الترتيب. [آخر المحاضرة المسجلة العاشرة تجد بها الجواب]
 (ج) علامات الوقف.
 (د) الزخرفة الكتابية.

(٤٣) توضع النقطة (.) عند:

- (أ) الوقف الكافي.
 (ب) بعد ما يدل على معنى التأثير والدهشة.
 (ج) الوقف الناقص.
 (د) الوقف التام. [ملزمة هتان.. صفحة ٣٢]

(٤٤) توضع الفاصلة المنقوطة (:):

- (أ) بين القسم وجوابه.
 (ب) بين جملتين مرتبطتين لفظاً ومعنى.
 (ج) بين جملة الشرط وجوابها.
 (د) بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى. [ملزمة هتان.. صفحة ٣١]

(٤٥) من مواضع علامة التعجب (!) في الكتابة:

- (أ) في أول الكلام الذي يدل على التأثر أو الدهشة.
 (ب) توضع في نهاية الكلام.
(ج) في آخر الكلام الذي يدل على التأثر أو الدهشة. [ملزمة هتان.. صفحة ٣٢]
 (د) في نهاية السؤال.

(٤٦) أول مراحل كتابة التقرير:

- (أ) المراجعة الأولية.
 (ب) كتابة المسودة.
(ج) التخطيط. [ملزمة هتان.. صفحة ٣٨]
 (د) المراجعة النهائية.

(٤٧) التلخيص الجيد يركز على ركيزتين هما:

- (أ) القدرة المهارية، والقدرة الكتابية.
 (ب) القدرة النفسية، والقدرة على التلقي.
(ج) القدرة العقلية، والقدرة الكتابية. [ملزمة هتان.. صفحة ٤٠]
 (د) القدرة الكتابية، والقدرة على التلقي.

(٤٨) تنقسم الرسالة الشخصية إلى:

- (أ) ذاتية، ورسمية.
 (ب) ذاتية، وإدارية.
(ج) ذاتية، وأدبية. [ملزمة هتان.. صفحة ٤٣]
 (د) أدبية، ورسمية.

الأسئلة من (٤٩) إلى (٥٦)، غير واضحة من التصوير نفسه.

(٥٧) القراءة : قراءة الأبحاث الوثيقة الصلة بالموضوع بتوادة وعمق.

- (أ) السريعة.
 (ب) العادية.
(ج) العميقة. [ملزمة هتان.. صفحة ٥١]
 (د) غير ما ذكر.

(٥٨) التقرير الناجح هو:

- (أ) هو الذي يعتمد في صياغته على كمية الشيء المحدد.
(ب) هو الذي يستطيع أن يمزج مزجاً متوازناً بين كمية الشيء المحدد، وبين كميته. [ملزمة هتان.. صفحة ٣٥]
 (ج) هو الذي يعتمد في صياغته على كيفية الشيء.
 (د) هو الذي يستطيع أن يغلب كمية الشيء المحدد على بيان كميته.

(٥٩) لغتها في الغالب بسيطة قريبة من لغة الشعب، لأنها تخاطب الجماهير، إنها المقالة:

- (أ) الوصفية.
 (ب) النقدية.
(ج) السياسية. [ملزمة هتان.. صفحة ٤٨]
 (د) الذاتية.

(٦٠) من معوقات البحث العلمي:

- (أ) كثرة الباحثين.

- (ب) وفرة المصادر والمراجع.
 (ج) العجز المادي. [ملزمة هتان.. صفحة ٥٢]
 (د) التواصل الثقافي الواسع.

- (٦١) تُعنى بعلاج قضية من قضايا العلم، إنها:**
 (أ) المقالة الوصفية.
 (ب) المقالة النقدية.
 (ج) المقالة العلمية. [ملزمة هتان.. صفحة ٤٩]
 (د) المقالة الذاتية.

(٦٢) خلاصة البحث العلمي تتضمن:

- (أ) النتائج المستخلصة من البحث، ولا يشار فيها إلى مسار البحث.
 (ب) النتائج المستخلصة من البحث، ويشار فيها إلى مسار البحث. [ملزمة هتان.. صفحة ٥٢]
 (ج) المحاور الأساسية للبحث، ولا يشار فيها إلى مسار البحث.
 (د) المحاور الأساسية للبحث، ويشار فيها إلى مسار البحث.

