أسئلة إختبار التذوق الأدبي

الحمد لله تم الانتهاء من كتابتها

ادعولي والله يوفقكم

١- من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق:

أ.البيئة.

ب. الزمان.

ج. التربية.

د.جميع ماذكر

٢- واحدة من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي:

أ.تقدير الجمال والاستمتاع به

ب. إنشاء النصوص الأدبية بابداع.

ج. دراسة النصوص الأدبية دراسة علمية.

د. بيان السلبيات في النص الأدبي.

٣- بدأ التذوق الأدبي للنصوص منذ:

أ. بداية عصر صدر الإسلام.

ب. بداية العصر الأموي.

ج. أواخر العصر العباسي.

د.ظهور الادب العربي

٤- سميت القصائد التي كان يعتني بها أصحابها ولا يخرجونها للناس إلا بعد عام كامل بـ :

أ.المعلقات.

ب.الحوليات

ج. الفضليات.

د. المسمّطات.

٥-الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسيره هو ذوق:

أ. سليم. ب. سقيم. ج. سلبي د. إيجابي.

٦- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به. هذا يسمى الذوق:

أ. العام ب. الخاص. ج. الايجابي. د. السلبي.

٧- لم يكن علي بن الجهم موفقاً في مدحه للمتوكل عندما قال له:

أنت كالكلب في حفاظك الود وكالتيس في قراع الخطوب

وذلك بسبب تأثير:

أ. الزمان. ب. التربية. ج. البيئه د. الجنس.

٨- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو:

أ. أبو تمام. ب. أبو نواس

ج. بشار بن برد. د. عمر بن أبي ربيعة.

٩- الشاعر الذي أبدع في وصف رقاقة العجين بيد الخباز هو:

أ. ابن المعتز. ب. أبو العتاهية.

ج. ابن الرومي. د. الفرزدق.

١٠- قائل بيت الشعر التالي:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

أ. أبو تمام . ب.المتنبي.

ج. البحتري د. أبو العلاء المعري.

١١- في قول زهير :

تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

عبارة: ودقوا بينهم عطر منشم كناية عن:

أ. شجاعة الفرسان. ب. طول الحرب وشؤمها.

ج. رائحة الدماء. د.ظلم قبيلة عبس.

١٢- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:

أ. استعارة. ب. كناية. ج. التفات د. طباق.

١٣- في قول زهير :

فتعرككم عرك الرحى بثفالها وتلقح كشافاً ثمّ تنتج فتتئم

في الشطر الثاني تشبيه للحرب بـ:

أ. الناقه الولود. ب. الجمل الصبور.

ج.المرأة الولود. د. الزرع الطويل.

١٤- البيت الذي يدل على إفادة زهير من الموروث التاريخي وقصص الأقوام السابقة:

أ. فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم

ب. فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

ج. ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

د. وما الحرب إلا ما علمتم وذقتمُ وما هو عنها بالحديث المرجّم

١٥- في قول زهير:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

أفاد الاستفهام:

أ. حقيقة الاستفهام. ب. التوبيخ.

ج التقرير. د. الدعاء

١٦- معنى قول زهير:

فتغلل لكم ما لا تغلّ لأهلها قرى بالعراق من قفيز ودرهم

أ. أرضكم خصبة وكثيرة الغلال.

ب. لا تجعلوا الغلّ يتفشّى فيكم.

ج. أرضكم أخصب من أرض العراق.

د. الحرب تجلب عليكم ويلات كثيرة.

١٧- صاحب قصيدة بانت سعاد هو:

أ. زهير بن أبي سلمى. ب. كعب بن زهير.

ج. حسان بن ثابت. د.عقبة بن زهير

١٨- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:

تزن الجبال رزانة أحلامهم وأكفُّهم خَلَفٌ من الأمطار

المكرهين السمهريّ بأذرع كصوارم الهنديّ غير قصار

والناظرين بأعين محمّرة كالجمر غير كليلة الإبصار

معنى (السمهريّ) في النص السابق:

أ. السيف. ب.الترس. ج.السهم. د.الرمح

١٩- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الأول بـ:

أ. رجاحة العقل.

ب. ضخامة الأجسام.

ج. خفة أحلامهم.

د. صلابتهم وشجاعتهم.

٢٠- عبارة (بأعين محمّرة) في النص السابق فيها:

أ-كنايه. ب. استعارة مكنية.

ج. تشبيه. د. استعارة تصريحية.

٢١- عبارة(كالجمر غير كليلة) في النص السابق:

أ.استعارة. ب. احتراس ج. تمثيل. د. إيجاز.

٢٢- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:

قال تعالى: " ولا تصعّر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا إن الله لا يحب كل مختال فخور، واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير"

معنى تصعر خدك :

أ.تذل نفسك ب.تتكبر.

ج. تنحرف عن الصواب. د. تنافق.

٢٣- يبرز في الآيات السابقة:

أ. التأكيد اللفظي. ب. الأسلوب الإنشائي.

