

١- ماهي مراحل تطور فن القصة العربية في العصر الحديث؟ مرت القصة الحديثة بمرحلتين: الترجمة والتعريب، ثم مرحلة التأليف.

أولاً: في مرحلة الترجمة نشرت الصحف الكثير من القصص التي ترجمها الأدباء والمثقفين العرب كصحيفة الهلال وصحيفة الاهرام، ولعل أهم ما يميز هذه المرحلة: أن المترجمين لم يراعوا الدقة في ترجمتهم للنص الأصلي بل تصرفوا فيه أيجازاً وحذفاً واختصاراً. وامتازت أيضاً بالضعف والركاكة وشيوع الأخطاء النحوية والصرفية ولعل ذلك يرجع إلى ضعف المترجمين وجهل القراء، لكن مع مرور الزمن تحسنت القصة من حيث الالتزام بنقل النص الأصلي ومن حيث تقليل الأخطاء اللغوية. ومن أهم الأدباء الذين برزوا في مجال الترجمة: رفاة الطهطاوي ومصطفى لطفى المنفلوطي.

ثانياً: في مرحلة التأليف: بدأت بواكيرها في نهاية القرن ١٩ وبداية ٢٠، وقد صاحبها رغبة صادقة في ادخال هذا الفن إلى الأدب العربي بغرض الإصلاح الاجتماعي. وتمثلت بداية مرحلة التأليف في استلهام القصص العربية القديمة مثل فن المقامات العربية وحكايات ألف ليلة وليلة وغيرها، ولعل الهدف من ذلك هو مج الجسور بين الأدب القديم والحديث.

ثم أعقب ذلك ظهور كتاب لم يعولوا على التراث بقدر ما عولوا على ما اشتملت عليه القصة الغربية من أصول فنية، واتجه هؤلاء الكتاب اتجاهات مختلفة منها التاريخي والاجتماعي والنفسي والسياسي.

٢- ماهي الإبعاد الأساسية في تصوير الشخصية القصصية؟ يشترط في تصوير الشخصية ٣ أبعاد هي:

- ١- البعد الجسمي: ويقصد به رسم أوصاف الشخصية من الخارج طولاً وقصراً وبدانة ونحافة، كما يصف لون البشرة وملامح الوجه وما إلى ذلك.
- ٢- البعد الاجتماعي: ويقصد به ثقافة الشخصية وعقيدتها وبيئتها ومجتمعها.
- ٣- البعد النفسي: وهو قد يكون حصيلة البعدين السابقين، ويعنى في الكاتب بتصوير عواطف الشخصية وطبائعها وطريقة تفكيرها وتصرفاتها.

٣- ما هي عناصر الحكمة القصصية؟ تتكون الحكمة من عناصر متعددة منها: البداية والتشويق والتوقيت والايقاع، لكن أهم هذه العناصر: الصراع والعقدة والحل.

- الصراع: وجوده في النص شرط أساسي لنجاحه، فلا يمكن تصور عمل روائي من دون صراع لأن الحياة التي يمثلها هذا النص لا يمكن تصورها من دون صراع، وكلما كان الصراع حاداً كلما منح القصة إثارة أكبر. وله ٣ أشكال: صراع الانسان مع نفسه - صراعه مع الشخصيات الأخرى - صراعه مع الظروف والأوضاع المتضادة والاقدار.
- العقدة: وهي اللحظة التي تصل فيها الحكمة أقصى درجات التكثيف والانفعال، وتعتبر بداية وهميد للحل وتسمى بالذروة والأزمة، وقد تكون ظاهرة أو مبهمه. والاتجاهات الحديثة تتحاشى ابراز العقدة بشكل مفتعل.
- الحل: هو النهاية التي تنتهي إليها القصة وينبغي أن يكون منطقياً لا تكلف فيه ولا افتعال بل تكون جميع المراحل ممهدة له ساعية إلى إظهاره.

٤- ماهي الوظائف التي يقوم بها الحوار في النص القصصي؟

- ١- تحقيق العنصر الدرامي في النص من خلال بث الحركة في المشاهد الروائية.
- ٢- المساعدة في رسم الشخصيات الروائية والكشف عن دخالها ومواقفها من الاحداث والشخصيات الأخرى.
- ٣- التمييز بين المتحدثين، فالشخصيات لا تتكلم جميعها بطريقة واحدة.
- ٤- التعبير عن آراء المؤلف من خلال الآراء التي يطرحها المتحاورون.

٥- عرف الاتجاه التاريخي في الرواية واذكر أهم مجالاته .

(اعتقد السؤال عن الاتجاه التاريخي في القصة لأنه لا يوجد اتجاهات للرواية في المحتوى)

- ١- التاريخ الإسلامي: أغلب الذين أخذوا بالاتجاه التاريخي في القصة اعتمدوا على التاريخ العربي والإسلامي يستمدون منه حوادث قصصهم وشخصياتها، فيظهرون فيها تمجيد قيم التضحية والوفاء والشجاعة. من أعلام الرواية التاريخية: جرجي زيدان الذي يعتبر رائداً لهذا الفن فقد بلغ عدد رواياته التاريخية ٢٢ رواية. منها: غادة كربلاء وفتح الاندلس وأبو مسلم الخراساني. ونجد كذلك محمد حسين هيكل في قصته (حياة محمد).

٢- التاريخ العربي قبل الإسلام نجد القصص التي وقفت عنده تناولت موضوعين هامين هما: الفروسية والموضوع العاطفي، ومن الكتاب الذين برزوا فيه سليم البستاني في قصته (زنوبيا)

٦- قارن بين الرواية والقصة القصيرة من ناحية الأحداث والشخصيات والحجم وطريقة المعالجة ، ومن حيث النظرة والتوجيه .

الفرق من حيث:	الرواية	القصة القصيرة
الاحداث	تتضمن حادثة واحدة رئيسية تتفرع عنها حوادث أخرى، أو تدور على أكثر من حادثة تجمعها فكرة مشتركة.	تتضمن حادثة واحدة تدور حول شخصية واحدة أو أشخاص محدودين.
الشخصيات	فيها شخصيات رئيسية وأخرى ثانوية تمثل عالماً بأكمله، يأخذ كل منهم دور في تفعيل الحدث.	تتميز بقلّة الشخصيات.
الحجم	يمكن أن تطول حتى تستوفي حكتها كاملة بحسب الحرية التي يمتلكها كاتب الرواية.	محدودة الحدث والشخصيات بالتالي لا تستغرق زمناً طويلاً.
الشمول	أكثر شمولاً وحيوية فهي تتسع لتصوير كل مناحي الحياة البشرية	أقل شمولاً فهي تقتصر على معالجة نقطة محددة وتصويرها وفق رؤية الكاتب وقناعاته وتفكيره.
طريقة المعالجة	ينظر الكاتب إلى الاحداث من زوايا متعددة فيحقق له أن يلجأ إلى علم النفس أو الاجتماع أو التاريخ لتفسير تصرفات شخصياته أو توضيح ظواهر الرواية	لا يستطيع كاتب القصة ذلك لأنها محدودة بزمان ومكان محددين
النظرة والتوجيه	يستطيع أن يعكس آراءه وأفكاره أو قد يتدخل بشكل مباشر أو غير مباشر بحسب ما يقتضيه الموقف وتتطلبه الفكرة.	لا يستطيع أن يعكس آراءه وأفكاره كما يتاح لكاتب الرواية.

٧- تكلمي عن رواية زينب من حيث الاسلوب. (يمكن أن يكون السؤال عن الرواية من أي حيثياتها.)

قد لا يكون الدكتور قد صاغ السؤال بشكل دقيق حيث أن الحديث عن الأسلوب لم يطرح بشكل واضح وبارز في المحتوى، لذا احتتمل أن يكون السؤال على شاكلته: تكلمي عن رواية زينب من حيث الحكمة / من حيث بيئتها / من حيث شخصياتها/ فكرتها.

بنى الكاتب حبكتها على أسلوب السرد والوصف حيث نجده يسهب كثيراً في وصف مظاهر الطبيعة في الريف مما أخل أحياناً بتماسك الحكمة. وتقوم الرواية في بنائها على ٣ محاور:

- ١- قلق المؤلف وعجزه عن تحقيق أمله في علاقة حب ناجحة.
- ٢- انكار المجتمع الريفي لعواطف الحب وتصلبه في ذلك.
- ٣- التعبير عن حب المؤلف لوطنه و إعجابه بجمال الريف.

٨- لماذا تميزت رواية زقاق المدق من حيث الحكمة والبناء؟

- اعتمد الكاتب في بناء حبكتها الفنية لهذه الرواية على ظاهرة الانتقالات المفاجئة من حدث إلى آخر ومن موقف إلى غيره، فلا نكاد نمضي مع حدث ونقترب من نهايته حتى ينتقل بنا الكاتب إلى موقف آخر لا تربطه بالحدث السابق رابطة سببية، ثم لا يلبث أن يعود إلى الحدث السابق، وهكذا تجد القارئ مشدوداً يلهث وراء خواتيم الأحداث.
- لعلّ من فوائد هذا الأسلوب تشويق القارئ وجعله مشدوداً مع أحداث الرواية إلى نهايتها. وقد استطاع الكاتب أن يقدم لنا لوحات تصويرية فنية كاملة الأبعاد، واضحة المعالم للحي الذي تجري فيه الأحداث.
- أما الصراع فقد حفلت الرواية بأشكال مختلفة منه: صراع بين الأشخاص، صراع مع النفس، وصراع مع الواقع والظروف المحيطة وهو أبرز ألوان الصراع وأكثرها حضوراً في هذه الرواية.

٩- ما هو أسلوب الوصف في الكتابة القصصية؟ وماهي وظائفه؟ ماهي خصائصه ومميزاته؟ متى يلجأ الكاتب له؟ وهذا الأسلوب لمن؟

- فيه يلجأ الكاتب إلى قطع الأحداث والمواقف ليصف مشهداً أو موقفاً أو شخصية من الشخصيات، أو حدثاً من الأحداث، وهنا ينضح رأي الكاتب في ما وصف وحكمه عليه.
- وإذا كانت لغة الحوار هي لغة الشخصية القصصية، فإن لغة الوصف هي لغة الكاتب نفسه، ولهذا ينبغي أن تكون لغة أدبية تعبر عن ثقافة الكاتب وتمكنه من اللغة. وبسبب اختلاف لغة الحوار ولغة الوصف تتفاوت لغة القصة، وهو تفاوت طبعي تفرضه طبيعة الأسلوب القصصي، وتعدّد أمهاته.
- وأسلوب الوصف يكون مهماً كلما كانت بيئة القصة غريبة على المتلقي مكاناً وزماناً، فهنا يعين الكاتب القارئ على فهم الواقع بشكل جيد من خلال تصويره لعادات الناس وطبائعهم وملابسهم وسكنهم وطرائق عيشهم، ولهذا يلجأ إليه كاتب القصة التاريخية التي تصور أحداثاً وبيئة لا يعرف المعاصرون عنها الكثير.

١٠- ماذا نقصد بتيار الوعي؟

- يعرف في العمل القصصي بلغة **تيار الوعي أو المونولوج الداخلي أو الحوار الباطني** . وهو أسلوب حديث نسبياً؛ لأنه خرج من رحم أبحاث علم النفس التحليلي التي قادها فرويد وبعض تلاميذه مثل كارل يونغ وغيره.
- ويلجأ إليه بعض الكتاب لقناعتهم بأن الكلام والحوار العادي عاجز عن تصوير وإيصال مواطن النفس وعمل الفكر اللاواعي، ذلك أن العقل الإنساني بحسب ما يقوله علم النفس التحليلي مقسم إلى جزء واعٍ وآخر غير واعٍ، وهذا الجزء اللاواعي على خلاف ما يعتقد الكثيرون يشكّل الجزء الأكبر من نشاط العقل، ولهذا يلجأ إليه الكتاب ليسبروا من خلاله الفكر وتصويره وعرضه.
- وإذا كان الجزء الواعي من الإنسان يستخدم اللغة والكلام كواسطة للتفاعل مع الحياة والواقع، فإن الجزء اللاواعي يستخدم الرموز غير اللغوية للدلالة على ما يدور في اللاوعي.

١١- ماهي المواضيع التي يستخدم فيها الحوار الباطني؟ وعن ماذا يكشف؟

تقريباً نفس إجابة السؤال السابق.

١٢- ماهو الفرق بين المقالة الذاتية والموضوعية ؟

- ١- **المقالة الذاتية** هي التي تعبر عن مشاعر كاتبها، وتجسد أحاسيسه، وتعكس عواطفه ونظراته الخاصة إلى موضوع المقالة.
- ٢- **المقالة الموضوعية** هي التي تعبر عن موقف الكاتب من موضوع معين بذاته، له أصوله ومناهجه، يعكس مضمونه العلمي والإنساني دون تنميق أو تزويق، بحيث لا تطغى شخصيته على موضوعه الذي يعالجه.

١٣- عرفني المقالة الاجتماعية - السياسية مع ذكر امثلة .

