

المحاضرة الثالثة

أهداف المحاضرة :

- ١- تعليم الطلبة القواعد الإملائية الصحيحة لكتابة الألف اللينة .
- ٢- التمييز بين الألف الممدودة والألف المقصورة وتعويد الطلبة على الدقة وقوة الملاحظة والإتقان.
- ٣- تعريف الطلبة بمواضع الفصل والوصل في الكلمات.
- ٤- إكساب الطلبة المهارات اللازمة للكتابة السليمة لتوظيفها توظيفاً سليماً في الأنماط الكتابية كافة نطقاً وكتابة.

اسم المقرر: التحرير العربي

عنوان المحاضرة : الألف اللينة + الفصل والوصل في الكلمات.

أستاذة المقرر: د. ضحى عادل بلال .

التقويم

١- استخراج الكلمات المختومة بألف لينة في قول ابن الوردي :

إذا كرهت منزلا	فدونك التحولا
وإن جفاك صاحب	فكن به مستبدلا
لا تحتمل إهانة	من صاحب وإن علا
فمن أتى فمرحبا	ومن تولى فإلى

٢- علل كتابة الألف اللينة في الكلمات الآتية :

- التقوى - ترضى - الدنيا - استحيا - دعا

٣- استخراج الأخطاء الإملائية في العبارات الآتية ثم صححها :

- إنما سمعته صحيح .

- إنما فعلت عجيب .

- ابتعد عن مخالطة لئام الناس ، واترك من الكلام كلما يُعْتذر عنه ..

٤- تحدث عن الفصل والوصل فيما تحته خط :

((كُلُّ مَّا يَلِيكَ)) - ((لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ))

الألف اللينة

أصلها

مواضعها

تعريفها
وأشكالها

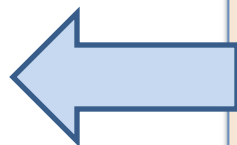
تعريفها: هي الألف المفتوح ما قبلها في آخر الكلمة.

وتكتب بشكلين:

- ألف مقصورة (ى)
ترسم ياء بدون نقطتين،
مثل: فتى، أعطى، رمى.

- ألف ممدودة (ا)
مثل: عصا، رُبا،
دَنا

مواضع الألف اللينة



الحروف

الأسماء

الأفعال

أولاً : الحروف

الألف اللينة في الحروف تكتب بالألف الممدودة: مثل: لا، ما، أما، إلا، لولا، أيا ،
*ويستثنى من ذلك الحروف الآتية : إلى، على، حتى، بلى، تكتب بالألف المقصورة (ياء
بدون نقطتين)

ثانياً: الأسماء

١- الأسماء الأعجمية تكتب ألفها ممدودة مثل: أنيميا بلازما، أمريكا، بنما، فرنسا.

ويستثنى من ذلك موسى، وعيسى، ومتى، وكسرى، وبخارى، ويحيى، وبصرى .

٢- الأسماء العربية المعربة : الأسماء الثلاثية:

- تكتب ألفاً ممدودة، إذا كانت الألف فيها منقلبة عن (واو) مثل: الربا (من يربو)، الجفا (من يجفو)، الذرا (من ذروة)، وكذلك أيضاً: العُرا (من عروة).

- وتكتب ألفاً مقصورة إذا كانت الألف منقلبة عن (ياء) مثل: هدى : (من يهدي)، فتى : (من فتيان)، قُرى : (من قرية). وكذلك أيضاً: الأذى، التقى، الحصى (جمع حصاة، وجمعها حصيات) .

الأسماء التي تزيد حروفها عن ثلاثة:

- تكتب كلها بالألف المقصورة، مثل: بشرى، بلوى، جدوى، ذكرى، صغرى، حُبلى.

- ويستثنى منها ما كانت الألف اللينة فيه مسبقة بـ (ياء)، فتكتب بالألف الممدودة، مثل: دُنْيا، عليا، رَيا، مُحَيّا، حُطايا.

- يكتب اسم (يحيى) بالألف المقصورة، (رغم أنه أعجمي)، حتى لا يختلط بالفعل المضارع (يحيا)

٣- الأسماء المبنية كالضماير، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة : تكتب الألف اللينة ممدودة نحو : أنا، أتما . مهما ، إذا، ماذا، هذا ، ما، ...ويستثنى : لدى، متى، أنى، فتكتب هذه بالألف المقصورة.

ثالثاً: الأفعال

أ) الأفعال الثلاثية تعود فيها إلى أصلها

فتكتب الأفعال الثلاثية بالألف الممدودة إذا كانت الألف منقلبة عن (واو) مثل :

دعا (من يدعو) ورجا (من يرجو)، وكذلك دنا، سما، شدا، تلا.

