



نظام التعليم المطور للأنساب

التذوق الأدبي

د/ عبدالله الحقباني

إعداد
هتآن

by hattan

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحاضرة الأولى

مفهوم التذوق الأدبي

التذوق الأدبي : المفهوم والنظريه ..

مفهوم الأدب :

الأدب في اللغة أن تجمع الناس إلي طعامك ، وهي : المأدبة والمأذبة، والآدب : الداعي ، ومن هذا القياس الأدب أيضا لأنه مجمع على استحسانه، وفي حديث ابن مسعود : (إن هذ القرآن مأدبة الله فتعلموا من مأدبته) ولا يعد أن تكون الكلمة قد انتقلت من المعنى المادي مجازا إلى المعنى الخُلقي، لاسيما والمعنيان يعودان إلى مكارم الأخلاق ، ثم نُسي المجاز فأصبح المعنى الثاني حقيقياً، كما في قول الرسول (ص) (أدبني ربي فأحسن تأديبي) ثم تطور المعنى في العصر الأموي ليضاف إلى هذا المعنى التهذيبي معنى آخر، وهو المعنى التعليمي ، حيث أطلق على طائفة من المعلمين الذين يعلمون أصول الثقافة العربية الرفيعة من شعر وحكم وخطب وأنساب ، ثم اتسع مدلول هذه الكلمات في القرن الثالث الهجري ليشمل علوم اللغة العربية كافة، من نحو وصرف ولغة وبلاغة، ثم تطور مفهوم الكلمة ليصبح علماً على هذا الفن، كما يقول ابن خلدون وهو الإجداد في فني المنظوم والمثور على أساليب العرب ومناحيهم .

ويفرق طه حسين وآخرون بين الأدب بمعناه العام والأدب بمعناه الخاص ،،

■ فالأول : ما أنتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة

■ والثاني : هو الكلام الجيد الذي يُحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، كالتي تجدها حين تسمع غناءً أو ترى صورة.

وقد تعددت تعاريف الأدب في العصر الحديث وتفاوتت حسب اتجاهات أصحابها وبيئاتهم ومذاهبهم وفلسفاتهم ويمكن أن نستخلص منها تعريفاً يجمع أهم ميزاته ، فهو : نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول إلى الآخرين بأكبر قدر من الإمتاع والتأثير.

والتجربة الشعورية .. ما يجده الأديب في نفسه من عاطفة صادقة ينبض بها قلبه، أو فكرة ويعتمل بها عقله، سواء كانت هذه التجربة ذاتية نابعة من معاناة الشاعر الشخصية، أو موضوعية ترتبط بحياة الإنسان عامة فإنها تصب في خدمة الإنسانية عامة لتشابه المعاناة بين بني الإنسان عامة.

فالآدب : شكل ومضمون، لا ينفصلان، فالشكل ينبغي أن تتوفر فيه العناصر الفنية اللازمة لتحمل هذا المضمون بكل تفاصيله الفكرية مشحونة بالعواطف والانفعالات المصاحبة لها، وهنا تبدو براعة الأديب في توظيف المعطيات اللغوية المتاحة وتفجير طاقاتها بمبتكرات لغوية جديدة تتجاوز المعطيات المعجمية للتعبير عن تجربته.

الذوق الأدبي : المصطلح والمفهوم ..

الذوق حاسة من الحواس المعروفة التي يباشر بها الإنسان المطعومات والمشروبات ، فيعرف طعمها ، ويتذوقها ويميز جيدها من رديتها، من هنا انتقلت هذه الكلمة إلى ما يتناولها العقل أو العاطفة من المعقولات والوجدانات ((
والذوق من الذوق ، وما من نص يريد القارئ أن يتذوقه ويستشعر اللذة الفنية في معارضة وأساليبه إلا كان عليه قبل ذلك أن يفهمه ويستوعبه ، ويدركه في معانيه ومرامييه جزئياً وكلياً ، أي ألفاظاً وجملاً وتراكيب وموضوعات وأهدافاً وغايات قريبة وبعيدة.

فالتذوق نشاطٌ عقلي ووجداني يُستعان به إلى مرحلة الإدراك التام للنص والإحساس بلذته ، أو هو - على الأصح - مرحلة تفاعلية ضرورية مع الاستجابات المختلفة لما يحمله النص الأدبي من إيجاءات وانفعالات. وإذا كان يصح لنا أن نقول : إن تذوق النص الأدبي هي حالة بعد الفهم فإن معنى هذا أنه إذا كان الفهم يتعلق بما هو واقع تحت دائرة القواعد المتفق عليها تقريبا ، فإن التذوق يتعلق بما هو خارج عن هذه الدائرة في الغالب ؛ ومن هنا سُميت القدرة على توظيف الذوق في تلقي النصوص وتقييمها ملكة لا علما ، كما هو عند ابن خلدون وغيره ؛ لأن الملكة موهبة تنمو مع كثرة المران والدربة وليست توظيفاً آلياً لمعايير حاسمة تُحفظ عن ظهر قلب.

أما كلمة أدبي فيقصد بها كل فن مادته الكلمة شعرا كان أم نثرا ، خطابة أم مسرحية أم قصة أم غير ذلك. ويمكن لنا إجمال **مفهوم التذوق الأدبي** بأنه تدريب الذوق على إدراك الجمال الفني في النص الأدبي. فالنصوص الأدبية هي مسرح الذوق والتذوق ومجلى الجمال والجلال ، في حين تتضاءل وظيفة الذوق في النصوص العلمية وما قاربها ، ولكي نتعرف الفروق بين نص يسوغ فيه توظيف الذوق ونص لا يسوغ فيه ذلك نسوق هذين النصين الموجزين في وصف القمر ، النص الأول كتب بأسلوب علمي ، والآخر نُسج بأسلوب أدبي فني .

النص الأول : ((القمر أقرب بكثير إلى الأرض من أي جرم آخر في السماء ، لا يتعدى بعده عن الأرض معدل ٣٨٤٠٠٠ كلم ، وهو ما يعادل تقريبا عشرة أضعاف طول خط الاستواء الأرضي ، إنه جرم صغير إذا ما قورن بالأرض فكتلته أقل من كتلتها بكثير ، ووزنه النوعي أخف من وزنها ، لكن التفاوت بين الأرض والقمر أقل مما هو عليه بين السيارات ، وقطره ٣٤٧٦ كلم))

النص الثاني : ((يا قمرُ يا ملكِ النجوم ، إنا هُدا إلىك نحتلي طلعتك فهلاً أعرتنا سمعك ؟ يا قمرُ ، تلك ليلة الأدب تترسل تحت شعاعك فيها دراريُّ النثر ، وترامى قلائدُ النظم منضودةً عليها صفاء مائك ، وطلاوة روعتك ، وهدوء جلالك ، وتسامي دارتك .

يا قمر ، يا أحا الشمس ويا راعي العشاق ، إنها أنفاسٌ صادقة، ونجوات هامسةٌ فاضت مديدةً كأحلامك الخالدة
وأضوائك المناسبة ، وخطراتك التي جلتها يد السماء وأبدعتها قدرة الخلاق.
يا قمر من أنت ؟ حارت فيك العقول ، وشدهت النظرات ، وضلّ الهيام بخلايتك .»

الاسئلة المطروحة في المحاضرات المسجلة من الدكتور : من إعداد اختكم FtQqQm (@ff11aa2)

أسئلة المحاضرة الاولى :

١. مامفهوم الادب في العصر الحديث وما الدليل ع ذلك ؟
٢. مامفهوم الادب في العصر الجاهلي ؟ وما الدليل ؟
٣. مامفهوم الادب في العصر الاسلامي وما الدليل ؟
٤. مامفهوم الادب في العصر الاموي وما الدليل ؟
٥. مامفهوم الادب في العصر العباسي وما الدليل ؟

✘ نلاحظ ان كل الاسئلة تسأل عن مفهوم الادب

✘ وايضا ان هذه الأسئلة التي طرحت مهمه وقد تأتي منها في الاختبار

س/ هنا اتى بمثال مامفهوم الجامعة في العصر الجاهلي ؟

ج/ مفهومها مجمع الابل لتشرب الماء

س/ هل كلمة جامعه اذا اطلقت في العصر الجاهلي لها نفس المعنى بالعصر الحديث ؟

س/ ما الادب في العصر الجاهلي ؟ وما الدليل ؟

○ المأدبة ← الاساس

○ دليل الادب ← الداعي

راجعوا المحاضرة عشان تفهمونها

س/ ما الادب في العصر الاسلامي ؟

الاخلاق / الشاهد : ادبي ربي فأحسن تأديبي .

○ الادب في العصر الاموي ← تعليمي

○ العباسي ← اصبح اشمل واوسع

✘ مهمه جدا ممكن تجي في الاختبارات

س/ كيف كان العرب يتحدثون في العصر الجاهلي وماقبل العصر الجاهلي ؟

✘ التجربة الشعورية احيانا يأتي سؤال اختياري عليها او ماذا يسمى ذلك او ما مصطلح ذلك

✘ سؤال مهم جدا :

س/ الادب ينقسم الى قسمين شكل ومضمون هل يمكن الفصل بينهما ؟

ج/ لا يمكن الفصل بينهما

الذوق والتذوق :

✘ ركزوا معي هذا كلامه

عندنا التذوق الادبي وعندنا الذوق الادبي

س/ ما تعريف الذوق الادبي في اللغة والاصطلاح ؟

لغة / مرة واحده

الاصطلاح / في الملزمة تعريفه

س/ ما تعريف التذوق الادبي لغة واصطلاحا ؟

لغة / اكثر من مرة

اصطلاحا / في الملزمة

مهم جدا

س/ هل هناك فرق بين مصطلح الذوق والتذوق في اللغة والاصطلاح ؟ الجواب / نعم هناك فرق

س/ وفي الاصطلاح هل هناك فرق بينهما ؟ الجواب / لا فرق فمعناهما واحد

✘ هناك اربع تعريفات مذكورة في الملخص والمصطلح الذي يرتضيه هو وقوف المتلقي ع النص الادبي وتمييز حسنه من

سيئة وتمييز عيوبه .. ،، وان اتيت بجميعهم ايضا صحيح

المحاضرة الثانية عناصر الذوق الأدبي

ليس الذوق ملكة بسيطة كما قد يُظنُّ ، ولكنه مزيج من العاطفة ، والعقل ، والحس ، وربما كانت العاطفة أهم عناصره وأوسعها سلطانا في تكوينه ومظهره وأحكامه، ومن غلب عليه عنصر الفكر آثر شعراء المعاني كأبي تمام وابن الرومي والمنتبي والمعري ، وفضل كتّاب الثقافة كالجاحظ وابن خلدون ، ومن غلبت عليه العاطفة فتن بشعراء النسيب والحماسة والعتاب وبالخطباء والوصاف ، ومن كان شديد الحس فضل أساليب الشعراء من أمثال البحتري وشوقي كما يفضل الموسيقى والرسم الجميل .