ج. أسلوب الأمر. د. جميع ما ذكر.

٢٤- الآيات السابقة جزء من سورة تعالج قضية كبرى هي:

أ. وحدانية الله. ب. النهي عن التكبير.

ج. بر الوالدين. د. حسن الخلق.

٢٥- واحد مما يلي لا يعد من الأساليب الإنشائية

أ. الاستفهام. ب. النداء. ج. التعجب. د.الإخبار.

٢٦- يعتمد فن الوصايا على:

أ. العقل فقط. ب. العاطفة فقط.

ج. العقل والعاطفة معاً. د. جمال الأسلوب فقط.

٢٧- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :" استوصوا بالنساء خيراً فإنهن عوانٍ عندكم"

معنى عوانٍ:

أ. خادمات. ب. معينات. ج. أسيرات د. معذبات.

٢٨- بين (الشبيبة) و(الكبر) في خطبة حجة الوداع:

أ.طباق. ب. جناس. ج. سجع. د. موازنة.

٢٩- حرف الجر (في) في قوله صلى الله عليه وسلم:"وأجلٍ قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه"

أ. السببية. ب-الظرفية. ج.المعية. د.التعدية.

٣٠- واحد ممن يلي ليس من شعراء النقائض:

أ. جرير. ب.الأخطل. ج. المعري. د.الفرزدق.

٣١- في قول الفرزدق:

وأطلس عسال وما كان صاحباً دعوت بناري موهناً فأتاني

معنى موهناً:

أ. في منتصف الليل. ب. ضعيفاً.

ج. غير ثابت في جلسته. د. قوياً.

٣٢- في البيت السابق:كلمة (أطلس) صفة لـ :

أ. الناقة. بالذئب. ج. الصديق. د. العدو.

٣٣- في قول الفرزدق: فقلت له لما تكشّر ضاحكاً وقائم سيفي من يدي بمكان

في الشطر الثاني كناية عن:

أ. الخوف. ب. الشجاعة. ج. كبر السن. د. الحذر

٣٤- يبدو الفرزدق في محاورته للذئب متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس. ب. عنترة بن شداد.

ج. الأخطل. د. النابغة الذبياني.

٣٥- في قول الفرزدق: وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أخيين كانا أرضعا بلبان

تأكيد على:

أ. قوة العلاقة بين الشاعر والذئب. ب.تأصل صفة الغدر في الذئب.

ج. الصفات الإنسانية في الذئب. د. صغر الذئب.

٣٦- في قول الحجاج:"إن أمير المؤمنين عبد الملك نثر كنانته بين يديه فعجم عيدانها" الكنانة هي:

أ. الجيش. ب.حقيبة السهام.

ج. أرض مصر. د. حمّالة السيف.

٣٧- معنى(عجمها) في قول الحجاج السابق:

أ. أزال عجمتها. ب. قوّمها.

ج. اختبرها. د. كسرها.

٣٨- أراد الحجاج من خلال خطبته في أهل الكوفة أن يبين سياسته التي تقوم على:

أ. المواءمة بين الترغيب والترهيب. ب. الترغيب فقط.

ج.الترهيب فقط. د. الحكمة.

٣٩- في قول الحجاج:"وتقلعوا عن ها و ها" إشارة إلى:

أ. كثرة الإشاعات. ب. عدم فصاحة أهل العراق.

ج. تمرّد أهل العراق. د. سخريتهم من الولاة.

٤٠- للفت انتباه الجمهور اعتمد الحجّاج على:

أ. التوكيد. ب. الصور البيانية. ج. أسلوب النداء. د. التشبيهات.

٤١- برز فن الموشحات في العصر:

أ. الأموي. ب. العباسي. ج. الأندلسي. د. الحديث.

٤٢- الخرجة في الموشحات هي:

أ. القفل الأول. ب. القفل الأخير. ج. البيت الأول. د. الغصن الأول.

٤٣- تتسم الموشحات بـ:

أ. جزالة الألفاظ. ب. غرابة الألفاظ. ج. سهولة الألفاظ. د. جميع ما ذكر.

٤٤- ونديمٍ همتُ في غرّته

وشربتُ الراحَ من راحته

كلما استيقظ من غفوته

يسمى السطر الأول في هذا النص:

أ.سمطاً. ب. قفلاً. ج. غصناً. د. بيتاً.

٤٥- في النص السابق تسمى ثلاثة الأسطر معاً:

أ. خرجة. ب.دورا. ج. مطلعاً. د. بيتاً.

٤٦- المحسّن اللفظي في كلمتي(الراح وراحته) هو:

أ. سجع. ب.جناس. ج. طباق. د. تورية.

٤٧- معنى الزق في قوله:"جذبَ الزقَّ إليه واتّكا":

أ. العود. ب. الوسادة. ج.قدح الخمر. د. الفراش الوثير.

