تصوير أسئلة التذوق الأدبي

١٤٣٢ – ١٤٣٣ الفصل الأول

بواسطة طالبه جامعه E

تصوير الشرقاوي

عزيزي الطالب، فيما يلي سبعة أسئلة من نوع الاختيار من متعدد، تأكد في ورقة الإجابة رمز الإجابة الصحيحة، مع العلم بأن الإجابة الواحدة هي الصحيحة لكل سؤال.

١- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه: قال تعالى: "يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة أو في السماوات أو في الأرض يأت بها الله إن الله لطيف خبير" لقمان ١٦

معنى (تصعر):

أ. تستمع.

ب. تميل.

ج. تزين.

د. تتكاسل.

٢- يبرز في الآيات السابقة:

أ. التأكيد اللفظي.

ب. الأسلوب الإنشائي.

ج. أسلوب النداء.

د. جميع ما ذكر.

٣- استعمال كلمة (بُني) مصغرة يدل على:

أ. التحبب.

ب. صغر سن الولد.

ج. التعظيم.

د. أهمية الموضوع.

٤- وردت هذه الوصايا على لسان

أ. هامان.

ب. الخضر.

ج. قارون.

د. لقمان.

٥- الصور القرآنية في هذا النص:

أ. خيالية.

ب. رمزية.

ج. واقعية.

د. تمثيلية.

٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :" أيها الناس : إن لكم معالـــم فانتهوا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية فانتهوا إلى نهايتكم ، فإن العبـــد بين مخافتين : أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وأجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه " مضى (معالم):

أ. دين.

ب. شرائع.

ج. آثار.

د. أولياء أمور.

٧- بين (مضى) و(بقي) في النص السابق:

أ. طباق.

ب. جناس.

ج. سجع.

د. موازنة.

٨- امتازت خطبة حجة الوداع بـ

أ. طول الجمل.

ب.قصر الجمل.

ج.خلوها من المحسنات اللفظية.

د.الإغراق في الصنعة اللفظية.

٩- واحد ممن يلي من شعراء النقائض:

أ. مالك بن الريب.

ب.الأخطل.

ج. المعرّي.

د.عروة بن الورد.

١٠- المقصود بالسيدين في بيت زهير:
يمونا لنبغم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم

أ. عبس وذبيان.

ب. الحارث بن عوف وهرم بن سنان.

ج. ابنا الشاعر.

د. زعيما قبيلتي عبس وذبيان.

١١- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:

أ. استعارة.
ب. كناية.
ج. التفاتا.
د. طباقا.

١٢- جرهم في قول زهير :
فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجالٌ بنوه من قريش وجرهم

أ. الجبل المفتول.

ب. جزء من الكعبة.

ج.قبيلة عربية.

د. أبناء قريش.

١٣- البيت الذي يدل على نجاح السيدين في الإصلاح هو:

أ. تداركتما عبساً وذبيانَ بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

ب. وقد قلتما إنْ ندرك السلمَ واسعاً بمالٍ ومعروفٍ من القول نسلم

ج. ألا أبلغ الأحلافَ عنّي رسالة وذبيان هل أقسمتمُ كلَّ مُقسَم

د. فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

١٤- في تشبيه الحرب بالنار في قول زهير:
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضرَ إذا ضرّيتموها فتضرَم

أ. تشبيه بليغ

ب. استعارة تصريحية.

ج. استعارة مكنية.

د. كناية.

١٩- عبارة (أعين محمرة) في النص السابق كناية عن:

أ. بعد النظر.

ب. القوى.

ج. الشجاعة والمهابة.

د. القناعة.

٢٠- عبارة (غير كليلة الإبصار) في النص السابق تسمى في البلاغة:

أ. استعارة.

ب. مجاز.

ج. كناية.

د. اختراعاً.

٢١- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي، هي:

أ. الخدعة.

ب. الكذب.

ج. الكدية.

د. النفاق.

٢٢- من السمات الفنية للمقامات:

أ. قصر الجمل.

ب. كثرة الجناس.

ج. غرابة الألفاظ.

د. جميع ما ذكر.

٢٣- جاء في المقامة الموصلية" لمّا قفلنا من الموصل، وَهَمَمْنا بالمنزل، وَمَلَكَتْ علينا القافلة، وأخذ منّا الرَّحْلَ والرَّاحِلة، جَرَتْ بي الخَشَاشَة إلى بَعْض قُرَاها، "معنى ملكت علينا القافلة :

أ. سبقتنا.

ب. سرقت.

ج. تأخرت.

د. ملكناها.

٢٤- بين الرحل والراحلة:

ا. سجع.

ب. طباق.

ج. جناس.

د. ترادف.

٢٥- قال الشاعر: قالتْ وقدْ فتكتْ فينا لواحظُها ... ما إنْ أرى لقتيلِ الحبِّ من قودِ
قدْ خلفتني طريحاً وهي قائلة ... تأملوا كيفَ فعلَ الظبيُ بالأسدِ

معنى (قود) في البيت الأول:

ا. قصاص.

