

م ١: الثقافة وإشكالية التعريف والنشأة

٣١) كم عدد تعريفات الثقافة التي أحصاها عالما الأنثروبولوجيا الأمريكيان

- خمسين تعريفا

- مائة تعريفا

- مائة وثلاثون تعريفا

- ما لا يقل عن مائه وستين تعريفا

٣٢) أيا من هؤلاء عرف الثقافة بأنها " كل مركب يشمل على المعارف والمعتقدات والفن والقانون و الأخلاق والتقاليد وكل القابليات والعادات الاخرى التي يكتسبها الانسان كعضو في مجتمع

- راد كليف

- ادوارد تايلور

- مالمينوفسكي

- بير ستد

٣٣) كلما صارت ثقافته اكثر تعقيدا ازدادت الحاجه الي اي مما يلي

- الانعزال

- التشابه في السلوك الغريزي

- الاتصال الرمزي

- الانفصال والتباعد

إن أقدم التعريفات لمفهوم الثقافة وأكثرها ذيوعا وانتشارا هو تعريف الانثروبولوجي الانجليزي:

ادوارد تايلور

روبرت بيرستد

روشيه

راد كليف براون

الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز، والتي تكون المميز للجماعات الإنسانية، والذي يظهر في شكل مصنوعات ومنتجات، أما قلب الثقافة فيتكون من التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم. هذا هو تعريف الثقافة لأي من هؤلاء العلماء:

راد كليف براون

مالمينوفسكي

تايلور

كروبير وكلوكهن

إن استخدام كلمة حضارة يشمل مختلف أنواع التقدم، فكرية كانت أم مادية ذلك المعنى لكلمة حضارة استخدم بواسطة العلماء:

الألمان

الفرنسيين

الأمريكان

الانجليز

يرى " لنتون " أن مجمل سلوك الفرد يعود إلى أي من هذه العناصر:

سلوك غريزي في الفرد

سلوك هو حصيلة خبرته

سلوك تعلمه من أفراد آخرين

لا يمكن تصور وجود ثقافة بدون :

الاتصال التكنولوجي

الاتصال الوجداني

الاتصال الرمزي

كل ما سبق

م ٢: مفاهيم أساسية مرتبطة بمفهوم الثقافة

- ٢٩) تشير كلمة الحضارة اي اي مما يلي
- القيم والعادات والخصائص العقلية والفنية والاخلاقية العليا
 - المحصادات للتراث الإنساني والاجتماعي
 - نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفنون والعلوم والتنظيمات الاجتماعية
 - ان هناك مجموعه من الناس يشتركون في أنماط متميزة من القيم
- ٣٤) يقصد بالسمات الثقافية أي مما يلي
- عملية نمو الثقافة جيلا بعد جيل
 - التأثير المتبادل بين الثقافات
 - ايسط العناصر الثقافية التي تبدو واضحة في النواحي المادية او المعنوية
- ٣٥) يطلق على السمات او العناصر التي تعمل ككل بالنسبة لموقف معين
- النمط الثقافي
 - التراكم الثقافي
 - الغزو الثقافي
 - التلاقح الثقافي
- ٣٦) يطلق على عملية انتقال السمات الثقافية من ثقافة الى اخرى مصطلح
- التمثيل الثقافي
 - الغزو الثقافي
 - الانتشار الثقافي
 - النسبية الثقافية
- ٣٧) يشير مصطلح التلاقح الثقافي الي اي مما يلي
- منافسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق الاخرى
 - التأثير المتبادل بين الثقافات
 - نمو الثقافة جيلا بعد جيل
 - سبق ،، الثقافة للاخر
- ٣٨) يقصد بمصطلح الثقافة الفرعية أي مما يلي
- نمط من السلوك تتميز به الجماعات الخاصة التي تعيش داخل المجتمع الأكبر
 - نوع من المجتمعات التي تتميز بدرجة متقدمة من الفنون
 - التأثير المتبادل بين الثقافات
- ٣٩) يرجع الفضل للعالم "وليم أوجبرن" في صياغة مصطلح
- الثقافة الفرعية
 - الثقافة الخاصة الجانحة
 - الهوة او الفجوة الثقافية
 - النسبية الثقافية

