

بسم الله الرحمن الرحيم
أسئلة القراءة والمحادثة (الفصل الثاني) لعام 1434هـ ..

(1) 1- السمع

- أ- أول حاسة تعمل لدى الطفل
- ب- قدم على البصر في 19 موضعاً في القرآن الكريم
- ج- يطلع على سمع أي صوت بدون انتباه
- د- الفقرة أ و ب صحيحتان

(2) 2- تعتمد المحادثات على إشاره أو نظرة أو ابتسامه أو تعبير عن الحزن أو الفرح بملامح الوجه :

- أ- بنسبة 95%

- ب- بنسبة 80%

- ج- بنسبة 75%

- د- بنسبة 70%

(3) 3- الفرق الكبير بين قدرتنا على الفهم وقدرة المتحدث على الكلام :

- أ- السبب الأساسي الذي يجعل عقولنا تسرح في أثناء الاستماع
- ب- السبب في عدم قناعتنا بما يقول المتحدث
- ج- يجعلنا نقاطع المتحدث

(4) 4- التوافق في الصوت وطريقة الكلام والحركات والشكل :

- أ- أمر ثانوي في مهارات المحادثة
- ب- من طرق إيجاد الألفة في المحادثة
- ج- نحتاج آلية في التعليم فقط
- د- مهم في بداية تعلم مهارة المحادثة وثانوي بعد ذلك

(5) 5- اسلوب المرأة المتقاطعة :

- أ- ان لا تفعل مثل جليستك ولكن نقوم بفعل اخر يتناغم معه وكأنه صدى لفعله
- ب- ان تقاطع الحديث المزعج بالسلوب مباشر
- ج- ان تقاطع الحديث بالسلوب غير مباشر
- د- ان تفعل مثل مايفعل المتكلم حتى كأنك مرآه له

(6) 6- ان تفكر في الرد وأنت تستمع لمحدثك :

- أ- من المهارات البديعية التي يمتلكها قليل من الناس
- ب- من الأخطاء أثناء الاستماع
- ج- من وسائل اختصار الوقت

- د- ليس شيئاً من ذلك

(7) 7- من المهارات البديعة التي يمتلكها قليل من الناس :

- أ- التفكير في الرد أثناء الاستماع

- ب- الاستماع لأكثر من جهة في وقت واحد

- ج- التفاعل مع المتحدث في كلامه

- د- الفقرة أ و ج صحيحتان

(8) 8- تصلح عند عمل بحوث علمية أو التأليف :

- أ- القراءة الانتقائية

- ب- القراءة السريعة

- ج- القراءة الاستكشافية

- د- القراءة الترويقية

(9) 9- الاستماع مع شدة الانتباه والتركيز هو :

- أ- السمع

- ب- الإنصات

- ج- الاستماع

- د- السمع

(10) 10- قراءة الملخصات المصاحبة وأهم الأفكار الرئيسية من عناصر القراءة :

- أ- السريعة

- ب- الاستكشافية

- ج- الترويقية

- د- الانتقائية

(11) 11- القارئ له رأي شخصي منذ البداية ولا يقفز للخاتمة مباشرة في :

- أ- القراءة الترويقية

- ب- القراءة التحليلية

- ج- القراءة النقدية

- د- القراءة الانتقائية

(12) 12- من المشاكل الوهمية للقراءة :

- أ- أنا لست ذكياً ولا أفهم ما أقرأ

- ب- أنا أشكي من قلة المال والدخل

- ج- صداع الراس وكثرة الإرهاق للجسم

- د- رؤية الكتاب تذكرني بالإحباطات الدراسية

13 (13) - سيكون لديك شعور بأنك متآلف مع المادة من فوائد :

- أ- القراءة السريعة

- ب- القراءة التحليلية

- ج- القراءة النقدية

- د- القراءة الانتقائية

14 (14) - التنسيق المنطقي هو :