ب. القياد.

ج. عذر.

د. دمع.

٢٦- قائل هذين البيتين هو:

ا. عمر بن ربيعة.

ب. كعب بن زهير.

ج. عبد الله بن المعتز.

د. الوأواء الدمشقي.

٢٧- شبه الشاعر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بـ:

ا. الأسد.

ب. السيف.

ج. الظبي.

د. السهم.

٢٨- عاش الشاعر محمود سامي البارودي في العصر:

ا. الحديث.

ب. العباسي.

ج. الأموي.

د. الأندلسي.

٢٩- يقول البارودي: [illegible]
في حانوت الخمار يخاطب الشاعر نفسه:
أ. سوف أتوب
ب. سأتوب
ج. سأتوب
د. جميع ما ذكر

٣٠- يتمنى الشاعر أن تغير ما يقومه من ظلم يكون بـ
أ. الصبر
ب. الصبار
ج. الورد
د. الاستعانة بالآخرين

٣١- يعد ابن الموشحات قنار:
أ. عباسيا
ب. أمويا
ج. أندلسيا
د. جاهليا

٣٢- واحد مما يلي ليس من الوشاحين:
أ. أبو بكر
ب. لسان الدين بن الخطيب
ج. ابن زمرك
د. الأعمى التطيلي

٣٣- تنقسم الموشحات بـ:
أ. جزالة الألفاظ
ب. غرابة الألفاظ
ج. سهولة الألفاظ
د. جميع ما ذكر

٣٩- اشتهر ابن المقامات على يد:

أ. الحريري.

ب. بديع الزمان الهمذاني.

ج. ابن الفارض.

د. ابن زهر.

٤٠- بطل المقامة الموصلية هو:

أ. الحريري.

ب. أبو الفتح الأسكندري.

ج. عيسى بن هشام.

د. الهمذاني.

٤١- قال طرفة بن العبد (استنوق الجمل) وذلك في نقده لأحد الأبيات التالية:

أ. أنت كالكلب في حفاظك للوُدّ وكالتيس في قراع الخطوب

ب. لنا الجفنات الغرّ يلمعن بالضحى ... وأسيافنا يقطرنَ من نجدةٍ دَما.

ج. قِفا بعينيك لم بالعين غوّارُ ... أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدارُ

د. وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره ....بناج عليه الصيعرية مُكدم

٤٢- تعد ثورة أبي نواس على المقدمة الطللية دليلاً على أثر....في الذوق الأدبي:

أ. المكان.

ب. التربية.

ج. المزاج الخاص.

د. الزمان.

٤٣- يعد ابن الرومي من الشعراء الذين غلب على شعرهم:

أ. التشاؤم.

ب. التفاؤل.

ج. التأمل.

د. قوة المعاني.

٣٤-

ليس لي صبرٌ ولا لي جلد
يا لقومي طلوا واجتهدوا
انكروا شكواي مما أجد
مثل حالي حقه أن يشتكى كمد اليأس وذل الطمع

تنتمي ثلاثة الأسطر الأولى مع القفل:

أ. سمطا.
ب. مطلعا
ج. عجزا.
د. بيتا.

٣٥- في النص السابق (عذلوا) تعني :

أ. تعبوا.
ب. ظلموا.
ج. لاموا.
د. قتلوا.

٣٦- كلمتا (صبر وجلد) تدلان على المعنى نفسه وهذا يسمى:

أ. سجعا.
ب. جناسا.
ج. ترادفا.
د. طباقا.

٣٧- النص السابق يمثل:

أ. الغزل بالغلمان.

ب. وصف الطبيعة.

ج. المدح.

د. الغزل بالجواري.

٣٨- صاحب الموشحة هو:

أ. الأعمى التطيلي.

ب. ابن زهر.

ج. ابن ماء السماء.

د. أبو تمام.

٤٤- ظهرت بدايات الذوق الأدبي :

أ. في العصر الأموي.

ب. مع بدايات الأدب.

ج. في العصر الحديث.

د. في العصر العباسي.

٤٥- قيل للخنساء: "لولا أن أبا بصير أنشدني قبلك لقلت: إنك أشعر الناس" قائل هذه العبارة هو:

أ. سكينة بنت الحسين.

ب. الفرزدق.

ج. حسان بن ثابت.

د. النابغة الذبياني.

٤٦- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به. هذا يسمى الذوق:

أ. العام.

ب. الخاص.

ج. الإيجابي.

د. السلبي.

٤٧- يختلف شعر عدي بن زيد في رقته وسلاسته عن شعر زهير في جزالته وقوته وذلك بسبب تأثير:

أ. الزمان.

ب. التربية.

ج. البيئة.

د. الجنس.

٤٨- ظهر الذوق الفارسي في شعر:

أ. أبي تمام.

ب. بشار بن برد.

ج. المتنبي.

