

1سؤال ماذا تقتضي الدراسة العلمية الاكاديمية؟

الامام بالمناهج الحديثة نظريا وتطبيقيا لأن ذلك يساعد الطالب على تحليل مناهج النص السردى سواء كان النص قصة أو رواية أو غيرها.

ما المقصود بالمسألة المعرفية

المسألة المعرفية فمدارها على كيفية التعامل مع المادة المعرفية : فليست المسألة المعرفية حشدا او جمع للمعطيات والمعلومات وتخزينها لها بقدر ماهي وعي بكيفيات معالجة تلك المعطيات التي لايشقى المرء كثيرا في جمعها وتحبيرها .

3- ماهو الأساس الذي تنهض عليه المعرفة؟

فهو منهج محدد المراحل ,واضح المعالم لأن وراء كل منهج خلفية فكرية توجه قراءة النص السردى وتؤثر في النتائج المنتظرة من عملية القراءة.

4- أشهر المؤلفين الشكلائين

- 1- بريك وشلوفسكي 2- إِيخنبام 3- وجاكبسون 4- بروب 5) تماشفسكي 6- تيتيانوف

7- وفينو قاردوف

5 - لماذا تطبق المناهج الغربية على النصوص السردية العربية؟

يعزى ذلك إلى كون القص ظاهرة أدبية كونية تشترك فيها جميع الامم مهما تكن درجة تحضرها .

6- أهم المبادئ الأربعة التي قامت عليها الحركة الشكلائية فهي

(1)الأدبية (2) مفهوم الشكل الأدبي (3)موقف الشكلائين من الأشكال الأدبية او من تاريخ الأدب (4) التفسير العلمي للأدب

7- ما هو مفهوم الدراسة الأدبية

نشير بدءا إلى ان الشكلائيون يقرون بأن الدراسة الادبية تتمثل في تحليل العناصر المكونة للأثر الادبي يجب معالجته معالجة علمية عقلية. فيكون الشكلائون بذلك قد نفوا عن الدراسات الأدبية كل انطباعية وأبعدوا عن الأدب مفهوم العبقرية والاهام و صار الأدب ظاهرة طبيعية, وأصبحت دراسته منهجا صارما. ويشترك الشكلائيون والبنويون في القول بالعلاقة الوطيدة القائمة بين علم الأدب وعلم اللسان . وإن علم الأدب يتعلق بعلم الأشكال.

ماهى علاقة الإنشائية باللسانيات – فى نظر تودوروف –؟ مهم

أولاً: هي علاقة ضرورية لأن الأدب من إنتاج الكلام .

ثانياً: تستعين الإنشائية بكل العلوم المعنية بدراسة اللغة، مثل الانثروبولوجيا وعلم النفس التحليلي.

8 - من هو الباحث الذي صنف الشخصيات إلى شخصيات فاعلة وشخصيات منفعة

هو "بريمون"

9 فكيف عرف بروب الوظيفة ؟ مهم

عرفها بأنها عمل شخص من الأشخاص محدد باعتباره دوره في تطور العقدة
-أي الوظيفة التي تطلع بها الشخصية في سير أحداث القصة.

صنف النقاد الرواة صنفين مهم جدا

- 1- **الراوي المماهي للمروي له** : وهو الراوي له وجود داخل الحكاية التي يسرد ويروي أحداثا تتعلق به
- 2- **الراوي المفارق للمروي له** : وهو شخصية تروي أحداثا لاصلة لها بها عدد الوظائف انا ذكرت تسعه فقط فهم 31 وظيفة
- 1-الرحيل. 2-المنع 3 -الخرق. 4-استخبار. 5-اطلاع. 6-الخداع. 7-تواطؤ عفوي. 8-الإساءة. 9-الوساطة أو التفويض

ما هي مستويات التحليل القصصي عند بارط : مهم

- مستوى الوظائف- مستوى الأعمال - مستوى القصص

ما هي - ثنائيات دي سوسير

- 1 -اللغة / الكلام 2 الدال / المدلول 3 محور التوزع / محور الاختيار 4- الأنية /الزمانية المعنى الاصطلاحي / المعنى المصاحب

كيف صنف بروب للشخصيات

صنف بروب الشخصيات إلى سبعة أصناف :

المغتصب 2 المانح 3 المساعد 4 الأمر 5 البطل 6 البطل المزيف 7 الأميرة

تعريف السابقة: هي عملية سردية تتمثل في إيراد حدث آت أو الإشارة إليه مسبقا. سرد استباقي.