- أ- القدرة على إصدار حكم على النص

- ب- القيام بتحليل العناصر الى أجزائها البسيطة

- ج- القيام بترتيب النقاط في الذهن بنفس الترتيب الذي اعتمده الكاتب

- د- القدرة على تلخيص ما كتبه الكاتب

15 (15) - الذين يركزون نظرهم في كل كلمة في السطر تقريبا هم :

- أ- أسرع القراء

- ب- أبطأ القراء

- ج- القراء المستكشفون

- د- القراء المثاليون

16 (16) - تحديد المعرفة هو :

- أ- تحديد المعلومات عن الكاتب وأسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي سأستفيد منها بعد القراءة

- ب- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من 25 كلمة على الاقل

- ج- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة

- د- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانتهاء مع توزيع اقسام الكاتب عليها

17 (17) - فيها اختيار المعلومات ومحاولة تصنيف وتمحيص المحتوى :

- أ- القراءة السريعة

- ب- القراءة التحليلية

- ج- القراءة النقدية

- د- القراءة الانتقائية

18 (18) - تحديد الخطة هو :

- أ- تحديد المعلومات عن الكاتب وأسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي سأستفيد منها بعد القراءة

- ب- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من 25 كلمة على الاقل

- ج- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة

- د- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانتهاء مع توزيع أقسام الكاتب عليها

19 (19) - كثيرا ما تأتي الجملة الرئيسية في النص الذي يعطي معلومات علمية في :

- أ- وسط الفقرة

- ب- نهاية الفقرة

- ج- بداية الفقرة

- د- قبل النهاية بقليل

20 (20) - الأفكار الفرعية هي :

- أ- السبب الرئيس لنجاح كثير من المبدعين في قدرتهم على استيعاب ما يقرؤون

- ب- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الأفكار الرئيسية ولا تكون ذات أهمية فيما يتعلق بالأحداث

- ج- تتبع الأفكار واستخراج التفاصيل ذات الأهمية

- د- القيام بترتيب النقاط في ذهن بنفس الترتيب الذي اعتمدته الكاتب

21 (21) - الخريطة الذهنية هي :

- أ- السبب الرئيس لنجاح كثير من المبدعين في قدرتهم على استيعاب ما يقرؤون

- ب- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الأفكار الرئيسية ولا تكون ذات أهمية فيما يتعلق بالأحداث

- ج- تتبع الأفكار واستخراج التفاصيل ذات الأهمية

- د- القيام بترتيب النقاط في ذهن بنفس الترتيب الذي اعتمدته الكاتب

22 (22) - معركة النص هي :

- أ- السبب الرئيس لنجاح كثير من المبدعين في قدرتهم على استيعاب ما يقرؤون

- ب- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الأفكار الرئيسية ولا تكون ذات أهمية فيما يتعلق بالأحداث

- ج- تتبع الأفكار واستخراج التفاصيل ذات الأهمية

- د- القيام بترتيب النقاط في ذهن بنفس الترتيب الذي اعتمدته الكاتب

23 (23) - استعراض النظرة الشاملة العامة أسال القراءة بهدف وتحديد الأسئلة للقراءة من طرق :

- أ- القراءة السريعة

- ب- القراءة التحليلية

- ج- القراءة النقدية

- د- القراءة الانتقائية

24 (24) - الأفضل في القراءة بعد العين عن المادة المكتوبة من :

- أ- 80 – 100 سم

- ب- 65 _ 85 سم

- ج- 30 _ 50 سم

- د- 15 _ 35 سم

25 (25) - آخر ما تكتبه في أي موضوع هو :

- أ- العنوان
- ب- المقدمة
- ج- الخاتمة
- د- الفصل الأخير

26 (26) - في بداية النكتة تحتاج الى ان يكون أسلوبك :

- أ- سريعاً في الكلام
- ب- بطيناً في الكلام
- ج- مرتفع الصوت
- د- منخفض الصوت

27 (27) - خلال حديثك يمر بك كلمات هامة جداً وتشعر ان هذه الكلمات مهمة ويجب التركيز عليها وافضل طريقة توصلك الى ان يركز الجمهور على مثل هذه الكلمات هي :

