

اسئلة الاختبار مقرر التدوق (حق المستوى اللي قبلنا) الدكتور جزاء

أقرأ النص((يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (17) وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (18) وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (19)(لقمان:13-19)).

(معنى التصعر)

1. تستمع
2. تميل
3. تزين
4. تتذلل

2-يبرز في الآيات السابقة

1. التأكيد اللفظي
2. الأسلوب الانشائي
3. اسلوب النداء
4. جميع ما ذكر >>>>>> يمكن صح ويمكن غلط

3-استعمال كلمة(بني)مصغرة يدل على:

1. التحبيب
2. صغر سن الولد
3. التعظيم
4. أهمية الموضوع

4-وردت هذه الوصايا على لسان

1. هامان
2. الخضر
3. قارون
4. لقمان

5-الصورة القرآنية في هذا النص:

1. خياليه
2. رمزيه
3. واقعيه
4. تمثيلية

6- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَاتَتْهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنَّ لَكُمْ نَهَايَةَ فَاتَتْهُوا إِلَى نَهَائِكُمْ ؛ فَإِنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : أَجَلَ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ بِهِ ، وَأَجَلَ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ " معنى معالم")

1. دين
2. شرائع
3. آثار
4. أولياء امور

7- بين (مضى) و(بقى) في النص السابق:

1. طباق
2. جناس
3. سجع
4. موازنه

8- امتاز خطبة حجة الوداع:-

1. طول الجمل
2. قصر الجمل
3. خلوها من المحسنات اللفظية
4. الإغراق في في الصنعة اللفظية

9- واحد ممن يلي من شعراء النقائض:-

1. مالك ابن الريب
2. الأخطل
3. المعري
4. عروة بن الورد

10- المقصود بالسيديين في بيت زهير:-

1. عيس وذبيان
2. الحارث بن عوف وهرم بن سنان
3. ابنا الشاعر
4. زعيما عيس وذبيان

11- الانتقال من ضمير الغائب الة ضمير المتكلم يسمى:-

1. استعاره
2. كناية
3. التفاتنا
4. طباقا

12-جرهم في قول زهير:-

فأقسمتُ بالبيتِ الذي طافَ حوله رجالٌ بنوهُ من قريشٍ وجُرهُم

1. الحبل المفتول
2. جزء من الكعبة
3. قبيلة عربية
4. أبناء قريش

13-البيت الذي يدل على نجاح السديدين في الإصلاح هو:

1. تداركتما عيساً وذبيان بعدما
2. وقد قلتما إن ندرك السِّلْمَ واسعاً
3. ألا أبلغ الأحلافَ عنِّي رسالةً وذبيان هل أقسمتُم كلَّ مَقَسَمٍ
4. . ففتتج لكم غلمانَ أشأمَ كلُّهم كأحمر عادٍ ثم تُرضعُ فَتَقْطُمِ

14-في تشبيهه الحرب بالنار في قول زهير:

متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً وتضر إذا ضرَّيتموها فتضرَّم

1. تشبيهه بليغ
2. استعاره تصريحه
3. استعاره مكنيه
4. كناية

15- في بيت زهير السابق:-

1. رسم صورة لشجاعه الفرسان
2. تصوير لقوة المعركة
3. رسم صوره جميله لسلم
4. رسم صوره قبيحه ومنفره للحرب

16- صاحب قصيدة بانث سعاد هو:-

1. زهير بن ابي سلمى
2. كعب بن زهير
3. حسان بن ثابت
4. عقبه بن زهير

17- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

من سرّه كرم الحياة فلا يزل في مقنب من صالح الأنصار
تزن الجبال رزاة أحلامهم وأكفهم خلف من الأمطار
المكرهين السمهي بأذرع كصواقل الهندي غير قصار
والناظرين بأعين محمرة كالجمر غير كليله الإبصار

معنى (السمهي) في النص السابق

1. السيف
2. الترس
3. السهم
4. الرمح

18- وصف الشاعر الممدوحين بشرط الثاني من البيت الثاني في النص السابق:-

1. الكرم
2. ضخامة الاجسام
3. سرعة الحركة
4. الشجاعة

19- عبارة (اعين محمرة) في النص السابق كناية عن :-

1. بعد النظر
2. التقوى
3. الشجاعة والمهابة
4. الفتاة

20- عبارة (غير كليله الإبصار) في النص السابق تسمى في البلاغة:-

1. استعاره
2. مجاز
3. كناية
4. احتراس

21- تعالج المقامات عادة اجتماعيه شاعت في العصر العباسي هي:

1. الخدعه
2. الكذب
3. الكديه
4. النفاق

22- من السمات الفنية للمقامات:

