جدول يضم الأبيات الشعرية والمناسبة التي قيلت فيها هذه الأبيات

بترتيب أسماء الشعراء والمحاضرات

من المحاضرة الثامنة إلى الرابعة عشر

المحاضرة الثامنة بشار بن برد	
المناسبة	الأبيات
يعبر عن عماه	عميت جنينا والذكاء من العمى فجئت عجيب الظن للعلم معقلا
في محبوبته عبده	أبيت أرمد ما لم اكتحل بكم وفي اكتحال بكم شاف من الرمد وكل حب سيستشفي بحبته ساقت إلى الغي أو ساقت إلى الرشد
السمع يحل محل العين في تقدير الجمال	يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا قالوا بمن لا ترى تهذي فقلت لهم الأذن كالعين تؤتي القلب ماكانا
يمدح أحد الوزراء	إذا جئته للحمد أشرق وجهه إليك وأعطاك الكرامة بالحمد
يدخل في قصيدته خيوطا جديدا مستلهما كلام ابن المقفع في الأدب	إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه
رثى ابنه محمد	أصيب بني حين أورق غصنه والقى عليّ الهم كل قريب
فخره وتعصبه للعنصر الفارسي	إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو تمطر الدما إذا ما أعرنا سيداً من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلما

المحاضرة التاسعة أبو نواس	
المناسبة	الأبيات
يحتفظ بالمقدمات القديمة في مدائحه	يا دار! ما فعلت بك الأيام، ضامتك ، والأيام ليس تضام
يطيل التعمق في المبالغة حين يمدح الخلفاء، كقوله في الرشيد:	وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تخلق
يعمد إلى الألفاظ العذبة الرشيقة في مدائحه، كقوله في الأمين	ملك إذا علقت يداك بحبله لا يعتريك البؤس والإعدام
في أراجيزه ووصفه للصيد متمسكا بالقوالب القديمة	كأن نسراً ما توكلنا به يعفو على ما جر من ثيابه
من مراثيه في الأمين	طوى الموت ما بيني وبين محمد وليس لما تطوي المنية ناشر لئن عمرت دور بمن لا أوده فقد عمرت ممن أحب المقابر
الغزل: يقول في جنان محبوبته	وقائلة لي كيف كنت تريد؟ فقلت لها: أن لا يكون حسود لقد عالجت قلبي جنان بهجرها وقد كان يكفيني بذاك وعيد رأيت دنو الدار ليس بنافع إذا كان ما بين القلوب بعيد
يشبه لطف الخمر في كأسها	كأن يد النديم تدير منها شعاعا لا تحيط عليه كاس

يدعو إلى وصف الخمر وما يتعلق بها بدلا من وصف الأطلال	لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد كأسا إذا انحدرت في حلق شاربها اجدته حمرتها في العين والخد
يبدع في وصف الخمر وصفائها	معتقة حمراء وقدتها جمر ونكهتها مسك وطلعتها تبر ويقول :: ألا فاسقني خمرا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا إذا أمكن الجهر
الدعوة إلى الانصراف عن الشهوات والاستعداد للآخرة	يا طالب الدنيا ليجمعها جمعت بك الآمال فاقتصد واعمل لدار أنت جاعلها دار المقامة آخر الأبد

المحاضرة العاشرة
أبو العتاهية

المناسبة	الأبيات
استعطافا للرشيد	إنما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامة لو توجعت لي فروحت عني روح الله عنك يوم القيامة
في مدائحه للمهدي	أتته الخلافة منقادة إليه تجرر أذيالها ولم تك تصلح إلا له، ولم يك يصلح إلا لها ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
من أقواله في عتبة حبيبته	كأنها من حسنها درة أخرجها اليم إلى الساحل كأن في فيها وفي طرفها سواجر أقبلن من بابل
ويقول فيها أيضا:	يا عتب سيدتي أما لك دين حتى متى قلبي لديك رهين ياعتب أين افر منك أميرتي وعي حصن من هواك حصين
ظل نحو ٣٠ عاما يتغنى بالكأس الخالدة كأس الموت الدائرة على الخلق	لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير إلى تباب
وقوله في الموت أيضا:	الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن
الطبيب قد يسبق مريضه إلى الموت	وقبلك داوى الطبيب المريض فعاش المريض ومات المريض
في زهده أدعية وابتهالات إلى رب العالمين	إلهي لا تعذبني فإني مقر بالذي قد كان مني وما لي حيلة إلا رجائي وعفوك إن عفوت وحسن ظني

المحاضرة الحادية عشرة المتنبي	
المناسبة	الأبيات
سبب تلقيبه بالمتنبي هو قوله هذا:	أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود ما مقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود
معاتبا سيف الدولة داعيا إياه التمييز بين الشحم والورم والنور والظلمة، وان يقدر مكانه بين الادب والشعر	وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا ودع كل صوت غير صوتي فإنني أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
استطاع أن ينشد بمجلس سيف الدولة على رؤوس حساده	ومرهف سرت بين الجحفلين به حتى ضربت وموج البحر يلتطم الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم صحبت في الفلوات الوحش منفردا حتى تعجب مني القور والأكم
وصف وقائع ذلك العصر وصفا دقيقا في قصائد حماسية	إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليمانيا

المحاضرة الثانية عشرة أبو العلاء المعري	
المناسبة	الأبيات
قدم بغداد وافتتن بها	كلفنا بالعراق ونحن شرخ فلم نلمم به إلا كهولا
وداعه لبغداد بعد إقامة دامت سنة وأربع أشهر	إذا نأت العراق بنا المطايا فلا كنا ولا كان المطي على الدنيا السلام فما حياة إذا فارقتكم إلا نعي
يحذو حذو أبي تمام في اصطناع البديع وحذو المتنبي في المبالغة والمقابلة	ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل تعد ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلى والفواضل
وصى بأن يكتب على قبره هذا القول:	هذا جناه أبي عليّ وما جنيت على أحد