

المقرر: التحرير العربي | دكتور المقرر: عبدالعزيز الحليبي.
أسئلة الفصل الدراسي الثاني ١٤٣٢-١٤٣٣ هـ
-النسخة الغير محلولة- للتدرب عليها كإمتحان.

الأسئلة من (١) إلى (٥)، غير واضحة من التصوير نفسه.

(٦) ترتيب قوة الحركات على النحو التالي:

- (أ) الكسرة فالفتحة فالسكون فالضمة.
- (ب) الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون.
- (ج) الكسرة فالسكون فالضمة فالفتحة.
- (د) الكسرة فالفتحة فالضمة فالسكون.

الأسئلة من (٧) إلى (٨)، غير واضحة من التصوير نفسه.

(٩) تكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان الحرف الذي قبلها ،،

- (أ) مضموماً.
- (ب) مفتوحاً.
- (ج) مكسوراً.
- (د) ساكناً.

(١٠) إذا كانت الهمزة ساكنة، والحرف الذي قبلها مفتوح تكتب على ...

- (أ) الألف.
- (ب) الواو.
- (ج) السطر.
- (د) الياء.

(١١) الألف اللينة هي:

- (أ) الألف المتحركة المفتوح ما قبلها.
- (ب) الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.
- (ج) الألف الساكنة المكسور ما قبلها.
- (د) الألف المتحركة المكسور ما قبلها.

(١٢) ترسم الألف اللينة قائمة في آخر الأسماء المبنية مثل:

- (أ) خطابا.
- (ب) هدى.
- (ج) عصا.
- (د) انا.

(١٣) إذا كتبت الألف اللينة على الياء فإنها:

- (أ) تنقط في حالة النصب.
- (ب) تنقط في جميع أحوالها.
- (ج) لا تنقط.
- (د) تنقط في حالة الجر.

(١٤) أصل الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي (رمى) ...

- (أ) الواو.
- (ب) الياء.
- (ج) الألف.
- (د) ليست منقلبة عن أصل.

(١٥) طلب المسافر الماء.....أدركه العطش.

- (أ) حَتَّى.
- (ب) حَتَا.
- (ج) حَتِي.
- (د) حَتَاء.

(١٦) يختلف رسم التاء ونطقها إذا كانت آخر الكلمة...

- (أ) لاختلافها بين مفتوحة ومبسوطة رسماً، وبين الهاء والتاء نطقاً.
- (ب) لاختلافها بين مربوطة ومنغلقة رسماً، وبين الهاء والتاء نطقاً.
- (ج) لاختلافها بين مربوطة ومبسوطة نطقاً، وبين الهاء والتاء رسماً.
- (د) لاختلافها بين مربوطة ومبسوطة رسماً، وبين الهاء والتاء نطقاً.

(١٧) التاء المربوطة هي:

- (أ) تاءٌ لاحقة (في أول اللفظ) تلفظ هاءً عند الوقف.
- (ب) تاءٌ لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ هاءً عند الوصل.
- (ج) تاءٌ لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ هاءً عند الوقف.
- (د) هاءٌ لاحقة (في آخر اللفظ) تلفظ تاءً عند الوقف.

(١٨).....مدينة على البحر الأبيض المتوسط.

- (أ) الاسكندرية.
- (ب) الاسكندريت.
- (ج) الاسكندرية.
- (د) الاسكندريه.

(١٩) كلمة (داهية) رسمت تاؤها مربوطة لأنها جاءت...

- (أ) لتكون عوضاً عن محذوف.
- (ب) في آخر الاسم للمبالغة في المدح أو الذم.
- (ج) لتمييز مفرداها عن اسم جنسها.
- (د) لبيان عدد المرات.

(٢٠) كلمة (هيهات) رسمت تاؤها مفتوحة لأنها...

- (أ) ظرفية.
- (ب) حرف للعطف.
- (ج) اسم فعل.
- (د) اسم مفرد مذكر.