وللذوق مصدران مهمان ..

هما الموهبة التي تولد مع الإنسان أصلاً فتميزه بصفاء الذهن وجمال الاستعداد والميل إلى الأدب والجمال. وبعد ذلك يأتي التعليم والتهديب وصقل هذه الموهبة بقراءة الأدب ونقده.

أقسام الذوق :

١- الذوق السليم والذوق السقيم ..

أ- الذوق السليم .. يُسمى الذوق الحسن أو الصحيح أو نحو ذلك مما يشير إلى تهذيبه وصدق أحكامه ودقة تمييزه بين الأدب العالي الجميل والأدب المتكلف السخيف، وهو المراد في باب النقد وإليه تنصرف كلمة الذوق إذا أطلقت

ب- الذوق السقيم .. وقد يطلق عليه الذوق الرديء أو الفاسد ونحو ذلك، وهو الذي لا يُحسِّنُ التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية، أو الذي يؤثر السخيف أحيانا أو الذي لا يحسن شيئا مطلقا .

٢- الذوق السلبي والذوق الإيجابي ..

(وهذان القسمان يختصان بالذوق السليم لأنه عليه المعول في إصدار الأحكام الأدبية ولا علاقة لهما بالذوق السقيم)
أ- الذوق السلبي .. هو ذوق يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليقه ، وصاحب هذا الذوق يظفر بالمتعة الأدبية ويقنع بما فتضيه نفسه وتمتع وجدانه ، ولكنه يعجز عن نقل المتعة لغيره.
ب- أما الذوق الإيجابي .. فهو ذوق يُدرك الجمال ويميّز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية أو موطن جمالي.

٣- ويقسم الذوق من ناحية ثالثة إلى ذوق عام وذوق خاص وذوق أعم :

أ- الذوق العام .. هو ما يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البيئة الواحدة وفي البلد الواحد لأنهم يتأثرون بظروف مشتركة تطبعهم جميعا بطابع عام يجمعهم ويؤلف بينهم ، والذوق العام هو الذي يُعطي الحياة قدراً من الموضوعية

ب- أما الذوق الخاص .. فهو الذوق الذي يختلف من إنسان لآخر ، وهذا الاختلاف يرجع لعوامل متعددة سندرسها لاحقاً.

يقول طه حسين : " وهذان الذوقان - العام والخاص - هما اللذان يقضيان بأن .. هذه القصيدة الشعرية الرائعة تنشأ فنشترك في الإعجاب بها ثم لا يجمع ذلك أن يكون لكل واحد منا إعجاب خاص بالقصيدة كلها أو بالبيت من أبياتها لا يستطيع أحد أن يشعر به ولا يقدره ، والحياة الفنية إنما هي مزاج من هذين الذوقين فيه الوفاق أحيانا وفيه الصراع حيناً آخر ، والذوق العام هو الذي يعطي الحياة الفنية حظاً من الموضوعية ، وهذه الأذواق الخاصة هي التي تعطي الحياة الفنية حظاً من الذاتية " .

ج- الذوق الأعم .. وهو الذي يشترك فيه الناس بحكم طبيعتهم الإنسانية التي تحب الجمال وتتذوقه طبيعياً كان أم صناعياً وهذا القدر المشترك بين النفوس البشرية هو الذي يجمع بينها أو بين المتأدبين منها في الإعجاب بهوميروس وشكسبير وجوته والنتبي والمعري ، ثم يجمع بينها في الإعجاب بمشاهد الطبيعة الجميلة ، وبالفضائل العامة والأفعال المجيدة .

٤- وهناك الذوق العادي والذوق المتمرس :

أ- الذوق العادي .. هو الذي يحكم على الأعمال الأدبية بالملكة الفطرية، ويتسم بالنقد الانطباعي ، ولذلك كثيراً ما تأتي الأحكام المعتمدة عليه قاصرة ومعتممة، مثل هذا عملٌ حسن أو جيّدٌ أو رديءٌ . وهذا الذوق يعييه أمران هما

١- عدم اعتماده على منهج واضح في أحكامه

٢- وانعدام التعليل للأحكام الأدبية

ب- الذوق المتمرس .. وقد يسمّى الذوق المثقف وهو الذي صقلته الثقافة بطول النظر والمدارسة فتأتي أحكامه الأدبية قائمة على التجربة موسومة بالدقة والتعليل في أغلب الأحوال.

أسئلة الدكتور في المحاضرة (الثانية) :

هناك ثلاث قواعد ذكرها وهي :

١) الأساسية ما تراه حسناً قد يراه غيرك سيئاً وما تراه سيئاً قد يراه غيرك حسناً

٢) الذوق العام : متفق عليه من قبل اشخاص وهو مختلف من مجتمع إلى اخر ايضا باختلاف العصر والزمان والمكان

٣) القاعدة الثالثة أن لكل ساقط لاقط

س/ ما عناصر الذوق الادبي وما اهمها ؟

س/ ما أكثر العناصر اهميه ؟

ج/ (العاطفة)

مثال

- قصيدة الخنساء عندما جاءت للنايعة فقال لها اني اشعر الإنس والجن وجاءه الشاعر حسان للنايعة فقال له انك لشاعر فرد عليه اني اشعر منك ومن امها واييها
- قصيدة أن العيون التي طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتالنا ... إلى اخره

س/ هل هذا أجمل ما قيل في الغزل ؟ طبعاً لا لكن الشاعر يرا انه اجمل ما قيل في الغزل

للتذوق عنصران مهمان هما .. الموهبة والتعليم والتهديب

س/ هل التذوق موهبة ام اكتساب ؟

ج/ موهبة واكتساب

راح يجي عليه اختياري

سؤال ثاني : صح او خطأ

ان التذوق موهبه وليس للتعليم والتهديب دور في هذه الموهبة ؟
الإجابة هي خطأ

✘ المحاضرة الاولى والثانية سيأتي منها اسئلة كثيره للاختبار وخصوصا اقسام الذوق راح يجي صح او خطأ

سؤال / ما الذوق السليم وماذا يسمى ؟

ما الذوق السقيم وماذا يسمى ؟

سؤال / صح أم خطأ

هل الذوق السقيم يسمى الرديء ()

هل الذوق السقيم يسمى ذوق فاسد ()

السقيم له ثلاثة أمور :

الذي لا يميز / يفضل الادب السخيف / لا يحسن مطلقا

س/ الذوق السلي والايجابي ما الفرق بينهما ؟

مثال شعر الخنساء ← ذوق سلي

إذ أدرك الجمال ويشعر به ويصدر حكم به

أما إذا علل وفسر هو ذوق ايجابي

س/ ما تعريف الذوق العام والخاص ؟

ما تعريف الذوق المتمرس والعادي وماذا يسمى ؟ يسمى بالنقد الانطباعي

قد يأتي ع شكل اختياري

التذوق المتمرس يسمى المثقف / العلمي

سؤال مهم : إذا اطلق مصطلح الذوق في باب النقد الادبي دون تحديد او تعيين فما المقصود به من كل هذه الانواع

سابقا ؟

المقصود به الذوق السليم (النوع الاول)

المحاضرة الثالثة

العوامل المؤثرة في التذوق الأدبي

العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق ..

١- البيئة :

ويراد بها .. الخواص الطبيعية والاجتماعية التي تتوافر في مكان ما ، فتؤثر فيما تحيط به تأثيرات واضحة، وتجذب ذلك واضحا عند أهل البادية الذين كانوا يفضلون زهيرا وذا الرمة الذين كان شعرهما بدويا خالصا لفظا ومعنى وخيالا بينما نرى الكوفيين يفضلون الأعشى الذي تحضرَّ فلان شعره وقال في اللهو والخمر ما يلائم ذوق الكوفيين الذين تأثروا بالحضارات المختلفة وكان فيهم الجحان والمترفون

فإذا تغيرت البيئة تغير معها الذوق الأدبي منشئا وناقدا ، ومما يدل على صدق ذلك القصة المروية عن الشاعر العباسي علي بن الجهم لما ورد من البادية على المتوكل مادحا بقوله: أنت كالكلب في حفاظك للودِّ وكالتيس في قراع الخُطوب

فَهَمَّ بعض الحضور بقتله ، فقال الخليفة : " خل عنه فذلك ما وصل إليه علمه ومشهوده ، ولقد توسمت فيه الذكاء فليقم بيننا زمنا وقد لا نعدم منه شاعرا مجيدا " . فلما أقام في الحضر بضع سنين قال الشعر الرقيق الملائم للبيئة الحضرية كقوله:
عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أسري
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن سلوت ولكن زدن جمرا على جمر

٢- الزمان :

ويراد به .. العوامل المستحدثة التي تتوافر لجيل ما في وقت من الأوقات فتنقله في درجات الرقي والحضارة فيتشكل بما يتقرر في عصره من ثقافة ومذاهب مبتكرة ، وهكذا يكون الذوق الأدبي حلقة تاريخية تصور خلاصة الجهود الثقافية والتهذيبية لعصر من عصور التاريخ الأدبي ، وتجذب أمثلة ذلك واضحة في تحول الذوق الأدبي بين العصر الجاهلي وما يليه من العصور إلى اليوم . وخير مثال لذلك ما حدث في المجتمع العربي بعد تأثره بالإسلام وحينما أخذ الأدب في طريق الحضارة المستقرة وانفتح المجتمع على غيره من الشعوب ، لان ذوق الشعراء والخطباء والكتاب ، حتى إذا جاء العصر العباسي فتغيرت الحياة الثقافية في كل مناحيها فوجد أدبان قديم وحديث أو قل وجد ذوق جديد ينعي على الأدب القديم طرائقه في الأداء وينكر على مقلديه انصرفهم إلى الماضي البعيد بدلا من الحاضر ، وما ثورة أبي نواس على الأطلال واستبدالها بنعت الخمر إلا أكبر شاهد على ذلك في نحو قوله :

صِفَةُ الطُّلُولِ بِلَاغَةِ الْقَدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرَمِ

٣- الجنس :

نعني به .. الجماعة التي سكنت مكانا واحدا وخضعت في حياتها لعوامله عهودا طويلة، وإذا نظرنا في الأدب العربي نلاحظ أثر الأجناس المختلفة التي تناولته إنشاءً ونقداً، فقد ظهر الذوق الفارسي في بشار وأبي نواس وابن المقفع وسواهم فهذا أبو نواس كثيراً ما يصور الخمر فارسية في بيتها أو في بني جنسه فيحسن التصوير في كل ذلك .

