

جدول الجرح والتعديل

فهذه مراتب التعديل ويليها مراتب الجرح ، ثم أقسام علماء الجرح والتعديل ، ثم المصطلحات الخاصة ببعض الأئمة ، والألفاظ النادرة .

الدرجة	المصطلحات	ملاحظات
الأولي	<p>مَا أَتَى بِصِيغَةِ (أَفْعَل) :</p> <p>أوثق الخلق - أثبت الناس - أصدق من أدركت من البشر .</p> <p>ويلحق بها : إليه المنتهى في التثبت .</p> <p>ويحتمل أن يلحق بهما :</p> <p>لا أعرف له نظيراً في الدنيا</p>	<p>حديث أصحاب هذه المراتب الأربع في درجة الصحيح وكل مرتبة أقوى من المرتبة التي تليها .</p>
الثانية	<p>لا يُسألُ عن مثله .</p>	
الثالثة	<p>ثقة ثبتت - ثبتت حجّة - ثقة ثقة .</p>	
الرابعة	<p>ثقة - ثبت - كآته مُصَحَّف - متقن - حجّة .</p> <p>وكذا إذا قيل لعدل : حافظ - ضابط .</p>	
الخامسة	<p>صددوق - لا بأس به - ليس به بأس - مأمون - خيار .</p>	<p>حديث أصحاب هذه المرتبة في درجة الحسن .</p>
السادسة	<p>محلّه الصدق - روى عنه - روى الناس عنه - يُروى عنه - إلى الصدق ما هو - شيخ وسط - وسط - شيخ - مقارب الحديث - صالح الحديث - يُعتبر به - يُكتب حديثه - جيد الحديث - ما أقرب حديثه - صويلح - صدوق إن شاء الله - أرجو أن ليس به بأس - حسن الحديث .</p>	<p>أحاديث أصحاب هذه المرتبة محل نظر لأن هذه الألفاظ متجاوزة بين الاحتجاج وعدمه ، فكثيراً ما يُحكّم بالصحة أو الحسن على ما تفرّد به هؤلاء لما يحفّ ذلك من قرائن ترتقي بها ، وكثيراً ما يتنازع الأئمة في الحكم على أحاديثهم .</p>

الدرجة	المصطلحات	ملاحظات
الأولي	فيه مقال - فيه أدنى مقال - ضَعْف - ضَعْف - فيه ضَعْف - في حديثه ضَعْف - ليس بذاك - ليس بذاك القوي - ليس بالقوي - ليس بالمتين - ليس بحجّة - ليس بعمدة - ليس بمأمون - ليس بالمرضي - ليس يحمده - ليس بالحافظ - غيره أوثق منه - تُعْرَف وتُنْكَر - في حديثه شيء - فيه لين - لِيْنُ الحديث - لِيْن - مجهول - فيه جهالة - لا أدري ما هو - للضعف ما هو - فيه خُلْف - طعنوا فيه - نزكوه - مطعون فيه - سيء الحفظ - تكلموا فيه - ليس من إبل القباب - ليس من جمال المَحَامِل - ليس من جَمَازات المَحَامِل - سكتوا عنه - فيه نظر (من غير البخاري) .	وهاتان المرتبتان : (الأولى والثانية) صالحتان للاعتبار - ما عدا (منكر الحديث) فإن حكمه بحسب اصطلاح قائله . - (مجهول) فإن المجهول قسمان: ١- مجهول الحال وهو فوق الضعيف . ٢- مجهول العين وهو دون الضعيف وفوق المتروك كما صنّفهما ابن حجر .
الثانية	ضعيف - ضعّفوه - مضطرب الحديث - واه - لا يُحْتَجُّ به - منكر الحديث - حديثه منكر - له ما يُنْكَر - له مناكير .	
الثالثة	رُدّ حديثه - رَدّوا حديثه - مردود الحديث - ضعيف جداً - واه بمرّة - تالف - طرحوا حديثه - ارم به - مُطَّرَح - مُطَّرَح الحديث - لا يكتب حديثه - لا تحل كُتْبُهُ حديثه - لا تحل الرواية عنه - ليس بشيء - لا شيء - لا يُساوي فلساً - لا يساوي شيئاً .	هذه المراتب الأربع (الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة) لا تصلح للاعتبار .
الرابعة	يسرق الحديث - متهم بالكذب - متهم بالوضع - ساقط - هالك - ذاهب - ذاهب الحديث - متروك - متروك الحديث - تركوه - مُجْمَعٌ على تركه - مُؤَدِّ - هو على يدي عَدْل - لا يُعْتَبَر به - لا يُعْتَبَر بحديثه - ليس بالثقة - ليس بثقة - غير ثقة ولا مأمون . سكتوا عنه - فيه نظر (من البخاري) .	
الخامسة	كذّاب - يضع الحديث - يكذب - وضاع - دجال - وضع حديثاً .	
السادسة	أكذب الناس - إليه المنتهى في الوضع - ركن الكذب .	