1. قصر الجمل
2. كثرة الجناس
3. غرابة الالفاظ
4. جميع ما ذكر

23- جاء في المقامة الموصلية: (لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمُوصِلِ، وَهَمَمْنَا بِالْمَنْزِلِ، وَمَلِكْتُ عَلَيْنَا الْقَافِلَةَ، وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ، جَرَتْ بِي الْحُشَّاشَةُ إِلَى بَعْضِ قَرَاهَا) معنى ملكت علينا القافلة :

1. سبقتنا
2. سرقت
3. تأخرت
4. ملكناها

24- بين الرجل والراحلة:-

1. سجع
2. طباق
3. جناس
4. ترادف

25- قال الشاعر:

قالت وقد فتكت فينا لواحظها
قد خلقتني طريحاً وهي قائله
ما إن أرى لقتيل الحب من قود
تأملوا كيف فعل الظبي بالأسد

معنى (قود) في البيت الاول

1. قصاص
2. انقياد
3. عذرا
4. دمع

26- قائل هذين البيتين هو :-

1. عمر بن ربيعة
2. كعب بن زهير
3. عبدالله بن المعتز
4. الواواء الدمشقي

27- شبه الشاعر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بـ:

1. الاسد
2. السيف
3. الظبي
4. السهم

28- عاش الشاعر محمود سامي البارودي في العصر :ـ

1. الحديث
2. العباسي
3. الاموي
4. الاندلسي

29- يقول البارودي :. هيهات يلقى الفتى أمناً يلدُ به
فَمَا لَكُمْ لَا تَعَاْفُ الضَّيِّمَ أَنْفُسَكُمْ
مَا لَمْ يَخْضُ نَحْوَهُ بَحْراً مِنْ الْوَهْلِ
وَلَا تَزُولُ غَوَاشِيَكُمْ مِنَ الْكَسَلِ؟

في هذين البيتين يخاطب الشاعر بني قومه

1. مؤنبا لهم
2. مادحا لهم
3. خ
4. جميع ماذكر

30- يبين الشاعر أن تغيير مايقومه من ظلم يكون بـ

1. خ
2. الحيلة
3. القوة
4. الاستعانة بالآخرين

31- يعد فن الموشحات فناً:

1. عباسيا
2. امويا
3. أندلسيا>>>> الاندلس
4. جاهليا

32- واحد مما يلي ليس من الوشاحين:

1. امل دنقل
2. لسان الدين بن الخطيب
3. ابن زمرك
4. الاعمى التطيلي

33- تتسم الموشحات بـ:

1. جزالة الألفاظ
2. غرابة الألفاظ
3. سهولة الألفاظ
4. جميع ما ذكر

34- ليس لي صبرٌ ولا لي جلدٌ

يا لقومي عذّلوا واجتهدوا

أنكروا شكواي مما أجدُ

مثل حالي حقه أن يشتكى كمدَ اليأس وذُلَّ الطمع

تسمى ثلاثة الاسطر الاولى مع القفل :

1. سمطا
2. مطلعاً
3. غصنا
4. بيتاً

35- في النص السابق (عذّلوا) تعني:-

1. تعبوا
2. ظلموا
3. لاموا
4. قتلوا

36- كلمتا (صبر وجلد) تدلان على المعنى نفسه وهذا يسمى :-

1. سجعا
2. جناسا
3. ترادفا
4. طباقا

37- النص السابق يمثل :-

1. الغزل بالغلمان
2. وصف الطبيعة
3. المدح
4. الغزل بالجواري

38-صاحب الموشحة :-

1. الاعمى التطيلي
2. ابن زهر
3. ابن ماء السماء
4. أبو تمام

39-ظهر فن المقامات على يد :-

1. الحريري
2. بدیع الزمان الهمداني
3. ابن الفارض
4. ابن زهر

40-بطل المقامة الموصليه هو :-

1. الحريري
2. أبو الفتح الاسكندري
3. عيسى بن هشام
4. الهمداني

41- قال طرفة بن العبد (استنوق الجمل) وذلك في نقد ه لاحد الابيات التالية :-

1. أنت كالكلب في حفاظك للودّ وكالتيس في قراع الخطوب
2. لنا الجفّنات الغرّ يلمعن بالضّحى ... وأسيافنا يقطرن من نجدٍ دما
3. فدىّ بعينك أم بالعين غوارُ ... أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدارُ
4. وقد أتتاسى الهمّ عند احتضارهبناج عليه الصيعرية مُكدم

42-تعد ثورة ابو نواس على المقدمة الطللية دليلا على أثر في الذوق الأدبي:-

1. المكان
2. التربية
3. المزاج الخاص
4. الزمان

43-يعد ابن الرومي من الشعراء الذين غلب على شعرهم:-

1. التشاؤم
2. التفاؤل
3. التأمل
4. قوة المعاني

44-ظهرت بدايات التذوق الادبي:-

1. في العصر الاموي
2. مع بدايات الادب
3. في العصر الحديث
4. في العصر العباسي

45-قيل للخنساء : "لولا أن أبا بصير – يقصد الأعشى أنشدني قبلك لقلت: إنك أشعر الناس !!