تعريف اللاحقة : هي عملية سردية تتمثل في إيراد حدث سابق للنقطة التي بلغها سرد استرجاعي.

للإنشائية ميدانان رئيسان هما

الاول: مادة الجملة من العلامات : صور البيان والمعاني المصاحبة وشذوذ الدلالة أي كل سمات اللغة الأدبية في محمولها.

الثاني , مايتعدى الجملة من العلامات : أقسام الخطاب وهيكل القصة , والإبلاغ الشعري, والخطاب الاستدلالي

تصنيف قريماس الشخصيات ستة أصناف

1 (الفاعل 2) الموضوع 3 (المرسل 4) (المرسل إليه 5) المعارض 6 (المساعد

اهم الثنائيات التي تدرس في ضوءها المكان هي

1 (الداخل /الخارج 2) الطبيعي /الثقافي 3 (الحركة / السكون 4) المدينة /الريف 5) العمران / الفلاة

فما هي الأشكال الأربعة التي انتبه إليها شلوفسكي أثناء دراسته العلاقات التي يمكن أن تكون بين الوحدات القصصية؟

رتب شلوفسكي هذه الاشكال الأربعة أبنية هي مهم

1- **البناء المتدرج** :وهو يقوم على تدرج المقاطع في التعبير عن معنى من المعاني

2- **البناء الدائري**: وهو يتمثل في سرد قصص تكون نهايتها عودة الى البداية التي انطلقت منها

3 - **بناء التوازي** : وهو أن تسرد قصتان أو اكثر تدور أحداثهما في خطين متوازيين

4 - **بناء النظم** : ويكون بسرد قصص متتالية يكون اكثر من قصة واحدة يربط بينها رابط مشترك كأن يكون البطل فيها واحدا.

وقد ميز الشكلاينيون بين نوعين من الزمن هما

الاول زمن المتن : ويمكن أن نطلق عليه زمن الأحداث التي تقوم عليه القصة

الثاني زمن الرواية: أي زمن البناء: وهو الوقت الذي تستغرقه قراءة الكتاب

ماهي الوسائل الثلاث التي يستعملها الكاتب ليوفر للقارئ زمن الأحداث

1 -ذكر وقوع الأحداث كالساعة واليوم والشهر والسنة

2 - تحديد الوقت الذي استغرقته الأحداث

3 -الإشعار بالزمن مجرد إشعار

: الملاحظ ان توماشفسكى صنف السرد إلى نوعين مهم

1 -**الرواية الموضوعية**: ويكون الراوي في هذا النوع من السرد عالما بكل شيء يتعلق بالقصة ,مطلعا على خفايا الصدور

2 - **الرواية الذاتية**: وفيها يكون الراوي ذا معلومات محدودة بحيث لا يعلم من الا المشاهدة او سمع به ولا يدري من خفايا النفوس الا بما تبلور وتجلى وظهر على ملامح الشخصيات و تجدر الإشارة الى ان النصوص الاكثر قابلية للمونوال الوظائفى عند للمونوال الوظائفى عند بروب هي

1 -**الأدب الشعبي**: وتحديدًا ألف ليلة و ليلة ومئة ليلة وليلة

2 -**الأدب العجائبي**: من قبيل كتب الرحلات

أن الباحث في المنهج السردى لابد الوقوف على بعض المصطلحات الرئيسية كا البنيوية والكلام والادال والمدلول والدليل المنهج

فما معنى هذه المصطلحات؟ مهم

1 - **البنيوية**: هي بناء صرفي عربي يراعي كلمة بنية كما وردت في كتب اللغة العربية. ويعود المصطلح الى الباحث اللساني السويسري فرديناند دي سوسير الذي يعد رائد البنيوية. ويعني بالبنيوية انتظام مجموعة من العناصر على نحو معين حسب ترتيب معلوم .