المتساهلون	المعتدلون	المتشددون
محمد بن سعد (٢٣٠هـ)	سفيان الثوري (١٦١هـ)	شعبة بن الحجاج (١٦٠هـ)
العجلي (٢٦١هـ)	ابن المبارك (١٨١هـ)	يحيى بن سعيد القطان (١٩٨هـ)
الترمذي (٢٧٩هـ)	عبد الرحمن بن مهدي (١٩٨هـ)	يحيى بن معين (٢٣٣هـ)
ابن شاهين (٣٨٥هـ)	سفيان بن عيينة (١٩٨هـ)	الجوزجاني (٢٥٩هـ)
الحاكم (٤٠٥هـ)	علي بن المديني (٢٣٤هـ)	أبو حاتم الرازي (٢٧٧هـ)
النوي (٦٧٦هـ)	الإمام أحمد بن حنبل (٢٤١هـ)	النسائي (٣٠٣هـ)
السيوطي (٩١١هـ)	البخاري (٢٥٦هـ)	ابن حبان * (٣٥٤هـ)
	مسلم (٢٦١هـ)	
	أبو زرعة الرازي (٢٦٤هـ)	
	أبو داود (٢٧٥هـ)	
	اليزار * (٢٩٢هـ)	
	ابن خزيمة * (٣١١هـ)	
	ابن عدي (٣٦٥هـ)	
	الدارقطني (٣٨٥هـ)	
	البيهقي (٤٥٨هـ)	
	الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ)	
	ابن تيمية (٧٢٨هـ)	
	الذهبي (٧٤٨هـ)	
	ابن حجر (٨٥٢هـ)	

* B يوثق المجاهيل

الإمام	المصطلح	معناه
البخاري	منكر الحديث	من قبيل الجرح الشديد عند البخاري ، فلا تحل الرواية عنه .
	فيه نظر	من كان متهماً عنده أو ليس بثقة وهذا يقتضي الطعن في عدالته ، فهو من الجرح شديد عنده فهو أسوأ حالاً من الضعيف .
	فيه نظر ، وفي الأصل صدوق	تعبيره هنا في الأصل صدوق خفف وطأة : فيه نظر ، يعني هو ضعيف لكنه ليس شديد الضعف .
	في حديثه نظر	متهم واه .
	سكتوا عنه	ظاهرها أنهم لم يتعرضوا له بجرح ولا تعديل ، وعلمنا أنه يقصد أن أهل العلم تركوه - متروك - .
	ليس بالقوي	ضعيف ، وضعفه محتمل .
	مقارب الحديث	هذا اللفظ الأغلب أنه تعديل ، لكنه دون الثقة المتيقظ .
	في حديثه عجائب	لفظ يقتضي التليين ، ولا يقتضي الجرح إلا مفسراً .
يحيى بن معين	يكتب حديثه	مختص بمن كان وضعفه محتمل ، فيكتب حديثه للاعتبار .
	ثقة	مختص بالتعديل ، إلا أنه قد يطلقه بمعني العدالة دون الضبط ، ويمكن أن يكون صاحبه من جملة الضعفاء .
	ليس به بأس	يدل عنده علي التعديل وكون الراوي ثقة ، إلا أنه قد يضيف هذا الإطلاق إلي غيره ، فيدل علي أنه من جملة الضعفاء ، وأن لفظ التعديل مختص بالعدالة .
	ليس بشيء	يطلقه علي من كان متروكاً أو متهماً أو ليس بثقة ، وقد يطلقه علي الراوي قليل الحديث .
	ضعيف	ليس بثقة لا تكتب حديثه ، والظاهر أنها جرح شديد عنده .
أبو حاتم	صدوق	لا تقل عنده عن كلمة ثقة عند غيره .
	شيخ	يكتب حديثه وينظر فيه ، وتدل علي أنه ليس بحجة أيضاً .

