

س١ : تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي هي :

- أ. الخدعة.
- ب. الكذب
- ت. الكذبة
- ث. النفاق

س٢ : من السيات الفنية للمقامات :

- أ. قصر الجبل
- ب. كثرة الجناس
- ت. غرابة الالفاظ
- ث. جميع ما ذكر

س٣ : جاء في المقامة : (حتى ورم كيسنا فضة و امتلاً رحلنا أقطاً و تمرأ .. حتى حل الاجل المضروب ، و استنجز الوعد المضروب) معنى الاقط هو :

- أ. البقطين
- ب. اللين المحفف
- ت. نوى التمر
- ث. الطحين

س٤ : المقصود بالوعد المضروب هو :

- أ. أخذ الهدايا
- ب. زواج العروس
- ت. إحياء الميت
- ث. قتل المحتال

س٥ : قال الشاعر :

ونبل مفلتها ترمى به كبدي
مرجرج قد حكى الاحزان في الخلد

و قوس حاجبها من كل ناحية
و خصرها نازل مثلي على كفل
معنى (النبل) في البيت الاول هو :

- أ. السهم
- ب. الكرم
- ت. الدمع
- ث. الشجاعة

س٦ : ينسب البيتان السابقان لـ :

- أ. الواواء دمشقي
- ب. يزيد بن معاوية
- ت. عبدالله بن المعتز
- ث. أ+ب

س٧: شبه الشاعر خصر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بـ :

أ. الرمح

ب. السيف

ت. حسمه

ث. الغصن

س٨: يمثل الشاعر سامي البارودي :

أ. الشعر الحر

ب. حركة إحياء الشعر العربي

ت. بدايات قصيدة النار

ث. الشعر الرومي

س٩: في قول البارودي : قد يظفر الفاتك الالوى بحاجته
معنى (الوكل) هو :

أ. الجبان العاجز

ب. الشجاع

ت. المخادع

ث. الطويل

س١٠: حولة صاغها فكرٌ اقرئه
يصف البارودي في هذا البيت :

أ. قصيدته

ب. مهرته

ت. محبوبته

ث. جميع ما ذكر

س١١: أقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه :
قال تعالى : (يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السماوات أو في الارض يأتي بها الله ان الله لطيف خبير)
معنى المثقال هو :

أ. الشيء القليل

ب. الميزان

ت. حبة القمح

ث. النملة الصغيرة

س١٢: يبرز في الآيات السابقة :

أ. التأكيد اللفظي

ب. الاسلوب الانشائي

ت. اسلوب النداء

ث. جميع ما ذكر

- أ. وحدانية الله
- ب. النهي عن التكبر
- ت. بر الوالدين
- ث. حسن الخلق

س١٤: وردت هذه الوصايا على لسان :

- أ. هامان
- ب. الخضر
- ت. قارون
- ث. لقمان

س١٥: يعتمد فن الوصايا على :

- أ. العقل فقط
- ب. العاطفة فقط
- ت. العقل والعاطفة معاً
- ث. جمال الاسلوب فقط

س١٦: قال صلى الله عليه وسلم : (استوصوا بالنساء خيراً فإنهن عوان عندكم) معنى عوان :

- أ. خادמות
- ب. معينات
- ت. اسيرات
- ث. معذبات

س١٧: بين (الحياة) و (المهمات) في خطبة حجة الوداع :

- أ. طباق
- ب. جناس
- ت. سجع
- ث. موازنة

س١٨: امتازت خطبة حجة الوداع بـ :

- أ. طول الجمل
- ب. قصر الجمل
- ت. خلوها من المحسنات اللفظية
- ث. الاغراق في الصنعة اللفظية

س١٩: واحد مما يلي من شعراء النقائض :

- أ. مالك بن الريب
- ب. الأخطل
- ت. المعري
- ث. عروة بن الورد

س٢٠: في قول زهير : تداركتها عبساً و ذبيان بعدما

تفانوا و دقوا بينهم عطر منشم

عبارة : و دقوا بينهم عطر منشم كناية عن :