2 - **الكلام البشري**: وهو كلام ذو وجهين: الوجه الاجتماعى , وتمثله اللغة. والوجه الفردي, ويمثله الكلام .

3 - **اللغة**: هي ثروة باطنية لا يفصح عنها إلا القول

4 - **الكلام**: وهو القسم الفردي من اللسان. فهو تحقق شخصاً للغة

5- **الادال**: وهو الصورة السمعية ذهب

6- **المدلول**: وهو التصور أو الفكرة الادال المعنى الذي يؤي الى معنى ذهب

7- **الدليل**: يجمع بين وجهين متكاملين هما الادال والمدلول

*ويذكر تودوروف أن جميع الشروح والتعليقات الدائرة حول فنيات الحكاية تستند إلى ملاحظة بسيطة وهو ان يوجد في كل عمل ادبي ميل الى **التكرار اما في مستوى الأعمال أو في مستوى الشخصيات , وحتى في تفاصيل الوصف**

*وإن قاعدة التكرار هذه تظهر بوضوح في أحد هذه الأشكال مثلا هو التضاد أو المقابلة ومن أشكال التكرار كذلك التدرج.

*وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن معالجة العلاقات بين الشخصيات حسب قاعدتين هما: مهم

-قاعدة الاشتقاق: وتصف أنواع العلاقات بين الفواعل أو الشخصيات في حال قرارها طبقا لمبدأ التضاد .

2- قاعدة العمل : تصف هذه القاعدة حركة العلاقات بين الفواعل في سياق القصة وتنص على العلاقات الجديدة التي تنشأ بين الفواعل.

مفهوم الحكاية عند "بروب" وأقسام الوظائف عند "بارط":

-كيف عرف بروب الحكاية؟

عرف "بروب" الحكاية قوله: هي هيكل أوبنية مركبة ومعقدة يمكن تفكيكها و استنباط العلاقات التي تربط بين مختلف وظائفها في مسار قصصي معين

كيف قسم بارط الوظائف التوزيعية والوظائف الإدماجية

في سياق كلامه على الوظائف قسم بارط كل من الوظائف التوزيعية والوظيفة الإدماجية الى صنفين

قسم الوظائف التوزيعية

1- الوظائف الرئيسية : هما ويسمياها بارط بالوظائف المفاصل والنواتات

الوظائف المساعدة : فيقسمها بارط الى قسمين التاليين.

قسم الدماجية

-قسم العلامات بالمعنى الصحيح: وهي التي تكون علاقتها بما يقابلها علاقة الدال بالمدلول الضمني

-قسم المخبرات: وهي وحدات تقوم بتقويم معلومات جاهزة عن الشخصية والمكان.

من أين اقتبس "بارط" منهجه في تحليل القصص؟

*واقتبس بارط منهجه في تحليل القصص من علوم اللسان.فقد عقد صلة بين الجملة النحوية والنص القصصي وقد رأى ان للجملة في اللغة السنية كما ان للنص او للخطاب السنية ثانية خاصة به تحلله وتبرز خصائصه البنيوية

ويعتبر بارط الخطاب القصصي جملة كبيرة لها نحوها الذي يختلف عن نحو الجملة في الدراسات اللغوية وبهذه الإشارة يمكن ان نتبين هذه العلاقة بين علم اللسان وعلم القصص

ويمكن إرجاع الشخصّات إلى ثلاثة أنماط أساسية

الرغبة و التواصل و المشاركة

ماهي أركان البحث العلمي مهم

ينهض البحث المعرفي على مثلث أضلاعه:

-المادة المعرفية -الجهاز المفاهيمي -المنهج

وقد قطع العلمي الغرب شوطا في الترقى بالعلوم الانسانية مصطلحات تؤكد هذا الترقى

علم الادب – الانشائية – علم الروايات او السرديات – علم المسرح – علم الاسطورة – علم النص

وقد درس بارط علم الأدب نظريا في (كتابه النقد والحقيقة)،وتطبيقاً في دراسة محاولة تحليل القصص بنيوايا "ضمن (كتابه" إنشائية القصص".)

ويميز بارط بين علم الادب والنقد كما يميز بين علم الادب وعلم المضامين لان ذلك من مشمولات التاريخ ويؤكد بارط ان علم الادب يتعلق بعلم الاشكال

اما تدروف فقد درس الترتيب الزمني داخل الحكاية الواحدة فبين الفرق بين اربعة ازمة مهم

1- زمن الحدث - 2زمن الخطاب – 3 زمن النص 4- زمن القراءة

وصنف"تودوروف" زمن القصة باعتبارها خطابا إلى ثلاثة أزمنة هي عندما اسالكم

1 زمن الحكاية 2 -مظاهر الحكاية 3 -صيغ الحكاية

ونود أن نؤكد أن للإنشائية ميدانين اساسيين

1 مادة الجملة من المعلومات والمقصود بها صور البيان والمعاني المصاحبة و شذوذ الدلالة أي كل السمات اللغة الادبية في محمولها

2- , ما يتعدى الجملة من العلامات: وهي اقسام الخطاب وهيكل القصة والابلاغ الشعري والخطاب الاستدلالي

اما علاقة الانشائية باللسانيات في نظر درس تدروف في ضوئها مظاهر الحكاية

1- الرؤية من الخلف: ان يعرف الراوي اكثر مما يعرف البطل

2- الرؤية المصاحبة : حيث لايعرف الراوي اكثر مما يعرفه الابطال (رؤية متساوية)

3- الرؤية من الخارج : حيث يعرف الراوي اقل مما يعرفه الابطال

وقد عرف بارط الراوي ان الشخصيات بكونها كائنات من ورق

اما توماشفسكي وشلوفسكي فان الشخصيات عندهما ليسى لها وجود حقيقي وليسى بشر من لحم ودم ويمتازون بطباع خاصه بل هم عناصر تلجا لهم القصة للربط بين وحداتها

-فما هي الدوافع الاربعة التي اقام عليها توماشفسكى الجملة

السردية؟مهم جدا

1 **الدوافع المترابطة** : هي الدوافع التي لايمكن الاستغناء عنها لانها ضرورية لفهم القصة وتمثل الاحداث المركزية التي تذكر عن تخلص من القصة

2 – **الدوافع الحرة** : وتتمثل في الجمل الثانوية التي يمكن الاستغناء عنها لانها لاتعطل فهم تطورات الاحداث ومن امثلتها مقاطع الوصف

3 **دوافع الاستقرار** : هي التي تعبر عن الموقف الموحد بين الشخصيات القصصية

3- **الدوافع الحركية** : وهي التي تعبر عن حدوث تغير الموقف

4- (عدد الوظائف

5- 1-الرحيل. 2-المنع 3 -الخرق. 4-استخبار. 5-اطلاع. 6-الخداع. 7-تواطؤ عفوي.

8-الإساءة. 9-الوساطة أو التفويض 10-بداية الفعل المضاد11-الانطلاق

12الاختبار. 13-ردّ فعل البطل. 14-تسلّم الأداة السحرية.

6- 15-تنقّل البطل في الفضاء بين مملكتين 16 -الصراع. 17-العلامة.

7- 18-الانتصار. 19-تقويم الإساءة. 20-العودة.

8- 21-المطاردة 22-النجدة. 23-الوصول إلى المكان خفية.

9- 24-مطالبات كاذبة. 25تكاليف البطل بمهمة صعبة. 26-إنجاز المهمة. 27التعرّف

على البطل. 28التعرّف على البطل الزائف. 29-التجلى

10- 30-العقاب 31-زواج البطل

المحضره الرابعه مراجعة للمحاضرات السابقة والمباشر

اخوكم رسمي بالتوفيق والنجاح