يطلق على أبسط العناصر الثقافية التي تبدو في النواحي المادية أو المعنوية مصطلح :

النمط الثقافي

المركب الثقافي

السمات الثقافية

التراكم الثقافي

يطلق مصطلح " التراكم الثقافي " على أي مما يلي :

التأثير المتبادل بين الثقافات

نمو الثقافة جيلا بعد جيل

انتقال السمات الثقافية من ثقافة لأخرى

الإجابة غير موجودة

يطلق على العملية التي عن طريقها تحاول الجماعات ذات أنماط السلوك المختلفة أن تندمج مع باقي في وحدة اجتماعية وثقافية مشتركة مصطلح :

التمثل الثقافي

الانتشار الثقافي

النسبية الثقافية

التراكم الثقافي

يطلق مصطلح الهوية الثقافية على الموقف الذي يتم فيه:

مناقسة الأشياء بالنسبة لثقافات المناطق المختلفة

التأثير المتبادل بين الثقافات

إيجاد الرغبة في التألف مع الثقافات الخارجية

تغير بعض جوانب الثقافة بمعدلات أسرع من تغير الجوانب الأخرى

ورد مصطلح " الهوية الثقافية " أو " التخلف الثقافي " في كتب التغير الاجتماعي للعالم :

ألبرت كوهن

وليم أوجبرن

ادوار تايلور

تالكوت بارسونز

عندما توجد ثقافة خاصة لبعض الجماعات التي تعيش داخل المجتمع الأكبر يطلق عليها :

الثقافة الكونية

الثقافة الجانحة

الثقافة الفرعية

الهوية الثقافية

أي من المصطلحات التالية يشير إلى نوع متقدم من المجتمعات يتميز بدرجة متقدمة من الفئات والتنظيمات :

الحضارة

الثقافة

النمط الثقافي

السمات الثقافية

م ٣: المقاربة الأنثروبولوجية للثقافة

٤٠ (قام " هوait " بتجميع وتصنيف الانسياق الثقافية في

- ثلاثة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافة

- أربعة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافه

- خمسة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافه

- ستة قطاعات كبرى تتكون منها الثقافه

٤١ (الاتجاه الذي يري الثقافه مجموعه أفكار يجردها العالم من ملاحظته للواقع المحسوس الذي يشمل على أشكال السلوك

المكتسب الخاص بمجتمع او بجماعه معينه هو

- الاتجاه الواقعي

- الاتجاه التجريدي

- الاتجاه البنائي الوظيفي

- الاتجاه التاريخي

٤٢ (الاتجاه الذي يقوم بمقاربة الثقافه من خلال علاقتها بالشخصية ، اتجاه رسمه

- سايبير

- برستيد

- كروبير

- روشيه

يمكن رصد اتجاهين تتدرج في إطارهما مختلف التعريفات الانثروبولوجية للثقافة وهما :

اتجاه كلي وآخر جزئي

اتجاه واقعي وآخر تجريدي

اتجاه نظري وآخر تطبيقي

اتجاه علمي وآخر عملي

حاولت أعمال "كلود ليفي شتراوس" مقارنة الثقافة وذلك عن طريق :

الرجوع إلى نظريات الاتصال الحديثة

الاستناد إلى التحليل الوظيفي

زاوية التاريخ الثقافي

علاقتها بالشخصية

أيا من الاتجاهات النظرية التالية "في مقارنة الثقافة" تبلور عن طريق كتابات مالفينوفسكس براون واستفاد من المماثلة بين المجتمعات الإنسانية والكائنات البشرية:

الاتجاه التاريخي التخصيصي

الاتجاه البنائي الوظيفي

الاتجاه التاريخي النفسي

لا شيء مما سبق

م ٤ : المقاربة السوسولوجية للثقافة

٤٣) اطلق " مالفينوفسكي علي وحده التنظيم الإنساني والذي يعني به الاتفاق على مجموعه من القيم التقليدية تجمع الناس وتنظم حياتهم وعلاقاتهم مع بعض ومع بيئاتهم الطبيعية منها والصناعية مصطلح

- البناء الاجتماعي

- العلاقات الاجتماعية

- النظام الاجتماعي

- الحراك الاجتماعي

وفقا لتاكلوت بارسونز فإن أي نسق وعلى أي مستوى يجب أن يفي بعدد من المتطلبات إذا كان يريد البقاء، كم عدد هذه المتطلبات كما حددها بارسونز:

ثلاثة متطلبات

أربعة متطلبات

خمسة متطلبات

سنة متطلبات

م ٥ : خصائص الثقافة وعناصرها

٢٧) عنصر الثقافة يشمل على الآراء والأفكار والقيم الاجتماعيه او يشمل بصفه عامه على كل العناصر المجردة التي توصل اليها الانسان كاللغة والآداب

- العنصر المادي

- العنصر المعنوي

- قواعد السلوك

٤٤) الثقافة ليست شيئا غريزيا او فطريا او ينتقل بيولوجيا ، ولكنها مكونه من عادات واتجاهات يتعلمها كل فرد خلال خبرته الذاتية بعد ولادته من خلال صلته وعلاقته بالآخرين تلك المقوله تشير الي اي مما يلي

- انها انسانيه

- انها مكتسبه

- انها متبادلة المضمون

- انها إشباعيه

٤٥) يطلق على مجموعه من النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحريه في اختيار احدها وترك الباقي

- المتغيرات

- الخصوصيات

- العموميات

- الفرضيات

٤٦) عندما نصف الثقافة بأنها كل او نسيج متكامل فإننا نشير بذلك الي اي مما يلي

- انتقال الثقافه من جيل الي جيل
- ان الثقافه تشبع الحاجات البيولوجية
- ان الثقافه تتغير مع البيئه
- الثقافه تتكون من كل متداخل العناصر متكامل الاجزاء

أيا مما يلي لا يعتبر من خصائص الثقافة:

إنها إنسانية

إنها إشباعية

إنها تراكمية

إنها موروثه

يتم انتقال الثقافة من جيل إلى آخر على نحو مختلف كل الاختلاف عن توارث الصفات الجسمية، بل يتم غالبا عن وعي وإدراك... وذلك يشير إلى خاصية الثقافة بأنها:

إشباعية

تكيفية

إنتقائية

مثالية وواقعية

يقصد بمصطلح العموميات الثقافية :

النظم والعناصر الثقافية التي تطبق في موقف معين ولل فرد الحرية في اختيار أحدها وترك الباقي

النظم الثقافية التي يتبعها كل أفراد المجتمع

الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع

لا شيء مما سبق

يطلق على الأنماط الثقافية الخاصة التي تميز بعض الجماعات داخل المجتمع مصطلح :

العموميات

المتغيرات

الخصوصيات

كل ما سبق

يقسم كثير من العلماء الثقافة إلى عنصرين هما:

عنصر مادي وآخر معنوي

عنصر اجتماعي وآخر اقتصادي

عنصر إيجابي وآخر سلبي

عنصر فعال وآخر خامل

م٦: محددات التفاعل الثقافي وآلياته

٤٧) ان علم الاجتماع مدين لأي من هؤلاء العلماء في إبراز أهمية التبادل

- جورج سيميل

- تالكوت بارسونز

- روبرت ميرتون

- أميل دور كريم

٤٨) يطلق علي السلوك التضامني او المشترك لتحقيق هدف ما

- التبادل

- التعاون

- التطابق

- الإلزام

٤٩) عادة ما يكون شديدي التطابق مع تلك المجموعات التي يميلون الرجوع اليها كالأسرة

- الجماعات النوويه

- الجماعات الخارجية

- الجماعات المرجعية

- الجماعات السلاليه

٥٠) يطلق على السلوك الذي يحمل أفرادا او مجموعات علي التنافس او التنافر في مابينهما لبلوغ هدف

