**\*المحــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاضرة الثالثة\*  
  
ثانيا" الزمان.  
س\ ما هو الزمـــــــــــــــــــان(العصر)  
هو: العوامل المستحدثة التي تجد لشعب ما في فتره من الفترات فتأثر فيه وتنقله في درجات الرقي والحضارة فيتشكل بما يتقرر في عصره من ثقافة ومذاهب مبتكرة.**

**س\ كيف يكون الذوق الأدبي في عامل الزمان؟ اذكر مثالا؟  
يكون الذوق الأدبي :حلقة تاريخية تربط بين خلاصة الجهود الثقافية و التهذيبية لعصر من عصور التاريخ الأدبي.**

**مثل ما حدث في العصر العباسي.**

**س\ كيف تحول الذوق الأدبي في العصر العباسي؟ وما الشاهد على ذلك؟**

**وجد أدبان قديم وحديث أو(وجد ذوق جديد) ينعي على الأدب القديم طرائقه في الأداء وينكر على مقلديه انصرافهم إلى الماضي البعيد بدلا من الحاضر.**

**والشاهد على ذلك ثورة أبي نواس على الأطلال واستبدالها بنعت الخمر حين قال:**

**صفة الطلول بلاغة القدم فجعل صفتك لابنة الكرم.   
س/العصر الجاهلي تحكمت به عدة عوامل ما أهمها؟  
1- الفطرة السليمة  
2- الذوق العربي الخالص  
لذلك لا نجد في الشعر الجاهلي ألفاظاً غير عربية كثيرة.  
س\ نشأ أدب جديد في هذا العصر سايره الذوق حتى نرى الأصمعي اللغوي يقدم بشار على مروان بن أبي حفصة ؟علل ؟**

**لتجديد بشار وسعة بديعة وعدم متابعته لمذاهب الأوائل  
س\ ما الفرق بين الذوق القديم والذوق الحديث (الجديد)؟ اذكر مثالا على الذوق الحديث؟**

**الذوق القديم : قانعاً بطبعيه التعبير - قرب المعاني - والاستعارات.  
الذوق الحديث : الصنعة البديعية - عمق المعاني - تركيب الاستعارات  
مثل: قول أبي تمــــــــــــام في حرصه على المطابقة ..  
\*\*فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة من ذا ولم تجب\*  
ومثل: قول المتنبــــــــــــــــي مبالغاً إلى درجة بعيدة...  
\*\*وضاقت الأرض حتى كان هاربهم إذا رأى غير شي ظنه رجلا\*\*  
وإذا تركنا ذلك إلى ذوق المعاصرين الأدبي فهل نراهم يعجبون بالبديع  
أو التكرار أو المبالغة المدائح أو تقليد السابقين أو فن المقامات مثلا؟**

**هذا سؤال الغرض منه تبيين أن الذوق فعلا يختلف**

**والجواب لا يعجبون بالبديع و التكرار أذا دعت الضرورة .  
س/إلى من نسب الذوق القديم ولماذا؟  
البحتري هو صاحب عمود الشعر(الذوق القديم)**

**لأنه محافظ على الطريقة القديمة في الأداء والفخامة والجزالة والصور الصافية  
الغير معقدة و الخيال المألوف والتشبيهات التي ابتعد التصنع عنها.  
ثالثا: الجـنس(الجماعة(**

**س\ ما هو الجنس (الجماعة)؟  
هو: الجماعة التي سكنت مكاناً واحدا وخضعت في حياتهم لعوامله عهودا طويلة فنشأت فيهم طائفة من العادات والأخلاق وطرق الفهم والإدراك يخالفون فيه سواهم ممن أنجبته بيئة أخرى مغايره .  
س\ لكل جنس طابعه في التذوق الأدبي اذكر أمثلة؟**

**مثلاً : اللاتينيون فيهم ميل إلى رقة الأسلوب وجماله وإلى حرية الأداء وروعة  
الخيال وذلك في الآداب الفرنسية والايطالية.**

**ومثلا: الجرمانيون يميلون إلى الجزالة والقوة مع التجديد وذلك في الانجليزية  
ومثلا: الأدب العربي نلاحظ أثر الأجناس المختلفة التي تناولته إنشاء ونقدا.**

**ومثلا: الذوق الرومي في أبن الرومي في تسلسله واستقصائه وطول نفسه**

**كما في قصيدة رثاءه لابنه.**

**ومثلا: الذوق المصري في البهاء زهير الذي كان شعره حكاية الأسلوب المصري في جده وهزله وروحه ومعانيه فتسمعه كأنك تسمع الشعب القاهري يتحدث ويتحاور.**

**س\ فيمن ظهر الذوق الفارسي ؟ وبماذا اصطلح على تسميته؟  
ظهر في بشار وأبي نواس وابن المقفع**

**وأصطلح على تسميته بالشعوبية.**