وتكتب الأفعال الثلاثية بالألف المقصورة إذا كان الألف منقلبة عن (ياء) مثل: رمى (من يرمي)، وأتى (من يأتي)

وكذلك قضى، أبى، بغى، بكى، ثنى، طوى.

ب) الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية

تكتب كلها بالألف المقصورة مثل : أنهى، أرضى، أجلي، احتوى، انتهى، اصطفى، استثنى، استعصى، استفتى

ويستثنى من ذلك الأفعال التي سبقت ألفها اللينة بـ (ياء)، وهي محدودة: أحيا (ومنها يحيا مميزة عن الاسم: يحيي)، استحيا، استعيا.

ثالثاً- كيفية معرفة أصل الألف اللينة
هل هو واو، أم ياء نجرب واحدة من الطرق التالية:

_ في الأسماء

_ في الأفعال

نأتي بالمشى من الاسم المفرد :
فتى (مشاها فتيان)، وعصا (عصوان)

نأتي بجمع المؤنث السالم من الاسم:
خُطا (خطوات)

في الأسماء

نأتي بالمفرد من الاسم الجمع: ذرا
(ذروة)، رُبا (ربوة) دُمى (دمية)
خطا من خطوة.

نأتي بصفة مؤنثة مشتقة من الاسم:
العمى = عمياء، العشا (الليلي) = عشواء
(خبط عشواء، بشكل عشوائي)

في الأفعال

١- نأتي بالفعل المضارع : مثال دنا (يدنو)، سما (يسمو)

٢- نأتي بالمصدر من الفعل : سما (السمو) علا (العلو)

٣- نزيد تاء الفاعل المتحركة مع الفعل الماضي : عفا (عفوت) ،
سعى (سعى)

الوصل و الفصل في الكلمات

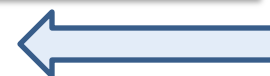
الأصل أن تكتب كل كلمة منفصلة عما قبلها لأن لكل كلمة معنى غير معنى الكلمة الأخرى.

مواضع الوصل

مواضع الفصل

مواضع الوصل

- الكلمات التي تكتب متصلة، ولا يصح فصلها، هي:
- الظروف المضافة إلى (إِذْ) المنونة، مثل: عندئذٍ، وقتئذٍ، يومئذٍ، فإن لم تنون يجب الفصل مثل: فرح المؤمنون إذ جاء النصر، جاء إذ ناديته.
- ما ركب مع كلمة (مئة) من الآحاد المضافة إليها، مثل: خمسمئة، ستمئة.
- الأسماء المركبة تركيباً مزجياً مثل: بعلبك، معد يكرب، الرأسمالية.
- (حبّ) مع (ذا) نحو: حبذا العلم.
- وصل (ما) الموصولة بالأحرف: مِنْ، عَنْ، فِي، سَيِّ مثل :
- مَّا، عَمَّا، فِيمَا، سَيِّمَا.
- وصل (ما) الاستفهامية ببعض حروف الجر، وتحذف ألفها، مثل: فيم؟ لِم؟ مِمَّ؟ الإِمْ؟ علام؟
- وصل (من) الاستفهامية بـ(في) مثل: فيمن ترغب؟



- أهم مواضع الفصل:
- تفصل (ما) المصدرية عمّا قبلها إذا لم تدل على شرط أو استفهام مثل: إن ما صنعت عجيبٌ.
- تفصل (ما) الموصولة عمّا قبلها وهي بمعنى (الذي) مثل: إنَّ ماقلته صحيح، وهذا في حال أن ما قبلها ليس من هذه الكلمات (من، عن، في، سي) لأنها تكتب متصلة معها.
- لتعرف فائدة الفصل والوصل قارني المعنى في الجملتين التاليتين: وفرقي بين (كلّما) بمعنى (كل وقت) وبين (كل ما) بمعنى (الذي):
- «كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا»، أي في كل مرة وقولك: أنجز الخادم كل ما طُلب منه.

التقويم

١- استخراج الكلمات المختومة بألف لينة في قول ابن الوردي :

إذا كرهت منزلا	فدونك التحولا
وإن جفاك صاحب	فكن به مستبدلا
لا تحتمل إهانة	من صاحب وإن علا
فمن أتى فمرحبا	ومن تولى فإلى

٢- علل كتابة الألف اللينة في الكلمات الآتية :

- التقوى - ترضى - الدنيا - استحيا - دعا

٣- استخراج الأخطاء الإملائية في العبارات الآتية ثم صححها :

- إنما سمعته صحيح .

- إنما فعلت عجيب .

- ابتعد عن مخالطة لئام الناس ، واترك من الكلام كلما يُعْتذر عنه ..

٤- تحدث عن الفصل والوصل فيما تحته خط :

((كُلُّ مَّا يَلِيكَ)) - ((لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ))