أثر الثقافات المتعددة على بيئة إدارة الاعمال

التركيب التنظيمي

- ثقافة المهمة
  - ١-تعدد المسؤوليات
  - ٢-الاستقلالية النسبية
  - ٣-خبرة كبيرة
  - ٤-مرونة عالية
  - ٥-السرعة في اتخاذ القرارات
- ثقافة الفرد
  - ١-غياب السيطرة الرسمية
  - ٢-تقاسم الخبرات
  - ٣-سيادة لغة المصالح المشتركة
  - ٤-لا وجود للهيكل الرسمي
- ثقافة الدور
  - ١-رسمية عالية
  - ٢-التزام بقواعد العمل واجراءاته
  - ٣-استقرار البيئة
  - ٤-الرشد والعقلانية في اتخاذ القرار
- ثقافة القوة
  - ١-اتصالات لا رسمية
  - ٢-ثقة عالية
  - ٣-بناء بيروقراطي
  - ٤-الاعتماد على قوة المركز

الوقت

- ثقافة أحادية التركيز
  - ثقافة تركز على انجاز مهمة واحدة او عمل واحد في وقت واحد ومن ثم الانتقال الى مهمة أخرى
- ثقافة متعددة التركيز
  - ثقافة تركز على انجاز عدة مهمات او اعمال في وقت واحد

الفهم المشترك والصداقة

- ثقافة شبكة العلاقات
  - ١-اعتماد سياسة الباب المفتوح
  - ٢-اللارسمية
  - ٣-بناء صدقات كثيرة
  - ٤-لامشاكل في العمل
- ثقافة الاجراء
  - ١-سلوك عملي مشاركة واسعة في الإدارة
  - ٢-اتصال سلس سريع جدية عالية
  - ٣-الربح يمثل الأول والاساسي
- ثقافة المجتمع
  - ١-درجة عالية من الصداقة بين الافراد
  - ٢-اتصالات سهلة وسريعة بين المستويات الإدارية
  - ٣-التزام عالي بقيم وقواعد الشركة
  - ٤-انتماء وولاء عالي
- الثقافة المتناثرة
  - ١-اتصال محدود بين الجماعة
  - ٢-لا وجود لصداقات
  - ٣-عدم إدراك العاملين لرسالة الشركة واهدافها

القوة والتكيف

- الثقافة الضعيفة
  - قيم ومعايير سلوكية مشتركة قليلة ومحدودة وغير ملتزم بها مع عدم احترام تقاليد الشركة
- الثقافة القوية
  - ١-قيم ومعايير متصلة يصعب انتزاعها
  - ٢-تعد أصلا من أصول الشركة
- الثقافة غير السوية
  - ١-سيطرة المديرين ذوي النفوذ
  - ٢-مقاومة التغيير وإظهار العداء لمن يناصر أسلوب العمل الجديد
- الثقافة المتكيفة
  - ١-مشاركة واسعة في الأداء والشعور
  - ٢-تبني مخاطرة عالية
  - ٣-احتضان الابتكار والابداع
  - ٤-الريادة في الاعمال وتمثل أصول تنافسية قيمة للشركة

اللغة

- ثقافات ذات سياقات لغوية واطئة
  - ١-التفاهم والاتصال يكون مكتوباً وشفهيا ويكون واضحا وصريحا وسريع الادراك
  - ٢-تعتمدهذه الثقافة في أمريكا والمانيا وسويسرا
- ثقافات ذات سياقات لغوية عالية
  - ١-التفاهم والاتصال يعتمد لغة الجسد واللحن الصوتي فضلا عن المكتوب ويكون صعب الادراك ويحتاج الى اندماج مع المواقف لتحقيق الفهم الواضح
  - ٢-تسود هذه الثقافة في اليابان واسبانيا وبلدان الشرق الاوسط

التركيز المعرفي

- تركيز عرقي
  - التمركز حول الأصل العرقي للبلد الام فرض تطبيق أساليب هذه البلد وطرائقه في البلدان المضيفة
- تركيز عرقي متعدد
  - التعامل مع كل بلد من البلدان المضيفة على انه حالة خاصة وبالتالي لا يمكن تطبيق أساليب البلد الام وطرائقه عليهم

طبيعة المجموعة

- مجموعة متجانسة الثقافة
  - ١-تجانس عال في الخلفيات والخبرة
  - ٢-يعتمدون طرق متشابهة في العمل والأداء
- مجموعة ثنائية الثقافة
  - ١-مجموعة مكونة من عضوين او أكثر ينتمون الى ثقافتين مختلفتين
  - ٢-يتسمون بتبني المخاطرة وحب المغامرة وإقامة المشاريع المشتركة
- مجموعة متعددة الثقافة
  - ١-مجموعة مكونة من أعضاء ينتمون الى ثلاث خلفيات عرقية مختلفة او أكثر
  - ٢-يتميزون بتنوع الخبرات والمهارات وتعاون جاد للعمل في مشاريع جديدة
- مجموعة رمزية الثقافة
  - ثقافة تعتمد على تساوي المقدرات والخبرات لدى أعضاء المجموعة الواحدة ويكونون جميعهم من خلفية واحدة

التميز

- تميز الاعمال
  - ١-القيادة السياسة والاستراتيجية
  - ٢-الموارد البشرية
  - ٣-الشراكة والموارد والعمليات
  - ٤-نتائج الموارد البشرية ونتائج الزبائن نتائج المجتمع
  - ٥-نتائج الأداء الرئيسية
- تميز الأداء
  - ١-التركيز على الزبائن
  - ٢-تحديد الغايات الاستراتيجية
  - ٣-بناء نظام إدارة الأداء
  - ٤-القيادة من اعلى مستويات الأداء
  - ٥-اظهار القيمة الحقيقية لإدارة الأداء
  - ٦-بناء منظور واضح بين الغايات الفردية والتنظيمية

المتلازمة الثقافية

- الفردية والجماعية
  - ١-الفردية الافقية والفردية العمودية وتعتمد على الاستقلالية في العمل
  - ٢-الجماعية العمودية وتعتمد على التعاون والتفاعل بين الاعضاء
- الشدة واللين
  - ١-عادات وتقاليد وقواعد تتسم بالشدة في التعامل في مقابل عادات وتقاليد وقواعد تتسم بالمرونة واللين
- التعقيد الثقافي
  - ١-حاجات متنوعة ومتعددة
  - ٢-تباين ثقافي
  - ٣-تكنولوجيا عالية
  - ٣-قصر دورة التقنية للإنتاج
  - ٥-تحسين مستمر
  - ٦-اغلب تعاملات شركات الاعمال الدولية يكون مع هذه الثقافة

النمط الثقافي

- التسلط
  - الاعتماد على الاستبدادية وفرض الرأي على الاخر
- تبديد الوقت
  - تضيع الوقت وعدم استثماره بشكل صحيح بسبب ضعف المهارات
- التآمر
  - هيمنة الفكر التآمري على مستوى انتاج الحوار او فهمه
- الصمت
  - الاعتماد على الصمت في حالات العجز عن توصيل المعنى
- غيبوبة الماضي
  - نسيان الماضي ومعطياته
- التناحر
  - الاعتماد على مبدأ المباراة الصفرية (اكسب وتخسر)
- الإحباط
  - ضعف القدرة على رؤية البدائل والشعور بالأمان مع المعروف او القريب لهم فقط