

المدرسة	مفهومها	هدفها	سماتها أو خصائصها (نصف العدد)	الأسس أو المبادئ	مهمة النقد فيها	ابرز رجالاتها - روادها	الرواد العرب
١- الكلاسيكية	مذهب أدبي يبلور المثل الإنسانية الثابتة كالحق والخير والجمال	يهدف بل يتغيا الفائدة الخلقية من خلال المتعة الفنية وهذا يتطلب التعلم والصنعة أكثر من الالهام والموهبة، كما يبتغي العناية بأسلوب الكتابة وفصاحة اللغة.	١-الاعتماد على الفلسفة العقلية، والعقل عندهم سلطان الوجدان والخيال ويجعلهما يسيران في حدود العقل ٢-خفوت النزعة الذاتية ورواج الادب الموضوعي ٣-التعبير عن جادات الطبقة الأرستقراطية ٤-محاكاة القدماء والالتزام المطلق بأصولهم وقواعدهم في الابداع الادبي ٥-اقتباس الموضوعات واستيحاؤها من التاريخ القديم ٦-ربط الأدب بالمبدأ الخلفي وتوظيفه في الغايات التعليمية ٧-احترام الأعراف والقوانين الاجتماعية السائدة.	تمثلت أسس المذهب الكلاسيكي الحديث فيما يأتي : ١-تقليد الادب اليوناني والروماني في تطبيق القواعد الأدبية والنقدية وبوجه خاص القواعد الأرسطية في كتابي ارسطو (فن الشعر) و(فن الخطابة) ٢-عد العقل لابشري هو الأساس أو المعيار الحقيقي لفلسفة الجمال في الادب وهو الذي يحدد رسالة الاديب الاجتماعية وهو الذي يوحد بين المتعة والمنفعة ٣-جعل الادب مقصورا على الصفوة المثقفة الموسرة وليس لسواد الشعب وعامته ٤-الاهتمام بالشكل والأسلوب وما يتبعه من فصاحة لغوية وجمال تعبيرية.	يعتمد النقد على مراقبة المبدع في عمومه ورصد مدى التزامه أو خروجه على القواعد الكلاسيكية الموروثة، وإصدار الحكم عليه تبعا لهذا الالتزام أو ذلك الخروج، وتلك مهمة النقد عند الكلاسيكيين كما شرعها روادهم.	١-استقرت في فرنسا على يد (بوالو) وهو خير من قعد بل مثل الكلاسيكية التي تجلت فيها الفلسفة العقلية ٢-(اوليوس جليليوس) وهو أول من استعمل لفظ الكلاسيكية على انها اصطلاح يتضاد مع الكتابة الشعبية	١-رفاعة الطهطاوي ٢-أحمد شوقي
٢- الرومانسية	اتجاه فني يركز على العاطفة أكثر من العقل، وعلى الخيال والبدئية أكثر من المنطق، ويميل إلى حرية التعبير عن المشاعر والتصرف الحر التلقائي أكثر من الترتب والتحفظ	التخلص من سيطرة الآداب الاغريقية والرومانية والابتعاد عن تقليدهما ومحاكاتهما، وبخاصة حينما استقرت أوروبا لغويا وفكريا وادبيا.	يتصف المذهب الرومانسي بالسهولة في التعبير والتفكير واطلاق النفس على سجيبتها والاستجابة لأهوائها، فهو مذهب متحرر من قيود العقل والواقعية اللذان يسطران المذهب الكلاسيكي الادبي ويطرزانه.	<b>أصول الرومانسية:</b> ١- مرض العصر ٢- اللون المحلي ٣- الخلق الشعري <b>أما مبادئ الرومانسية فهي:</b> ١-الذاتية أو الفردية. ٢-التلقائية والعفوية في التعبير ٣-النزوع إلى الثورة والتعلق بالملطق واللامحدود ٤-الحرية الفردية	اعتمدت في تطبيقها النقدي على الشرح والتفسير، ورصد مطابقة المنتج الإبداعي للتجربة الفردية الذاتية الحية.	١-فرديريك شيلجل: أول من وضع الرومانسية كمصطلح نقيض للكلاسيكية. ٢-ابرز الرومانسيين: جان جاك روسو، رائد المدرسة الرومانسية الحديثة	خليل مطران إبراهيم ناجي جبران خليل جبران ميخائيل نعيمة

			٥-الاهتمام بالطبيعة والدعوة بالرجوع اليها ٦-فصل الادب عن الاخلاق ٧-الابداع والابتكار باظهار اسرار الحياة ٨-الاهتمام بالمرح ٩-الاهتمام بالاداب الشعبية والقومية واللون المحلي.			
٣- الواقعية	مذهب في الفن والادب يشير الى محاولة الفنان تصوير الحياة كما هي عليه في الواقع	١-سعيها إلى تصوير الواقع المعيش ٢-كشف اسرار الواقع واظهار خفاياه ٣-سير أغوار الواقع والكشف عن مكوناته ٤-تفسير خفايا الواقع ومعالجتها.	١-قيامها على أساس الفلسفة الوضعية والتجريبية ٢-الدعوة إلى الموضوعية في الابداع الادبي ٣-تصوير ما تعانيه الطبقة الكادحة من ظلم واجحاف ٤-تشخيص الافات الاجتماعية، وهذا جعل أدبهم يتسم بطابع تشاؤمي قاتم ٥-تركيز نتاجهم الادبي على القصة والمسرحية.	١-بلزاك: الرائد الأول للواقعية في فرنسا. ٢-فلوبير: صاحب رواية (مدام بوفاري)	١-محمد تيمور: الواقعي الأول في الادب العربي ٢-توجد اعمال أدبية واقعية لكتاب عرب مثل : رواية المعذبون في الأرض لطف حسين.	
٤- البرناسية	هي مدرسة الصياغة والبناء .		١-اهتمامها بجمال التركيب ٢-ارتضاؤها حسن الإيقاع ٣-عدم سيطرة العنصر الشخصي (الذاتي) الذي يدفع بل يقود إلى عدم التمييز والتفرق	١-لو كنت دي ليل ٢-جي إم دي هيدريا (مورياس) وكتابه: ذكريات حدث قديم .		
٥- الرمزية	حركة أدبية يتمثل موضوعها في عودة العواطف الداخلية والتجربة الجمالية الفردية.			ارثر رمبو بول فارلين		
٦- السريالية	نزعة أدبية متطرفة تدین بالحرية المطلقة والخروج على كل عرف وتقليد					