د. عمر بن أبي ربيعة.

٤٩- قائل بيت الشعر: ما أنس لا أنس طيفاً مررت به بدعو الرفاقة وشك اللثم بالبهر

أ. ابن المعتز.

ب. أبو العتاهية.

ج. ابن الرومي.

د. الفرزدق.

٥٠- قائل بيت الشعر التالي: تلقط فيها الغواني لهيس تلقفها كان كل سنتان فوقها قلم

أ. أبو تمام.

ب. المتنبي.

ج. البحتري.

د. أبو العلاء المعري.

٥١-

تتحدث لي..
أنها سقطت من على عرشها في البساتين
ثم ألقت على عرضها في زجاج الدكاكين، أو بين أيدي المنادين،
حتى اشترتها اليد المتفضلة العابرة

التي تتحدث للشاعر في هذا النص هي:

أ. محبوبته.

ب. أمه.

ج. الزهرات.

د. قصيدته.

٥٢- يسقط الشاعر ما تعانيه الورود عند القطف على :

أ. محبوبته.

ب. نفسه.

ج. قاطفيها.

د. باعة الورد.

٥٣- نستنتج من خلال النص السابق أن الشاعر كان:

أ. يكره تقديم الورود للمرضى.

ب. يحب الورود عند سرير شفائه.

ج. يبيع الورود.

د. يشتري الورود.

٥٤-
من بيت الأسد السابق في سياقه هل يناسب الطب إلا بإذن الطبيب
علت الكوكبة بالعذر معقلها قال أتشتهي غلة قلت أي غلة

قائل هذين البيتين هو:

أ. ابن زهر.

ب. ابن القيسراني.

ج. ابن الساعاتي.

د. ابن الفارض.

٥٥- بين كلمتي القلب والقلب في النص السابق:

أ. تورية.

ب. طباق.

ج. سجع.

د. جناس.

٥٦- تأثر الشاعر في النص السابق بالشاعر العباسي:

أ. المتنبي.

ب. ابن الرومي.

ج. أبي العتاهية.

د. أبي تمام.

٥٧- يدل البيت الثاني على:

أ. مرض الأعداء.

ب. قوة تحصن الأعداء.

ج. سرعة تسليم الأعداء.

د. عدم مصالحة الأعداء.

٥٨- من الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر:

أ. أمل دنقل.

ب. محمود سامي البارودي.

ج. ابن القيسراني.

د. جميع من ذكر

٥٩- من أهداف فن المقامات:

أ. تعليم الناشئة اللغة.

ب. الفلسفة.

ج. تعليم الشعر.

د. رواية قصص خيالية.

٦٠- من خصائص الشعر النثر عدم الالتزام بـ:

أ. القافية.

ب. البحر العروضي.

ج. الوزن.

د. الصور الفنية.

٦١- قال بيت الشعر التالي:

فبتُّ أفُدُّ الزّادَ بيني وبينَه ... على ضوءِ نارٍ مرّةً وانطفائِها

أ. الفرزدق.

ب. كعب بن زهير.

ج. البحتري.

د. محمود سامي البارودي.

٦٢- تعود الهاء في(بينه) في البيت السابق على:

أ. الممدوح.

ب. الذئب.

ج. الصديق.

د. الحصان.

٦٣- البيت السابق يدل على:

أ. خوف الشاعر.

ب. شجاعته.

ج. عدله.

د. حذره.

٦٤- يبدو الشاعر في نصه هذا متأثرا بـ:

أ. امرئ القيس.
ب. عنترة بن شداد.
ج. الأخطل.
د. النابغة الذبياني.

٦٥- معنى كلمة (أقد)في البيت السابق:

أ. اقسم.
ب. أظهر.
ج. أقسم.
د. أكل.

٦٦- في قول الحجاج:" والله يا أهل العراق، إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها، والله لكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى، وإن أمير المؤمنين عبد الملك بن كنانته بين يديه فعجم عيدانها عودا عودا فوجدني أمرها عودا وأصلبها مكسرا " معنى (أينعت)

أ. جعلها غير عربية.
ب. كثر.
ج. جمع.
د. اختبر.

٦٧- معنى(كنانة) في قول الحجاج السابق:

أ. أسراره.
ب. الإبل.
ج. جعبة السهام.
د. الناقة السمينة.

٦٨- في كلمة (رؤوسا) في قول الحجاج السابق:

أ. استعارة تصريحية.
ب. استعارة تمثيلية.
ج. استعارة مكنية.
د. كناية.

٦٩- اعتمد الحجاج في النص السابق على:

أ. الترهيب.
ب. الترغيب.
ج. الإقناع.
د. اللين.

٧٠. من السمات الفنية في خطبة الحجاج بوجه عام:

أ. كثرة التشبيهات.

ب. جزالة الألفاظ.

ج. الأسلوب الإنشائي.

د. جميع ما ذكر.

انتهت الأسئلة

وفقكم الله