يسعى اليه الجميع

- التعاون

- التطابق

- الإلزام

- الصراع

اطلق جورج سيميل على عملية إعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث تصبح واقعة قابلة للقياس، مصطلح:

التعاون الاجتماعي

التعاقد الاجتماعي

التبادل الاجتماعي

التفاعل الاجتماعي

يطلق على نوع التعاون المحدد والمشروط بإرادة المشاركين أو المحكوم بالأنظمة القانونية مسمى :

التعاون العفوي

التعاون الموجه

التعاون التقليدي

التعاون التعاقدى

يطلق على السلوك الناتج غالبا عن الإكراه والقهر مسمى :

الصراع

التبادل

الإلزام

التطابق

م٧+٨: مصادر الثقافة وإشكالية القيم والتراث الشعبي

(١) أيا من المقولات التالية يعتبر تعبيراً صحيحاً عن الفرق بين الاتجاهات والقيم

- القيم أكثر عمومية من الاتجاهات

- الاتجاهات أكثر عمومية من القيم

- القيم مساوية للاتجاهات

- لا توجد علاقة بين الاتجاهات والقيم

(٢) ان القيم هي معتقد تحظى بالدوام وتعبر عن تفضيل شخصي او اجتماعي لغاية من غايات الوجود هو تعريف اي من هؤلاء

العلماء

- روبرت بارك

- جورج لندبرج

- هوادر بيكر

- ميلتون روكيش

(٣) يطلق على عملية التنظيم العام لقيم الفرد والذي من خلاله تتحدد أهمية كل قيمة من هذه القيم وكيف تنتظم

- مدرج القيم

- صراع القيم

- بناء القيم

- نسق القيم

(٤) أيا من هؤلاء قدم محاولة قيّمه لعرض مختلف أسس تصنيف القيم

- نيكولاس ريتشر

- ميلتون روكيش

- تالكوت بارسونز

- أميل دور كريم

أيا من يلي يعتبر من مصادر الثقافة:

القيم

العادات والتقاليد

التراث الشعبي

يطلق على قواعد السلوك التي تحدد ما يجب وما لا يجب من أنماط سلوكية في ظروف محددة مسمى :

القيم

المعايير

الاتجاهات

المعتقدات

يطلق على عملية ترتيب الشخص للقيم من أكثرها أهمية إلى أقلها أهمية مسمى :

نسق القيم

مدرج القيم

بناء القيم

صراع القيم

يطلق على السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للعادات والتقاليد ... كما أنها بمثابة اجتماعية غير مدونة أو مكتوبة

مسمى :

الأعراف

التقاليد

القيم

التراث الشعبي

يطلق على مجموعة الأفعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة سلطة قهرية ملزمة ضابطة

مسمى:

القيم

التقاليد

الأعراف

الشعائر والطقوس

أيا من مصادر الثقافة التالية حدد ميدانه في تلك الفنون التي تمتاز بعراققتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل الشفهي

وهي غالبا ما تكون مجهولة المؤلف :

الشعائر والطقوس

الفولكلور

العادات

الطقوس

أيا مما يلي يعتبر من خصائص الثقافة الشعبية :

الإلزام والتلقائية

غير مدونة

الاستمرار والثبات

٥) يقصد بالأعراف بوصفها واحدة من ابرز مصادر الثقافة أيا مما يلي

- انها قوانين جماعية غير مكتوبه لكن متعارف عليها

- مجموعه من قواعد السلوك الخاصه بطبقه معينه او طائفة او بيئه

- تدل على العادات والمعتقدات والاثار الشعبية القديمة الماثوره

- مجموعه من النظم التي تطبق في موقف معينه ولفرد الحريه في ،،

٦) يطلق على مجموعة قواعد السلوك الخاصة بطبقه معينه او طائفته او بيئته محليه محدودة النطاق

