المباشرة الثالثة البلاغة في القرآن الكريم والسنة

السؤال الاول

قال تعالى "إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون ولو انهم صبروا حتى تخرج اليهم لكان خيرا لهم والله غفور رحيم"

أ- ما السلوك الذي قام به بعض الصحابة ولم توافقهم الآيات عليه؟

كانوا ينادونه بصوت مرتفع من وراء الحجرات من خلف او خارج غرفات وينادونه يا محمد بدون أن يقولون يا رسول الله

ب-(من وراء الحجرات) في التعبير السابق صورة جمالية وضحاها مبرزاً سر جمالها؟

كناية عن موضع خلوته صلى الله عليه واله وسلم
سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز

ج- حدد نوع الأسلوب في قوله تعالى : "إن الذين ينادونك من وراء الحجرات" ؟ وما غرضه البلاغي؟

اسلوب توكيد يعطي الاسلوب قوة

اسلوب خبري لتوضيح فعلهم الذي يؤذي النبي صلى الله عليه واله وسلم ، كما أن فيه توجيهها بعد تكرار ذلك

د- وضح علاقة قوله تعالى : "فتصبحوا على ما فعلتم نادمين"؟ بما قبله؟

نتيجة لما قبلها

هـ - حدد نوع الصورة في قوله تعالى "من وراء الحجرات"؟ وما سر جمالها؟

كناية عن موضع خلوته صلى الله عليه واله وسلم

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز

و- استخرج من الايات محسنا بديعيا مبينا سر جماله ؟

طباق بين كلمتي حيب وكره وكذلك بين بغت وفاءت

أثره يوضح المعنى ويبرزه

السؤال الثاني

"اذهبا إلى فرعون إنه طفى * فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى * قالاً ربنا إننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى * قال لا تخافا إنني معكما أسمع وأرى * فأتياها فقولاً إنا رسولا ربك فارسل معنا بني إسرائيل ولا تعذبهم قد جئناك بأية من ربك والسلام على من اتبع الهدى * إنا قد أوحى إلينا أن العذاب على من كذب وتولى"

- الإجابة :

أ- حدد نوع الأسلوب في كل من : اذهبا ، ولا تخافا؟

اذهبا اسلوب أمر غرضة للحث حتى لا يكون عندهم أي نوع من الخوف ، لا تخافا اسلوب نهي غرضه للاطمئنان

ب- عين المحسن البديعي بين (السلام على من اتبع الهدى) وبين (العذاب على من كذب وتولى)؟ ما سر جماله؟

مقابلة أثرها : توضيح المعنى و ابرازه وتوكيده

ج- ما نوع الصورة الجمالية في قوله تعالى : (العذاب على من كذب وتولى)؟ وما سر جمالها؟

كناية عن سوء المصير الذي ينتظر المكذبين المتولين عن طريق الهدى والحق سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

د- حدد الإيجاز البلاغي في قوله تعالى " قد جئناك بأية " ؟

كلمة آية ، فما جاء به موسى (العصا واليد) وجاء الإيجاز في التعبير عنهما بكلمة واحدة

السؤال الثالث

" ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم (١٠٥) يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون(١٠٦) وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون (١٠٧)"

أ- ما نوع الإسلوب في قوله تعالى : (أكفرتم بعد إيمانكم)؟ وما غرضه البلاغي؟

أسلوب إنشائي استفهام غرضه البلاغي : التوبيخ لهؤلاء الذين كفروا بعد أن آمنوا

ب- في الآيات مقابلة بين حال فريقين متباينين ، وضحاها بأسلوبك مبرزاً سر جمالها؟

المقابلة بين حال المؤمنين وحال الكافرين في قوله
 " فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتهم بعد إيمانهم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون
 " وقوله " وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون)
 اثرها البلاغي : توضيح المعنى و ابرازه وتوكيده

ج- وضح الصورة في (فذوقوا العذاب) مع بيان سر جماله؟

استعارة مكنية حيث شبه العذاب كأنه شراب مر يذاق و حذب المشبه به وأتى
 بصفة من صفاته

سر جمالها : التوضيح

د - (ففي رحمة الله) مجاز مرسل فما سر جماله ؟

مجاز مرسل سر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

السؤال الرابع

عن عبدالله بن عباس-رضي الله عنه- قال : (كنت خلف النبي-ص- فقال : يا
 غلام إني أعلمك كلمات)