- (٦٣) كثيراً ما تقام طقوس الجدل حول قضية قصيدة النثر مشروعيتها ومكانتها من الأجناس وغير ذلك من أسئلة الجدل التي لا تنتهي. فثمة من يقفون خلف قوالب الشكلانية، ولا يتطور لهذا الجنس الحدائي من أجناس الأدب المتطور.**

- (أ) قطعة من مقال اجتماعي.
 (ب) قطعة من مقال وصفي.
 (ج) قطعة من مقال نقدي. [الإجابة من الدكتور: لأنه يتناول قضية نقدية تعنى بتدقيق الأثر الأدبي.
 أما المقال العلمي كما ذكرنا في المحاضرة يتناول قضايا علمية،
 وغالباً ما تمس موضوعاته مجالات العلوم التطبيقية كالطب والفيزياء وسواها]
 (د) قطعة من مقال علمي

- (٦٤) الوضوح هو مقياس الحقائق يذهب أصحاب المذهب العقلي وعلى رأسهم ديكارت وسبينوزا إلى أن الأحكام اليقينية والصادقة؛ لأن الوضوح هو الذي يجعلها لا تحتمل الشك ولا تحتاج إلى إثبات على صدقها فالوضوح هو مقياس صحتها ولهذا يقول سبينوزا هل يمكن أن يكون هناك شيء أكثر وضوحاً ويقيناً من الفكرة الصادقة يصلح أن يكون معياراً للحقيقة فكما أن النور يكشف عن نفسه وعن الظلمات كذلك الصدق هو معيار نفسه ومعيار الكذب.**

- (أ) قطعة من مقال سياسي.
 (ب) قطعة من مقال فلسفي. [واضحه الفلاسفة من جملته الأخيرة، راجع صفحة ٤٩ من ملزمة هتان..]
 (ج) قطعة من مقال وصفي.
 (د) قطعة من مقال علمي.

- (٦٥) البطالة هي/ هي قنبلة موقوتة قابلة للانفجار ومشكلة من مشكلات العصر المعضلة، ومن المعروف أن البطالة ظاهرة عالمية بندر أن يخلو مجتمع من المجتمعات منها وهي تأخذ أشكالاً وأنواعاً متعددة منها ما هو ظاهر سافر ومنها ما هو مُتَعَم، ولكل منهما أسبابها الظاهرة والباطنة.**

- (أ) قطعة من مقال اجتماعي. [ناقش قضية اجتماعية، راجع صفحة ٤٨ من ملزمة هتان..]
 (ب) قطعة من مقال وصفي.
 (ج) قطعة من مقال نقدي.
 (د) قطعة من مقال علمي.

(٦٦) التحرير العربي:

- (أ) فن الكتابة العربية الصحيحة، ونعني به الصياغة المحكمة التي تؤدي اللفظ المراد التعبير عنه.
 (ب) فن القراءة العربية الصحيحة، ونعني به الاستيعاب المحكم الذي يستقبل المعنى المراد التعبير عنه
 (ج) فن الكتابة العربية الصحيحة، ونعني به الصياغة المحكمة التي تؤدي المعنى المراد التعبير عنه. [ملزمة هتان.. صفحة ٢]

(د) فن القراءة العربية الصحيحة، ونعني به الاستيعاب المحكم الذي يستقبل اللفظ المراد التعبير عنه.

(٦٧) تتميز اللغة المنطوقة:

- (أ) بالسهولة، والسرعة، وقلة التكلف، وقوة التأثير، وهي محدودة الزمان والمكان. [ملزمة هتان.. صفحة ٢]
- (ب) بالسهولة، والبطء، وقلة التكلف، وقوة التأثير، وهي محدودة الزمان والمكان.
- (ج) بالسهولة، والسرعة، وقلة التكلف، وضعف التأثير، وهي محدودة الزمان والمكان.
- (د) بالسهولة، والسرعة، وقلة التكلف، وقوة التأثير، وهي ممتدة الزمان والمكان.

(٦٨) اللغة العربية...

- (أ) لا تبدأ بمتحرك، ولا تقف على ساكن.
- (ب) لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك. [ملزمة هتان.. صفحة ٢]
- (ج) لا تبدأ بمتحرك، ولا تقف على متحرك.
- (د) لا تبدأ بساكن، ولا تقف على ساكن.

(٦٩) يعد تنعيم الكلام، وتغيير نبراته، ومستوياته مما يساعد على...

- (أ) غموض المعنى.
- (ب) إيضاح المعنى. [ملزمة هتان.. صفحة ٢]
- (ج) رمزية المعنى.
- (د) ضعف المعنى.

(٧٠) الإملاء:

- (أ) تصوير خطي لأصوات الكلمة التي نطقها. [ملزمة هتان.. صفحة ٢]
- (ب) تصوير شفهي لأصوات الكلمة التي نطقها.
- (ج) تصوير خطي لمعاني الكلمة التي نطقها.
- (د) تصوير خطي لأصوات الكلمة التي نكتبها.

لا تنسوننا من صالح دعائكم.

بالتوفيق للجميع.

أخوكم: i.Ae