- القيم

- التراث الشعبي

- التقاليد

- الاعراف

٧) يقصد بالفولكلور بوصفه مصدر من مصادر الثقافة أيا مما يلي

- تلك السنن الاجتماعيه التي تدل على المعني الشائع للعادات

- مجموعة الفرعيه والممارسات التي تنظمها قواعد

- تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد او النقل الشفهي ومجهولة المؤلف

- قوانين جماعية غير مكتوبه ولكن متعارف عليها

٨) أيا مما يلي يعتبر من وظائف الثقافة الشعبية

- الوظيفة الاقتصادية

- الوظيفة التوجيهية

- الوظيفة الجماليه

- جميع الوظائف السابقة

٩م: ديناميات التغير الثقافي

٩) أيا من المفاهيم التاليه يشير الي الحالة التي تنتقل من طور الى آخر،،،

- التغير

- النمو

- التطور

- التقدم

١٠) يطلق على مجمل الجهود المنظمه التي تبذل وفق تخطيط مرسوم لتحقيق التعبئه المثلي لجهود الأفراد والتنسيق المتكامل

بين الإمكانيات البشريه والماديه المتاحة في وسط اجتماعي معين مصطلح

- التنمية

- التغير الثقافي

- التقدم

- التغير الاجتماعي

١١) يشير مصطلح التغير الاجتماعي الي اي مما يلي

- كل مايطرا من تبدل في جانبي الثقافة سواء أكان ماديا او معنويا

- تلك التبدلات والتحويلات التي تحدث في بناء المجتمع ووظائف هذا البناء المتعددة

- الزيادة الثابته نسبيا والمستمرة في جانب واحد من جوانب الحياة

- تلك الحالة التي تنتقل من طور الي اخر

١٢) يمكن النظر الي مفهوم التغير الثقافي في مقارنته بمفهوم التغير الاجتماعي

- جزء من التغير الاجتماعي

- أعم واشمل من مفهوم التغير الاجتماعي

- مرادف او مساوي لمفهوم التغير الاجتماعي

- لا توجد بين المفهومين اي صلة

١٣) أيا مما يلي يعتبر من ضمن العوامل الإيكولوجية المؤثرة في حدوث التغير

- مكونات البيئة الطبيعية التي يعيش فيها الانسان

- حجم السكان وتوزيعهم وتركيبهم

- الفقر والبطاله والدورة الاقتصادية وفترات الرخاء والكساد

- الأفكار والنظريات الفلسفية والتبريرات الاجتماعيه

١٤) أيا مما يلي يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغير الاجتماعي

- العوامل البيئيه

العوامل الأيديولوجية

يعتبر مفهوم التغيير الاجتماعي والثقافي مرادفاً ومساوياً لأي من المفاهيم التالية:

النمو
التقدم
التطور

لا شيء مما سبق

يطلق على كل ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء كان مادياً أو معنوياً مسمى:

التغيير الاجتماعي

التغير الثقافي

التغير الارتقائي

التغير الانتكاسي

أياً من هؤلاء العلماء اهتم ببيان أثر البيئة والمناخ في طبيعة العمران البشري كما أكد على تأثير المناخ والظواهر الاجتماعية وأخلاق البشر:

ابن خلدون

أوجست كونت

إميل دور كايم

وليم أو جبران

عندما تؤدي أفكار بعض العلماء والمفكرين والمصلحين إلى التغيير الاجتماعي والثقافي فإن ذلك يعتبر من العوامل المؤثرة في حدوث التغيير الاجتماعي:

العوامل الأيكولوجية

العوامل الأيدولوجية والثقافية

العوامل التكنولوجية

العوامل السكانية

م ١٠: العولمة وإشكالية الهيمنة

١٥) نظراً لاختلاف ،،،،، فيما بينهم حول مفهوم العولمة ، لذلك فان ،،،،، فإنه يركز ،،،،، على أي مما يلي

- زاوية تأثير المتغيرات العالمية والتكنولوجية في الدولة ،

- القضايا ذات البعد العالمي كالانفجار السكاني والتلوث البيئي

- انفتاح الفضاء الثقافي وتهديد خصوصيه والهوية القومية

- المستجدات الاقتصادية وحركة تراكم راس المال على الصعيد

١٨) أدت وسائل ثقافته المعاصرة الي اي مما يلي

- اختراق للحدود الثقافية للبلدان

- تحقيق الأمن الثقافي للمجتمعات

- تزايد خصوصيه الثقافية للمجتمعات

أي مما يلي يعتبر من أبرز الأدوات التي فعلت العولمة الاقتصادية:

الدور المتزايد للشركات عابرة الحدود

الدور المتصاعد لمنظمة التجارة العالمية

بروز دور البنك الدولي وصندوق النقد العالمي

تتصف السياسة في عصر العولمة بأنها :

سياسة محلية

سياسة قومية

سياسة نحو عالم بدون حدود

سياسة إقليمية

تمكنت العولمة من اختراق الحدود الثقافية للبلدان وذلك عن طريق:

وسائل الثقافة المعاصرة

الصراع العسكري

أدت كثافة وخطورة الاختراق الثقافي المصاحب للعولمة إلى أي مما يلي :

تراجع دور الأسرة والمدرسة التربوي

بروز أو إرتفاع دور الأسرة والمدرسة التربوي

انهيار دور الأسرة والمدرسة التربوي

لا شيء مما سبق

م ١١ : ماهية العولمة – أبعادها – الجدل حولها

١٦ (يطلق علماء الاجتماع على تلك العمليات التي تضفي الزخم والكثافة علي العلاقات الاجتماعية المتبادله المتداخلة

- التنميه

- التطور

- التقدم

- العولمه

١٩ (ان العولمه ظاهره حقيقيه نتلمس اثارها في كل مكان " هذا هو رأي

- المشككون

- المتعلمون

- التحوليون

- المستشاريون

٢٠ (يتم النظر عادة للظاهرة العولمه بأنها

- ظاهرة اقتصادية

- ظاهرة اجتماعيه

- ظاهره سياسيه

- ظاهرة الأبعاد

٢٨ (أيا مما يلي يعتبر من رأي ونظرة المشككون في ظاهرة العولمه

- ان العولمه لقيت اكثر مما تستحقه من الاهميه والتقدير

- ان العولمه ظاهره حقيقيه نتلمس اثارها في كل مكان

- ان العولمه عمليه ديناميه مفتوحة تتعرض بدورها للتاثير

كثيراً ما يجري النظر إلى العولمة باعتبارها ظاهرة :

أحادية الأبعاد

ثنائية الأبعاد

متعددة الأبعاد

لا شيء مما سبق

" يرى البعض أن فكرة العولمة قد لقيت أكثر ما تستحقه من الاهتمام ، وأن الجدل حولها قد احتدم حول موضوع لا جديد فيه " ،

هذا رأي أي من المدارس الفكرية التالية :

المشككون

المتعلمون

التحوليون

كل ما سبق

يرى المتعلمون أن العولمة:

ظاهرة لقيت أكثر مما تستحقه من الاهتمام

ظاهرة حقيقة نتلمس أثارها في كل مكان

ظاهرة دينامية مفتوحة تتعرض بدورها للتأثر والتغير

جميع ما سبق

" إن الدولة في ظل العولمة لم تفقد سياستها ، بل قامت بإعادة هيكلة نفسها من خلال الاقتصادي والاجتماعي " هذا الرأي لأي مما يلي :