أ- ما نوع الأسلوب في (يا غلام) ؟ وما غرضه البلاغي؟

اسلوب النداء ب (يا) المنادى بها البعيد وابن عباس قريب منه تعظيما
 لعبد الله بن عباس النداء غرضه التنبيه ليصغي باهتمام إلى ماسيقوله
 الرسول عليه السلام

ب- ماذا أفاد تكبير (كلمات)؟ وما قيمة القصر في (لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه
 الله لك)؟

للدلالة على التعظيم ، فهي كلمات قليلة في الفاظها عظيمة في نفعها

ت- وضح الصورة الجمالية في قوله -صلى الله عليه واله (احفظ الله)؟

استعارة مكنية حيث شبهت أحكام الله وشرائعه بالشيء الذي يصران ويحفظ ثم
 حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحفظ) وسر جمالها :
 التوضيح والتجسيم

السؤال الخامس

قال تعالى "ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين
 القتال وكان الله قويا عزيزا . وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من
 صياصيهم وقذف في قلوبهم الرعب فريقا تقتلون وتأسرون فريقا"

- أ- عن آية غزوة تتحدث الآيات؟ وما لمراد بصياصبيهم؟
 غزوة الأحزاب (تسمى ايضا الخندق) المقصود بصياصبيهم حصونهم
 ب- وضح الصورة البلاغية في قوله تعالى "وقذف في قلوبهم الرعب"
 مبينا سر جمالها؟
 استعارة مكنية تصور الرعب وكأنه شيء مادي يقذف به
 سر جمالها : التوضيح
 ج- "فريقا تقتلون وتأسرون فريقا" ما لفريقان المرادان؟ وما دلالة استخدام
 المضارع في (تقتلون وتأسرون)؟
 الفريقان هما الكفار الاحزاب ومشركي اليهود / تقتلون فريقا وهم الرجال
 المقاتلون
 وتأسرون فريقا هم النساء والأطفال
 التجدد ومعناها الغلبة في تجدد والنصر

السؤال السادس

- أ- أوضح بأسلوبك المعاني التي دار حولها الحديث الشريف الذي رواه
 النعمان بن بشير عن رسول الله (ص) بشأن الحلال والحرام.
 في هذا الحديث نجد الحلال بين والحرام بين فهذا تعبير يدل على معان
 كثيرة ، فهو يدل على أن الحلال والحرام بينان واضحان جليان يعرفهما كل
 الناس وهذه المعاني قد أدبت بأوجز لفظ وأبلغه فهذا من جواع الكلم عند
 رسول الله (ص)
 البديع
 ب- (ألا إن حمى الله في الارض محارمه ألا وإن في الجسد مضغة لو
 صلحت صلح الجسد كله)
 ما الدلالة البلاغية لتتكير كلمة (حمى) في موضعها؟
 يدل على التعظيم
 ث- ماذا أفاد تكرار (ألا) في التعبير السابق؟ وماذا ترى في كلمة (مضغة) من
 لون بلاغي؟
 للدلالة فيها توجيه وتنبيه و يدل على تحقيق ما بعدها
 مضغة : مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية

السؤال السابع

في ضوء دراستك للحديث النبوي من المفلس أجب :

أ-ما الصورة البيانية في (أكل مال هذا)؟ وما سر جمالها؟

استعارة مكنية حيث صور المال وكأنه طعام يؤكل وحذف المشبه به واتي بشيء من لوازمه

ب-ما نوع الاسلوب في (من المفلس)؟ وما لغرض البلاغي منه ؟

استفهام على سبيل الحقيقة تعليمي
الغرض منه : التفهيم والتعليم (وهنا أساليب الحديث أساليب خبرية بهدف التعليم والتفهيم)

ج-ما الوسيلة التي اتخذها الرسول (ص) ليعلم اصحابه الفهم الصحيح للمفلس الحقيقي؟

بتوجيههم إلى المفهوم الجديد عن المفلس من أمته من خلال النظرة الاسلامية بعمل عصف ذهني لهم يجعلهم يتسألون عن من هو المفلس ويكشف لهم بعدها عن حقيقة غير ما تصوروه