كما ظهر الذوق الرومي في ابن الرومي في تسلسله واستقصائه وطول نفسه ،،
والذوق المصري في البهاء زهير الذي "كان شعره حكاية الأسلوب المصري في جده وفي هزله وفي روحه ومعانيه فتسمعه فكأنك تسمع الشعب القاهري يتحدث ويتحاور" .

٤- التريية :

ونعني بها .. آثار الأسرة والتعليم والتنشئة الخاصة ، وإذا شئنا النظر لمثال في القدماء لرأينا نحو ذلك عند ابن المعتز وابن الرومي : " يحكى عن ابن الرومي أن لائماً لامه فقال: لم لا تُشبهه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه؟ قال : أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله، فأنشده في قول ابن المعتز في صفة الهلال :

فانظر إليه كزورق من فضةٍ قد أنقلته حمولة من عنبر

فصاح: وا غوثاه، يا لله! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، ذلك إنما يصف ماعون بيته؛ لأنه ابن الخلفاء، وأنا أي شيء أصف؟ ولكن انظروا إذا وصفت ما أعرف أين يقع الناس كلهم مني؟ هل قال أحد قط أملح من... وقولي في قصيدة في صفة الرفاقة :

ما أنس لا أنس خبازاً مررتُ به يَدْحُو الرِّقَاقَةَ وشكَّ اللَّمَحَ بالبصرِ
ما بين رؤيتها في كفه كره وبين رؤيتها زهراء كالقمرِ
إلا بمقدارٍ ما تنداح دائرة في صفحة الماء يرمى فيه بالحجرِ

أسئلة الدكتور في المحاضرة (الثالثة) :

س/ أي العوامل أكثر تأثيراً في اختلاف التدوق ؟

المطلوب في كل عامل مفهومه ومثال ادبي على ذلك

✘ التعاريف معنا ومثاله

✘ تعريف الزمان ومثال واحد مثل ابو نواس

المحاضرة الرابعة

٥- المزاج الخاص أو سمات الشخصية الفردية :

المزاج هو .. الشخصية الفطرية الطبيعية أو هو .. ذلك العنصر من عناصر الحياة العقلية الذي يختلف باختلاف الأفراد من الناحية الوجدانية وكذلك من ناحية الميول . ومثال ذلك ابن الرومي الذي عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعياً أن يكون متشائماً في نحو قوله :

لِمَا تُؤذِن الدنْيَا به من صُرُوفِهَا يَكُونُ بكاءَ الطِفْلِ سَاعَةً يُوَلِّدُ
وإِلَافِما يَبْكِيه مِنْهَا وإِنِهَا لِأَفْسَحُ مِمَّا كانَ فِيهٍ وَأَرْغَدُ
إِذا أَبْصَرَ الدنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنه بِما سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذاها يُهْدَدُ

فقد خلع على الدنيا من مزاجه الحزين المتشائم وأبكى الطفل حين الولادة من كوارثها المرتقبة ، في حين أن شاعراً كالبحتري يخلع على الربيع بهجة من نفسه فتشيع فيه الحياة والجمال :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَحْتالُ ضاحِكاً مِنْ الحُسْنِ حَتَّى كادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَقد نَبَّهَ النِّيرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوائِلَ وَرِدٍ كُنَّ بِالأمْسِ نُومًا
يُفْتَقُّها بَرْدُ النَّدَى فَكأنَّه يَبْثُ حَدِيثاً كانَ أَمْسٍ مُكَمَّما

المؤثرات السالبة على نتائج التذوق الأدبي :

١. عدم التهيؤ النفسي الصحيح والنتائج من اضطراب النفس و عدم اعتدال المزاج
٢. تغليب الحسّ النقدي ، وبعبارة أخرى غلبة الحس النقدي على بقية عناصر التذوق
٣. تعجل المتذوق في الوصول إلى النتائج التذوقية وينتج ذلك من عدم الصبر والأناة.
٤. تدخل الآخرين أو الإلحاح في طلب الوصول إلى النتائج من غير ترو .
٥. قلة المخزون الثقافي لدي المتذوق حيث ينعدم أو يضعف عنصر المقارنة والموازنة
٦. تغليب النظرة الفكرية على الحسّ الوجداني (العاطفي) الفعّال.

توجيهات تقلل من تأثير هذه العوائق أو تفاديها ؟

١. تقوية الاستعداد الفطري بالنظر في النصوص الأدبية الجيدة وزيادة المخزون الثقافي
٢. تعهد ملكة التذوق بالتدرّب والممارسة المستمرة
٣. التعود على النظرة التأملية للأعمال الأدبية
٤. يحسن التدرّب على نصوص يتوافر فيها الانسجام والترابط
٥. الإحاطة الكاملة بكل جوانب النص الأدبي ومؤلفه وظروفه المختلفة
٦. كثرة القراءة والإطلاع على الآداب العالمية والعربية قديمها وحديثها .

وفوائد التذوق الأدبي السليم تتمثل في الآتي :

١. تقدير الأعمال الأدبية والفنية عامة وإدراك ما في الكون من انسجام وإبداع
٢. الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذة عند إدراك قيمتها
٣. محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية والفكرية عامة أفكار

المحاضرة الخامسة

فوائد التذوق الأدبي ومقوماته

فوائد التذوق الأدبي السليم تتمثل في الآتي :

١. تقدير الأعمال الأدبية والفنية عامة وإدراك ما في الكون من انسجام وإبداع
٢. الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذة عند إدراك قيمتها
٣. محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية والفكرية عامة أفكار

مقومات التذوق الأدبي للنص :

هناك عدد من مقومات التذوق الأدبي التي ينبغي توافرها في النصّ الأدبي وعلى ضوءها يتمّ تذوق النص والوقوف على قيمته الجمالية وهي:

أولاً: المفومات الفكرية ..

- وتمثل في العنصر العقلي في النصّ، وطبيعة فكر الشاعر وثقافته، وعلى تلك القيم الفكرية يستند في إظهار ما يريد أن يقوله نحو التجربة التي يتناولها ، شعرية أو نثرية.
- وتحليل الفكرة ، وتذوق الأفكار في النصّ الأدبي يكون : بالبحث عن مدى صحتها، تأثيرها في المتلقي، ويكون بدراسة نوعها من حيث كونها عصرية مبتكرة، أو قديمة، أو رمزية، مباشرة أو غير مباشرة ، وتحديد الفكرة المحورية والأفكار الجزئية، والمعاني الضمنية، والقيم التي يتناولها النص. وتعد الفكرة أساساً في جميع الآثار الأدبية ذات القيمة الفنية والأدبية العالية ، ومنه نوع يقل فيه وهج الفكرة كالشعر والنثر الفني حيث تكون العاطفة غايته الأولى والفكرة سنداّ وعوناّ، وهناك النوع العام الذي تتقدم فيه الفكرة فتأخذ مكان العاطفة؛ لأن الفكرة غايته الأولى، والعاطفة وسيلة تبعث في الحقيقة روعةً وتكسب الإنشاء صفةً أدبيةً محبوبةً، ويسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكرة ثمّ يكسوها ثوب العاطفة ويجليها ببعض الخيال والمحسنات بالأسلوب العلمي المتأدّب.
- وعلى الرغم من أهميّة الفكرة في العمل الأدبي إلا أنّ تلك الأهمية تتفاوت بين الأجناس الأدبية فهي في الشعر ليست حاسمةً لأنّ الشعر تعبيرٌ عن تجربةٍ شعوريةٍ فالعنصر العاطفي أكثر أهميةً في الشعر من العنصر العقليّ (الأفكار)
- وللمعاني والأفكار في النثر أهميّة أكبر ، وهي أكثر أهميّة في أجناس الأدب الموضوعي، كال مسرح ، القصة والرواية.

مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي:

- أ. أن تكون الأفكار راقيةً ساميةً
- ب. أن تتسم الأفكار بالجدّة والابتكار.
- ج. أن تتصف الأفكار بالترابط.
- د. أن تتصف الأفكار بالعمق
- هـ. أن تتصف الأفكار بالصدق ، وليس المقصود هنا بالصدق الصدق العلمي إنما المقصود هو الصدق الفني الأدبي، فقد يكون الأديب مخالفاً للحقيقة والواقع لكنه صادق في نقل خلجات وجدانه إلينا، بشرط ألا تكون تلك الأفكار منافية للحقائق الكونية أو الآراء الفلسفية.

ثانياً: المفومات العاطفيّة ..

العاطفة محور ارتكاز النصّ الأدبي، وهي جملة من الانفعالات المجتمعة نحو شيء واحد، أو موضوع ما سلباً وإيجاباً، ومن مقاييس العاطفة في العمل الأدبي :

- أ. صدق العاطفة أو صحتها .. المقصود هنا قدرة العاطفة أن تجعل العمل مؤثراً ومعبراً تعبيراً دقيقاً عن نفسية صاحبه.
- ب. سمو العاطفة أو درجتها .. ويتجلى في العاطفة النبيلة الراقية التي ترقى بالوجدان وتثير في المتلقي انفعالاتاً قوياً يدفعه لحبّ الحياة والحق والخير والجمال،
- ج. قوة العاطفة أو روعتها .. وقوة العاطفة تتمثل فيما أضافه لنا العمل الأدبي من إحساس وما أيقظه فينا من شعور فجعلنا نحسّ الحياة كما أحسّها الأديب وتذوقها بعمق كما أحسّها صاحب النصّ الأدبي .

ثالثاً: المفومات الخياليّة : (و أنواع الخيال ثلاثه) ..

- أ. الخيال الابتكاري : هو الذي يؤلف صوراً حسية جديدة، عناصرها موجودة في ذاكرة الأديب، وهي لا تقدم الواقع الخارجي كما هو في حدوده المادية المألوفة ، وإنما تقدمه على شكل جديد، وأكثر ما يوجد هذا النوع من الخيال الابتكاري في الشعر و القصص والروايات والمسرحيات
- ب. الخيال التأليفي : وهو خيال يربط بين الأشياء المتشابهة إذا كان يضمها إطار عاطفي واحد، أو حالة نفسية متماثلة كأن تستدعي إحدى صور الطبيعة لنفس الأديب صورة مشابهة، كأن يرى الشمس تشرق في الصباح وتغرب في المساء ، وبمضي يوم ويولد يوم آخر فيستدعي ذلك إلى نفسه صورة انقضاء العمر.
- ج. الخيال البياني أو التفسيري : وهذا الخيال لا يعني بوصف الأشياء الخارجية، إنما يحاول تفسيرها، كأن يجسد الشاعر الطبيعة إنساناً ، أو يتمثلها فتاة حسناء بغية تفسر جمالها. وهذا النوع هو الغالب في أدبنا العربي.

أسئلة الدكتور في المحاضرة (الرابعة والخامسة) :

س/ ما الهدف من دراسة التذوق الادبي ؟

ج/ تقدير - استمتاع - ومحاكاة

س/ ما تعريف المزاج الخاص ؟

(١) هو الشخصية الفطرية الطبيعية

(٢) أو هدف ذلك العنصر من عناصر الحياة العقلية ... الميول

✘ لو جاكم سؤال يأتيكم كامل التعريف هل هو تعريف التربية او المزاج الخاص ؟ خيارات يعني التعريف قد يأتي ايضا كامل او جزء منه

✘ لو جاء سؤال عن المثل ع ان ابن الرومي الذي عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا ان يكون متشائما في حين ان الباحثي متفائلا بشعره (هذا مثال ع المزاج الخاص)

وجاء هذا السؤال في الواجب ٣ ع شكل خيارات

ابن الرومي الذي عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا ان يكون متشائما في حين ان شاعر كالبحتري يخلع ع الربيع بهجة من نفسه ومتفائل هذا مثال واضح ع تأثير عامل : التربية والتعليم والأسرة

■ الزمان

■ الجنس

■ الشخصية الفردية والمزاج الخاص

الإجابة الأخيرة هي الصح

س/ ما المؤثرات السالبة ع نتائج التذوق الادبي ؟

رؤوس اقلام فقط وهم سته

ايضا سيأتي عليها صح او خطأ

س/ أيضا سؤال كيف نقللها او نتخلص منها ؟

هي نفس المؤثرات بس نعكسها يعني نضيف لكل عامل كلمه عدم ماعدا فله المخزون الثقافي نقول زيادة المخزون

س/ ما التذوق السليم وماذا يسمى وما فوائده ؟

س/ ما هو التذوق الادبي ؟ قد يأتي اختياري هل هو تقدير / محاكاة / استمتاع

ام جميع الامور السابقة << طبعا كلها

س/ ما المقومات الفكرية ؟

تتمثل في العنصر العقلي في النص وطبيعة فكر الشاعر وثقافته . وايضا يبجي ع هيئه صح او خطأ او خيارات مثل
تتمثل في العنصر العقلي في النص وطبيعة فكر الشاعر وثقافته هل نقصد به :

■ مقومات خياليه

■ او مقومات فنيه

■ او مقومات فكريه

- تحليل الفكرة وتذوق الافكار في النص الادبي يكون بماذا ؟

بالبحث عن مدى صحتها تأثيرها في المتلقي..... الى عصره مبتكره .

س/ ايهما اهم الشكل او المحتوى ؟

لا يمكن الفصل بينهما

س/ تقل اهمية الفكرة في الشعر لان الشعر يركز ع العاطفة التجربة الشعورية

صح ام خطأ ؟

س/ ما المقصود بالصدق في الأفكار ؟

- الصدق الفني الأدبي - الصدق العلمي - كلاهما صحيح

س/ من مقاييس العاطفة في العمل الادبي :

(١) صدق العاطفة

(٢) سمو العاطفة

(٣) قوة العاطفة

(٤) جميع الإجابات صحيحة

(٥) جميعها خاطئة

الجواب الصحيح رقم ٤

س/ ما الخيال الابتكاري ؟ وأين يكون ؟

ملاحظه هو ما يجيب الشرح الكثير بالملخص نأخذ رؤوس اقلام فقط اذا كان في حال التعداد وكذا

المحاضرة السادسة

رابعاً : المفومات الفنية ..

يقصد بالمفومات الفنية الجانب المادي في النص، والقالب الذي يحتوي الأفكار والعواطف والخيالات وتمثل في :

- أ. الألفاظ : وهي رموز المعاني، ومادة التصوير، وهي أساس بنية النص، وتكمن قيمتها الحقيقية والجمالية في مدى قوتها وتذوقها يكون بالبحث عن قوتها الأدبية، ودلالاتها المستمدة من السياق، ومدى تفردتها، ومدى انتقائها ووضعها في مكانها من العبارة. ومقياس نقدها يكون بدراسة شروط فصاحتها، مثل تألفها، وصياغتها ومخارجها، وألفتها وعدوبتها، وبعدها عن الابتذال، ودقتها، وإجاءتها، ومطابقتها للمعاني
- ب. التركيب : وهي اجتماع الألفاظ لإفادة المعنى وتعبير ظاهر عن حالة باطنه، ويجب أن تكون الألفاظ سليمة من العيوب وقد تكون مفرداتها خالية من العيوب وهي مستقلة - فإذا تزاوجت باءت بعدم الانسجام ، فلم تأتلف وتبدل حسناتها قبحاً ، واستبد بها التنافر. فمن العيوب في التركيب : التعقيد المعنوي واللفظي والمعاظلة ، والحشو اللفظي والابتذال، والخطأ النحوي.

ج. الأساليب اللفوية : هي الطريقة أو المذهب أو الوجه الذي يعبر به الأديب عن المعاني التي تحول في خاطره.

د. المحسنات البديعية : وتنقسم المحسنات إلى قسمين :

١. المحسنات المعنوية : وهي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى المعنى أولاً ويتبعه تحسين اللفظ ثانياً وبالعرض. ومن أمثلة المحسنات المعنوية : الطباق والمقابلة، والتورية ، وحسن التعليل وغيرها.
٢. المحسنات اللفظية : وهي التي يكون التحسين فيها راجعاً إلى اللفظ أولاً، ويتبعه تحسين المعنى ثانياً وبالعرض. ومن أمثلة المحسنات اللفظية : الجناس والسجع ، ورد الأعجاز على الصدور وغيرها.
٥. الموسيقى : وهي ما تميز لغة الشعر؛ فالإيقاع شرط مهم في الشعر، سواء أكان ذلك يتمثل في الموسيقى الداخلية أم الخارجية، والموسيقى الشعرية لا تنفصم عن المعنى، فالوزن الشعري هو وعاء المعنى، وبعد من أبعاد الحركة التعبيرية الشعرية، والقافية هي أساس التوازن في لغة الشعر، ولها قيمتها في موضوع القصيدة.
- و. وحدة الموضوع : والمقصود بالوحدة هنا أن القصيدة تدور حول موضوع واحد إذا كان محوراً محددًا ويكون لها عنوان يدل على هذا الموضوع ، ويستلزم ذلك ترتيب الأفكار ترتيباً به تتقدم القصيدة شيئاً فشيئاً حتى تنتهي إلى خاتمة يستلزمها لترتيب الأفكار والصور، على أن تكون أجزاء القصيدة كالبنية الحية لكل جزء وظيفته فيها ويؤدي بعضها إلى بعض عن طريق تسلسل في التفكير والمشاعر.
- ز. وحدة الجو النفسي : ويقصد فيها وحدة الشعور والإحساس الذي يسري في جنبات النص الأدبي فيلون جميع عناصره من أفكار وألفاظ وصور بلون واحد تابع من موقف نفسي يعاينه الأديب أو الشاعر

ح. البناء : ويقصد به النظام الذي سيكون عليه الأثر الأدبي أو الشكل الهندسي الذي ستكون عليه التجربة، وهو يختلف من فن إلى فن ، فبناء القصيدة يختلف عن بناء المقالة والقصة والرواية والخطابة، والرسالة وهكذا

أسئلة المحاضرة (السادسة) :

درس المقومات الفنية

س/ ما المقصود بالمقومات الفنية ؟ >> الإجابة بالدرس

س/ ما الجانب المادي في النص ؟

١. الالفاظ ٢. التراكيب ٣. الاساليب اللغوية ٤. المحسنات البديعية ٥. المحسنات اللفظية ٦. الموسيقى

هنا ذكر الجانب وتعريفه :

- الالفاظ : هي رموز المعاني ومادة التصوير الى كلمة بنية النص
- التراكيب : هي اجتماع الالفاظ الى كلمة لإفادة المعنى

- سؤال ان التعقيد المعنوي واللفظي والمعاضلة من محاسن التركيب صح ام خطأ ؟

الإجابة خاطئة ، هي من عيوب التركيب

قد يأتي ايضا ع شكل اختياري

- الاساليب اللغوية .. هي الطريقة او المذهب الى كلمة في خاطره لنا تعريفه
- المحسنات البديعية .. تنقسم الى قسمين محسنات معنويه ومحسنات لفظيه (مهمه جدا ع قولته)

تعريفها ومثالها ايضا بالملخص

- الموسيقى : معكم كلها بالملخص تعريفه

وحدة الموضوع ما المقصود بالوحدة هنا ؟

ان القصيدة الى كلمة موضوع واحد

(تعريفه موجود بالملخص)

وحدة الجو النفسي : هو وحده الشعور..... الى كلمة بلون واحد لنا تعريفه

البناء ماذا يقصد به ؟

المحاضرة السابعة

فن المنافرات

المنافرات :

ما المقصود بفن المنافرات ؟

منافرة عامر بن طفيل وعلقمة بن علاثة :

قال علقمة لعامر: الرياسة لجدي الأحوص، وانما صارت الى عمك ابي براء من أجله، وقد أسن عمك وقعد عنها فأنا أولى بها منك وان شئت نافرتك . فقال عامر : قد شئت والله، لأننا أكرم منك حسبا وأثبت نسبا وأطول قصبا . فقال علقمة : أنافرك واني لبر وانك لفاجر واني لولود وانك لعافر واني لعف وانك عاهر واني لواف وانك لغادر . فقال عامر : أنافرك انا اسنى منك سنة وأطول قمه وأحسن له وأجعد جمه وابعده هممه . فقال علقمة : انت جسيم وأنا قضيف (نحيف) وانت جميل وانا قبيح، ولكن انافرك انا أولى بالخيرات منك... .

خطبة هاشم بن عبد مناف :

■ تنافرت قبيلتا قريش وخزاعة إلى هاشم بن عبد مناف ، فخطبهم خطبة خلصت إلى التوفيق بينهما ونزعت من صدورهم أسباب الاختلاف :

■ " أيها الناس ، نحن آل إبراهيم ، وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة ، وبنو قُصَي بن كلاب ، وأربابُ مكة وسكانِ الحرم، لنا ذرُوةُ الحَسَبِ ، ومعدنُ المَجْدِ، ولكلِّ في كلِّ حِلْفٍ يجبُ عليه نُصْرَتُهُ وإجابةُ دعوته ، إلا ما دَعَا لعقوقِ عشيرةٍ وقَطْعِ رَحِمٍ . يا بني قُصَي ! أنتم كعُصْنِي شجرةٍ أيُّهما كُسِرَ أو حَسَّ صاحِبُهُ ، والسيفُ لا يُصانُ إلا بِعِمْدِهِ ، ورامي العشيِّرة يُصيبُهُ سهمه ، ومن أمَحَكُهُ اللجَّاجُ أخرجَهُ إلى البغي .