(٢١) اللام الشمسية واللام القمرية يقصد بها:

- (أ) اللام الساكنة من حرف التعريف (ال)، فهو حرفٌ يكون من همزة وصل سماعية ومن هذه اللام الساكنة.
- (ب) اللام المتحركة من حرف التعريف (ال)، فهو حرفٌ يكون من همزة وصل سماعية ومن هذه اللام الساكنة.
- (ج) اللام الساكنة من حرف التعريف (ال)، فهو حرفٌ يكون من همزة قطع سماعية ومن هذه اللام الساكنة.
- (د) اللام الساكنة من حرف التذكير (ال)، فهو حرفٌ يكون من همزة وصل سماعية ومن هذه اللام الساكنة.

(٢٢) من الحروف التي يصعب معها نطق اللام بسبب موافقة أو مخالطة طرف اللسان -مخرج اللام:-

- (أ) الظاء، والثاء، والذال، والضاد، الميم.
 (ب) الظاء، والثاء، والذال، والحاء، الشين.
 (ج) الظاء، والثاء، والجيم، والضاد، الشين.
 (د) الظاء، والثاء، والذال، والضاد، الشين.

(٢٣) اللام الشمسية هي:

- (أ) لام تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها حر مشدد.
 (ب) هي لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف (الشدة)، وتكون ساكنة.
 (ج) لام تكتب وتنطق، ويأتي بعدها حر مشدد.
 (د) هي لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف ساكن خال من التضعيف (الشدة)، وتكون ساكنة.

(٢٤) التنوين هو:

- (أ) نون متحركة زائدة تلحق آخر معظم الأسماء المعربة نُطقاً لا كتابة، في الرفع، والنصب والجر.
 (ب) نون ساكنة زائدة تلحق آخر معظم الأسماء المعربة نُطقاً لا كتابة، في الرفع، والنصب والجر.
 (ج) نون ساكنة أصلية تلحق آخر معظم الأسماء المعربة نُطقاً لا كتابة، في الرفع، والنصب والجر.
 (د) نون ساكنة زائدة تلحق آخر معظم الأسماء المبنية نُطقاً لا كتابة، في الرفع، والنصب والجر.

(٢٥) كرمت الجامعة

- (أ) فاطمتن.
 (ب) فاطمتًا.
 (ج) فاطمة.
 (د) فاطمت.

(٢٦) الوصل هو: كتابة الكلمة متصلة....

- (أ) بما قبلها أو بما بعدها، أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة.
 (ب) بما قبلها أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة.
 (ج) بما بعدها أو بدمج كلمتين مع بعضهما، بحيث تصبح الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة.
 (د) بما قبلها أو بعدها، أو بفصل كلمتين مع بعضهما.

(٢٧) (ما) الموصولة....

- (أ) توصل بـ(إن)، مثل: إن ما فعلته خير.
 (ب) تفصل عن (إن)، مثل: إنما فعلته خير.
 (ج) توصل بـ(إن)، مثل: إنما فعلته خير.
 (د) تفصل عن (إن)، مثل: إن ما فعلته خير.

(٢٨) (ما) نكرة تامة بعد (نعم)، تكتب على النحو الآتي:

- (أ) نعمما قاله الشيخ.
 (ب) نعم ما قاله الشيخ.
 (ج) نعمما قاله الشيخ.
 (د) نع ما(!!!) ما قاله الشيخ. [ملاحظة: مطبوع الجواب اساساً بشكل خاطئ!]

(٢٩) (مَنْ) الاستفهامية...

- (أ) تفصل عن (ذا)، مثل: مَنْ ذا الذي لم يُخطئ؟
 (ب) توصل بـ(ذا)، مثل: مَنْذا الذي لم يُخطئ؟
 (ج) تفصل عن (ذا)، مثل: مَنْذا الذي لم يُخطئ؟
 (د) توصل بـ(ذا)، مثل: مَنْ ذا الذي لم يُخطئ؟

(٣٠) (ما) الاستفهامية المتبوعة بهاء السكت، تكتب على النحو الآتي:

- (أ) علاماه تبحث؟
- (ب) علامه تبحث؟
- (ج) على مه تبحث؟
- (د) على ماه تبحث.