٤٨- قول ابن زهر:"ودمع يكِفُ" يعني:

أ.جفاف الدموع. ب. جريان الدموع.

ج. نزول الدموع ثم انقطاعها. د. نزول الدم مع الدمع.

٤٩- مؤلف المقامة الموصليّة هو:

أ. الحريري. ب-بديع الزمان الهمذاني.

ج. ابن الفارض. د. ابن زهر.

٥٠- بطل المقامة الموصليّة هو:

أ. الحريري. ب. أبوالفتح. ج. عيسى بن هشام. د. الهمذاني.

٥١- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي، هي:

أ. الخدعة. ب. الكذب. ج. الكديه. د. النفاق.

٥٢- من السمات الفنية للمقامات:

أ. قصر الجمل. ب. كثرة الجناس.

ج. غرابة الألفاظ. د.جميع ما ذكر.

٥٣- المقصود بـ(السواد) في المقامة الموصلية"ولنا في هذا السواد نخلة":

أ. ضد البياض. ب. غابة النخل. ج. عامة الناس. د. الأرض السوداء.

٥٤- قال الشاعر: واسترجعتْ سألتْ عني فقيل لها ما فيه من رمق، دقتْ يداً بيدِ

وأمطرتْ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتْ ورداً وعضت على العناب بالبردِ

المقصود بالعنّاب هو:

ألشفتان. ب. الخدود. ج. العيون. د. الأسنان.

٥٥- ينسب البيتان السابقان لـ:

أ. الوأواء الدمشقي. ب. يزيد بن معاوية. ج. عبد الله بن المعتز. د. أ+ب.

٥٦- قوله: "دقت يداً بيد" في النص السابق تعني:

أ. الندم. ب. الفرح. ج. الانتصار. د. التعجّب.

٥٧- يمثل الشاعر محمود سامي البارودي:

أ. الشعر الحرّ. ب. حركةإحياء الشعر العربي.

ج. بدايات قصيدة النثر. د. الشعر الرمزي.

٥٨- في قول البارودي: عيشُ الفتى في فناء الذلِّ منقصة والموتُ في العزّ فخر السادةِ النُّبُل

يبدو الشاعر متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس. ب. زهير بن أبي سلمى. ج. الحطيئة. د.عنتره بن شداد.

٥٩- غرّاءُ تعشقها الأسماعُ من طربٍ وتستطيرُ بها الألباب من جذل

يصف البارودي في هذا البيت:

أ.قصيدته. ب. مهرته. ج. محبوبته. د. جميع ما ذكر.

٦٠- تتنفّسُ مثلي-بالكادِ- ثانية...ثانيه

وعلى صدرها حملتْ-راضيهْ...

اسمَ قاتلها في بطاقهْ

يتحدّث أمل دنقل في هذا النص عن:

أ. محبوبته. ب. أمّه. ج. باقة الورد. د. الساعة.

٦١- دلالة النقاط الثلاث(...) في السطر الأول في النص السابق على:

أ. سرعة الزمن. ب. بطءالزمن. ج. الحذف. د. طول العمر.

٦٢- نستنتج من خلال النص السابق أن الشاعر كان يحسّ بـ:

أ. دنوّ أجله ب. عدم مجيء محبوبته.

ج. انقضاء الزمن. د. الحنين إلى أيام الصبا.

٦٣- أنسب كلمة يمكن أن نضعها بدلاً من كلمة(قاتلها) في النص السابق هي:

أ. كاتبها. ب. عاشقها.

ج. صاحبها. د. قاطفها.

٦٤- هذي العزائمُ لا ما تدّعي القضُبُ وذي المكارمُ لا ما قالت الكتبُ

أغرتَ سيوفك بالإفرنج راجفة فؤادُ روميّة الكبرى لها يجبُ

قائل هذين البيتين هو:

أ. ابن زهر. ب. ابن ا لقيسراني. ج. ابن الساعاتي. د. ابن الفارض.

٦٥- المخاطب في البيت الثاني في النص السابق:

أ. نور الدين زنكي. ب. صلاح الدين الأيوبي.

ج. عماد الدين زنكي. د. السلطان قطز.

٦٦- عارض الشاعر في النص السابق الشاعر العباسي:

أ. المتنبي. ب. ابن الرومي. ج. أبا العتاهية. د. أبا تمام.

٦٧- المقصود بقوله:"قالت الكتب":

أ. أهل العلم. ب. المنجمون ج. الفرنجة. د. عامة الشعب.

٦٨- رائد الشعر الحرّ هو:

أ. أمل دنقل. ب. بدر شاكر السياب ج. نزار قباني. د. جميع ما ذكر.

٦٩- من المصطلحات التي أطلقت على الشعر الحر:

أ. شعر التفعيلة.

ب. شعر البحر.

ج. شعر القافية.

د. شعر الرمز.

٧٠- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:

أ. التفعيلة. **ب. البحر العروضي.**

ج. الوزن. **د. الصور الفنية.**