ليس بالقوي	أي أنه لم يصل إلى درجة القوي الثبت الذي يحتج به ، إلا أن ضعفه محتمل .	
يكتب حديثه	أي أنه ليس بحجة .	
لا يحتج به	كانوا قوما لا يحفظون فيحدثون بما لا يحفظون فيغلطون ، ترى في أحاديثهم اضطرابا ما شئت .	
يكتب حديثه ولا يحتج به	صدوق ليس بحافظ يحدث بما لا يتقن حفظه فيغلط ويضطرب .	
ليّن	لا يكون ساقطاً متروك الحديث، لكن يكون مجروحاً بشيء لا يسقط عن العدالة .	الدارقطني
فلان أعور بين عميان	هذا الراوي وإن كان فيه ضعف ما فهو أحسن حالاً ممن معه من الضعفاء في ذلك الإسناد .	
فلان يعتبر به	أي من جملة الضعفاء لكنه صالح للاعتبار بحديثه أي للشواهد .	
فلان لا يعتبر به	أي ضعيف جداً ولا يصلح للاعتبار .	
أرجو أنه لا يتعمد الكذب .	أرجو أنه لا يتعمد الكذب .	ابن عدي
هو عندي من أهل الصدق	يعني لم يتعمد الكذب .	
رجل صالح الحديث	الرجل الذي فيه فيه ضعف ، وهو صدوق .	ابن مهدي
اكتُب عنه	يطلقه علي من هو ثقة عنده .	مسلم
هو كذا وكذا	يطلقه كناية عن اللين في الراوي ، يعني ضعف محتمل .	أحمد بن حنبل
حديثه ليس بشيء	يعني : كذاب عند غيره ، فهي من أشد مراتب الجرح .	الشافعي
لا سبيل إليه	يريد بها أنه لا ينبغي الكلام فيه بمدح لضعف في الرواية ، ولا بقدرح لصلاحه في نفسه ، فكأنه بين بين .	أحمد بن سيار
رديء المذهب	يقصد به المتشعبة ، وإن كان تشيعه خفيفاً .	الجوزجاني

اللفظ	معناه
الميزان	كناية عن قوة الحفظ والضبط .
سداد من عيش أو : سداد من عوز	يوحى بأنه في أدنى مراتب التوثيق ، أي أنه بالكاد تقوى .
كان فسلاً	الرجل النذل الذي لا مروءة له .
ليس من جمال المحامل	كناية عن الضعف ، لكنه ضعف يسير .
لا يُكتب عنه إلا زحفاً	أي من أراد أن يتكلف الكتابة عنه فلا بأس ، كالذي يمشي زحفاً ، فهذا من ألفاظ التضعيف ، وكأما شديدة .
مُودٍ	بمعنى : هالك ، من : أودى فلانٌ إذا هلكَ .
مؤدِّ	حَسَنُ الأداء
يَزْرِفُ في الحديث	معناها : يكذب
حاطب ليل	كناية عن عدم الانتقاء ، وهذا يعترى المكثري الرواية ، والمكثري الكتابة .