(٣١) فَرَضَ على الناس أن يتوبوا لآكن ترك الذنوب أوجب. الخطأ في كلمة:

- (أ) يتوبوا والصحيح يتوبون.
- (ب) فرض والصحيح فرضن.
- (ج) الذنوب والصحيح الذنوب.
- (د) لآكن والصحيح لآكن.

(٣٢) تزداد الواو في آخر كلمة (عمر) في حالتها:

- (أ) الرفع والنصب، وتحذف في حالة الجر، وتنون لأنها مصروفة، وتسمى واو عمرو.
- (ب) الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب، وتنون لأنها مصروفة، وتسمى واو عمرو.
- (ج) النصب والجر، وتحذف في حالة الرفع، وتنون لأنها مصروفة، وتسمى واو عمرو.
- (د) الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب، ولا تنون لأنها ممنوعة من الصرف، وتسمى واو !!.

(٣٣) تحذف ألف "ما" إذا اتصلت بحروف الجر الآتية: (من، عن، إلى، على، في، حتى، اللام، الباء).

- (أ) الاستفهامية.
- (ب) الشرطية.
- (ج) الموصولة.
- (د) المصدرية.

(٣٤) تزداد الألف بعد واو الجماعة...

- (أ) للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالياء.
- (ب) للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الوسط بالواو.
- (ج) للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال الحسية الآخر.
- (د) للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالواو.

(٣٥) تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب، إذا لم يكن منتهياً...

- (أ) بناء التانيث المربوطة، أو همزة على الألف، أو همزة بعدها ألف.
- (ب) بناء التانيث المربوطة، أو همزة على السطر، أو همزة سبقتها ألف.
- (ج) بناء التانيث المربوطة، أو همزة على الألف، أو همزة سبقتها ألف.
- (د) بناء التانيث المبسوطة، أو همزة على الألف، أو همزة سبقتها ألف.

(٣٦) المعجم هو:

- (أ) ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعجم. (جمعه): معجمات، ومعاجم.
- (ب) ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعجم. (جمعه): معجمون، ومعاجم.
- (ج) ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعجم. (مفرده): معجمات، ومعاجم.
- (د) ديوان لمفردات اللغة مُرتَّب على حروف المعاني. (جمعه): معجمات، ومعاجم.

(٣٧) من المعاجم التي ترتب على حسب الحرف الأول للكلمة.

- (أ) الصحاح للجوهري.
- (ب) لسان العرب لابن منظور.
- (ج) المصباح المنير للفيومي.
- (د) القاموس المحيط للفيروز آبادي.

(٣٨) لاستخراج الكلمة من المعجم لابد من تجريد الكلمة من الزوائد، وذلك بحذف:

- (أ) ياء النسب من الأفعال.
- (ب) الضمائر المنفصلة.
- (ج) أداة التعريف من الأسماء.
- (د) حروف المضارعة من الأسماء.

(٣٩) كلمة (أب) أصلها (أبو). مثال على طريقة استخراج الكلمة من المعاجم...

- (أ) برد الحرف المنقلب إلى أصله.
- (ب) برد الحرف المحذوف من الكلمة.
- (ج) بفك الإدغام.
- (د) بتجريد الكلمة من الزوائد.

(٤٠) القناعة كنز لا يفنى [] والأيام دول. نضع في المربع:

- (أ) الفاصلة.
- (ب) النقطتين.
- (ج) نقط الحذف.
- (د) علامة تعجب.

(٤١) قرأت في سيرة المصطفى [] صلى الله عليه وسلم؛ فادهشتني عظمة سيرته. نضع في المربعين:

- (أ) علامتي التنصيص.
- (ب) النقطتين.
- (ج) القوسين.
- (د) الشرطتين.

(٤٢) هي زينة الكتابة، فلا تجعل كتابتك تفتقر إلى جمالها، وكن حريصاً على رسمها في مواضعها.