أ. شجاعة الفرسان

ب. طول الحرب و شؤمها

ت. رائحة الدماء

ث. ظلم قبيلة عبس

س٢١: الانتقال من ضمير الغائب الى ضمير المتكلم يسمى :

أ. استعارة

ب. كناية

ت. التفات

ث. طباق

س٢٢: في قول زهير : متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً وتضر إذا ضرّيتموها فتضرّم

في الشطر الثاني تشبيه الحرب بـ :

أ. الناقة الولود

ب. الطفل الصغير

ت. النادر

ث. الزرع الطويل

س٢٣: البيت الذي يدل على تجارب العرب السابقة في الحرب هو :

أ. وما الحرب الا ما علمتم و ذقتم وما هو عنها بالحدث المرحم

ب. متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً وتضر إذا ضرّيتموها فتضرّم

ت. فتعزكم عزك الرحي بثفالها وتلقح كشافاً ثم تُنِج فتُثم

ث. فتُنتج لكم غلماناً أشأم كلهم كأحمر عادٍ ثم تُرضع فتفطم

س٢٤: (السجيل) في قول زهير يعني :

يميناً لنعم السيدان وجدتهما على كل حالٍ من سجيل و مبرم

أ. الجبل المفتول فتلاً قوياً

ب. اسم مكان

ت. الجبل المفتول فتلاً خفيفاً

ث. اسم رجل

س٢٥: معنى قول زهير : فتغلل لكم ما لا تغلّ لاهليها ... قرئ بالعراق من قفيزٍ ودرهم

أ. أرضكم خصبة و كثيرة الغلال

ب. لا تجعلوا الغل ينتشر فيكم

ت. أرضكم أخصب من أرض العراق

ث. الحرب تجلب عليكم وبلاات كثيرة

س٢٦: صاحب قصيدة (بانت سعاد) هو :

- أ. زهير ابن ابي سلمى
- ب. كعب بن زهير
- ت. حسان بن ثابت
- ث. عقبة بن زهير

س٢٧: اقرأ النص التالي ثم اجب عما يليه :

والذائدينَ الناسَ عن اديانهم بالمشرفي وبالقنا الخطار
والبادلينَ نفوسهم لنبيهم يومَ الهياج وقبة الجبار
دَرَبُوا كما دَرَبْتُ أسودَ خفيةً غُلُظَ الرقابِ من الأسودِ ضواري
وهمُ إذا خوتِ النجومُ فائهم للطائفينَ السائلينَ مقاري
معنى (المشرفي) في النص السابق :

- أ. السيف
- ب. الترس
- ت. السهم
- ث. الرمح

س٢٨: وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الثالث في النص السابق بـ :

- أ. الخبرة في فنون القتال
- ب. ضخامة الأجسام
- ت. رجاحة العقل
- ث. طول قاماتهم

س٢٩: عبارة (يوم الهياج) في النص السابق كناية عن :

- أ. السلم
- ب. النصر
- ت. الحرب
- ث. الموت

س٣٠: يبدو الشاعر في النص السابق متأثراً بالشاعر :

- أ. عنتره بن شداد
- ب. امرؤ القيس
- ت. طرفة بن العبد
- ث. حسان بن ثابت

س٣١:

تَتَحَدَّثُ لِي..
كَيْفَ جَاءَتْ إِلَيَّ..
(وَأَحْزَانُهَا الْمَلَكِيَّةُ تَرْفَعُ أَعْنَاقَهَا الْخَضِرَ)
كَيْ تَتَمَنِّي لِي الْغَمْرَ!
وَهِيَ تَجُودُ بِأَنْفَاسِهَا الْآخِرَةَ!!
يَتَحَدَّثُ أَمَلٌ دَنَقَلَ فِي هَذَا النَّصِّ عَنْ :

أ. محبوبته

ب. أمه

ت. باقة الورد

ث. الساعة

س٣٢: يظهر في السطرين الأخيرين في النص السابق جمال التعبير من خلال ::

أ. الحناس

ب. المفارقة

ت. التشبيه

ث. الطباق

س٣٣: نستنتج من خلال النص السابق أن الشاعر كان يحس بـ :