- أ- ان تقلل من سرعتك الإلقائية ثم تضغط بصوتك على هذه الكلمات
- ب- ان تسرع عند نطق هذه الكلمات
- ج- ان ترفع صوتك عند النطق بهذه الكلمات
- د- ان تكرر هذه الكلمات

28 (28) - تكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق هي :

- أ- القراءة الصامتة
- ب- القراءة الجهرية
- ج- القراءة النقدية
- د- القراءة الترويحية

29 (29) - ان تجعل نفسك احد المستمعين بحيث تظهر ما تتوقعه من الجمهور تجاه كلامك :

- أ- خطأ يرتكبه بعض المتكلمين
- ب- نصيحة مهمة لمن يريد تعلم الخطابة والإلقاء
- ج- تكلف في الكلام ممجوج
- د- يسقطك من اعين الجمهور

30 (30) - توافق تعبيرات الجسم :

- أ- من عناصر إيجاد الألفة بين المتكلم والمستمع
- ب- امر غير مهم في الاستماع
- ج- ممكن عند الصغار وغير ممكن عند الكبار
- د- غير ممكن الا في حالات نادرة

31 (31) - من الإتيقان في الإلقاء :

- أ- ان تنظر الى جميع الحضور وان تشعر كل واحد منهم وكأنك تتحدث له

- ب- ان لا تنظر الى احد من الجمهور وانما الى مجموع الجمهور

- ج- ان تنظر الى مقدمة الجمهور فقط

- د- ان تنظر الى الاشخاص المهمين من الجمهور

(32) 32- ان تقول في مقدمة حديثك : انا لست بالخطيب البارع ولا الملقى المميز انما اخرجني احدهم لاتحدث امامكم وليس لدي الجديد وانما فقط للتذكير وعذرا ان امللتكم في الدقائق القادمة :

- أ- يدل على تواضعك وذوقك في الحديث

- ب- من الامور المفيدة في تهيئه الجمهور لاستماعك

- ج- يدعو الجمهور للتفاعل والمشاركة معك

- د- خطأ فادح يرتكبه بعض المتحدثين

(33) 33- عندما يكون الانسان في غابة ويسمع اصواتا مزعجة بدون انتباه فماذا تسمى هذه الاصوات :

- أ- استماعا

- ب- سماعا

- ج- انصاتا

- د- سمعا

(34) 34- من عيوب المتحدث :

- أ- تشكيل انطباع مسبق عن الجمهور

- ب- مراعاة الجمهور في ما يريد

- ج- البدء بالموضوع المحدد من قبل الجهة المنظمة ومخالفة ما يريد الجمهور

- د- لا شيء مما سبق

(35) 35- ان تجعل حركتك طبيعية وتحدث وكأنك تتبادل الحديث مع صديق :

- أ- من النصائح المهمة للمتحدث المبدع

- ب- من الخطأ الذي يرتكبه بعض المتحدثين

- ج- من الاستهتار بالجمهور وعدم الاهتمام بهم

- د- دليل على ضعفك في مهارة التحدث

(36) 36- في أي الامور الاتية تحتاج ان يكون كلامك بطئيا :

- أ- في الفكرة المعقدة والجادة

- ب- في بداية النكتة

- ج- في وسط احداث المعركة

- د- عند ذكر حادثة سريعة

(37) 37- قد تخطي في اثناء حديثك ويضحك الجمهور او يسخر وعند حدوث ذلك فالصواب ان :

- أ- تكمل حديثا وتجعل الامر طبيعيا

- ب- تقف حتى ينتهى الجمهور من السخرية

- ج- تغيير موضوع الحديث الى موضوع اخر

- د- تقطع الموضوع وتقف ولا تكمل الموضوع

(38) 38- سماع أي صوت بدون انتباه :