- (أ) الحركات.
- (ب) علامات الترقيم.
- (ج) علامات الوقف.
- (د) الزخرفة الكتابية.

(٤٣) توضع النقطة (.) عند:

- (أ) الوقف الكافي.
- (ب) بعد ما يدل على معنى التأثير والدهشة.
- (ج) الوقف الناقص.
- (د) الوقف التام.

(٤٤) توضع الفاصلة المنقوطة (;) :

- (أ) بين القسم وجوابه.
- (ب) بين جملتين مرتبطتين لفظاً ومعنى.
- (ج) بين جملة الشرط وجوابها.
- (د) بين جملتين إحداها سبب في حدوث الأخرى.

(٤٥) من مواضع علامة التعجب (!) في الكتابة:

- (أ) في أول الكلام الذي يدل على التأثر أو الدهشة.
- (ب) توضع في نهاية الكلام.
- (ج) في آخر الكلام الذي يدل على التأثر أو الدهشة.
- (د) في نهاية السؤال.

(٤٦) أول مراحل كتابة التقرير:

- (أ) المراجعة الأولية.
- (ب) كتابة المسودة.
- (ج) التخطيط.
- (د) المراجعة النهائية.

(٤٧) التلخيص الجيد يركز على ركيزتين هما:

- (أ) القدرة المهارية، والقدرة الكتابية.
- (ب) القدرة النفسية، والقدرة على التلقي.
- (ج) القدرة العقلية، والقدرة الكتابية.
- (د) القدرة الكتابية، والقدرة على التلقي.

(٤٨) تنقسم الرسالة الشخصية إلى:

- (أ) ذاتية، ورسمية.
- (ب) ذاتية، وإدارية.
- (ج) ذاتية، وأدبية.
- (د) أدبية، ورسمية.

الأسئلة من (٤٩) إلى (٥٦)، غير واضحة من التصوير نفسه.

(٥٧) القراءة : قراءة الأبحاث الوثيقة الصلة بالموضوع بتؤدة وعمق.

- (أ) السريعة.
- (ب) العادية.
- (ج) العميقة.
- (د) غير ما ذكر.

(٥٨) التقرير الناجح هو:

- (أ) هو الذي يعتمد في صياغته على كمية الشيء المحدد.
- (ب) هو الذي يستطيع أن يمزج مزجاً متوازناً بين كمية الشيء المحدد، وبين كلفيته.
- (ج) هو الذي يعتمد في صياغته على كلفة الشيء.
- (د) هو الذي يستطيع أن يغلب كمية الشيء المحدد على بيان كلفيته.

(٥٩) لغتها في الغالب بسيطة قريبة من لغة الشعب، لأنها تخاطب الجماهير، إنها المقالة:

- (أ) الوصفية.
- (ب) النقدية.
- (ج) السياسية.
- (د) الذاتية.

(٦٠) من معوقات البحث العلمي:

- (أ) كثرة الباحثين.
- (ب) وفرة المصادر والمراجع.
- (ج) العجز المادي.
- (د) التواصل الثقافي الواسع.

(٦١) تُعنى بعلاج قضية من قضايا العلم، إنها:

- (أ) المقالة الوصفية.
- (ب) المقالة النقدية.
- (ج) المقالة العلمية.
- (د) المقالة الذاتية.

(٦٢) خلاصة البحث العلمي تتضمن:

- (أ) النتائج المستخلصة من البحث، ولا يشار فيها إلى مسار البحث.
- (ب) النتائج المستخلصة من البحث، ويشار فيها إلى مسار البحث.
- (ج) المحاور الأساسية للبحث، ولا يشار فيها إلى مسار البحث.
- (د) المحاور الأساسية للبحث، ويشار فيها إلى مسار البحث.

(٦٣) كثيراً ما تقام طقوس الجدل حول قضية قصيدة النثر مشروعيتها ومكانتها من الأجناس وغير ذلك من أسئلة الجدل التي لا تنتهي. فثمة من يقفون خلف قوالب الشكلانية، ولا يتطور لهذا الجنس الحدائي من أجناس الأدب المتطور.