أ. دنو أجله

ب. عدم محيى محبوبته

ت. انقضاء الزمن

ث. الحنين الى ايام الصبا

س٣٤: من قائل هذين البيتين

وهذه الهمم اللاتي متى خُطِبْتُ	تعَثَّرْتُ خلفها الأشعارُ والخطب
صاحَتْ يا ابن عماد الدين ذورتها	براحةٍ للمساعي دونها تعب

أ. ابن زهر

ب. ابن القيسراني

ت. ابن الساعاتي

ث. ابن الفارض

س٣٥: بين كلمتي (خطبت) و (الخطب) في النص السابق :

أ. توريه

ب. خطاب

ت. سجع

ث. حناس

س٣٦: تأثر الشاعر بالنص السابق بالشاعر العباسي :

أ. المتنبي

ب. ابن الرومي

ت. أبي العتاهية

ث. أبي تمام

س٣٧: في كلمة (راحة) في النص السابق :

- أ. جناس
- ب. طباق
- ت. تورية
- ث. سجع

س٣٨: من الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر :

- أ. امل دنقل
- ب. محمود سامي البارودي
- ت. ابن القيسراني
- ث. جميع ما ذكر

س٣٩: من المصطلحات التي أطلقت على الشعر الحر :

- أ. شعر التفعيلة
- ب. شعر البحر
- ت. شعر القافية
- ث. شعر الرمز

س٤٠: من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ :

- أ. التفعيلة
- ب. البحر العروضي
- ت. الوزن
- ث. الصور الفنية

س٤١: معنى (شباة سنان) في قول الفرزدق :

ولو غَيْرًا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقَرْىَ رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَاةٍ سِنَانٍ

أ. حد الرمح

- ب. نصل الرمح
- ت. حمالة السيف
- ث. السهم

س٤٢: تعود الكاف في (رماك) في البيت السابق على :

- أ. الممدوح
- ب. الذئب
- ت. الصديق
- ث. الحصان

س٤٣: بيت الفرزدق السابق يدل على :

- أ. خوفه
- ب. شجاعته
- ت. كبر سنه
- ث. حذره

س٤٤: يبدو الفرزدق في نسه هذا متأثراً بـ :

أ. امرئ القيس

ب. عنتره بن شداد

ت. الأخطل

ث. النابغة الذبياني

س٤٥: في قول الفرزدق كُلُّ رَفِيقِي كَلِّ رَحْلٍ، وَإِنْ هُما تعاظي القنَّ قَوْمَاهُما، أَخْوان تأكيد على :

أ. شدة الحرب بين القومين

ب. قوة العلاقة بين الرفيقين

ت. العلاقة العدائية مع المخاطب

ث. شجاعة الشاعر

س٤٦: في قول الحجاج : (فوجهني إليكم ورماكم بي .. لأعصبتكم عصب السلمة ، ولأضربنكم ضرب غريبة الإبل) السلمة هي :

أ. الجبل

ب. نوع من الشجر

ت. العمامة

ث. الرباط

س٤٧: معنى (غريبة الإبل) في قول الحجاج السابق :

أ. الناقة الجرباء

ب. الناقة الهزيلة

ت. الناقة الغريبة

ث. الناقة السمينة

س٤٨: جعل الحجاج نفسه في قوله السابق :

أ. مسلحاً لأهل الكوفة

ب. خادماً لهم

ت. عقوبة لهم

ث. مطيعاً لهم

س٤٩: أفاد الحجاج في قوله السابق من مصادر التراث اللغوي المتمثل في :

أ. الامثال العربية

ب. القرآن الكريم

ت. الحديث النبوي

ث. الشعر العربي

س٥٠: من السمات الفنية في خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي :

أ. كثرة التشبيهات

ب. جزالة الالفاظ

ت. الاسلوب الانشائي

ث. جميع ما ذكر

س٥١: يفضل في الخرجة ان تكون عامية الافي موضوع :

أ. الهجاء

ب. الغزل

ت. المدح

ث. الوصف

س٥٢: المطلع في الموشحات هو :