■ أيُّها النَّاسُ ! الحِلْمُ شَرَفٌ ، والصَّبْرُ ظَفَرٌ ، والمعروفُ كَثْرٌ ، والجودُ سِوْدٌ ، والجَهْلُ سَفَهٌ ، والأيامُ دَوْلٌ ، والدَّهْرُ غَيْرٌ ، والمرءُ مَنسُوبٌ إلى فِعْلِهِ ومأخوذٌ بعمَلِهِ، فاصطنِعوا المعروفَ تكسبوا الحمدَ ، ودَعُوا الفُضُولَ تُجانِبَكُمُ السفهاءُ ، وأكرموا الجليسَ يعمُرَ نادِيكُم ، وحاموا الخليطَ يُرغَبُ في جِوارِكُم ، وأنصفوا من أنفسكم يوثقُ بِكُمُ وعليكُم بِمكارِمِ الأخلاقِ فإنَّها رِفْعَةٌ . وإياكم والأخلاقَ الدنيَّةَ فإنَّها تضعُ الشرفَ وتهدمُ المَجْدَ ، وإنَّ نَهْنَهَةَ الجاهلِ أهونُ من جريرته . ورأسُ القبيلةِ يحملُ أُنْقَالَها ، ومقامُ الحليمِ عِظَةٌ لِمَن انتفع به "

وعند نهايتها صاح زعماء القبيلتين : " رضينا بك أبا نضلة

✘ من هو صاحب الخطبة ؟ وفي أي عصر عاش ؟ وأين مات ؟

✘ ما سبب تسميته بـ (هاشم) ؟ وما صلة قرابته بالنبي ؟

✘ ما المقصود بفن المنافرات ؟ وفي عصر ظهر هذا الفن؟

✘ المنافرات : جمع منافرة وهي مأخوذة من قولهم للمحكِّمين : أينا أعز نفراً (صح - خطأ)

✘ من القبيلتان المتنافرتان في هذه المنافرة

المعنى الإجمالي للخطبة :

الأفكار الرئيسة

١. اشتراك القبيلتين في الفضل والشرف.
٢. العلاقات الرابطة بين القبيلتين.
٣. التحذير من الفرقة وعواقبها.
٤. الحث على الفضائل ومكارم الأخلاق.
٥. التحذير من السفه والفتن والسعي وراءها

جماليات النص

- × كيف تدرج الخطيب في إقناع القبيلتين؟
- × هل كان أسلوبه تلقينياً مباشراً؟
- × لقد استعان الخطيب بالحكم والأمثال لإيصال أفكاره إلى الفريقين
- × بماذا اتسمت ألفاظ الخطيب؟
- × بماذا اتسمت أفكار الخطيب؟ ولماذا؟
- × علام اعتمد؟ على العقل أم العاطفة؟
- × هل كانت الخطبة مترابطة الأفكار؟
- × هل خرجت هذه الخطبة عن خصائص الخطب الجاهلية؟
- × خصائص الجمل والعبارات؟ طويلة أم قصيرة بليغة وموجزة؟
- × هل اعتمد على الصور البلاغية والتشبيهات كثيراً أم كانت قليلة؟ ولم؟
- × برأيك لم صاح زعماء القبيلتين: ”رضينا بك أبا نضلة“ أو بعبارة أخرى ما دلالة هذه الصيحة؟ ولصالح من حكم الخطيب؟
- × ما نوع الصورة الفنية فيما يلي: (أنما كغصني شجرة) (أيهما كُسرٍ أو حش صاحبه)، (تَهْدِمُ المجد)، (السيف لا يُصَان إلا بغمده)

أسئلة المحاضرة (السابعة) :

الفن الثري - فن المنافرات

س/ متى ظهر فن المنافرات في اي عصر؟

ظهر في العصر الجاهلي وفي بداية العصر الحديث

س/ من هو صاحب الخطبة؟

هو هاشم بن عبد مناف

س/ في اي عصر عاش؟ واين مات؟

في العصر الجاهلي ومات في غزه بفلسطين ودفن هناك

س/ ما سبب تسميته بهاشم؟

لأنه اول من اطعم الثريد بمكه وذلك سمي بهاشم كان يهشم الخبز لكي يصنع منه ثريدا ليطعم اهل مكة ايام المجاعة

س/ ما صلة قرابته بالنبي صلى الله عليه وسلم؟

هو الجد الثاني للرسول عليه الصلاة والسلام / محمد بن عبدالمطلب بن هاشم

س/ ما المقصود بفن المنافرات؟

هو فن ثري عربي قديم ظهر في العصر الجاهلي واستمر في عصر الاسلام الاول (. عصر الرسول والخلفاء)

س/ من القبيلتان المتنافرتان في هذه المنافره؟

هم قريش وخزاعه

س/ لمن حكم صاحب الخطبة؟

حكم لكليهما

تعريف متنافرات : فن يقوم ع المحاوره الفخرية بين قبيلتين او رجلين حول السيادة والشرف والسؤدد

س/ كيف تدرج الخطيب في اقناع القبيلتين ؟

كان اسلوبه اقناع التوفيقى بين القبيلتين

س/ هل كان اسلوبه تلقينيا مباشرا ؟

كلا

س/ هل استعان الخطيب بالحكم والامثال ؟ وبماذا اتسمت الفاظه ؟

نعم استعان بهما / سهله وواضحة وابتعد عن الالفاظ الغريبة والغامضة

س/ بما اتسمت افكار الخطيب ولماذا ؟

مترابطة ومتسلسله لأنه يخاطب العقل

س/ علام اعتمد على العقل ام العاطفة ؟

اعتمد على العقل

س/ هل كانت الخطبة مترابطة الافكار ؟

نعم

س/ هل خرجت هذه الخطبة عن خصائص الخطب الجاهلية ؟

لم تخرج

س/ ما خصائص الخطب الجاهلية ؟

تكون عبارات قصيره وموجزه وبلغه ومعبرة ووافية

س/ خصائص الجمل والعبارات طويلة ام قصيرة بليغه وموجزه ؟

قصيرة وموجزه

س/ سؤال مهم

هل اعتمدت الصور البلاغية والتشبيهات كثيراً أم كانت قليلة؟ ولما
قليله جداً في هذه الخطبة لأنها أقرب إلى الإقناع والحجج

برأيك لم يصاح زعماء القبيلتين (رضينا بك أبا نضلة) أو بعبارة أخرى ما دلالة هذه الصيغة؟
الدلالة لأنهم قد رضوا بحكمه وهو التوفيق بين القبيلتين

س/ لصالح من حكم الخطيب؟

لصالح القبيلتين

س/ ما نوع الصورة الفنية فيما يلي:

(انتما كغصني شجرة)

- أسلوب تشبيه

(ايهما كسراً أو حش صاحبه)

- استعاره

(تهدم المجد)

- استعاره

(السيف لا يسان إلا بعمدته)

- كناية

المحاضرة الثامنة

إن الذي أغناك عني سوف يغنيني

لذي الإصبع العَدواني من العصر الجاهلي (١)

قصيدة ذي الإصبع العَدواني :

يا من لقلبٍ شديدٍ لهمَّ محزونٍ
أمسى تذكرها من بعدٍ ما شحطت
فإن يكنَّ حُبُّها أمسى لنا شحناً
وأصبحَ الوأيُّ منها لا يُؤَاتيني
فقد غنينا وشملُ الدارِ يجمعنا
أطيعُ رياً ورباً لا تعاصيني
ترمي الوشاة فلا تخطي مقاتلهم
بصادقٍ من صفاءِ الودِّ مكنونٍ
ولي ابنُ عمِّ على ما كان من خلقٍ
مختلفانِ فأقلبهِ ويقلبي
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا
فخالني دونهُ بل خلته دوني
لاه ابنُ عمك لا أفضلتَ في حسبٍ
عني ولا أنتَ ديانِي فتحزوني
ولا تقوتُ عيالي يومَ مسغبةٍ
ولا بنفسك في العزاءِ تكفييني
فإن تُردَ عرضَ الدنيا بمنقصتي
فإن ذلكَ مما ليس يُشجيني
ولا يُرى في غيرِ الصرمِ منقصةً
وما سواهُ فإنَّ الله يكفييني
لولا أياصرُ قربي لستَ تحفظها
ورهبهُ الله فيمن لا يعاديني
إذن بريتك برياً لا انجبارَ له
إني رأيتك لا تنفكُ تربييني
إن الذي يقبضُ الدنيا ويبسطها إن كانَ أغناكَ عني سوفَ يغنيني
والله يعلمني والله يعلمكم
لو تشربون دمي لم يروِ شاربكم
والله يجزيكم عني ويجزييني
ولي ابنُ عمِّ لو أن الناسَ في كبدٍ
ألا أحببكم إذ لم تحبوني
يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي
لظلَّ محتجزاً بالنبلِ يرميني
أضربك حيثُ تقولُ الهامةُ اسقوني
ترعَى المخاض، وما رأيي بمغبون
دُرْمٌ سلاحي فما أمي براعية
وابن أبي أبيٍّ من أبيين
إني أُخرج القسْرُ مني غيرَ مأية
ولا أليّن لمن لا يتغني ليني
عفُّ ندودٍ إذا ما خفت من بلد
هُوناً فلست بوقاف على الهون

كل أمرىء صائر يوماً لشيئته
 إني لعمرك ما بابي بذي غلق
 عندي خلائق أقوام ذوي حسب
 وأنتم معشر زِيدٌ على مائة
 فإن علمتم سبيل الرشـد فانطلقوا
 يا رب ثوب حواشيه كأوسطه
 يوماً شددت على فرغاء فاهقة
 وكنت أعطيكـم مالي وأمنحكـم
 يا رب حي شديد الشـغب ذي لـجب
 رددت باطلهم في رأس قائلهم
 يا عمرو لو لنت لي ألفيتني يسراً
 والله لو كرهت كفي مصاحبتي
 يوماً شددت على فرغاء فاهقة
 وكنت أعطيكـم مالي وأمنحكـم
 يا رب حي شديد الشـغب ذي لـجب
 رددت باطلهم في رأس قائلهم
 يا عمرو لو لنت لي ألفيتني يسراً
 والله لو كرهت كفي مصاحبتي

من قائل النص ؟ ولماذا سمي بذي الأصبع ؟ وفي أي عصر عاش ؟ وكم كان عمره عندما مات ؟
 ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر ؟ هل هي غريبة وصعبة ؟ هل هي سهلة وواضحة ؟ هل وردت ألفاظ ذات
 دلالة دينية (إسلامية) مع أن الشاعر جاهلي ؟.