- المقالة الاجتماعية:** وهي التي تعالج مشكلة من مشاكل المجتمع، فتحلّل أبعادها، وتبين مخاطرها والأسباب الكامنة وراءها، وتقدم مقترحات الحلول المناسبة لها. من ذلك مثلاً المقالات التي تناقش قضايا الزواج والأسرة والطلاق والعنوسة والمهور وغيرها. تتميز المقالة الاجتماعية بعُمقها وبوجدانياتها الصادقة، فصاحبها لا يكتفي بالتعبير عن شعوره الخاص، بل يتجاوز ذلك إلى الشعور العام للمجتمع. من أبرز كتّابها في الأدب العربي: **مصطفى صادق الرافعي، أحمد أمين، قاسم أمين، المازني، المنفلوطي، أحمد السباعي، وعبد الله بن خميس.**
- المقالة السياسية:** وهي التي يعبر فيها صاحبها عن مواقفها الوطنية والسياسية وأحاسيسه القومية، ويهاجم الاستعمار وينتقد السياسات الخاطئة، ويحلّل أوضاع البلاد السياسية وعلاقتها مع غيرها من الأصدقاء والأعداء. وتتميز بقدرتها على إثارة حماس الجمهور وتأليبهم على مقاومة المستعمر ومقاومة الظلم. من أبرز كتّابها: **الشاعر محمود سامي البارودي، محمد عبده، عبد الله النديم، سعد زغلول، وغيرهم.**

١٤- ماهي الاسباب التي أدت إلى تطور فن المقال ؟

١. انتشار الصحافة في الوطن العربي.
٢. إحياء التراث.
٣. الاتصال بالغرب للأخذ بالأصول الفنية لهذا الأدب.
٤. انتشار المطابع .
٥. بروز الكثير من الكتّاب الذين تخصصوا في كتابة المقال في الوطن العربي

١٥- ماهي أفكار المنفلوطي في مقال الغني والفقير وماهي سماته الاسلوبية؟

/ أفكار المنفلوطي

- ❖ يحسن تشخيص المفارقة بين الغني والفقير، الغني الذي يحيا حياة البذخ بما تشتمل عليه هذه الحياة من أطيب الطعام والشراب، واقتناء ألوان اللباس وأهماط الأثاث، فيكفل له ذلك التمتع بما لذ وطاب، والفقير الذي ينتابه البؤس والشقاء بسبب العدم، وبفعل تصرفات الغني الجارحة.
- ❖ يبدي الكاتب أفكاراً ناضجة ومواقف إنسانية نبيلة ومشاعر صادقة تمتلئ بها نفسه.
- ❖ يستخدم لغة واضحة لا توغر فيها، وأسلوباً سهلاً لا تكلف فيه.
- ❖ اهتم كثيراً بالموضوع وإجلائه دون الزخرفة الشكلية.

/ أسلوب المنفلوطي

- يتميز أسلوب المنفلوطي بالخروج على الأسلوب التقليدي، فيعتمد إلى الاهتمام بتوضيح المعاني والصور بدلاً عن البهرجة اللفظية.
- تمثل كتاباته المرحلة الرومانسية التي شهدها الأدب العربي منذ مطلع القرن العشرين خير تمثيل، فكان أدبه أدبا حزينا حافلا بصور الحرمان والمعاناة.
- تتميز عباراته بحرارة العواطف وعمق المشاعر الإنسانية.
- يعتمد أحيانا إلى التكرار والترادف والتقسيم الموسيقي الذي يحدث سجعاً مؤثراً.
- لعل أهم ما يؤخذ به البعض المنفلوطي أن تحليلاته تفتقر إلى العمق والدقة فهي أقرب إلى أن تكون تحليلات عامة.

١٦- مقال الرافعي: ماهي مميزات أسلوبه؟

- المقالة عند الرافعي أسلوب وفكرة، تمتاز بالعمق والبعد الفلسفي.
- أما المضمون فهو إسلامي يستمد من القرآن والسنة، وما تلاهما من مصادر دينية وعربية قديمة.
- ناهض الرافعي في كتاباته الاستعمار، وظل يستنهض شباب الأمة، ويذكرهم بأجداد العرب، ويحثهم على استلهاهم تاريخهم وتراثهم.
- يلجأ الرافعي في كتاباته إلى المحاجة المنطقية التي يسوقها بأسلوب الأديب، وهو ما يجعلها نوعاً فريداً من الأدب الديني الرفيع.

دعواتي للجميع بالتوفيق والنجاح

اختكم/ أم جود