أ. القفل الاول

ب. القفل الاخير

ت. البيت الاول

ث. البيت الاخير

س٥٣: تتسم الموشحات بـ :

أ. جزالة الالفاظ

ب. غرابة الالفاظ

ت. سهولة الالفاظ

ث. جميع ما ذكر

س٥٤:

غصن بان مال من حيث استوى
بات من يهواه من فرط الجوى
خافق الأحشاء موهون القوى
كلما فكّر في البين بكى ما له يبكي لما لم يقع

تسمى ثلاثة الاسطر الاولى مع القفل :

أ. سمطاً

ب. مطلعاً

ت. غصناً

ث. بيتاً

س٥٥: في النص السابق (غصن بان) كناية عن :

أ. الطول

ب. جمال الوجه

ت. دقة الخصر

ث. طول الشعر

س٥٦: المحسن اللفظي في كلمتي (مال و استوى) هو :

أ. سجع

ب. جناس

ت. طباق

ث. تورية

س٥٧: معنى الجوى في قوله : (بات من يهواه من فرط الجوى)

أ. شدة الوجد من العشق

ب. الجوع

ت. الخوف

ث. الحزن

س٥٨: قول ابن زهير : (و دمع يكف) يعني به :

أ. جفاف الدموع

ب. جريان الدموع

ت. نزول الدموع ثم انقطاعها

ث. نزول الدم مع الدمع

س٥٩: ظهر فن المقامات على يد :

أ. الحريري

ب. بديع الزمان الهمذاني

ت. ابن القارض

ث. ابن زهر

س٦٠: راوي المقامة الموصلية هو :

أ. الحريري

ب. ابو الفتح

ت. عيسى بن هشام

ث. الهمذاني

س٦١: واحدة مما يلي ليست من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق :

أ. البيئة

ب. الزمان

ت. التربية

ث. العمر

س٦٢: من معاني التذوق الادبي :

أ. ملكة أو حاسة فنية يتمتع بها اصحاب الفطرة السليمة

ب. الفهم الدقيق المتكامل لعناصر النص الادبي

ت. استجابة وجدانية تحسن الحكم على النص الادبي بعد فهمه

ث. جميع ما ذكر

س٦٣: يعد ابو تمام من الشعراء الذين غلب على شعرهم :

أ. عمق المعاني

ب. سهولة الالفاظ

ت. الجمال الموسيقي

ث. قوة العاطفة

س٦٤: سميت القصائد التي يعتني بها اصحابها و لا يخرجونها للناس الا بعد مضي عام كامل ب :

- أ. المعلقات
- ب. الحوليات
- ت. المفضليات
- ث. المزدوجات

س٦٥: الذوق الذي يدرك الجبال و يتذوقه و يبين موطنه هو ذوق :

- أ. سليم
- ب. سقيم
- ت. احايي
- ث. سلبي

س٦٦: يعجب اهل الخليج بالشعر النبطي و يستمتعون به . و هذا يسمى الذوق :

- أ. العام
- ب. الخاص
- ت. الايجابي
- ث. السلبي

س٦٧: يختلف شعر عدي بن يزيد في رفته و سلاسته عن شعر زهير في جزالته و قوته و ذلك بسبب تأثير :

- أ. الزمان
- ب. التربية
- ت. البيئة
- ث. الجنس

س٦٨: الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية و استبدل بها وصف الخمرة هو :

- أ. ابوتمام
- ب. ابونواس
- ت. بشار بن برد
- ث. عمر بن ابي ربيعة

س٦٩: الشاعر الذي انعكست طبيعته المتشائمة في شعره هو :

- أ. ابن المعتز
- ب. ابو العتاهية
- ت. ابن الرومي
- ث. الفرزدق

س ٧٠: قائل بيت الشعر التالي :
تخطّ فيها العوالي ليس تنفّذها كأنّ كلّ سنانٍ فوقها قلّم

- أ. أبو تمام
ب. المتنبي
ت. البحتري
ث. أبو العلاء المعري

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق – لا تحرموني من صالح الدعاء

اخوكم / نايف الرشيدي