يرى النقاد أن هذه القصيدة أهمية خاصة لدلالاتها على ظاهرة تميز الشعر العربي عن الآداب الأخرى . ما هي ؟.
 جاء غزل الشاعر رمزياً ، فإلام ترمز محبوبته (ربّياً) (أم هارون).

المعنى الإجمالي للنص :

- اعتمد الشاعر في قصيدته على المقابلة بين جيلين ما هما ؟.
- (الجيل الحالي والجيل السابق — الجيل الحالي والجيل القادم — الجيل السابق والقادم).
- لماذا سميت القصيدة بالقصيدة (اللائية)؟

أسئلة المحاضرة (الثامنة) :

في قصيدة ذي الاصبع العدواني

س١ / من قائل النص ؟

ذي الاصبع العدواني

س٢ / ولماذا سمي بذي الاصبع ؟

لان له اصبع زائد

س٣ / في اي عصر عاش ؟

العصر الجاهلي

س٤ / وكم كان عمره عندما مات ؟

١٧٠ سنة

قد يأتي سؤال اختياري

- ١٧ سنة

- ٧٠ سنة

- ١٧٠ سنة

- ١٠٧٠ سنة

انتبهو في الارقام لا تلخبطون

س٥ / ما رأيك في الالفاظ التي استخدمها الشاعر ؟ هل هي غريبه وصعبه ؟

ليست غريبه وصعبه كانت سهله وواضحة

س٦ / هل وردت الفاظ ذات دلالة دينيه (اسلامية) مع ان الشاعر جاهلي ؟

نعم وردت

س٧ / يرى النقاد ان لهذه القصيدة اهميه خاصه لدلالاتها ع ظاهره تميز الشعر العربي عن الآداب الاخرى ماهي ؟

لأنها تعد من شعراء المعمرين او شعراء الشيخوخة .

س٨ / جاء غزل الشاعر رمزيا فإلام ترمز محبوبته (ريا) (ام هارون) ؟
ترمز الى قبيلته

س٩ / اعتمد الشاعر في قصيدته ع المقابلة بين جيلين ما هما ؟
الجيل الحالي والجيل السابق

س١٠ / لماذا سميت القصيدة بالقصيدة (اللائية) ؟
لكثرة ورود كلمة (لا) فيها

المحاضرة التاسعة

إن الذي أغناك عني سوف يغنيني

لذي الإصبع العدواني من العصر الجاهلي (٢)

قصيدة ذي الإصبع العدواني :

يا من لقلبٍ شديدٍ لهممَّ محزونٍ
أمسى تذكرها من بعد ما شحطت
فإن يكنُّ حُبُّها أمسى لنا شحناً
فقد غنيا وشملُ الدارِ يجمعنا
ترمي الوشاة فلا تخطي مقاتلهم
ولي ابنُ عمِّ علي ما كان من خلقٍ
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا
لاه ابنُ عمك لا أفضلت في حسبٍ
ولا تقوتُ عيالي يومَ مسغبةٍ
فإن تُردَّ عرضَ الدنيا بمنقصتي
ولا يُرى في غيرِ الصرمِ منقصهً
لولا أياصرُ قربي لست تحفظها
إذن بريتك برياً لا انجباراً له
إن الذي يقبضُ الدنيا ويسطها إن كان أغناك عني سوف يغنيني
والله يعلمني والله يعلمكم
ماذا علي وإن كنتم ذوي رحمي
لو تشربون دمي لم يرو شاربكم
ولي ابنُ عمِّ لو أن الناسَ في كبدٍ
يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي أضربك حيث تقول الهامة اسقوني
دُرْمٌ سلاحي فما أممي براعية
إنني أبيُّ أبيُّ ذو محافظة
لا يُخرج القسرُ مني غيرَ مأيية
عفٌ ندودٌ إذا ما خفت من بلد
ترعى المخاض، وما رأيي بمغبون
وابن أبي أبي من أبيين
ولا أليمن لمن لا يتغي ليمني
هُونا فلست بوقاف على الهون

كل أمرىء صائر يوماً لشيئته
 إني لعمرك ما بابي بذي غلق
 عندي خلائق أقوام ذوي حسب
 وأنتم معشر زِيدٌ على مائة
 فإن علمتم سبيل الرشـد فانطلقوا
 يا رب ثوب حواشيه كأوسطه
 يوماً شددت على فرغاء فاهقة
 وكنت أعطيكـم مالي وأمنحكـم
 يا رب حي شديد الشـغب ذي لـجب
 رددت باطلهم في رأس قائلهم
 يا عمرو لو لنت لي ألفيتني يسراً
 والله لو كرهت كفي مصاحبتي
 وإن تخلق أخلاقاً إلى حين
 عن الصديق ولا خيرى بممنون
 وآخرون كثيرٌ كلهم دوني
 فأجمعوا أمركم شتى فكيدوني
 وإن جهلتم سبيل الرشـد فأتونى
 لا عيب في الثوب من حسن ومن لين
 يوماً من الدهر تارات تماريني
 ودي على مُثبت في الصدر مكنون
 دعوتهم راهنٌ منهم ومرهون
 حتى يظلموا خصوماً ذا أفانين
 سمحاً كريماً أجازي من يجازيني
 لقلت إذ كرهت قربي لها: بيني

- ✘ ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر (سهلة وواضحة - صعبة وغريبة)
- ✘ تنوع أساليب الشاعر في حديثه ، فعندما يخاطب ابن عمه المكنى بـ (عمرو) فإن حديثه يميل إلى : (الشدة والتهديد - أو التلطف واللين).
- ✘ لقد نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي ، وقد كان الأسلوب الخبري هو الغالب في القصيدة ؟.
- ✘ علام يدل الاستفهام في قوله: (ماذا علي وإن كنتم ذوي رحمي؟
- ✘ ورد البديع في القصيدة (كثيراً - قليلاً - لم يرد نهائياً).
- ✘ يتمثل ورود البديع في : (الطباق) مع التمثيل.
- ✘ ما نوع الأسلوب في قوله :
- (شالت نعمتنا)
- (تقول الهامة اسقوني)
- (وما بابي بذي غلق)
- (وما فتكي بمأموني)

أسئلة المحاضرة (التاسعة) : قصيدة ذي الاصبع الجزء ٢

س١/ ما رايك في الالفاظ التي استخدمها الشاعر ؟ الجواب : سهله وواضحه

س٢/ تنوع اساليب الشاعر في حديثه فعندما يخاطب ابن عمه المكنى بعمرو فإن حديثه يميل الى ماذا ؟ الجواب : الشدة والتهديد

س٣/ لقد نوع الشاعر بين الاسلوب الخبري والاسلوب الانشائي وقد كان الاسلوب الخبري هو الغالب في ذلك ؟

الخبري هو يحتمل الصدق والكذب

الانشائي لا يحتمل الصدق والكذب

بصيغة اخرى / اي الاسلوبين الغالب في القصيدة ؟

الاسلوب الخبري

قد يأتي ايضا صح ام خطأ

لقد كان الاسلوب الخبري هو القليل او النادر في القصيدة (X)

س٤/ علام يدل الاستفهام في قوله (ماذا علي ان كنتم ذوي رحمي) ؟ الجواب : اسلوب يفيد النفي

س٥/ ورد البديع في القصيدة (كثيرا - قليلا - لم يرد نهائيا) اختار؟ الجواب : قليلا .. وقد يأتي ايضا صح او خطأ

س٦/ يتمثل ورود البديع في (الطباق) مع التمثيل

الطباق يكون بين شيئين متناقضين مثل الليل والنهار الاسود والابيض

وفي القصيدة مثل الفراق والالتزام

الحبة والكراهة

س٧/ ما نوع الاسلوب في قوله :

- (شالت نعامتنا) كناية عن التفرق والتباغض

- (تقول الهامة اسقوني) كناية عن القتل والثأر

- (وما بابي بذي غلق) كناية عن الكرم

- (وما فتكي بمأموني) كناية عن شدة البأس

المحاضرة العاشرة

فخر وعتاب

أبو الطيب المتنبي (١)

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيبٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
مَا لِي أُكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
قَدْ زُرْتُهُ وَسَيُوفُ الهِنْدِ مُعْمَدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسِّيُوفُ دَمٌ
فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الأَحْسَنِ الشَّيْمِ
فَوْتُ العَدُوِّ الَّذِي يَمْتَمُّهُ ظَفَرٌ فِي طَيْهِ أَسْفٌ فِي طَيْهِ نَعَمُ
قَدْ نَابَ عَنكَ شَدِيدُ الخَوْفِ وَاصْطَنَعْتُ لَكَ المَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ البُهَمُ
الزَّمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمُ
أَكْلَمَا رُمْتَ جَيْشًا فَانْتَنَى هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الهِمَمُ؟
عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا
أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُومًا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الهِنْدِ وَاللِّمَمُ؟
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الحِصَامُ وَأَنْتَ الحِصْمُ وَالْحَكَمُ
أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمَهُ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعُ أَحِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ؟
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
وَجَاهِلٌ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدٌ فَرَأَسَهُ وَفَمُ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللِّيثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنِّي أَنَّ اللِّيثَ يَبْتَسِمُ
وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مَنْ هَمَّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادٍ ظَهَرَهُ حَرَمُ
رِجْلَاهُ فِي الرِّكْضِ رِجْلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفَعَلَهُ مَا تُرِيدُ الكَفُّ وَالْقَدَمُ
وَمُرْهَفٍ سَرْتُ بَيْنَ الجَحْفَلِينَ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ المَوْتِ يَلْتَطِمُ
فَالخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرطَاسُ وَالقَلَمُ
صَحِبْتُ فِي الفَلَوَاتِ الوَحْشَ مَنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ وَالْأَكَمُ
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
 مَا أْبَعَدَ الْعَيْبَ وَالتَّقْصَانَ مِنْ شَرِّ فِي
 لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
 أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
 لَيْنَ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا
 إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
 شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
 وَشَرُّ مَا فَتَّصْتَهُ رَاحَتِي قَنْصٌ
 بَأَيِّ لَفْظٍ تَقُولُ الشَّعْرَ زَعْنَفَةٌ
 هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ
 فَمَا لُجْرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
 إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
 وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
 أَنَا الثَّرِيًّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ
 يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
 لَا تَسْتَقِيلَنَّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ
 لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدْمُ
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمْ
 شُهْبُ الْبُرَاةِ سِوَاءَ فِيهِ وَالرَّحْمُ
 تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عَرَبٌ وَلَا عَجَمُ
 قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

المعنى الإجمالي :

من قائل النص ؟ وما كنيته ؟ من هو المتنبى ؟ ما مناسبة هذه القصيدة ؟

فاتك الأسدي من قاتل المتنبى ؟

يقال إن المتنبى قتله شعره. فسر ذلك.

ما البيت الذي عبر فيه المتنبى عن دوره في انتصارات سيف الدولة ؟

قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دم

أين تجد معنى حديث الرسول صلى الله عليه وسلم « نصرت بالرعب مسيرة شهرين » عند المتنبى ؟

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهابة ما لا تصنع البهيم

هل كان المتنبى يمدح أم يهجو في قوله:

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم ؟

ما البيت الذي تمنى سيف الدولة أن المتنبى امتدحه به؟ وماذا قال ؟

أنا الذي نظَّر الأعمى إلى أدبي

هل الشاعر كان يرجو أن يتمسك به الأمير؟ أين تلمح ذلك؟

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراجلون هم

أسئلة المحاضرة (العاشرة) :

في قصيدة المتنبي

١ - من قائل النص ؟

المتنبي

٢ - من هو المتنبي ؟ وما كنيته ؟

هو احمد بن حسين / كنيته ابو الطيب

٣ - ما مناسبة هذه القصيدة ؟

الاعداء

٤ - من قاتل المتنبي ؟

هو فاتك الاسدي

٤ - يقال ان المتنبي قتله شعره فسر ذلك ؟

هنا الدكتور سرد قصه طويله عريضة اسمعوها وافهموها

٥ - ضع عنوان مناسب للقصيدة ؟

فخر وعتاب ومدح

٦ - ما البيت الذي عبر فيه المتنبي عن دوره في انتصارات سيف الدولة ؟

قد زرتة وسيوف الهند مغمده

(كناية عن السلم)

وقد نظرت اليه والسيوف دم

(كناية عن الحرب)

٧- اين تجد معنى حديث الرسول عليه الصلاة والسلام (نصرت بالرعب مسيرة شهرين) عند المتنبي ؟
قد ناب عنك شديد الخوف ، ، واصطنعت لك المهابة مالا تصنع اليهم

٨- هل كان المتنبي يمدح او يهجو في
اعيذها نظرات من صادقة الى اخر البيت
جوابه / يهجو لفساد ذوق سيف الدولة

٩- ما البيت الذي تمنى سيف الدولة ان المتنبي امتدحه به ؟ وماذا قال لما سمعه ؟.
انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم

١٠- هل الشاعر كان يرجوا ان يتمسك به الامير ؟ اين تلمح ذلك
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
الا تفارقهم فالراحلون هم
نعم كان يلمح فيه المتنبي بقاؤه

المحاضرة الحادية عشر

فخر وعتاب

أبو الطيب المتنبي (٢)

وَاحْرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
مَا لِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الهِنْدِ مُعَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللهِ كَلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الأَحْسَنِ الشِّيمِ
فَوْتُ العَدُوِّ الَّذِي يَمِمَّتُهُ ظَفْرٌ فِي طَيْهِ أَسْفٌ فِي طَيْهِ نَعْمُ
قَدْ نَابَ عَنكَ شَدِيدُ الخَوْفِ وَاصْطَنَعْتُ لَكَ المَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ البُهْمُ
أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزُمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيهِمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمُ
أَكَلَّمَا رُمْتَ جَيْشًا فَأَنْشَى هَرَبًا تَصَرَّفَتْ بِكَ فِي آثَارِهِ الهِمَمُ؟
عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا
أَمَا تَرَى ظَفْرًا حُلُومًا سِوَى ظَفْرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الهِنْدِ وَاللَّمَمُ؟
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الحِصَامُ وَأَنْتَ الحِصْمُ وَالحَكْمُ
أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعُ أَحْيِ الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ؟
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْيِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
أَنَا مِلءَ جُفُوفِي عَنْ شِوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِرَاهَا وَيَحْتَصِمُ
وَجَاهِلٌ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدٌ فَرَّاسَةٌ وَفَمٌ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ
وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجِوَادٍ ظَهْرُهُ حَرَمٌ
رِجْلَاهُ فِي الرِّكْضِ رِجْلٌ وَاليَدَانِ يَدٌ وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الكَفُّ وَالقَدَمُ
وَمُرْهَفٍ سَرْتُ بَيْنَ الجَحْفَلِينَ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجَ المَوْتِ يَلْتَطِمُ
فَالخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ
صَحِبْتُ فِي القَلَوَاتِ الوَحْشَ مَنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ وَالأَكَمُ
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

مَا كَانَ أَحْلَفْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
 مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالتَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي
 لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
 أَرَى النَّوَى يَفْتَضِيَنِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ
 لَيْتَن تَرَكَنَ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا
 إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
 شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي فَنَصُّ
 بَأْيٍ لَفْظٍ تَقُولُ الشُّعْرَ زَعْنَفَةٌ
 هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ
 فَمَا لَجُرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
 إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ التُّهَى ذِمُّ
 وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ
 أَنَا الثَّرِيًّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ
 يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
 لَا تَسْتَقِيلَ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ
 لِيُحَدِّثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدْمُ
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ
 شُهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمُ
 تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجْمُ
 قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

جماليات النص :

اللغة والأسلوب.

هل جاءت ألفاظه سهلة أم مال إلى الغرابة والتعقيد؟

تشيع الحكمة في شعر المتنبي. مثل لذلك.

هات أمثلة على كل من الطباق، الجناس، رد الأعجاز على الصدور، الإحصاء..

مثل للاستعارة من قصيدة المتنبي السابقة.

عم كنى الشاعر في كل تعبير مما يلي:

سيوف الهند مغمدة، السيوف دم، تحسب الشحم فيمن شحمه ورم، الغمام الذي عندي صواعقه، من عنده الديم.

على أي بحر جاءت القصيدة.

ما الذي قوى الإيقاع الداخلي في النص

أين البيت الذي يدل على عدم رغبة المتنبي في الرحيل؟

يا من يعز علينا.....

أين الابيات التي ترى من وجهة نظرك أنها في غاية الفخر بالنفس؟

يقال أن المتنبي كان يقسم المدحة بينه وبين ممدوحة. هل ترى ذلك صحيحاً من خلال قراءتك لهذا النص؟

هل ترى أن المتنبي كان متكبراً؟

أسئلة المحاضرة (الحادية عشر) :

فخر وعتاب ٢ للمتنبي
التركيز ع مصطلح من قائل القصيدة
وفي اي عصر عاش
ما الايات التي فيها كنايات واستعارات
طبعا لكل الشعراء اللي اخذناهم

جماليات النص :

اللغة والاسلوب
جاءت الفاظه سهله وواضحة

س/ تشيع الحكمة في شعر المتنبي مثل لذلك ؟

فالخيل والبيداء تعرفني والسيف
والرمح والقرطاس والقلم
انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

س/ هات امثلة على كل من :

- الطباق / سيوف مغمدة كناية عن السلم
سيوف تقطر دما كناية عن الحرب

- فيك الخصام وفيك الخصم
كنايه عن الظلم والعدل

- جناس / احسن ما في الاحسن

الصدر/ فكان احسن خلق الله كلهم

العجز / وكان احسن ما في الاحسن الشيم

✘ ملاحظه مهمه

التركيز ع الصور الفنية الجناس والاستعارة مهمه جدا خاصه ها الامثله

- ١- تصافحت فيه بيض الهند واللمم ← استعارة
- ٢- حتى ضربت وموج الموت يلتطم ← استعارة
- ٣- تعجب مني القور والاكم ← استعارة
- ٤- ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
كناية عن فساد ذوق سيف الدولة

عمن كنى الشاعر في كل تعبير مما يلي :

- سيوف الهند مغمدة ← السلم
السيوف دم ← الحرب
تحسب الشحم فيمن شحمه ورم ← كناية عن فساد الذوق
ها لامثله ايضا مهمه

بين البيت الذي يدل ع عدم رغبة المتنبي في الرحيل ؟

يامن يعز علينا ان نفارقهم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم

اين الايات الذي ترى انه غاية الفخر بالنفس ؟

انا الذي نظر الاعمى الى ادي
واسمعت كلامي من به صمم

يقال ان المتنبي كان يقسم المدحة بينه وبين ممدوحة هل ترى ذلك صحيحا ؟

نعم صحيح لا يمدح حتى يفتخر

هل ترى ان المتنبي كان متكبرا ؟

غير متكبرا كان معبرا وصادقا في تعبيره

المحاضرة الثانية عشرة

أراك عصي الدمع

لأبي فراس الحمداني (الشاعر الأسير)

نص القصيدة :

١. أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ
 ٢. بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ
 ٣. إذا الليلُ أضواني بسطتُ يدَ الهوى
 ٤. تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي
 ٥. معللي بالوصلِ ، والموتُ دونهُ
 ٦. بدوتُ ، وأهلي حاضرونَ ، لأنني
 ٧. وَحَارَبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكِ، وَإِنَّهُمْ
 ٨. تسائلني: " من أنتَ ؟ وهي عليمَةٌ
 ٩. فقلتُ ، كما شاءتْ ، وشاءَ لها الهوى: قَتِيلُكَ! قَالَتْ: أَيُّهُمْ؟ فَهُمْ كَثُرُ
 ١٠. فقالت: " لقد أزرى بك الدهرُ بعدنا! فقلتُ: معاذَ الله! بل أنتَ لا الدهرُ
 ١١. فلا تنكريني، يا بنةَ العمِّ، إنه
 ١٢. وإني لجرارٌ لكلِّ كتيبةٍ
 ١٣. و إني لتزالُ بكلِّ مخوفةٍ
 ١٤. فأظمأُ حتى ترْتوي البيضُ والقنأ
 ١٥. أسرتُ وما صحبي بعزلٍ، لدى الوغى
 ١٦. ولكن إذا حمَّ القضاءُ على أمرى
 ١٧. وقال أصيحابي: " الفرارُ أو الردى ؟ فقلتُ: هُمَا أمرانِ، أحلاهما مرٌّ
 ١٨. سيِّدُ كُرْبِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ
 ١٩. وَنَحْنُ أَنْاسٌ، لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا
 ٢٣. تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا
- وأما للهوى نهي عليك ولا أمرُ ؟
ولكن مثلي لا يذاع له سرُّ !
وأذلتُ دمعاً منْ خلائقه الكبرُ
إذا هي أذكتها الصَّبَابَةُ والفِكْرُ
إذا متَّ ظمآنًا فلا نزلَ القطرُ!
أرى أن داراً لست من أهلها قفرُ
وإيائي لولا حبك ، الماءُ والخمرُ
وهل بفتى مثلي على حاله نُكْرُ؟
فتيلك! قالت: أيهم؟ فهمُ كثرُ
فقلت: معاذَ الله! بل أنت لا الدهرُ
ليعرف من أنكرته البدو والحضرُ
معوذة أن لا يخل بها النصرُ
كثيرٌ إلى نزالها النظرُ الشزْرُ
وأسعَبُ حتى يشبع الذئبُ والتسرُّ
ولا فرسي مهرٌ، ولا ربه غمرُ!
فليس له برُّ يقيه، ولا بحرُ!
فقلتُ: هُمَا أمرانِ، أحلاهما مرٌّ
وفي الليلة الظلماء ، يفتقدُ البدرُ
لنا الصِّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرِ
ومنْ خطبَ الحسنة لم يغلها المهرُ

