

المحاضرة المباشرة الثالثة (الرواية الحديثة)

د. وصفي شقيرات

1/ Marlow sets off his adventures in the city of.....

London....Paris...Brussels....Prague

مارلو ينطلق في مغامراته في مدينة بروكسل

2/ In Rc,.....is the name of a prisoner the hero helps to free from the cannibals.

Friday...Frindley...Corday...Henday

في روبنسون كروزو جمعه هو اسم السجين الذي يساعد البطل على التحرر من أكلة لحوم البشر

3/ From the Outer Station to the Central Station and finally up the river to the Inner Station, Marlow encounters scenes of.....

brotherhood...torture.....freedom....justice

من المحطة الخارجية الى المحطة الداخلية وأخيرا أعلى النهر الى داخل المحطة واجه مارلو مشاهد تعذيب

4/ Under the reign of Leopold II., the Congo area was called a....colony.

civil...republic...crown...slavery

في عهد ليوبولد الثاني ، كانت منطقة الكونغو تسمى مستعمرة التاج

5/ HEART OF DARKNESS begins on a.....called the Nellie at the mouth of Thame River.

ship...yacht...submarine...raft

رواية قلب الظلام تبدأ على يخت يسمى نيللي على مصب نهر التايمز

6/ In Heart of Darkness, Marlowe is a.....character who anticipates the figures of high modernism.

naive...complicated...political...complicated

في رواية قلب الظلام، مارلو شخصية معقدة يتوقع انه من الشخصيات عالية الحداثة

7/ Robinson Crusoe becomes closer to.....because of reading the Bible.

his servants...God...himself....Europeans

يصبح روبنسون كروزو أقرب الى الله بسبب قراءة الكتاب المقدس

8/was born in Russia.

Joseph Conrad...Lawrence Sterne...Charles Dickens...Daniel Defoe

ولد جوزيف كونراد في روسيا

9/ Was he born speaking English? Yes or [No](#)

هل ولد يتحدث الإنجليزية؟ نعم أو لا

10/ When did he start speak/ learn English?

[In his 20s / late 20s](#)

متى بدأ التحدث/تعلم اللغة الإنجليزية؟ في العشرينات من عمره/ أواخر العشرينات

11/ RC is the true symbol of the British conquest: the whole.....spirit is found in him

Roman...Greek...Norman....[Anglo-Saxon](#)

روبنسون كروز هو الرمز الحقيقي للغزو البريطاني ف روح [الأنجلو ساكسون](#) تتمثل فيه

12/ In the 1850s, telling stories was considered a sin by some of the people. This only made people more.....to read stories.

[curious](#)...reluctant...suspicious....frightful

في خمسينيات القرن التاسع عشر، اعتبر سرد القصص خطيئة من قبل بعض الناس . هذا جعل الناس أكثر [فضولا](#) لقراءة القصص

13/ The growth of.....in England provided bigger markets for the novel to become a dominant genre.

villages....factories....farms...[cities](#)

وفر نمو المدن في إنجلترا تسويقا اكبر للرواية لتصبح النوع الادبي المهيمن

14/In the final decades of the.....Era, a firm division was made between the artists or serious novelist and the masses of the readers.

[Victorian](#)...Elizabethan....Romantic...Restoration

في العقود الأخيرة من العصر [الفكتوري](#) ، كان هناك تقسيم قوي بين الفنان او الروائي الجاد و جماهير القراء

15/George Eliot demands that the.....should curb their desire for fiction to provide the exceptional and romantic and learn rather of the importance of the ordinary.

critics...writers...[readers](#)....charcters

تطالب جور إليوت بأن يكبح القراء رغباتهم للخيال لتزويد الحكايات بالرومانسيه والاستثنائية ويتعلموا أهمية العادي او المؤلف

16/Modernism questioned art's possibility to reflect.....

[reality](#).....philosophy....nature....ideality

الحدثا شكت في مقجرة الفن على عكس الواقع