- أ- السمع

- ب- الإنصات

- ج- الاستماع

- د- السماع

(39) 39- مرتبطة بأوقات الفراغ وبالميول والاتجاهات :

- أ- القراءة الانتقائية

- ب- القراءة السريعة

- ج- القراءة الاستكشافية

- د- القراءة الترويحية

(40) 40- القراءة بعقل منفتح وجاد يناقش ويفكر ولا يستسلم هي :

- أ- القراءة الترويحية

- ب- القراءة التحليلية

- ج- القراءة النقدية

- د- القراءة الانتقائية

(41) 41- من المشاكل النفسية للقراءة :

- أ- انا لست ذكيا ولا افهم ما اقرأ

- ب- انا اشتكي من قلة المال والدخل

- ج- صداع الرأس وكثرة الإرهاق الجسم

- د- رؤية الكتاب تذكيري بالإحباطات الدراسية >> للتوضيح هنا طلب مشاكل ما طلب مصادر

(42) 42- تحديد الهدف هو :

- أ- تحديد المعلومات عن الكاتب واسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي سأستفيد بها بعد القراءة

- ب- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من 25 كلمة على الاقل

- ج- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة

- د- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانتهاء مع توزيع اقسام الكاتب عليها

(43) 43- التحديد الدقيق والاكتشاف والربط والتدوين والتركيز :

- أ- السبب الرئيس لنجاح كثير من المبدعين في قدرتهم على استيعاب ما يقرؤون

- ب- مجموعة من التفاصيل ذات الطابع المشوق لا تؤثر على الافكار الرئيسية ولا تكون ذات أهمية في ما يتعلق بالاحداث

- ج- تتبع الافكار واستخراج التفاصيل ذات الهمية

- د- القيام بترتيب النقاط في الذهن بنفس الترتيب الذي اعتمدته الكاتب

(44) 44- غالبا ما تأتي المعلومة الاساسية في مادة المتعة والتسلية في :

- أ- وسط الفقرة

- ب- نهاية الفقرة

- ج- بداية الفقرة

- د- قبل النهاية بقليل

(45) 45- تكوين خبرات جديدة وفهمها بالجمع بين أعضاء الفهم والنطق هي :

- أ- القراءة الصامتة

- ب- القراءة الجهرية

- ج- القراءة النقدية

- د- القراءة الترويحية

(46) 46- المحاولات المتكرر :

- أ- من عناصر الاتصال اللغوي

- ب- لا بد منها في التدريب على مهارة القراءة فقط

- ج- امر مهم يحتاج الية المتدرب ليكون صاحب مهارة

- د- نحتاج اليها في تعلم مهارة القراءة والكلام اما الاستماع فلا

(47) 47- قصد استقبال الصوت والانتباه له هو :

- أ- السمع

- ب- الإنصات

- ج- الاستماع

- د- السماع

(48) 48- يستطيع الانسان في الوضع الطبيعي الاستماع لـ :

- أ- 840 كلمه في الدقيقة

- ب- 408 كلمة في الدقيقة

- ج- 480 كلمة في الدقيقة

- د- 804 كلمة في الدقيقة

(49) 49- من المشاكل التقنية للقراءة :

- أ- انا لست ذكيا ولا افهم ماقرأ

- ب- انا اشكي من قلة المال والدخل

- ج- صداع الرأس وكثرة الارهاق للجسم

- د- رؤية الكتاب تذكرني بالاحباطات المدرسية

50 (50) - تحديد السرعة :

- أ- تحديد المعلومات عن الكاتب وأسباب التأليف وتعريف مبسط للكاتب وما المعلومات الجديدة التي سأسفدها بعد القراءة
- ب- ان تكتب جملة تشرح فيها موضوع حديثك مرتبطة بموضوعك مكونة من 25 كلمة على الاقل
- ج- قياس كم تقرأ كلمة في الدقيقة
- د- وضع جدول للقراءة فيها وقت البدء والانتها مع توزيع اقسام الكاتب عليها