- من قائل النص؟
- لم لقب الشاعر بالشاعر الأسير؟
- ما المقصود بالروميات؟
- ما الذي أراد أن يبثه الشاعر لنا في قصيدته؟
- جمعت هذه القصيدة بين غرضين شعريين ما هما؟
- كيف تعلق إطالة الشاعر في الفخر؟ ليتناسى واقعه المرير ويداويه بذكرات الماضي....
- ما رأيك في عاطفة الشاعر؟
- هل ترى أن الشاعر رمز بتلك المحبوبة إلى حريته المسلوبة؟
- ما قيمة الثنائيات الضدية والطباق في القصيدة مثل: فهي/أمر، أظماً/ترتوي، ؟
- ماذا حقق أسلوب الحوار في القصيدة للشاعر؟
- مثل لكل مما يلي من النص:
 - الاستعارة
 - التشبيه الضمني
 - الكناية.
- كيف حقق الشاعر للقصيدة غايتها الفنية من خلال البناء الموسيقي؟
- على أي بحر جاءت القصيدة ؟

أسئلة المحاضرة (الثانية عشر) :

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر
اما للهوى فهي عليك ولا امر؟

نقطة مهمة التنبه هنا بان ابي فراس الحمداني يقصد به الشاعر وليس سيف الدولة الحمداني

◆ س / من قائل النص ؟

ابو فراس الحمداني

◆ س / لم لقب الشاعر بالشاعر الاسير ؟

لأنه اسر من قبل الروم

✍ ملاحظه هامه / من قائل النص سؤال ثابت سياقي بأول بيت من القصيدة ويسال

◆ س / ما المقصود بالروميات ؟

يقصد بها القصائد التي قالها في الاسر

◆ س / ما الذي اراد ان يبته الشاعر لنا في قصيدته ؟

اراد ان يعبر عن حبه وغزله وبانه لازال موجودا

◆ جمعت هذه القصيدة بين غرضين شعريين ماهما ؟

الاول ← الغزل

الثاني ← الفخر

◆ س / كيف تعلق اطالة الشاعر في الفخر ؟

ليتناسى واقعه المرير ويداويه بذكرات الماضي

◆ س / ما رايك في عاطفة الشاعر ؟

صادقة ومعبرة تعبيراً جميلاً جداً

◆ س / هل ترى ان الشاعر رمز بتلك المحبوبة الى حريته المسلوبة ؟

نعم

◆ س / ما قيمة الثنائيات الضدية والطباق في القصيدة مثل نهي / أمر أظماً / ترتوي ، اسغب / تجوع ؟

تعبر عن فكرة الشاعر وعاطفته وابرار المعنى

س/ ماذا حقق أسلوب الحوار في القصيدة للشاعر ؟

عبر عما في نفسه من مشاعره وهموم

◆ مثل لكل مما يأتي من النص :

الاستعارة/

اما للهوى فهي عليك ولا امر

اذا الليل اضواني

دمع من خلائقه الكبر

اذا رأيت نيوب الليث بارزة

فلا تظن ان الليث يتسم

التشبيه الضمني /

سيدكرني قومي اذا جد جدهم

وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب الحسنة لم يغلبها المهر

تشبيه ضمني

كناية /

تكاد تضيء النار بين جوانحي

كنايه عن الحب وتمكنه

اذا مت ظمئانا

كناية عن الهجر والحرمان

ملاحظة : اللي جنبهم ذي العلامة ◆ يعني مهمه

المحاضرة الثالثة عشرة

رباعيات الخيام (١)

سمعتُ صوتاً هاتفاً في السّحر
نادى من الحانٍ : غُفاة البشر
هَبُوا امألُوا كأسَ الطلّى قَبْلَ أن
تَفعم كأسَ العمرِ كَفَّ القدرِ

أفق خفيفَ الظلِّ هذا السّحر
وهاهما صرفاً وناغ الوتر
فما أطال النّوم عمراً ولا
قصرَ في الأعمارِ طولَ السّهرِ

القلبُ قد أضناه عِشقُ الجمال
والصدرُ قد ضاقَ بما لا يُقال
يا ربُّ هل يُرضيك هذا الظماء
والماءُ ينسابُ أمامي زُلّال

مَنْ يحسبَ المالَ أحبَّ المني
ويزرع الأرضَ يريد الغني
يفارق الدنيا ولم يُختبر
في كدِّه أحوالَ هذي الدني

سرى بجسمي الغضَّ ماءَ الفناء
وسار في روحي لهيب الشقاء
وهمتُ مثلَ الرّيحِ حتى ذرتُ
تُرَابَ جسمي عاصفات القضاء

وأسعدُ الخلقُ قليلُ الفضول
مَنْ يهجرُ الناسَ ويرضى القليل
كأنه عنقاءُ عندَ السَّهَى
لا بومةٌ تنعبُ بينَ الطلول

المعنى الإجمالي :

يامن يحارُ الفهمُ في قدرتك
وتطلبُ النفسُ حمى طاعتك
أسكرني الإثمُ ولكنني
صحوتُ بالآمال في رحمتك

إن لم أكنُ أخلصتُ في طاعتك
فإني أطمعُ في رحمتك
وإنما يشفعُ لي أنني
قد عشتُ لا أشركُ في وحدتك

عناصر تذوق (رباعيات الخيام) (١)

- ضع عنواناً مناسباً للنص.
- من قائل الرباعيات ؟ وما الثقافة التي ينتمي إليها ؟ ومن الذي ترجمها إلى العربية؟.
- لقد حظيت رباعيات الخيام بمكانة كبيرة في الآداب العالمية، فترجمت إلى كل اللغات فما السبب في ذلك ؟.
- ما دلالة كلمة (هاتفاً) في قوله : (سمعت صوتاً هاتفاً في السحر)؟.
- ما دلالة كلمة (غفاة) في قوله : (نادى من ألحان غفاة البشر)؟.
- ما دلالة كلمة (صرف)؟ وما دلالة كلمة (ناغي)؟ وما دلالة كلمة (اغنم)؟ الواردة في الرباعيات.

أسئلة المحاضرة (الثالثة عشر) :

رباعيات الخيام (١) قصيدة مترجمة

الجزء الاول من القصيدة سيركز على المقطع الاول
والجزء الثاني سيركز على ما قبل الاخير

س/ ضع عنوانا مناسباً للنص ؟

رباعيات الخيام

س/ من قائل النص الحقيقي والاصلي ؟

هو عمر الخيام

س/ ما الثقافة التي ينتمي اليها ؟

الفارسية

س/ من الذي ترجمها الى العربية ؟

الشاعر احمد رامى

س/ لقد حظيت رباعيات الخيام بمكانة كبيرة في الآداب العالمية فترجمت الى كل اللغات فما السبب ؟

يعود الى بعدها المعرفي ومضمونها الفلسفي

س/ مادلالة كلمة (هاتفا) في قوله سمعت صوتا هاتفا في السحر ؟

يدل ع السماع مع عدم رؤية صاحب الصوت

ما دلالة (غفاة) ← النوم الخفيف

◆ ملاحظه قال التركيز فقط على ها لكلمتين

المحاضرة الرابعة عشرة

رباعيات الخيام (٢)

يامن يحارُ الفهمُ في قدرتك
وتطلبُ النفسُ حمى طاعتك
أسكرني الإثمُ ولكنني
صحوتُ بالآمال في رحمتك

إن لم أكنُ أخلصتُ في طاعتك
فإثني أطمعُ في رحمتك
وإنما يشفعُ لي أنني
قد عشتُ لا أشرك في وحدتك

عناصر تذوق (رباعيات الخيام) (٢) :

- ما دلالة كلمة (لكنني) في قوله : (لكنني صحوت بالآمال)؟.
- علام تدل (الباء) في قوله (صحوت بالآمال)؟
- (سمعت صوتاً ..) ، (نادى من ألحان غفاة البشر) ، (تطلب النفس) ، (أسكرني الإثم) (صحوت بالآمال). (خيرية)
- لقد نوع الشاعر بين الأسلوب الخيري والإنشائي فما نوع الأساليب السابقة؟.
- وماذا تفيد؟ ما نوع الأسلوب في قوله (هبوا)، (أملأوا)؟ وماذا يفيد؟.
- علام يدل تقديم الجار والمجرور (من غفاة) على الفاعل (غفاة البشر)؟. يدل على أهمية المقدم
- علام يدل تقديم المفعول به (كأس العمر) على الفاعل (كف القدر)؟. يدل على أهمية المقدم
- ما نوع الصورة الفنية في قوله :
- (تفعم كأس العمر كف القدر)، (يحار الفهم)، (تطلب النفس)، (أسكرني الإثم)، (صحوت بالآمال)؟.
- (استعارة)

أسئلة المحاضرة (الرابعة عشر) :

تابع لرباعيات الخيام ٢

ركزوا ع العصور التي عاش فيها الشعراء

يامن يجار الفهم في قدرتك

وتطلب النفس حمى طاعتك

(يطلب الرضا والمغفرة من ربه)

س/ ما دلالة كلمة (لكنني) في قوله لكنني صحوت بالآمال

الاجابة : تدل ع الاستدراك

س/ علام تدل (الباء) في قوله صحوت بالآمال

الاجابة : تدل ع الاستعانة

س/ ما نوع الاسلوب هنا وماذا تفيد ؟

(سمعت صوتا) (نادى من الحان غفاة البشر) (تطلب النفس) (اسكرني الاثم) (صحوت بالآمال)

اساليب خبرية تفيد التقرير

س/ ما نوع الاسلوب هنا وماذا يفيد ؟ (امأوا) ؟

الاجابة : اسلوب انشائي يفيد الطلب

س/ علام يدل تقديم الجار والمجرور من (غفاة) على الفاعل (غفاة البشر) ؟

الاجابة : للدلالة ع اهمية المقدم

س/ علام يدل تقديم المفعول به (كأس العمر) ع الفاعل (كف القدر) ؟

الاجابة : يدل ايضا ع اهمية المقدم

س/ ما نوع الصورة الفنية في قوله (تفعم كاس العمر كف القدر) (يجار الفهم) : استعارة



@HaTTaN__M

نمى بحمد الله

دعوا نكم آخوكم هئان .. 😊