- (أ) قطعة من مقال اجتماعي.
- (ب) قطعة من مقال وصفي.
- (ج) قطعة من مقال نقدي.
- (د) قطعة من مقال علمي.

(٦٤) الوضوح هو مقياس الحقائق يذهب أصحاب المذهب العقلي وعلى رأسهم ديكارت وسبينوزا إلى أن الأحكام اليقينية والصادقة؛ لأن الوضوح هو الذي يجعلها لا تحتل الشك ولا تحتاج إلى إثبات على صدقها فالوضوح هو مقياس صحتها ولهذا يقول سبينوزا هل يمكن أن يكون هناك شيء أكثر وضوحاً ويقيناً من الفكرة الصادقة يصلح أن يكون معياراً للحقيقة فكما أن النور يكشف عن نفسه وعن الظلمات كذلك الصدق هو معيار نفسه ومعيار الكذب.

- (أ) قطعة من مقال سياسي.
- (ب) قطعة من مقال فلسفي.
- (ج) قطعة من مقال وصفي.
- (د) قطعة من مقال علمي.

(٦٥) البطالة هي/ هي قنبلة موقوتة قابلة للانفجار ومشكلة من مشكلات العصر المعضلة، ومن المعروف أن البطالة ظاهرة عالمية يندر أن يخلو مجتمع من المجتمعات منها وهي تأخذ أشكالاً وأنواعاً متعددة منها ما هو ظاهر سافر ومنها ما هو مُقنع، ولكل منهما أسبابها الظاهرة والباطنة.

- (أ) قطعة من مقال اجتماعي.
- (ب) قطعة من مقال وصفي.
- (ج) قطعة من مقال نقدي.
- (د) قطعة من مقال علمي.

(٦٦) التحرير العربي:

- (أ) فن الكتابة العربية الصحيحة، ونعني به الصياغة المحكمة التي تؤدي اللفظ المراد التعبير عنه.
- (ب) فن القراءة العربية الصحيحة، ونعني به الاستيعاب المحكم الذي يستقبل المعنى المراد التعبير عنه.
- (ج) فن الكتابة العربية الصحيحة، ونعني به الصياغة المحكمة التي تؤدي المعنى المراد التعبير عنه.
- (د) فن القراءة العربية الصحيحة، ونعني به الاستيعاب المحكم الذي يستقبل اللفظ المراد التعبير عنه.

(٦٧) تتميز اللغة المنطوقة:

- (أ) بالسهولة، والسرعة، وقلة التكلف، وقوة التأثير، وهي محدودة الزمان والمكان.
- (ب) بالسهولة، والبطء، وقلة التكلف، وقوة التأثير، وهي محدودة الزمان والمكان.
- (ج) بالسهولة، والسرعة، وقلة التكلف، وضعف التأثير، وهي محدودة الزمان والمكان.
- (د) بالسهولة، والسرعة، وقلة التكلف، وقوة التأثير، وهي ممتدة الزمان والمكان.

(٦٨) اللغة العربية...

- (أ) لا تبدأ بمتحرك، ولا تقف على ساكن.
- (ب) لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك.
- (ج) لا تبدأ بمتحرك، ولا تقف على متحرك.
- (د) لا تبدأ بساكن، ولا تقف على ساكن.

(٦٩) يعد تنعيم الكلام، وتغيير نبراته، ومستوياته مما يساعد على...

- (أ) غموض المعنى.
- (ب) إيضاح المعنى.
- (ج) رمزية المعنى.
- (د) ضعف المعنى.

(٧٠) الإملاء:

- (أ) تصوير خطي لأصوات الكلمة التي نطقها.
- (ب) تصوير شفهي لأصوات الكلمة التي نطقها.
- (ج) تصوير خطي لمعاني الكلمة التي نطقها.
- (د) تصوير خطي لأصوات الكلمة التي نكتبها.

لا تتسونا من صالح دعائكم.

بالتوفيق للجميع.

أخوكم: i.Ae