1. سكينه بنت الحسين
2. الفرزدق
3. حسان بن ثابت
4. النابغة الذبياني

46- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به . هذا يسمى الذوق :

1. العام
2. الخاص
3. الايجابي
4. السلبي

47-يختلف شعر عدي بن زيد في رفته وسلاسته عن شعر زهير في جزالته وقوته وذلك :-

1. الزمان
2. التربيه
3. البيئه
4. الجنس

48- ظهر الذوق الفارسي في شعر:-

1. أبي تمام
2. بشار بن برد
3. المتنبى
4. عمر بن أبي ربيعة

49- قائل بيت الشعر: مأنس ولا أنس خبازا مررت به ... يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

1. ابن معنز
2. أبو العتاهيه
3. ابن الرومي
4. الفرزدق

50- قائل بيت الشعر التالي: تخط فيها العوالي ليس تنفذها ... كأن كل سنان فوقها قلم

1. أبو تمام
2. المتنبي
3. البحتري
4. أبو العلاء المعري

51- تتحدث لي..
أنها سقطت من على عرشها في البساتين
ثم أفاقت على عرضها في زجاج الدكاكين، أو بين أيدي المنادين،
حتى اشترتها اليد المتفضلة العابرة

التي تتحدث لشاعر في هذا النص هي:

1. محبوبته
2. أمه
3. الزهراء
4. قصيدته

53- يسقط الشاعر ماتعانيه الورود عند القطف على:

1. محبوبته
2. نفسه
3. قاطفيها
4. باعة الورود

54- نستنتج من خلال النص السابق ان الشاعر كان:-

1. يكره تقديم الورود للمرضى
2. يحب الورود عند سرير شفائه
3. يبيع الورود
4. ينسق الورود

55- من باتت الأسد أسرى في سلسله ... هل يأسر الغلب الا من له الغلب؟

1. ابن زهر
2. ابن القيسراني
3. ابن الساعاتي
4. ابن الفارض

56- تأثر الشاعر في النص السابق بالشاعر العباسي :

1. المتنبي
2. ابن الرومي
3. أبي العتاهيه
4. أبي تمام

57- يدل البيت الثاني على :

1. مرض الاعداء
2. قوة تحصن الأعداء
3. سرعة تسليم الأعداء
4. عدم مصافحة الاعداء

58- من الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر:-

1. امل دنقل
2. محمود سامي البارودي
3. ابن القيسراني
4. جميع ما ذكر

59- من اهداف فن المقامات:

1. تعليم الناشئة اللغة
2. التسلية
3. تعليم الشعر
4. رواية قصص حقيقيه

60- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:

1. التفعيله
2. البحر العروضي
3. الوزن
4. الصور الفنية

61- قال بيت الشعر التالي:-

فبت أقد الزاد بيني وبينه ... على ضوء نار مرة ودخان

1. الفرزدق
2. كعب بن زهير
3. البحتري
4. محمود سامي البارودي

62- تعود الهاء في (بينه) في البيت السابق على :-

1. الممدوح
2. الذئب
3. الصديق
4. الحصان

63- البيت السابق يدل على:-

1. خوف الشاعر
2. شجاعته
3. عدله

4. حذره

64- يبدو الشاعر في نصه هذا متأثرا ب:-

1. امرئ القيس

2. عنتره بن شداد

3. الاخطل

4. النابغة الذبياني

65- معنى كلمة (أقد) في البيت السابق:-

1. اقدم

2. اطهو

3. اقسّم >>>>>> مش واضحه بالضبط لو هي كلمة اقطع بتكون صحيحه

4. اكل

66- في قول الحجاج : " والله يا أهل العراق، إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها، وإني لصاحبها، والله لكأنني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى، وإن أمير المؤمنين عبد الملك نشر كنانته بين يديه فعجم عيدانها عودا عودا فوجدني أمرّها عودا وأشدّها مكسرا " معنى (عجم)

1. جعلها غير عربيّه

2. كسر

3. جمع

4. اختبر

67- معنى (كنانة) في قول الحجاج السابق :-

1. اسراره

2. الابل

3. جعية السهام

4. الناقة السمينه

68- في كلمة (الروسا) في قوله الحجاج السابق:

1. -استعاره تصريحيه
2. استعاره تمثيليه
3. استعاره مكنيه
4. كناية

69-اعتمد الحجاج في النص السابق على :-

1. الترهيب
2. الترغيب
3. الاقناع
4. اللين

70-من السمات الفنية في خطبة الحجاج بوجه عام :

1. كثرة التشبهات
2. جزالة الالفاظ
3. الاسلوب الانشائي
4. جميع ما ذكر