المشككون
المتعلمون
التحوليون
كل ما سبق

م ١٢ : العوامل المسهمة في العولمة وأسباب تزايدها

(١٧) نمو اليات الحكم الاقليمي والدولية ، "تعتبر من بين اي من العوامل ،،،

- التغيرات السياسية
 - التغيرات الاقتصادية
 - التغيرات الثقافية
 - التغيرات الاجتماعية
- (٢٤) اصبح الاقتصاد العالمي في عصر العولمة معتمدا بصورة أساسيه علي

- التجاره
- الصناعه
- الزراعه

- النشاط الخفيف او غير الملموس

(٣٠) أيا مما يلي يعتبر من العوامل الاقتصادية التي تحفز ظاهرة العولمة

- نمو الشركات عابرة القارات
- نمو اليات الحكم الديمقراطية
- تزايد دور مواقع التواصل الاجتماعي
- نمو النزعة الفرديه

تزامنا مع العولمة، أصبح الاقتصاد العالمي يعتمد بصورة أساسية على أي مما يلي:

- الزراعة
- التجارة

النشاط الخفيف أو غير الملموس

الصناعة التقليدية

أيا مما يلي يعتبر من أسباب وعوامل تزايد موجات العولمة :

التغيرات السياسية

تدفق المعلومات

ظهور الشركات عابرة القوميات

أيا مما يلي يعتبر من التغيرات السياسية التي أدت إلى تزايد تيار العولمة:

نمو آليات الحكم الإقليمية والدولية

انتشار تقانة المعلومات

نمو دور منظمة التجارة العالمية

جميع ما سبق

م ١٣ : مخاطر العولمة في حياتنا

(٢١) أدت العولمة الاقتصادية في كثير من بقاع العالم الي اي مما يلي

- تزايد معدلات البطالة

- توفير فرص العمل

- خفض أسعار السلع والمنتجات

- المحافظة على الصناعات التقليدية

(٢٢) يعتقد عالم الاجتماع الألماني "اولريخ بك " ان اخطار العولمة

- مجتمع المخاطرة الدولي

- مجتمع المخاطرة العالمي

- مجتمع تقليدي

(٢٥) بزوغ النزعة الفردية في عصر العولمة يعتبر من بين اي مما يلي

- اثار العولمة

- أسباب تزايد العولمة

- ابعاد ظاهرة العولمة

- معوقات العولمة

(٢٦) أيا مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة

- المخاطر المصنعة

- المخاطر البيئية

- المخاطر الصحية

- كل ما سبق

أي مما يلي يعتبر من آثار العولمة في حياتنا:

بزوغ النزعة الفردية

سيطرة العادات والتقاليد على خيارات الناس

تنامي النزعة الجمالية

تزايد دور الأسرة وتأثيرها على أفرادها

أي مما يلي يعتبر من التحولات التي أحدثتها العولمة في مجال العمل :

تزايد معدلات البطالة

تفكك أنماط العمل المتفرغ وتحولت إلى ترتيبات أكثر مرونة

دخول النساء سوق العمل بأعداد كبيرة

أياً مما يلي يعتبر من المخاطر المصاحبة للعولمة :

المخاطر البيئية

المخاطر الصحية

المخاطر المصلحة

م ١٤ : الحملة من أجل العولمة العادلة

(٢٣) يري معارضو منظمه التجارية العالمية ومؤسسات دوليه اخري مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ان الإصرار على

مسالة التكامل والإنتاج الاقتصادي وحرية التجاره يرغم الشعوب علي العيش في اي ممايلي

- اقتصادات

- قبائل

- عشائر

أي مما يلي يعتبر من الانتقادات الموجهة لمنظمة التجارة العالمية باعتبارها من أبرز الآليات المصاحبة للعولمة :

قيامها بأنشطتها بصورة شبه سرية

هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية عليها

أغفلت وتجاهلت احتياجات ومصالح الدول النامية

اللهم صل وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم