الصرف ٢ تصريف الأسماء

أ.د. فايز صبحي تركي

المحاضرةُ الأولى «المُجرَّد والمَزِيد من الأسماء»

عناصرُ المحاضرةِ:

أوَّلاً- أوزان الاسم الثلاثي المجرد. ثانيًا- أوزان الاسم الرباعي المجرد المتفق عليها.

ثالثًا- أوزان الاسم الخماسي. رابعًا- الاسم المزيد وحروف الزيادة.

ينقسم الاسم إلى: مجرَّد ومزيد.

وينقسم المجرد إلى ثلاثة أقسام: ١- ثُلاثيّ. ٢- ورُباعيّ. ٣- وخُماسيٌّ.

أولاً - أوزان الاسم الثلاثي المجرد المتفق عليها:

فأوزان الاسم الثلاثي المجرد المتفق عليها عشْرة:

١- فَعْلٌ: بفتح فسكون : سَهْم وسَهْل ، شمسٌ.

٢- فَعَلٌ: بفتحتين: قَمَرٌ وبَطَلٌ .

٣- فَعِلٌ: بفتح فكسر، كَتِفٌ، وحَذِرٌ .

٤- فَعُل: بفتح فضم، كعَضُد .

٥- فِعْل: بكسر فسكون، حِمْلٌ ونِكْسٌ، أي قَلْبُ الشَّيءِ على رأسِه.

٦- فِعَل: بكسر ففتح، عِنَب وزِيمَ: أي متفرق.

٧- فِعِلٌ: بكسرتين: إِبِل وبِلِزٌ أي ضخمة، وهذا الوزن قليل، حتى ادَّعى سيبويه أنه لم يرد منه إلا إِبِل.

٨- فُعْل: بضم فسكون، قُفْلٌ وحُلْو.

٩- فُعَل: بضم ففتح، صُرَدٌ وحُطَمٌ ، رُطَبٌ.

١٠- فُعُل: بضمتين، عُنُق، وناقة سُرُح: أي سريعة.

وكانت القسمة العقلية تقتضى اثني عشر وزنًا، **لأَن حركات الفاء ثلاثة وهى الفتح والضم والكسر، ويجرى ذلك في العين أيضًا، ويزيد السكون**، والثلاثة (فَتْح الأول، وضمُّه، وكَسْره) في الأربعة (فَتْح الثاني، وضَمُّه، وكسْرُه، وسكونه) باثني عشرة.

فهناك وزن مُهمل هو «فِعُلٌ»: حِبُكٌ: طرائف النجوم في السماء، وهو غير موجود **وذلك لعُسْر الانتقال من كَسْرٍ إلى ضمٍّ.**

وهناك وَزْنٌ قليل الاستعمال ، وهو عكس المهمل في حركة الفاء والعين ، وهو «فُعِلٌ»: دُئِلٌ: اسم قبيلة من كنانة، وهو قليل **لأن هذا الوزن قُصِد تخصيصه بالفعل المبنى للمجهول.**

ثانيًا – أوزان الاسم الرباعي المجرد المتفق عليها:

أوزان الاسم الرباعي المجرَّد المتفق عليها خمسة:

١- فَعْلَلٌ: بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه: جَعْفَر.

٢- فِعْلِلٌ: بكسرهما وسكون ثانيه: زِبْرِجٌ، للزينة «اسمٌ للذهب».

٣- فُعْلُلٌ: بضمهما وسكون ثانيه: بُرْثُنٌ، لِمَخْلب الأسد.

٤- فِعَلّ: بكسر ففتح فلامٌ مشدَّدة: قِمَطْر، لوعاء الكتب.

٥- فِعْلَل: بكسر فسكون ففتح: دِرْهَم.

وزاد الأخفش وزن "فُعْلَل" بضم فسكون ففتح: جُخْدَبٌ: اسم للأسد.

ثالثًا- أوزان الاسم الخماسي:

أوزان الاسم الخماسي المجرد أربعة:

١ - فَعَلَّلٌ: بفتحات، مُشدد اللام الأولى، سَفَرْجَلٌ.

٢ - فَعْلَلِلٌ: بفتح أوله وثالثه، وسكون ثانيه، وكسر رابعه: جَحْمَرِش للمرأة العجوز.

٣ - فِعْلَلٌّ: بكسرٍ فسكون ففتح، مشدد اللام الثانية: قِرْطَعْبٌ للشئ القليل.

٤ - فُعَلِّلٌ: بضم ففتح فتشديد اللام الأولى مكسورة: قُدَعْمِلٌ وهو الشئُ القليل.

رابعًا- الاسم المزيد وحروف الزيادة:

حروف الزيادة عشرة، جُمعَتْ في لَفْظ «سألتمونيها» أو «أمانٌ وتسهيل» أو «هناءٌ وتسليم».

الاسم المزيد أوزانه كثيرة، ولا يتجاوز بالزيادة سبعة أحرف، كما أن الفعل لا يتجاوز بالزيادة ستة.

- فالاسم الثلاثي الأصول المزيد فيه نحوُ: اشهيباب، مصدر اشهابَّ.
- الرباعي الأصول المزيد فيه نحو: احرنجام، مصدر احرنجمت الإبل إذا اجتمعت.
- الخماسي الأصول لا يزاد فيه إلاَّ حرف مَدٍّ قبل الآخر أو بعده نحو: عضرفوط: مهمل الطرفين بفتحتين بينهما سكون مضموم الفاء اسم لدويبة بيضاء، وقبعثرى: بسكون العين وفتح ما عداها اسم للبعير الكثير الشعر..... وأما نحو: خندريس اسم للخمر، فقيل إنه رباعيٌّ مزيد فيه، فوزنه فنعليل، والأوْلى الحكم بأصالة النون، إذ قد ورد هذا الوزن في نحو: برقعيد: اسم بلد، ودَرْدَبيس: للداهية، وسَلْسَبيل: اسم للخمر واسم عينٍ في الجنة، وقيل معرَّب، وقيل عربى منحوت من سلس سبيلُه، كما فى "شفاء العليل".

وبالجملة فأوزان المزيد فيه تبلغ ثلاثَ مِئَةٍ وثمانية على ما نقله سيبويه، وزاد بعضهم عليها نحو الثمانين، مع ضَعْفٍ في بعضها.

تدريبات

س١ عيِّن المجرد والمزيد من الأسماء مع وزن المُجرد فيما تحته خط، فيما يلي:

أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:"القرآن شافعٌ مُشَفَّعٌ ، وماحلٌ مُصَدَّقٌ، مَنْ جعله أمامه قاده إلى الجنة، ومَنْ جعلهُ خلفَ ظهره ساقه إلى النار".

الكلمة	نوعها	أحرف الزيادة
شافع	اسم مزيد بحرف واحد	الألف
مُشفع	اسم مزيد بحرفين	الميم والفاء الثانية من الفاء المُضعفة
ماحل	اسم مزيد بحرف واحد	الألف
مُصدَّق	اسم مزيد بحرفين	الميم والدال الثانية من الدال المُضعَّفة

ب - الكتب كالناس، منهم السيد الوقور، ومنهم الكيس الظريف...إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المنتقاة كالمريض الذي لا يأكل إلا الأطعمة المنتقاة، يدل ذلك على ضَعْف المعدة أكثر مما يدل على جودة الشهية.

الكلمة	نوعها
كُتُب	اسم ثلاثي مجرد
ضَعْف	اسم ثلاثي مجرد

ج- سَهْلٌ – جعفرٌ – سَفرجلٌ – مكتبة – بُرْثُن.

الكلمة	نوعها	وزنها
سَهلٌ	ثلاثي مُجرد	فَعْلٌ
جعفرٌ	رباعي مُجرد	فَعْلَلٌ
سفرجلٌ	خماسي مُجرد	فَعَلَّلٌ
بُرْثُن	رباعي مُجرد	فُعْلُلٌ
مكتبة	اسم مزيد بحرفين	مَفْعلةٌ

س٢ أعد كتابة الكلمات الآتية بعد تجريدها من أحرف الزيادة: استغفر – شارك – محبوك – ملعب – امتحان.

ج٢ (غفر – شرك – حبك – لعب – محن)

المحاضرة الثانية «الاسمُ من حيثُ الجمودُ والاشتقاق»

عناصر المحاضرة:

تقسيمُ الاسم إلى جامدٍ ومُشتق، وتعريفهما - أقسام المُشتق - أصلُ المُشتقات - ما يُشتقُّ منه المصدر.

ينقسمُ الاسم إلى جامدٍ ومشتقٍّ:

فالجامدُ: ما لم يؤخذْ من غيره، ودلَّ عَلَى حَدَثٍ، أو معنى من غيرِ ملاحظةِ صفة، **كأسماء الأجناس المحسوسة** مثل: رجُل وشجَر وبقَر، **وأسماء الأجناس المعنوية** كنصْر وفَهْم وقيام وقعود وضَوْء ونُور وزَمان.

معنى ذلك أنَّ الأسماء الجامدة إما أسماء أعيان وذوات، مثل: رجل، وأسد، وإما أسماء تدل على المعاني والأحداث، مثل: عِلْم، وإكرام ، وحُمْرَة، وهي التي تسمى المصادر، وهذه هي التي تعنينا ؛ لأنها تتفرع عنها المشتقات.

والمشتق: ما أخِذَ من غيره، ودلَّ على ذاتٍ، مع ملاحظة صفةٍ، كعالِم وظريف، **ومن أسماء الأجناس المعنوية المصدرية يكون الاشتقاق**، كفَهِم من الفهم، ونصرَ من النصر.

وندُر الاشتقاقُ من أسماء الأجناسِ المحسوسةِ، كأورقت الأشجار، وأسبعت الأرض: من الوَرَق والسَّبُع، وكعقْرَبْتُ الصُّدْغ، وفَلْفَلَت الطعام، ونَرْجَسْتَ الدواء: من العَقْرب، والنَّرجِس، والفُلْفُل، أي جعلت شعر الصدغ كالعقرب، وجعلت الفلفل في الطعام، والنرجس في الدواء.

والاشتقاق: أخذ كلمة من أخرى، مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ.

وينقسم الاشتقاق إلى ثلاثة أقسام (أقسام المشتق):

١ - **صغير: وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفًا وترتيبًا**، كعَلِمَ من العِلْم، وفَهِم من الفَهْم.

٢ - **كبير: وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفًا لا ترتيبًا**، كجبذ من الجَذْب.

٣ - **أكبر: وهو ما اتحدت الكلمتان فيه أكثر الحروف مع تناسب في الباقي**، كنَعَقَ من النَّهْق، لتناسب العين في المخرج.

وأهم الأَقسام عند الصرفيّ هو الصَّغير.

أصلُ المُشتقات:

أصل المشتقات عند البصريين: المصدر، لكونه بسيطًا، أي يَدُل على الحَدَث فقط، بخلاف الفِعْل، فإنه يَدُلُّ عَلَى الحدثِ والزَّمن.

وأصل المشتقات عند الكوفيين: الفِعْلُ، لأنَّ المصدرَ يجئُ بعده في التَّصريف، والذي عليه جميع الصَّرْفيين الأوّل، أي أنَّ أصلَ المُشتقاتِ هو المصدر.

ويُشتقُّ من المصدر عشرة أشياء:

الماضي، والمضارع، والأمر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، واسما الزمان والمكان، واسم الآلة.

ويلحق بها شيئان:

١- المنسوبُ ٢- المصغر

(وكلٌّ منهما يحتاج إلى البيان، وهو ما سنبيِّنه في محاضراتٍ قادمةٍ، بإذن الله).

تدريبات

- ينقسم الاسم إلى جامد ومُشتق ، عرِّف كلا منهما.
- هناك أشياء يندر منها الاشتقاق، وضِّح ذلك.
- ينقسم الاشتقاق إلى أقسام ثلاثة ، اذكرها.
- ما أهم أقسام الاشتقاق عند الصرفيين؟
- أصلُ المُشتقات عند البصريين هو المصدر، وضِّح ذلك.
- ما أصل المشتقات عند الكوفيين؟
- يُشتقُّ المصدرُ من عشرة أشياء، اذكرها.
- يُلحقُ شيئان بالعشرة التي يُشتق منها المصدرُ، فما هما؟

المحاضرة الثَّالثة «المصادر الثلاثية»

عناصر المحاضرة

أوَّلاً- تعريفُ المصدر. ثانيًا- المصادرُ القياسيةُ للفعل الثلاثيِّ المُتعدِّي.

ثالثًا- المصادرُ القياسيةُ للفعل الثلاثيِّ اللازم. رابعًا- المصادرُ السماعيةُ للفعل الثلاثيِّ بنوعيه.

أوَّلاً- تعريف المصدر:

المصدر: هُو اسمٌ دالٌّ على حدثٍ جارٍ على فِعْله.

ومعنى جريانه على فِعْله: أي لا تنقصُ حروفُه عن حروف فِعْلِه لفظًا أو تقديرًا دون تعويض.

وذلك بأن تزيد على حروف فِعْلِه، نحوُ: أكرم: إكرامًا.

أو تُساويها لفظًا، نحو: ضرب ضرْبًا. أو تقديرًا، نحو: قاتلَ قتالاً، إذ إن ألف (قاتل) مُقَدَّرة، بدليل ظهورها مقلوبة ياء في: قيتال.

أو تنقص حروفُه عن حروف فِعْله لفظًا أو تقديرًا مع تعويض المحذوف، نحو: عِدة، فالتاء عوض عن الفاء المحذوفة، والأصل: وَعْد فلما حُذِفت الواو وأُريد تحريك الساكن حُرِّك بالكسر؛ لأنه الأصل. ونحو: كَرَّم تكريمًا، فالتاء عوضٌ عن إحدى الراءَين.

فإنْ دلَّ على الحدث ونقصت حروفه عن حروف الفِعْل لفظًا أو تقديرًا دون تعويض، فهو اسمُ مصدر، نحو: اغتسل غُسْلاً، وأنبت نباتًا.

ويأتي الفِعْل الثلاثيُّ على ثلاثةِ أوزان:

١- **فَعَلَ، بفَتْح العين، ويكون متعدِّيًا** ، مثل: ضربه ، ويكون لازما، مثل: قعَدَ .

٢- **فَعِلَ، بكَسْر العين، ويكون متعديًا**، مثل: فَهِمَ، ويكون لازمًا ، مثل: رَضِي

٣- **فَعُلَ، بضم العين ولا يكون إلا لازمًا**، نحوُ: صَعُبَ صُعوبة.

ثانياً- المصادر القياسية للفعل الثلاثي المتعدي

- فأما فَعَل بالفتح، وَ فَعِل بالكسر المتعدِّيان، فقياسُ مصدرهما: فَعْل، بفتح فسكون، كضَرَب ضَرْبا، وَرَدَّ رَدًّا، وَفَهِمَ فَهْمًا على وزن (فَعْلاً).

- أمَّا إذا دلَّ على صناعةٍ أو حِرْفةٍ فمصدره على وزن (فِعَالة)، مثل: تَجَرَ تِجارة، حَاك حياكة، خاط خياطة، صاغ صياغة.

ويُلاحظُ أنَّ الثلاثيَّ المتعدِّي لا يكون إلاّ مفتوح العين أو مكسورها .

ثالثاً- المصادر القياسية للفعل الثلاثي اللازم

١- فَعِلَ (بكَسْر العين): القياس أن يأتيَ على: فَعَل **(بفتحتين)**، نحو: فَرِح فَرَحًا، وجَوِيَ جوًى، ووجِل وَجَلاً، وشَلَّت يدُه شَلَلاً، وأسِفَ أَسَفًا. **وبناءً على ذلك يستثنى من ذلك:**

- ما دلَّ على لون، فإنَّ الغالب أنْ يأتي مصدره على فُعْلَة، نحو: حَمِرَ حُمْرَةَ، وكَدِرَ كُدْرة، وصَفِرَ صُفْرة.
- ما دلَّ على معنًى ثابتٍ، فالغالبُ في مصدره أن يأتيَ على فَعالة، نحو: بَرِعَ بَراعة، أو فُعُولة، نحو: رَطِبَ رُطُوبَةً، يَبِسَ يُبُوسةً.
- ما دلَّ على عِلاج والوصفُ منه فاعلٌ، فمصدره فُعُول، نحو: قَدِم قُدُومًا، وصَعِدَ صُعُودًا.
- ما دلَّ على حِرْفة أو وِلايةٍ فقياسُه فِعَالة بكسر الفاء مثل: وَلِيَ وِلاية.

٢- فَعَل (مفتوح العين صحيحها): الغالب في مصدرِه أنْ يجيءَ على فُعُول، إذا لم يكن معتل العين، نحو: جَلَس جُلُوسًا، ومَرَّ مُرورًا، وسما سموًّا ، وقَعَدَ قعودًا، ونهض نهوضًا.

فإنْ كان معتل العين فالغالب أنْ يجيءَ مصدرُه على: فَعْل مثل: سار سَيْرًا، وصام صَومًا، أو فِعال مثل قام قِيامًا، أو فِعالة مثل ناح نِياحةً . **ويُستثنَى من ذلك:**

- ما دلَّ على امتناع وهياجٍ، فإنَّ مصدره يأتي على فِعال، نحو: نَفَرَ نِفارًا، وأبى إباءً ، وجمحَ جِماحًا، على وزن فِعال بكسر الفاء.
- ما دلَّ على حركة واضطراب (التَّقلُّب)، فالغالب أنْ يأتي المصدر على فَعَلان، نحو: جال جَولانًا، دار دَوَرانًا، غلى غَلَيانًا.
- ما دلَّ على داء، فإنَّ مصدره يأتي على فُعال، نحو: سَعَل سُعالاً ، مَشَى بَطْنُه مُشَاءً.
- ما دلَّ على سير، فإنَّ الغالب أنْ يأتي مصدره على فَعِيل، نحو: دَبَّ دبيبًا، ورحَل رحيلاً، ورسَم رَسيمًا .
- ما دلَّ على صوت، فإنَّ الغالب في مصدره أنْ يأتي على فَعِيل أو فُعال، نحو: صَهَل صَهيلاً، وصَرَخ صُراخًا، ونَهَقَ الحمارُ نهيقًا ، وزأر الأسدُ زَئيرًا.
- ما دلَّ على حرفةٍ أو صناعة أو ولايةٍ، فالغالب أنْ يأتيَ المصدر على فِعالة **بالكسر**، نحو: تَجَرَ تِجارة، وأمَرَ إمارة ، وعَرَف على القومِ عِرافةً: إذا تكلَّم عليهم، وسفر بينهم سِفَارةً إذا أصلح.

٣- فَعُلَ: الغالب أنْ يأتي مصدره على:

- فُعُولة، نحو: قبُح قُبُوحة، ومَلُح مُلُوحة ، وصَعُب الشيءُ صُعوبة، وعذُب الماء عذوبة.
- فَعَالة، نحو: وسُم وَسامة، وطَهُر طَهارة، ونَضُر نَضارة.
- فُعْل، نحو: حَسُن حُسْنًا، وقَبُح قبْحًا.

هذه هي الأوزان القياسية للفعل الثلاثيِّ بنوعيه: المتعدي واللازم، وهي أوزانٌ أغلبيةٌ. وقد يرد في الكلام المأثور ما يُخالفها، فينبغي قبوله على اعتباره مسموعًا؛ يصحُّ استعمالُه مصدرًا لِفِعْلِه الخاص به .

رابعاً: المصادر السماعية للفعل الثلاثيِّ بنوعيه

ما جاء مخالفًا لما تقدَّم فليس بقياسيٍّ، وإنَّما هو سماعيٌّ، يُحفظ ولا يُقاسُ عليه.

فمن الأول (فَعَلَ): طَلَبَ طَلَبًا، ونَبَتَ نَبَاتًا، وكتَبَ كِتابًا، وحَرَس حِراسةً، وحَسَب حُسْبانا، وشكر شكْرا، وَذكر ذِكْرا، وكَتَمَ كِتْمانا، وكَذِبَ كَذِبا، وغَلَب غَلَبة، وَحَمى حِماية، وَغَفَرَ غُفْرانا، وعَصَى عِصيانا، وقَضَى قَضَاء، وَهَدَى هِدَاية، وَرَأى رُؤية.

ومن الثاني (فَعِلَ): لَعِبَ لعِبا، ونَضِج نُضْجًا، وكرِهَ كَرَاهِية، وَسَمِن سِمنًا، وَقَوِيَ قُوَّة، وَقَبِل قَبُولا، وَرَحِم رَحْمَة.

ومن الثالث (فَعُلَ): كَرُم كرَما، وعَظُمَ عِظمًا، وَمَجُد مَجْدا، وَحَسُنَ حُسْنا، وَحَلُمَ حِلْما، وَجَمُل جَمالا.

تدريبات

س١ الفعل الثلاثي مُتعدِّيا ولازمًا يأتي على ثلاثة أوزان، اذكرها مع التمثيل والإتيان بمصدر الفعل.

ج١ ١- فَعَلَ، بفَتْح العين ويكون مُتعديًا، مثل: ضربه ضَرْبًا، ويكون لازما، مثل: قعَدَ قُعُودًا.

٢ - فَعِلَ، بكسر العين، ويكون متعديًا، مثل: فَهِمَ فَهمًا، ويكون لازمًا ، مثل : رَضِيَ رِضًى.

٣- فَعُل، بضم العين ولا يكون إلا لازمًا :صَعُبَ صُعوبة .

س٢ هات مصادر الأفعال الآتية مُبيِّنًا السبب : ١- حَمِرَ ، ٢- سار، ٣- جال ، ٤- زأر، ٥- رحل.

ج٢ ١- حَمِرَ حُمْرة ؛ لأنه دلَّ على لون . ٢- سار سَيرًا ؛ لأنَّه مُعتل العين. ٣- جال جَولانًا ؛ لأنَّه يدلُّ على تقلُّب واضطراب. ٤- زأر زئيرًا ؛ لأنَّه يدلُّ على صوت. ٥- رحل رحيلًا ؛ لأنَّه يدلُّ على سيرٍ.

س٣ مّثِّل للمصادر السَّماعية لأقسام الفعل الثلاثي الثلاثة (فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ).

ج٣ طَلَبَ طَلَبًا – رَحِمَ رَحمةً – حَسُنَ حُسْنً.

المحاضرة الرَّابعة «المصادر فوق الثلاثية»

عناصر المحاضرة (المصدر)

أوَّلاً- مصادر الأفعال الرُّباعية. ثانيًا- مصادر الأفعال الخماسية. ثالثًا- مصادر الأفعال السُّداسية.

أولاً: مصادر الأفعال الرباعية

١- إذا كان الفِعْلُ على وَزْنِ (فَعَّل) بتضعيف العين صحيح اللام غير مهموزها، فمصدرُه القياسيُّ على وزن (تفعيلاً)، مثلُ طهَّر تطهيرًا، ويسَّر تيسيرًا، وسَبَّح تسبيحًا، وقدَّس تقديسًا، وكلَّم تكليمًا، كما في قوله تعالى(وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا)، وقد يكونُ على وزن (فِعَّال) نحوُ قوله تعالى: (وكَذَّبوا بآياتنا كِذَّابًا). هذا إذا كان الفعلُ صحيحَ اللام.

وأمَّا إذا كان معتلَّها فيكونُ على وزنِ (تفْعِلَة) بحذف ياء التَّفعيل، وتعويضها بتاء في الآخر، كزكّى تزكِية، وربَّى تربية، ورَضِي تَرْضِيَةً، فأصلُ هذه الأفعالِ: زَكَى، رَبَى، رَضِيَ، فهي مُعتلَّةُ اللام، ومصادرُها مع التَّضعيف من غير حَذْفٍ وتعويضٍ هي:تَزْكِيًا، تَرْبِيًا، تَرْضِيًا، حيثُ حُذِفَتْ الياء الأولى التي هي ياء(التَّفعيل)، وعُوِّضَ عنها وجوبًا بتاء التَّأنيث في آخر المصدر، فصار تزْكِيةً، تَرْبِيَةً، تَرْضِيَةً.

وندُر مجئُ الصَّحيح على تَفْعِلَة، كجرَّب تجربة، وذكَّر تذكِرة، وبصَّر تبصِرَة وفكَّر تفكِرَة، وكَمَّلَ تكْمِلَة، وفرَّق تَفْرِقة، وكرَّم تَكْرِمة.

أمَّا إذا كان مُعْتَلَّ العين، نحوُ:أَقامَ، أشَادَ، أَبانَ،أعانَ، فتُنْقَلُ حركةُ عين الاسم إلى فائه، وتُقلَبُ ألِفًا؛ لِتَحَرُّكِها بحسَبِ الأصلِ، وانْفِتاحِ ما قبلها بحسَبِ الآن، ثُمَّ تُحذَفُ الأَلفُ الثَّانيةُ ؛لالتقاءِ السَّاكنين، كما سيأتي، وتُعوّضُ عنها التاءُ كأقام إقامَة، وأشادَ إشادةً، وأناب إنابة، وأبانَ إبانةً، وأعانَ إعانةً.

وقد تُحذفُ التَّاءُ إذا كانَ مُضافًا، على ما اختاره ابن مالك، نحو (**وإقام** الصلاة). وبعضهم يحذفها مُطلقًا. وقد يجئ على فَعَال، بفتح الفاء، كأَنْبَتَ نَباتًا، وأعطى عَطاء، ويُسَمونه حينئذ اسمُ مصدر.

وقد يعاملُ مهموزُ اللام معاملةَ مُعْتَلِّها في المصدر، كَبَرَّأَ تبرئةً، وَجَزَّأَ تجزئةً، والقياس تبريئًا وتجزيئًا. ومعنى ذلك أنَّه إذا كان مهموز اللام، نحوُ:برَّأ،جَزَّأ، خَطَّأ، فمصدره (التَّفعيل) أو (التَّفْعِلَة) فنقول: تَبْرِيئًا أو تَبْرِئَة، وتَجْزِيئًا أو تَجْزِئة، وتَخْطِيئًا أو تَخْطِئَة.

وزعم أبو زيد أنَّ ورُود "تفْعِيل" في كلام العرب مهموزًا أكثرُ من "تَفْعِلة" فيه، وظاهرُ عبارة سيبويه يفيدُ الاقتصارَ على ما سُمِعَ، حيثُ لم يردْ منه إلا نَبّأ تنبيئًا.

٢- إذا كان على وَزْنِ (أَفْعَلَ) صحيحَ العين، نحوُ: أَقبلَ، أَكرمَ، أحْسَنَ، فمصدره على وَزْنِ(إفعال) فنقولُ:إقبالاً، إكرَامًا، إحْسانًا ، وهكذا.

٣- إذا كان على وَزْنِ (فَعْلَل) وما أُلْحِقَ به، فَمَصدره القياسيُّ (فَعْلَلَةٌ) نحوُ:دَحرجَ دَحْرجةً وَزَلْزَل زَلْزَلةً، ووسْوَس وسوسةً، وبيْطَرَ بيطَرةً، وقد يأتي مصدرُه على وَزْنِ (فِعْلال) بكَسْر الفاء، إنْ كان مضاعفًا، نحو زَلْزَل زِلزالا، ووسوس وِسواسًا؛ وهو في غير المضعف سَماعيّ كسَرْهَفَ سِرْهافا، وإنْ فُتِحَ أوَّلُ مصدرِ المضاعف، فالكثير أن يُراد به اسم الفاعل نحو قوله تعالى: (مِنْ شَرِّ الوَسْوَاسِ) أي المُوَسْوِس.

٤- إذا كان الفِعْلُ على وَزْنِ (فَاعَلَ) غيرَ مُعتَلِّ الفاء بالياء، فمصدرُه على وَزْنِ (فِعال) بكَسْرِ الفاء، أو (مُفَاعَلَة) كقاتل قتالاً ومُقاتلةً وخاصم خِصامًا ومُخاصمةً.

وما كانت فاؤه ياءً من هذا الوزن يُمتنعُ فيه الفِعَال، كياسَرَ مُياسرة، ويامَنَ مُيامنة. هذا هو القياس. وما جاء على غيرِ ما ذُكِرَ فشاذٌّ نحوُ: كَذَّب كِذّابا، والقياس تكذيباً.

وكقوله: باتَ يُنَزِّي دَلْوَهُ تَنْزِيًّا ❖ كما تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيًّا

والقياس: تَنْزِيةً.

وقولهم: تَحَمَّل تِحِمَّالا بكسر التاء والحاء وتشديدِ الميم، والقياس تَحَمُّلا. وترامَى القوم رِمِّيًّا، بكسر الراء والميم مشددة، وتشديد الياء، وآخره مقصور. والقياس: ترَامِيا. وحَوْقل الرجل حِيقَالاً: ضعف عن الجماع، والقياسُ حَوْقَلة، واقشعرّ جِلْدُه قُشَعْرِيرَة، بضَمٍّ ففتح فسكون: أي أخذته الرِّعدة، والقياسُ اقْشعرارًا.

فائدة - كلُّ ما جاء على زِنَةِ تَفْعَال فهو بفتح التَّاء، إلا تِبْيان، وتِلْقاء، والتِّنضال، من المناضلة، وقيل هو اسم، والمصدر بالفتح.

ثانيًا- مصادرُ الأفعال الخماسية

١- إذا كان الفِعلُ الخُماسِيُّ على وَزْنِ (تَفَعَّلَ)، فإنَّ مَصْدَرَهُ على وزْنِ (تَفَعُّل)، نحوُ:تعلَّمَ تَعَلُّمًا ، تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا، تَخَرَّج تَخرُّجًا تَنَظّفَ تَنَظُّفًا.

٢- إذا كان الفِعلُ خُماسيًّا مبدوءًا بهمزةِ وصْلٍ قياسيةٍ على وزنِ (انْفَعَلَ) فمصدره على وَزْنِ (انْفِعال) نحوُ: انْشَرَحَ انْشِراحًا، انْكَسَرَ انْكِسارًا، انْبَهَرَ انْبِهارًا ، انْفتَح انْفِتاحًا، وانْطلَقَ انْطِلاقًا، بِكَسْرِ ثالثِ حرفٍ منه، ويزادُ قبل آخره ألفٌ.

فخَرَج مِمَّا سبق نحوُ اطَّاير واطَّيَّر، فمصدرهما التَّفاعُل والتَّفعُّل؛ لعدم قياسية الهمزة. وإن كان اسْتَفْعَلَ معتلَّ العين عُمِل في مصدره ما عُمِل في مصدر "أفْعَلَ" معتل العين، كاستقام استقامة، واستعاذ استعاذة.

٣- إذا كان الفِعلُ خُماسيًّا مبدوءًا بهمزةِ وصْلٍ على وزنِ (افْتَعَلَ) فمصْدَرُه على وَزْنِ (افْتِعال)، نحوُ: اقْتَرضَ اقْتِراضًا، اجْتمعَ اجتِماعًا، احترمَ احْتِرامًا.

٤- إذا كان الفِعلُ خُماسيًّا مبدوءًا بتاءٍ زائدةٍ على وَزْنِ(تَفَعْلَلَ) فمصدرُه بضَمِّ رابعِه، نحوُ:تَدَحْرَجَ تَدَحْرُجا، وَتَشَيْطَنَ تَشَيْطُنا، وَتَجَوْرَبَ تَجَوْرُبًا، لكنْ إذا كانت اللامُ ياءً كُسِرَ الحرفُ المضمومُ، ليناسبَ الياءَ، كتوانَى توانِيًا، وتغالَى تغالِيًا.

ثالثًا- مصادر الأفعال السُّداسية

١- إذا كان الفِعْلُ سُداسيًّا مبدوءًا بهَمزَةِ وَصْلٍ على وَزْنِ (اسْتَفْعَلَ) وليس مُعتلَّ العَين، فمصدرُهُ على وَزْنِ (اسْتِفْعال)، نَحْوُ: اسْتخْرَج اسْتِخْراجًا، اسْتَغْفَر اسْتِغْفارًا، اسْتَخْدَم اسْتِخْدامًا، اسْتَعملَ اسْتِعمالاً.

٢- إذا كان الفِعْلُ سُداسيًّا مبدوءًا بهَمزَةِ وَصْلٍ على وَزْنِ (اسْتَفْعَلَ) وكانت عينُه مُعتلةً، نحوُ: استقامَ، اسْتعانَ، اسْتفاد، ففي مصدرِه تُنْقَلُ حركةُ عينِه إلى السَّاكن الصَّحيحِ قبلها، وتُحذَف العَين، ونأتي بتاء التَّأنيث في آخره عِوضًا عن هذه العَين المحذوفة، فنقول: اسْتِقامة، اسْتِعانة، اسْتِفادة.

تدريبات

١- هات مصادر الأفعال التَّالية في جُملٍ مفيدة (أَبانَ – أقبل- طهَّر – احترم – قاتل– تعلَّم- اقْتَرضَ – اسْتَغْفَر- بَرَّأ- زَلْزَلَ).

ج – إبانة – إقبالاً- تطهيرًا – احترامًا - قتالاً ومُقاتلةً - تعلُّمًا- اقْتِراضًا- اسْتِغْفارًا- تبرئة- زِلزال .

٢- بيِّن فِعْلَ كلِّ مصدرٍ من المصادر التَّالية:

اسْتِعانة – تَدَحْرُجا- اجتِماعًا- تَخرُّجًا- قتالاً ومُقاتلةً- إحْسانًا- تجزئة- إشادةً- تربية- تجربة.

ج – اسْتعان – تَدَحرَج – اجْتمعَ- تخرَّج- قاتل- أَحْسَنَ- جَزَّأ- أشادَ- رَبَّى- جَرَّب.

٣- يقولُ الشَّاعرُ:

ادَّخرتُ مالِيَ لِنَفْسِي عِنْدَ ربِّي وادَّخَرتُ رَبِّي لأولادي

هات المصدر من الأفعال فيما سبق.

المحاضرة الخامسة«المصدر الميميّ- اسم المصدر- المصدر الصناعي- اسم المرّة- اسم الهيئة»

عناصر المحاضرة

أوَّلاً: المصدرُ المِيمِيُّ – ثانيًا: اسمُ المَصْدَر – ثالثًا: المصدر الصِّناعيُّ – رابعًا: اسم المرَّة – خامسًا: اسم الهيئة.

أولاً- المصدر الميمي

المصدرُ الميميُّ: هو المصدرُ المبدوءُ بميمٍ زائدةٍ، ويدلُّ على الحَدَثِ المُجَرَّدِ مِنَ الزَّمانِ والذَّاتِ، ويُصاغُ مِنَ الثُّلاثِيِّ وغيرِه.

صياغته:

أ- صياغتُه من الثُّلاثيِّ: يُصاغُ المصدرُ المِيمِيُّ من الفِعلِ الثُّلاثِيِّ مُطلقًا على وَزْنِ **(مَفْعَل)** بفتْح الميم والعين وسكون الفاء، سواءٌ أكانَ الفِعْلُ لازمًا، أَمْ كان مُتعدِّيًا، وسواءٌ أكانَ مفتوحَ العينِ في المُضارع، نحوُ: فتَحَ يَفْتَح، أمْ كان مكسور العين، نحوُ: ضربَ يَضْرِبُ، أمْ مضمومها، نحو: قتلَ يَقْتُلُ.

فالمصدرُ الميميُّ لهذه الأفعال المُتقدِّمةِ على التَّرتيب: مَفْتَحٌ- مَضْرَبٌ- مَقْتَلٌ، وذلك ما لم يكن الفِعلُ مثالاً صحيحَ اللاّم محذوفَ الفاء في المُضارع.

فإذا كان الفِعلُ الثُّلاثيُّ مثالاً واويًّا صحيح اللامِ، محذوفَ الفاء في المضارع نحوُ: وَعَدَ- وردَ- وَصَفَ- وَزَنَ، فالمصدرُ الميميُّ منه على وَزْنِ **(مَفْعِل)** بِكَسْرِ العَين، فنقولُ في المصدر: مَوْعِدٌ- مَوردٌ- مَوْصِفٌ- مَوْزِنٌ.

أمَّا إذا كان الفِعلُ الثلاثيُّ مُضَعَّفَ العينِ، نحوُ: شَدَّ – فَرَّ- فكَّ- رَدَّ، **جاز في مصدره الميمي أنْ يكونَ مفتوحَ العين أو مكسورَها**، فنقول: مَشَدٌّ أو مَشِدٌّ، مَفَرٌّ أو مَفِرٌّ، مَفَكٌّ أو مَفِكٌّ، مَرَدٌّ أو مَرِدٌّ.

وإذا كان الماضي الثُّلاثي مُعتلَّ العين بالياء، نحوُ: مَالَ- عاشَ- سارَ، **فالمصدر الميميُّ مفتوحُ العين**، نقول: مَمَالٌ، معَاشٌ، مَسارٌ.

ب- صياغةُ المصدر الميميِّ من غير الثُّلاثيِّ: يُصاغُ المصدرُ الميميُّ من غيرِ الثُّلاثيِّ على صورة **مُضارعه مع إبدالِ حَرْفِ المُضارعةِ ميمًا مضمومةً، وفَتْح ما قبلَ الآخر**، نحوُ: قاتَلَ، انْتَصَرَ، تَدَبْدَبَ، اسْتَغْفَرَ، فإنَّ مُضارِعَها: يُقاتِلُ، يَنْتَصِرُ، يتدَبْدَبُ، يَسْتَغْفِرُ، وبعد إبدال حرف المُضارعةِ ميمًا مضمومةً، وفَتْحِ ما قبلَ الآخر، تكونُ: مُقاتَل، مُنْتَصَر، مُتدَبدَب، مُسْتَغْفَر، وهكذا.

ثانياً- اسم المصدر

اسمُ المصدر: هو ما ساوى المصدرَ في الدَّلالةِ على الحدَثِ، ولم يُساوه في اشتماله على جميع أحرف فِعْلِه، غيرَ أنَّ هيئتَه تخلو من بعضِ أحرُفِ فِعْلِهِ لفظًا وتقديرًا من غيرِ عوضٍ، نحوُ: تكلَّم كلامًا. وأعطى عطاءً.

فنجدُ أنَّ كُلاًّ من (كلامًا- عطاءً) اسمُ مَصدَرٍ لا مصدر؛ لأنَّ المصدرَ منهما: تكلُّمًا، وإعطاءً. فحقُّ المصدرِ أنْ يتضمَّنَ أَحرُفَ فِعْلِه بمساواةٍ، نحو: تقدَّمَ تقدُّمًا، فَرِحَ فَرحًا، أَكرَمَ إكرامًا، اسْتغفر اسْتِغْفارًا.

فإنْ نقصَ عن أحرُفِ فِعْلِه لفظًا لا تقديرًا فهو مصدرٌ، نحوُ: خاصَمَ خِصامًا، فالخصامُ مصدرٌ، وإنْ نقصَ منه ألِفُ (فاعَلَ)؛ لأنَّها في تقدير الثبوت؛ ولذلك نُطِق بها في بعض المواقع: خاصمَ خِيصامًا، ضاربَ ضِيرابًا، قاتلَ قِيتالاً، فالياء في خِيصام، ضِيراب، قِيتال، أصلُها الألِفُ، وقد انقلبت ياءً لانكسارِ ما قبلها.

وإنْ نقص عن أحرُفِ فِعْلِه لفظًا وتقديرًا، وعُوِّضَ مِمَّا نقص منه بغيره فهو مصدرٌ أيضاً، وذلك نحوُ: وصَفَ صِفةً، فكلمةُ (صِفة) خلتْ من واو (وصَف) إلاَّ أنَّها مصدرٌ، قد عوضت تاء التَّأنيث منه، قال تعالى: (وَاللَّهُ أَنبَتَكُم مِّنَ الأَرْضِ نَبَاتًا) فكلمة (نباتًا) اسمُ مصدرٍ للفعلِ (أنْبَتَ) والمصدر الأصليُّ لهذا الفِعلِ هو (إنْباتًا).

ثالثاً- المصدر الصناعي

المصدرُ الصِّناعيُّ: هو اسمٌ تلحقُه ياءٌ مُشَدَّدةٌ وتاء تأنيثٍ في آخره للدَّلالةِ على معنى المصدر، نحو: الإنسانية، الحُرِّيَة، الإسلامية، قومية، واقعية، المَدَنيَّة .

صياغةُ المصدرِ الصِّناعيِّ: يُصاغُ المصدرُ الصِّناعِيُّ من:

١- الاسم الجامد، نَحوُ: الإنسانية، الحيوانية، الحجرية، الكيفية، الكَمِّية، الوطنية.

٢- الاسم المُشتق، نحو: الحُرِّية، المسئولية، الأسبقية، المفهومية، العالمية، المحمودية، الأرجحية، المصدرية، الفاعلية.

يقول محمد خليفة التونسي: إنَّ هذا النَّوعَ من أندرِ المصادرِ في اللُّغةِ؛ ولذلك نُلاحظُ أنَّ كُتبَ القواعدِ- حتَّى المُبسَّطة- تُهملُ ذِكره، أو تُشيرُ إليه بكلماتٍ معدودةٍ، وقد وردت عن العربِ بضعُ عشراتٍ من أمثلتها، مثل الجاهلية، الفروسية، الأعرابية، العبودية، الألوهية، الربوبية، القَبَلية، البلدية. ولم يحدث تطور أو تجديد في أي نوعٍ من المصادر كما حدث في هذا النَّوعِ، ولم يُتوسَّع فيه كما توسَّع أثناء النهضة العلمية ترجمةً وتأليفاً في العصر العباسي، وزاد أمرُه سِعةً خلال نهضتنا العلمية اليوم؛ لتوسُّعنا في التَّرجمة والتأليف؛ مُجاراةً للنهضة الحديثة.

والمصدر الصناعيُّ قياسيٌّ، فهو قابلٌ لأوزان أو صِيغ لا تقف بالمتكلم عند نهايةٍ، فما على المتكلِّم إلاَّ أنْ يأتي بأيِّ لفظٍ من أيِّ نوعٍ، ثمَّ يُلحقه بياء مُشدَّدة وتاء تأنيث، بحيثُ يسهُلُ نُطقُه ويُستساغُ ذوقه.

رابعاً- اسمُ المَرَّة

اسم المرة: مصدرٌ يُصاغُ من الثُّلاثيِّ وغيره؛ ليدُلَّ على حدوثِ الفِعْلِ مرةً واحدةً، نحوُ: ضَرْبَة، قَتْلَة، مَوْتَة، جَلْسَة.

شروطُ صياغته:

١- أنْ يكون فِعْلُه شيئًا حِسِّيًّا. ٢- أنْ يكون هذا الشيءُ الحِسِّيُّ غيرَ ثابتٍ (قابلاً للتَّفاوت).

ومن ثَمَّ فلا تصحُّ صياغةُ اسمِ المرَّةِ للدلالةِ على أمرٍ معنويٍّ، كالعِلْمِ، أو الذَّكاء، أو الغباء، أو الفهم، كما لا تصحُّ صياغتُه من الأوصاف الثابتةِ، كالطولِ، أو القِصَرِ، أو القُبْحِ، أو الجمال.

صياغته:

أ- صياغته من الثُّلاثيِّ: يُصاغُ اسمُ المرَّةِ من الفِعلِ الثُّلاثيِّ المُجرَّدِ على وَزْنِ **(فَعْلَة)** بفَتْحِ الفاء واللام، نحوُ: أَخْذَة، ضَرْبة، هَفْوة، كَبْوة، وقوله تعالى:(فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ **أَخْذَةً** رَّابِيَةً)، ونحوُ: لكلِّ عالمٍ هفْوةٌ، ولكلِّ جَوادٍ كَبْوةٌ- تدورُ الأرضُ كلَّ يومٍ وليلةٍ دَوْرَةً حَوْلَ محورِها.

أمَّا إذا كان المصدرُ الأصليُّ على وَزْنِ (فَعْلَة) بفَتْحِ الأوَّلِ وسكونِ الثَّاني وزيادة تاء مربوطة في آخره، **فنأتي بقرينةٍ لفظيةٍ أو معنويةٍ لِرَفْعِ اللَّبس بين اسمِ المرَّة والمصدر الأصليِّ**، نحوُ: رَحْمَة، دَعوة، فهما مصدرانِ للفِعلين: رَحِمَ، دَعا، ونجد أنَّ هذين المصدرين على وزنِ اسمِ المرَّة، لكنَّ القرينة هي التي ترفعُ اللَّبْسَ، وذلك من خلالِ الوصفِ بكلمةٍ واحدةٍ أو مُنفردة، وغيرِ ذلك، فنقولُ أسألُ الله أنْ يرحمَ أُمِّي رحمةً واحدةً، أو رحمةً مُنفردةً، أو رحمةً لا نظير لها.

- **وإذا كان المصدرُ الأصليُّ مضموم الفاء**، نحوُ: كَدَرَ كُدْرَة، رأى رُؤْيَة، **أو مكسورَها**، نحوُ: نَعِمَ نِعمةً، نَقِمَ نِقْمَةً، نَشَدَ نِشْدَة، **أَبْدَلْتَ الضَّمةَ والكسرة فتحةً، عند اسم المرَّة، ولا داعي للقرينة، إذْ ليس هناك لَبْسٌ.**

ب- صياغة اسم المرَّة من غيرِ الثُّلاثيِّ: يُصاغُ من غيرِ الثُّلاثيِّ **بزيادة تاء على المصدر الأصلي**، وذلك إذا كان مُجرَّدًا من التَّاء، نحوُ: سَبَّح، انْطَلَقَ، أَشْرَفَ، استغفرَ، فالمصدر القياسيُّ: تسبيح، انطلاق، إشراف، اسْتغفار، ثُمَّ نزيد التاء في اسم المرة، فنقول: تَسْبيحة، انْطلاقة، إشراقة، اسْتِغفارة.

أمَّا إذا كان المصدرُ القياسيُّ مختومًا بالتاء، نحوُ: استِقامة، دَحْرَجَة، مُشاركَة، اسْتِغاثَة، من الأفعالِ: استقامَ، دَحْرَجَ، شاركَ، اسْتَغاثَ، **فإنَّنا نأتي بقرينةٍ، كالوَصْفِ مثلاً؛ لِرَفْعِ اللَّبْسِ بين اسمِ المرَّةِ والمصدرِ الأصليِّ(القياسيّ)**، فتقول: استقامة واحدة، دحرجة واحدة، مُشاركة واحدة، استغاثةٌ واحدةٌ بالله، وهنا أشير – كما يقول الرَّضيُّ- بأنَّه لو كان للفِعْلِ مصدرانِ، فالعبرةُ بالأشهر، نحو: دحرج، تقولُ: دحرجةً لا دحراجة.

خامساً- اسم الهيئة

الفرق بين المصدر الأصليِّ واسم المرة: المصدرُ العامُّ وُضِعَ ليدُلَّ على مُجرّدِ الحدثِ، أي: حصولُه، غيرَ مُلاحَظٍ معه كميةٌ معينةٌ، حيث يصدقُ على القليل والكثير، شأنُ أسماء الأجناس. أمَّا اسمُ المرَّةِ، فقد صِيغَ؛ ليفيدَ وقوعَ الحدَثِ مرَّةً واحدة.

اسم الهيئة: هو مصدرٌ يُصاغُ منَ الثُّلاثِيِّ وغيرِه؛ ليدُلَّ على هيئةِ وقوعِ الحدَثِ، نَحْوُ: مِشْيَة، جِلْسَة، قِتْلَة، ففي الحديث: "إذا قتلتم فأحسنوا القِتْلَة".

شروط صياغة اسم الهيئة:

١- أن يكون فِعْلُه شيئًا حِسِّيًّا ٢- أنْ يكونَ هذا الشيءُ الحِسِّيُّ غيرَ ثابتٍ (قابلاً للتفاوت).

صياغة اسم الهيئة: يُصاغُ من الفِعْلِ الثُّلاثيِّ وغيرِه:

أ- صياغته من الثُّلاثي: يُصاغُ اسمُ الهيئةِ من الفِعْلِ الثُّلاثيِّ المُجرَّدِ على وَزْنِ (**فِعْلَة**) بكَسْرِ الفاء، وسكونِ العين، قِتْلة، ذِبْحَة، خِيْفَة، مِشْيَة، جِلْسة.

أمَّا إذا كان المصدرُ الأصليُّ على وزنِ (فِعْلَة) بكسْرِ الفاء وسكونِ العينِ، وزيادة تاء مربوطة في آخره، **فيجبُ أنْ نأتي بقرينةٍ، كالوصْفِ أو الإضافةِ؛ وذلك لِرَفْعِ اللَّبْسِ بين اسمِ الهيئةِ والمصدر الأصليِّ**، نحوُ: خِدْمَة، عِزَّة، نِشْدَة، مِهْنَة، وهي مصادرُ للأفعال: خَدَمَ، عَزَّ، نَشَدَ، مَهَنَ، فتقول في اسمِ الهيئةِ: خدَمْتُ أُمِّي خِدْمةً حَسَنَةً أو خِدْمَةَ المُخْلِصِ

ب- صياغته من غير الثُّلاثي: يُصاغُ اسمُ الهيئةِ منَ الفِعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ على وَزْنِ **المصدر الأصليِّ مع الوَصْفِ أو الإضافة**، نحو: الْتَفَتَ، تقولُ: التَفَتَ الطَّائرُ التِفاتًا مذعورًا أو التفاتَ المذعورِ.

ويجوزُ إلحاقُ التَّاء بالمصدرِ إذا لم يكن المصدر مختومًا بها، نحو الْتَفَتَ الطَّائرُ التِفاتَةً مذعورةً أو التفاتةَ المذعورِ.

تدريبات

قال تعالى:(فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَّابِيَةً)، ونقولُ: لكلِّ عالمٍ هِفْوَةٌ، ولكلِّ جَوادٍ كَبْوَةٌ- تدورُ الأرضُ كلَّ يومٍ وليلةٍ دَوْرَةً حَوْلَ محورِها.

هات الفِعل وكذلك المصادر الأصلية لِما تحته خطٌّ، وكذلك بين نوع ما تحته خطٌّ هل هو اسم مرةٍ أم أنَّه اسمُ هيئةٍ .

المحاضرة السَّادِسة «اسمُ الفاعلِ- الصِّفة المُشبَّهةُ- صِيَغُ المُبالغة»

عناصر المحاضرة

أوَّلاً: تعريفُ اسم الفاعلِ وصياغتُه من الفِعْلِ الثُّلاثيِّ وغير الثُّلاثيِّ. ثانيًا: الصِّفة المُشبَّهة: تعريفُ الصِّفةِ المُشبَّهةِ- صياغةُ الصِّفة المُشبَّهة. ثالثاً: صِيغُ المبالغة: تعريفُ صِيَغِ المبالغة - أوزانُ صِيَغِ المُبالغة.

أوَّلاً- اسمُ الفاعل وصياغتُه من الفعل الثُّلاثيِّ وغير الثلاثيِّ:

اسم الفاعل: هو ما اشْتُقَّ من مصدر المبني للفاعل(أي من مصدر الفعل المبني للمعلوم)، لمن وقع منه الفعل، أو تعلق به. أي أنَّه اسمٌ مَصُوغٌ لِمَا وقع منه الفعل أو قام به؛ ليدلَّ على معنًى وقع من صاحب الفِعْل، أو قام به على وَجْه الحدوثِ لا الثبوت، نحوُ: كاتب، شارحٌ، ناجحٌ. فكلمة ناجح تدلُّ على أمرين معًا، هما النَّجاح مُطلقًا، والذَّات التي فعلت النَّجاح، أي التي نجحت أو يُنْسَبُ إليها النَّجاح، وهكذا في بقية اسم الفاعل.

أولاً: صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي:

أ- من الفعل الثُّلاثي الصحيح: من الثلاثي على وزْنِ فاعِل غالبًا، نحوُ ناصر، وضارب، وقابل، ومادّ، وواق، وطاوٍ، وقائل، وبائع. فإن كان فِعْله أجوف مُعَلاًّ قُلِبَتْ أَلِفُه همزة، كما سيأتي في الإعلال نحو قال قائل. ولا فرْقَ في الماضي بين المُتعدِّي واللازم، ولا بين مفتوح العين في المُضارع، نحو:شَرَحَ يَشْرَحُ شَرْحًا، ولا مكسورها، نحوُ جَلَسَ يَجلِسُ جُلُوسًا فهو جالِسٌ، ولا مضمومها، نحو: نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فهو ناصِرٌ، وهكذا. كما يُصاغُ اسمُ الفاعل من الثُّلاثي المهموز على وَزْنِ (فاعِل) سواءٌ أكانت عينُ الفِعلِ همزة، نحوُ: سَأَلَ...، أَمْ كانت الهمزة لام الفِعلِ، نحوُ: قَرَأَ، فاسمُ الفاعلِ منهما : سائلٌ، قارئٌ.

أمَّا إذا كانت فاءُ الفِعْلِ همزةً، نحوُ: أكلَ، أمرَ، أخذَ، فإنَّها تُمَدُّ في اسمِ الفاعلِ، فنقولُ: آكِلٌ، آمِرٌ، آخِذٌ.

كما يُصاغُ اسمُ الفاعل من الفِعْلِ الثُّلاثيِّ المُضعَّفِ، نحوُ: مدَّ، رَدَّ، شَقَّ،شكَّ، على وَزْنِ (فاعل) فنقول: مَادٌّ، رادٌّ، شاقٌّ، شاكٌّ، والأصل: مَادِدٌ، رَادِدٌ، شَاقِقٌ، شاكِكٌ، ومنه قوله تعالى:(وَإِن يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلاَ رادَّ لِفَضْلِهِ).

ب- من الفعل الثلاثي اللازم: وذلك على وزنِ (فَعِلَ) أو (فَعُلَ) ولا يكونُ إلاّ لازمًا على النَّحو التّالي:

• إذا كان الفِعْلُ على وَزْنِ (فَعِلَ) ودلَّ على عَرَضٍ كالفرح والحُزن، نحوُ فَرِحَ، حَزِنَ، بَطِرَ، نَضِرَ، فإنَّ اسم الفاعل يكونُ على وزْنِ (فَعِلٌ) فنقول في اسم الفاعل: فَرِحٌ، حَزِنٌ، بَطِرٌ، نَضِرٌ.

أمَّا إذا دلَّ على امتلاءٍ وخُلُوٍّ، نحوُ: شَبِعَ، عَطِشَ، رَوِيَ، صَدِيَ، كان اسمُ الفاعل على وزنِ (فَعلان) فنقول في اسم الفاعل: شَبْعان، عطشان، رَيَّان، صَدْيان.

وإذا دلَّ على لونٍ أو خِلْقَة، نحو: سَوِدَ، حَمِرَ، خَضِرَ، كَحِلَ، عَوِرَ، كان اسمُ الفاعل على وزنِ (أَفْعَل)، فنقول في اسم الفاعل: أَسود، أحمر، أخضر، أَكحَل، أَعور.

ب- إذا كان الفعلُ على وزن (فَعُلَ) ولا يكونُ إلاَّ لازمًا، نحو : شَهُمَ، سَهُلَ، صَعُبَ، عَذُبَ، ضَخُمَ، فيأتي اسمُ الفاعلِ كثيرًا على وزنِ (فَعْلٌ) فنقول في اسم الفاعل: شَهْمٌ، سَهْلٌ، صَعْبٌ، عَذْبٌ، ضَخْمٌ.

وقد يأتي على وزنِ (فعيل) نحوُ: عَظُم، حَقُرَ، جَمُلَ، شَرُفَ، نَبُه، فنقول في اسم الفاعل: عظيم، حَقير، جميل، شَريف، نبيه.

وقد يأتي على وزنِ (فَعَلٌ)، نحوُ: حَسُنَ، بَطُلَ، فنقول في اسمِ الفاعل: حَسَنٌ، بطلٌ.

وقد يأتي على وزن (أَفْعل)، نحو: خَضُبَ، مَلُحَ، فنقول في اسمِ الفاعل: أخْضَب، أَمْلَح.

ج- **من الفعل الثلاثي المعتل:**

١- إذا كان الفعلُ الثلاثيُّ مُعتلَّ الوسط، نحو: قال، باع، عاش، قُلبت ألِفُه همزة، سواءٌ كان أصله الواو أو الياء، فنقول في اسم الفاعل: قائل، قائد، بائع، عائش، والأصلُ: قاول، قاود، بايع، عايش.

وإذا كان الفعلُ غير معتل الوسط بقيت الواو أو الياء كما هي دون قلبها همزة، نحوُ: عَوِرَ، أَيسَ، صَيدَ ، غَيدَ، فنقولُ في اسم الفاعلِ: عاور، آيسٌ، صايدٌ، غايدٌ.

٢- إذا كان الفِعلُ الثلاثيُّ ناقصًا ، نحو: دعا، سعى، هدى، حُذِفَ حرفُ العِلَّةِ، فنقولُ في اسم الفاعلِ: داعٍ، ساعٍ، هادٍ، والأصل: داعيٌ، ساعيٌ، هاديٌ، فاسْتُثقِلَتْ الضمةُ على الياء.

اسمُ الفاعلِ بمعنى اسم المفعول: قد يأتي اسمُ الفاعلِ مُرادًا به اسمُ المفعول، نحو قوله تعالى:(لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلاَّ مَن رَّحِم) أي: لا معصوم، وقوله:(خُلِقَ مِن مَّاءٍ دَافِقٍ) أي: مدفوق.

وقول الحُطيئة: دَعِ المكارِمَ لا ترحلِ لِبُغْيَتِها واقْعُدْ فإنَّكَ أنت الطَّاعمُ الكاسي

أي: المُطْعَم المَكْسُوّ

فعول وفعيل بمعنى اسم الفاعل: إذا كانت صِيغة(فَعُول) بمعنى (فاعِل)، نحوُ: صبور، شكور، غفور، بمعنى: صابر، شاكِر، غافِر، فإذا كانت كذلك تساوت الصِّفةُ في التَّذكير والتَّأنيث، فنقول: رَجُلٌ صبورٌ أو امرأةٌ صبور، رجلٌ شكورٌ أو امرأةٌ شكور، رجُلٌ غفورٌ أو امرأةٌ غفور، ولا يصِحُّ: صبورة، شكورة، غفورة.

أمَّا إذا كانت صيغة(فعيل) بمعنى(فاعل)، نحوُ: سمِيع، عليم، قدِير، بمعنى: سامِع، عالِم، قادِر، فيجب التَّفرقة بين المُذكَّر والمؤنث بـ (تاء) التأنيث المربوطة، فنقول: رجلٌ سميعٌ، امرأةٌ سميعةٌ، رجلٌ عليمٌ، امرأةٌ عليمة، رجلٌ قديرٌ ، امرأةٌ قديرةٌ.

ثانيًا – صياغةُ اسم الفاعل من غير الثُّلاثي: يُصاغُ من غير الثلاثيِّ- سواءٌ أكان رباعيًّا أو أكثر- على زِنَة مضارعه، بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكَسْر ما قبل الآخر، نحوُ: دحرج يُدحرِجُ فهو مُدَحرِج وَانطلق ينطلقُ فهو مُنْطلِق وَاستخرج يستخرِجُ فهو مُستخرِج، وقاتل يُقاتِلُ فهو مُقاتِل.

وقد شذّ من ذلك ثلاثة ألفاظ، وهى: أسْهَب فهو مُسْهَب، وأحصَنَ فهو مُحْصَن، وألفج بمعنى أفلس فهو ملْفَج، بفتح ما قبل الآخر فيها. وقد جاء من أفعل على فاعِل، نحو أعشب المكان فهو عاشِب، وأورَس فهو وارس، وأيفع الغلام فهو يافع، ولا يقال فيها مُفْعِل.

ثانيًا- الصِّفة المُشبَّهة:

الصِّفة المُشبَّهة: هي اسمٌ مَصوغٌ من الفعلِ اللازِمِ للدلالة على الثبوتِ والدَّوامِ لا على الحدوثِ والتَّجدُّد، نحوُ: الشعبُ العربيُّ كريمُ السَّجايا، عظيمُ الطِّباعِ. فكلمة (كريم) تدلُّ على أنَّ كَرَمَ السَّجايا صِفةٌ للشعب العربي، وهي صِفةٌ ثابتةٌ فيه، كما أنَّ كلمة (عظيم) تدلُّ أيضاً على أنَّ عِظَمَ الطِّباعِ صِفةٌ ثابتةٌ دائمةٌ للشعب العربي.

وقد سُمِّي هذا النَّوع من المُشتقات بالصِّفة المُشبَّهةِ؛ لأنَّها تُشبه اسمَ الفاعلِ في دلالتها على ذاتٍ قام بها الفِعلُ، غيرَ أنَّ هناك فرقًا بينهما، وهو أنَّ اسم الفاعلِ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفِعلِ على وَجْهِ الحدوثُ والتَّجدُّد. أمَّا الصِّفةُ المُشبَّهةُ، فتدلُّ على مَنْ قام بالفِعلِ على وَجْهِ الثبوت والدوام، فإذا قُلتَ:مُحمدٌ واقفٌ، دلَّ هذا على أنَّ وقوفَ محمدٍ يحدثُ، لكنَّه سينقطعُ. أمَّا إذا قُلْتَ: محمدٌ مَرِحٌ، دلَّ هذا على أنَّ مَرَحَ مُحمَّدٍ صفةٌ ثابتةٌ وملازمةٌ له، ودائمةٌ فيه.

صياغةُ الصِّفة المُشبَّهة:

تقتصرُ صياغةُ الصفةِ المُشبَّهةِ على الفِعلِ اللازمِ، نحوُ: محمدٌ طاهرُ القلبِ، شريفُ المَخبَرِ، كريمُ الأصلِ، فالأفعال: طَهُرَ- شَرُفَ- كَرُمَ، كُلُّها لازمة. **ولا يصحُ صياغة الصِّفة المُشَبَّهةِ من الفعل المُتعدِّي**، فلا نقول: محمدٌ شاكرُ الأب زيدًا؛ لأنَّ الفعلَ(شكر) مُتعدٍّ، وما ورد ظاهره صياغتها من المُتعدي، فهو سماعيٌّ لا يُقاسُ عليه، نحوُ: عليم، رحيم.

كيفية صياغة الصِّفة المُشبَّهة:

تُصاغُ من الفعلِ الثُّلاثيِّ بشَرْطِ أنْ يكونَ لازمًا دالاً على الدَّوام والاستمرار.

صياغة الصِّفة المُشبَّهة من: (فَعِلَ) أو(فَعُلَ):

أوَّلاً- إذا كان الفعلُ على وزنِ (فَعِلَ) كانت الصِّفةُ المُشبَّهة منه على الأوزان التَّالية:

١- **فَعِلٌ**: تأتي الصِّفة المُشبَّهةُ على هذا الوزنِ إذا دلَّ فِعْلُها على فَرَحٍ أو حُزْنٍ، نحوُ: فَرِحَ، حَزِنَ، مَرِحَ، قَلِقَ، فنقول في الصِّفة المُشبَّهة: فَرِحٌ، حَزِنٌ، مَرِحٌ، قَلِقٌ، ومنه قوله تعالى:(وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَّاءَ مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي ۚ إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُور).

٢- **أَفْعَل**: تأتي الصِّفةُ المُشبَّهةُ على وزن (أَفْعَل) ومؤنثه (فَعْلاء)إذا دلَّ فِعلُها على لونٍ أو عيبٍ، نحو: حَمِرَ، خَضِرَ، عَرِجَ، كَحِلَ، غَيِدَ، عَمِيَ، فنقولُ في الصِّفة المُشبَّهةِ: أحمر، أخضر، أعرج، أكحل، أغْيَد، أعمى، والمؤنث: حمراء، خضراء، عرجاء، وهكذا ، ومنه قوله تعالى:(وَمَن كَانَ فِي هَٰذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلاً).

٣- **فَعْلان**: ومؤنثه (فَعْلَى): تأتي الصِّفةُ المُشبَّهةُ على هذا الوزن إذا دلَّ فِعْلُها على خُلُوٍّ أو امتلاءٍ، نحوُ: عَطِشَ، جَوِع، غَضِبَ، ظَمِأ، فنقول في الصِّفة المُشبَّهة: عطشان، جوعان، غَضْبان، ظَمْآن، والمؤنث: عَطْشَى، جَوْعَى، غَضْبَى، ظَمْأى، ومنه قولُه تعالى:(وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا).

ثانيًا – إذا كان الفِعلُ على وزنِ (فَعُل) كانت الصِّفةُ المُشبَّهةُ على الأوزان التَّالية: فَعَلٌ- فُعُلٌ- فَعَالٌ- فُعالٌ، وتفصيل ذلك فيما يأتي:

١- **فَعَلٌ**: نحوُ:حَسَنٌ، بَطَلٌ...، من حُسُنَ، بَطُلَ، ومنه قوله تعالى: (مَّن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّـهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ)، ونحو: خالد بنُ الوليد بَطَلُ الإسلام.

٢- **فُعُلٌ**: وذلك مثلُ: جُنُبٌ: من جَنُبَ، ومنه قوله تعالى : (وَإِن كُنتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا).

٣- **فَعَالٌ**: وذلك مثلُ: حَصَانٌ، جبانٌ...، من: حَصُنَ، جَبُنَ، نحو: هذه امرأةٌ حَصَانٌ، أي: عفيفةٌ.

٤- **فُعالٌ**: وذلك مثل: شُجاعٌ، من شَجُعَ، ونحوُ: المسلمُ الصَّادقُ **شُجاعٌ** عِنْدَ الزَّحْفِ.

ثانيًا- صياغته من الفعل غير الثُّلاثي.

ثالثًا- الأوزان المُشتركة بين البابين (فَعِلَ، فَعُلَ):

هناك أوزانٌ مُشتركةٌ بين البابين ، وهذه الأوزان هي: فَعْلٌ – فِعْلٌ- فُعْلٌ- فَعِلٌ- فاعِلٌ- فِعِيلٌ، وإليك التَّفصيل:

١- **فَعْلٌ**: مثل: سَبْطٌ – ضَخْمٌ- عَذْبٌ- سَمْحٌ..، من: سَبِطَ، ضَخُمَ، عَذُبَ، سَمُحَ، نحو: النيلُ عذْبٌ ماؤه – المؤمنُ سَمْحُ الخُلُقِ.

٢- **فِعْلٌ**: مثل: صِفْرٌ – مِلْحٌ، من صَفِرَ، مَلُحَ..، نحو: البحرُ مِلْحٌ ماؤه.

٣- **فُعْلٌ**: مثل: صُلْبٌ، حُلْوٌ، مُرٌّ..، من: صَلُبَ، حَلُوَ، مَرِرَ، نحوً: التُّفاحُ حُلْوٌ طَعْمُه – لا تكُنْ صُلْبًا فتُكْسَرَ.

٤- **فَعِلٌ**: مثل: فَرِحٌ، نَجِسٌ..، من فَرِحَ، نَجُسَ.

٥- **فاعِلٌ**: مثل: باسِلٌ، طاهِرٌ ..، من: بَسِلَ، طَهُرَ، نحو: هذا مُجاهِدٌ بَاسِلٌ طاهِرُ النَّفسِ.

٦- **فَعِيلٌ**: مثل: بَخِيلٌ – كَرِيمٌ..، من : بَخِلَ، كَرُمَ، ومنه قول الله تعالى:(فَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ).

تنبيه: ومن الصِّفة المُشبَّهةِ أيضًا كلُّ ما جاء على وزن اسم الفاعلِ، ودلَّ على الثبوت والدَّوامِ، نحوُ: طَاهِرُ القلبِ- صَافِي السَّريرة – مُعتدِلُ القامَةِ- مُشتدُّ العزيمة..، إلى غير هذا.

وكلُّ ما جاء على اسم المفعول، ودلَّ على الثبوت والدَّوام، فإنَّه من قبيل الصِّفة المُشبَّهةِ أيضًا، نحو : موفُورُ الذَّكاء- مُهذَّبُ الطَّبْعِ مَمدوحُ السيرة..، إلى غير هذا . كما أنَّ منها كلَّ ما جاء من الثُّلاثيِّ بمعنى (فاعل) ولم يكن على وَزْنه، نحو: شَيْخٌ- طَيِّبٌ- سَيِّدٌ.

ثالثًا- صيغ المبالغة:

صِيغ المبالغة: تدلُّ على الحَدَث وفاعله أو مَنِ اتَّصَفَ به، كما يدلُّ اسمُ الفاعل تمامًا، غير أنَّها تزيدُ عن اسم الفاعل في دلالتها على المُبالغةِ والتَّكثير؛ ومن ثَمَّ قيل قد تُحَوَّلُ صيغةُ "فاعل" للدَّلالة على الكثرة والمبالغة في الحَدَث، إلى أوزان خمسة مشهورة، تُسَمَّى صِيغُ المبالغة، نحوُ: المؤمنُ قائمٌ ليلَهُ بالعبادة – المؤمنُ قوَّامٌ ليلَه بالعبادة. فالفرقُ بين(قائم) وهو اسمُ فاعلٍ و(قوَّام) وهي صيغةُ مُبالغةٍ: أنَّ اسم الفاعل يدلُّ على قيامِ الليل وفاعله، في حين أنَّ صيغة المبالغةِ تدلُّ على كثرة قيام الليل والمبالغة في فاعله.

أوزانُ صِيغِ المُبالغة: تأتي صِيغُ المبالغة في الغالبِ على خمسة أوزان، هي:(**فَعَّال- فَعُول- مِفْعال – فَعِيل- فَعِل**):

فَعَّال: نحو: غفَّار، وعلاَّم، وترَّاك، همَّاز، مَشَّاء، مَنَّاع، علاَّم، قوَّال: قال تعالى:(وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ❖ هَمَّازٍ مَّشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ❖ مَّنَّاعٍ لِّلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيم) .

فَعُول: نحو: غفور، وشكور، ويستوي فيه المذكر والمؤنث، ومنه: المُخلصُ صَدُوقٌ قولُه، وَصُولٌ أهلَهُ، شكورٌ ربَّهُ، صَبورٌ عِنْدَ البلاء.

مِفعال: نحو: منحار، ومهذار، ويستوي فيه أيضًا المذكر والمؤنث، ومنه : المُجاهدُ النَّاصِحُ مِحذارٌ أعداءهُ، مِقدامٌ في الحربِ، مِحجامٌ عن الشَّرِّ.

فَعِيل: نحو: سميع، وبصير، عليم، رَحِيم، عزيز، حكيم، بصير، قدير.

فَعِل: نحو: حذِر، يَقِظٌ، عَجِلٌ، فَطِن، جَزِع، ومنه قولُ الشَّاعرِ: حَذِرٌ أُمُورًا لا تَضيرُ وآمِنٌ ما ليس يُنْجيهِ مِنَ الأقدارِ

ونحوُ: كُنْ يَقظًا ولا تكُنْ عَجِلاً. هذا، وقد اختُلِفَ في قياسية هذه الأوزان، فذهب أبو حيان إلى أنَّ فعَّالاً ومفعالاً وفعولاً قياسية، وأمَّا غيرها فسماعي. وتُبنى صيغ المبالغةِ من الثُّلاثيِّ في الأفعال فقط. وندُر بناؤها في العربيةِ من غير الثُّلاثيِّ، نحوُ: (مِعطاء) من الفعل(أعطى)، و(بشير) من الفعل(بَشَّر)، و(نذير) من الفعل(أنْذَرَ)، و(مِغوار) من (أغار)...الخ.

تدريبات:

س١ - اقرأ النَّصَّ التالي، ثُم استخرج كل اسم فاعلٍ مُبيِّنًا فِعلَه:

كتب أحدُ الأدباء مُعتذرًا إلى صديقه: وليَعْلَمْ سيدي أنِّي حافظٌ ودُّهُ ، طَالِبٌ عَفْوَهُ ، فإنْ عَفَا كَانَ السبّاقَ إلى الفَضْلِ ، وكُنْتُ الشَّاكِرَ لهُ ، وإنْ عَاقَبَ كَانَ المُنْصِفَ في عِقَابِه ، وكنتُ الرَّاضيَ بهِ المُتَقبِّلَ لهُ . وها أنا أعْتَذِرُ عَمَّا فَرَطَ مِنِّي من كلام منثور ، مُتَبَاعِدًا عمَّا يُغْضِبُهُ ، تائبًا عما يَسُوؤُه ، راغبًا في مرْضاتِهِ ، والسلام.

ج أسماء الفاعل من الفعل الثلاثي هي (حافِظٌ - طالبٌ- سابقٌ- شاكرٌ- الراضي- راغِب).

وأفعالها على الترتيب هي (حَفِظَ – طَلَب –سَبَقَ- شَكَرَ- رَضِيَ- رَغِبَ)

أسماء الفاعل من الأفعال غير الثُّلاثية (مُنْصِفٌ – مُتَقَبِّلٌ – مُتباعِدٌ)

وأفعالها على الترتيب هي (أَنْصَفَ – تَقبَّل – تباعَدَ)

س٢ – هات اسمَ الفاعل من كلِّ فعلٍ مِمَّا يلي مُبيِّنًا طريقة صوغه: فَتَح – تعلَّم – انتصرَ- صامَ – قال

ج

س١- استخرج من الشواهد والأمثلة التَّالية كلَّ صِفةٍ مُشبَّهةٍ، وزِنْها واذكر فِعلها:

قال الشَّاعرُ:

حَسَنُ الوَجْهِ طَلْقُهُ أَنْتَ في السِّلْمِ وَفِي الحَرْبِ كَالِحٌ مُكْفَهِرُّ

وصفَ أحدُ الأدباء الشَّاعرَ أبا نواس ، فقال:" عرفْتُهُ جميلَ الصُّورةِ، أبيضَ اللَّونِ، حَسَنَ العينينِ، حُلْوَ الابْتسامةِ، مَسْنُونَ الوَجْهِ، مُلْتَفَّ الأعضاءِ، بَيْنَ الطَّويلِ والقصير، عَذْبَ الألفاظِ، جَيِّدَ البيانِ" .

ج أ- الصفات المُشبَّهة هي : حَسَنُ – كَالِحٌ- مُكْفَهِرٌّ .

فالصفة الأولى (حَسَنٌ) على وزن (فَعَلٌ) وفِعلُها : حَسُنَ ، أمَّا الصفتان الأخريان:(كالح- مُكفهر) فجاءتا على وزن اسم الفاعل، وكل هذه الصفات، إنَّما جاءت من فِعْلٍ لازمٍ، يدلُّ على الثبوت والدوام لا التَّجدُّد والحدوث.

الصفات المُشبَّهة: جَميل: على وزن فعيل، وفعلها: جَمُلَ.

أبيض: على وزن أفعل، وفعلها: بَيَضَ، دلت على لون - حَسَنٌ: على وزن: فَعَلٌ، فعلها: حَسُنَ - حُلْوٌ: على وزن فُعْلٌ، فِعلها: حَلُوَ - مَسْنون: على وزن اسم المفعول- مُلْتَف: على وزن اسم المفعول - عَذْبٌ: على وزن: فَعْلٌ، وفعلها : عَذُبَ - جَيِّد: على وزن الثلاثي بمعنى: فاعل، وليست على وزنه، نحو: سَيِّد ، طَيِّب.

س٢ اسْتخرج صِيغ المبالغة، وزِنْها، واذكر أفعالها من النص التَّالي:

يمتازُ المُسلمُ الصّادقُ بأنّه صبورٌ عند الشَّدائد ، بَسَّامٌ للحياةِ حتّى في أوقاتِ المِحَنِ، مِفْراحٌ لِنِعَمِ الله، شكورٌ له، حَذِرٌ مِنْ ألاعيبِ المخادعين.

ج صبور: على وزن فعُول، فعلها: صَبَرَ – بسَّام: على وزن فعَّال، فعلها : بَسَمَ – مِفراح: على وزن مفعال، فعلها: فَرِحَ – شكور: على وزن فعول، فعلها: شكرَ- حَذِرٌ: على وزن فَعِل، فعلها: حَذِرَ

المحاضرة السابعة«اسمُ المفعول»

عناصرُ المُحاضرة

أولاً: تعريف اسم المفعول. ثانياً: صياغة اسم المفعول.

تعريف اسم المفعول:

اسم المفعول: هو اسمٌ مُشتَقٌّ أو مصوغٌ من الفعل المبنيِّ للمجهول؛ ليدُلَّ على مَنْ وقع عليه الفِعلُ على وَجْه التَّجدُّد والحدوثِ، لا الثبوتِ والدوام، وذلك نحوُ: مكتوب- مشكور- محبوب ، **وإذا كان على وجه الثبوت والدوام فإنَّه يكون صِفةً مُشبَّهة**، كما سنعرف بعد قليل، نحو مُهذَّبُ الطَّبْعِ – محمود الخُلُق – ممدوحُ السِّيرة.

صياغة اسمِ المفعول:

يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفِعْلِ الثُّلاثيِّ المبني للمجهول ، وكذا من غيرِ الثُّلاثيِّ، وذلك على التَّفصيل التَّالي:

أوَّلاً- صياغةُ اسمِ المفعولِ من الفعل الثُّلاثي:

يُصاغُ اسمُ المفعولِ- كما تقدَّم – من الفِعْلِ الثُّلاثيِّ المبني للمجهولِ على وَزْنِ (مفعول)، سواءٌ أكان الفِعلُ صحيحًا أَمْ مُعتلاً.

أ- صياغته من الصَّحيح:

يُصاغُ من الفعل الصحيح الثُّلاثي، سواءٌ أكان سالمًا، نحوُ:(مشهود) من: شُهِدَ ، أمْ كان مهموزًا، نحوُ:(مسؤول) من: سُئِلَ، أمْ كان مُضعَّفًا، نحوُ:(مردود) من : ردَّ.

ومنه قوله تعالى:(إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ❖وَمَا نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مَّعْدُودٍ)، فكلمة (مجموع) اسمُ مفعولٍ من: جُمِعَ، و(مشهود) اسمُ مفعولٍ من: شُهِدَ، و(معدود) اسمُ مفعولٍ من: عُدَّ. ومنه قوله - صلي الله عليه وسلم- من حديث عمر: قال: سمعت رسول الله – صلي الله عليه وسلم يقول: كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ فَالإِمَامُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ وَالرَّجُلُ فِي أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا رَاعِيَةٌ وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا وَالْخَادِمُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وكلكم راع ومسؤول عن رعيته»، فكلمة (مسؤول) اسمُ مفعولٍ من: سُئِلَ.

ب- صياغتهُ من المُعتل:

يُصاغ اسمُ المفعول من الفعلِ الثُّلاثي المعتل، سواءٌ أكان مثالًا، نحوُ:(موروود) منُ(وُرِدَ)، أمْ كان أجوف، نحوُ:(مَقُول- مَبِيع) من: قِيلَ – بِيعَ، أَمْ كان ناقصًا، نحوُ:(مَدْعُوٌّ- مَهْدِيٌّ) من: دُعِي – هُدِيَ، أَمْ كان لفيفًا مفروقًا، نحوُ:(مَوْفِيٌّ –مَوقِيٌّ) من: وُفِيَ – وُقِيَ، أَمْ كان مقرونًا، نحوُ:(مَرْوِيٌّ – مَثْوِيٌّ) من: رُوِيَ – ثُوِيَ. ومنه قوله

تعالى حكايةً عن فرعون:(يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ ۖ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُود) فكلمة (المورود) اسمُ مفعولٍ من وُرِدَ.

وكذا قول النبي- صلى الله عليه وسلم- :"مَنْ تَوَضَّأَ لِلصَّلاَةِ، فَأَسْبَغَ الْوُضُوءَ، ثُمَّ مَشَى إِلَى الصَّلَاةِ الْمَكْتُوبَةِ، فَصَلاَّهَا مَعَ النَّاسِ، أَوْ مَعَ الْجَمَاعَةِ، أَوْ فِي الْمَسْجِدِ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذُنُوبَهُ " . فكلمة (مكتوبة) اسمُ مفعولٍ من (كُتِبَ).

وأيَضًا قوله:" أَلا أَدُلُّكُمْ عَلَى مَا يَمْحُو اللَّهُ بِهِ الْخَطَايَا ، وَيَرْفَعُ بِهِ الدَّرَجَاتِ ؟ " ، قَالُوا : بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَالَ : " إِسْبَاغُ الْوُضُوءِ عَلَى الْمَكَروهات ، وَكَثْرَةُ الْخُطَا إِلَى الْمَسَاجِدِ ، وَانْتِظَارُ الصَّلاةِ بَعْدَ الصَّلاةِ ، فَذَلِكُمُ الرِّبَاطُ " . فكلمة (المكروهات) اسمُ مفعولٍ، من: كُرِهَ.

ومنه: الأمانةُ مَصُونَةٌ ، والبِضاعةُ مَبِيعَةٌ.

فعيل بمعنى اسم المفعول:

إذا جاءت صيغةُ (فَعِيل) بمعنى: مَفْعُول، نحوُ: أَسير- جريح- حَبِيب- قَتيل- كَحيل- طَرِيح- سَجين..، بمعنى: مَأْسُور- مَجروح- مَحبُوب- مَقْتُول- مكحول- مطروح- مسجون..، فإنْ كانت كذلك تساوى فيه المُذكَّرُ مع المؤنَّث إذا ذُكِرَ الموصوف.

تقولُ: رجلٌ أَسِيرٌ- وامرأةٌ أسِيرٌ، رَجُلٌ جَرِيحٌ - وامرأةٌ جريحٌ، رَجُلٌ قتيلٌ- وامرأةٌ قتيل، وهكذا.

أمَّا إذا حُذِفَ الموصوفُ واسْتُعمِلَتْ الصِّيغةُ استعمالَ الأسماء لحقتها التَّاءُ، تقول: هذه ذبيحةٌ، أو نطيحةٌ، أو أكيلةٌ، أي مذبوحة أو منطوحة أو مأكولة.

ثانيًا- صياغةُ اسمِ المفعول من غيرِ الثُّلاثيِّ: يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفِعْل غيرِ الثُّلاثيِّ- الرُّباعيّ والخُماسيّ والسُّداسيّ- على وَزْنِ المُضارع مع إبدالِ حَرْفِ المُضارعةِ مِيمًا مضمومةً وفَتْحِ ما قبل الآخر، نحوُ: أُكْرِمُ يُكْرَمُ، فاسم المفعول: مُكْرَم، اسْتُغْفِرَ يُسْتَغْفَرُ،

فاسم المفعول منه : مُسْتَغْفَر، وسُبِّح يُسَبَّحُ فاسم المفعول منه: مُسَبَّحٌ.

ومنه قوله تعالى:(وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) فكلمة (مُبارَك) اسمُ مفعولٍ من: بُورِكَ، الذي مُضارِعه: يُبارِكُ.

وكذا قوله –صلى الله عليه وسلم- :" فَأَمَّا الْمُهْلِكَاتُ : فَشُحٌّ مُطَاعٌ ، وَهَوًى مُتَّبَعٌ ، وَإِعْجَابُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ " فكلمة (مُطاع) اسمُ مفعولٍ، من: أُطِيعَ، مُضارعه: يُطَاعُ، و(مُتَّبَع) اسمُ مفعولٍ من: اتُّبِعَ، مُضارِعهُ: يُتَّبَعُ.

تنبيه: هناك ألفاظٌ تكونُ بلَفْظٍ واحدٍ لاسم الفاعل واسم المفعول، نحوُ: مُحتاج- مُختار- مُعْتَدٌّ – مُحْتَلٌّ، والذي يُحدِّد معناها القرينةُ المُصاحبةُ سياق الكلام.

وإذا كانت للفاعل، فأصلُها: مُحْتَوِج – مُخْتَيِّر- مُعْتَدِدٌ- مُحْتَلِلٌ، بكَسْرِ ما قبل الآخر.

أمَّا إذا كانت للمفعول فأصلها: مُحْتَوَجٌ- مُخْتَيَّرٌ- مُعْتَدَدٌ- مُحْتَلَلٌ، بفَتْحِ ما قبل الآخر.

تدريبات:

س١- اقرأ النَّصَّ التَّالي، ثُمَّ استخرج منه كُلَّ اسمِ مفعولٍ، واذكُر فِعْلَه:

الرَّجلُ الصَّالِحُ هو الذي يؤدِّي واجبَه ، ويكونُ عملُه مُتْقنًا، فيعيشُ بين إخوانه محفوظَ الكرامةِ، مصون العِرضِ، مُحترمَ الرَّأي، ومرجوًّا لكلِّ خير، غير معيبٍ من أحدٍ، ويكونُ بين أعدائه مرهوب الجانب، مَقْضِيَّ المطالبِ، محمودَ السِّيرة.

س٢- صُغ اسمَ المفعولِ من الأفعالِ التَّالية:

فتح – مَحَا – رمى – عاش – زاد – وجد – وعد – شقَّ – أعلن – عَلَّم- عالجَ – استخارَ – سأل- استشار- فهم – توفِّي.

المحاضرة الثامنة«اسْما الزَّمان والمكان- اسم الآلة»

عناصرُ المُحاضرة

أولاً: اسما الزمان والمكان: تعريفُهما- طريقةُ صياغتهما. ثانياً: اسم الآلة: تعريفُ اسم الآلة- أوزانُ اسم الآلة.

أولاً: اسما الزمان والمكان:

اسم الزمان: هو اسمٌ مُشتقٌّ من الفِعْلِ الثُّلاثيِّ وغيره؛ ليدُلَّ على زمنِ وقوعِ الفِعْلِ، نحوُ: مأكلُ الطُّلَّابِ الساعةُ الثامنةُ.(أي: زمنُ مأكلِهم)، مولدُ الرسول – صلى الله عليه وسلم- شهرُ ربيعٍ الأوَّل (أي : زمنُ ولادته).

اسم المكان: هو اسمٌ مُشتقٌّ من الفعل الثلاثي وغيره؛ ليدلَّ على مكان وقوعِ الفعل أو حدوثه، نحو: مأكلُ الطُّلَّابِ المدينةُ الجامعيةُ. (أي: مكان مأكلُ الطلاب)، مولدُ الرسول – صلى الله عليه وسلم- مكَّة المُكرَّمة.(أي: مكانُ ولادته).

طريقة صياغتهما: هما اسمان مَصُوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه.

أوَّلاً- صياغتهما من الثلاثي:

أ- يصاغُ اسم الزمان والمكان من الماضي الثُّلاثي على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم والعين، وسكون ما بينهما، إن كان المضارعُ مضمومَ العين، أو مفتوحَها، أو معتلَّ اللام مطلقا، كمَنْصَر، ومَذْهَب، ومَرْمَى، وَمَوْقَى، وَمَسْعَى، ومَقام، وَمَخَاف، وَمَرْضَى، أي أنَّ ذلك في موضعين:

١- إذا كان الفعل مُعتلَّ الآخر، نحو: أَوَى- سعى- رمى...، ومنه قول الله: (فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى)، فـ(المأوى) اسمُ مكانٍ من: أَوَى، ونحو: مَسْعَى الحجَّاج بين الصفا والمروة، فـ (مَسْعَى) اسمُ مكانٍ، من: سعى، ونحو: أيَّامُ مِنَى مَرْمَى الجمرات ، فـ(مَرْمَى) اسمُ زمانٍ من: رَمَى.

٢- إذا كان الفِعلُ صحيحًا وكانت عينهُ مضمومة أو مفتوحة في المضارع، نحو: قَعَدَ- طَلَعَ- نَهِلَ- بَدَأ...، فالمضارع: يقعُدُ- يَطْلُعُ- يَنْهَلُ- يبدأ...، ومنه قولُ الله: (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ۝ فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِندَ مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ) فـ(مَقْعَد) اسم مكان. ونحوُ: مَطْلَعُ الشَّمسِ السادسةُ صباحًا، فـ (مَطْلَع) اسمُ زمان، ونحوُ: المكتبةُ مَنْهَلٌ عَذْبٌ لطلابِ المعرفةِ، فـ(مَنْهَل)اسمُ مكان، ونحو: مَبْدأُ الدِّراسةِ شَهرُ أكتوبر، فـ (مَبْدَأ) اسم زمان.

ب- يُصاغُ اسمُ الزَّمانِ والمكانِ من الماضي الثُّلاثيِّ على وزنِ "مَفْعِل" بفَتْحِ الميم، وسكون الفاء، وكَسْرِ العين، في موضعين:

١- إذا كان الفعلُ مثالاً واويًا (مُعتل الأول بالواو): بشرط أن يكون صحيح اللام (الآخر)، نحو: وعدَ- وَسَمَ- وزنَ- ولَدَ..، ومنه قول الله:(إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ)، فـ(مَوْعِد) اسم زمان، ونحوُ: موسِمُ الحجِّ

الأشْهرُ الحُرُم، فـ(مَوْسِم) اسم زمان، ونحو: فِنَاءُ الدَّارِ مَوْزِنُ القُطنِ، فـ(مَوزِن) اسم مكان. ونحو : مولدُ الرسول- صلى الله عليه وسلم- مَكَّة، فـ (مَوْلِد) اسم مكان.

٢- إذا كان الفعل صحيحًا وكانت عينه مكسورةً في المُضارع:

نحوُ: رجع – عَرَضَ- هبطَ – نزل..، فالمضارع: يرجِعُ- يَعْرِضُ – يَهْبِطُ – يَنْزِلُ...، ومنه قولُ الله عن الظالمين:(ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْجَحِيمِ)، فـ(مَرْجِع) اسم مكان. ونحوُ: مَعْرِضُ القاهرةِ الدَّوليُّ في شهر يناير، فـ(مَعْرِض) اسمُ زمانٍ، ونحو: شِبْهُ الجزيرة العربيةِ مَهْبِطُ القُرآن، فـ(مَهْبِط) اسمُ مكانٍ، ونحوُ: الوطنُ مَنْزِلُ كُلِّ مُخْلِصٍ يعيشُ فيه، فـ(مَنْزِل)اسم مكان.

ثانيًا- صياغتهما من غير الثُّلاثيِّ: يُصاغ اسمُ الزمان والمكان من غير الثلاثيِّ على وزْنِ اسم المفعول، أي: على وزن المضارع مع إبدالِ حرفِ المُضارعةِ ميمًا مضمومةً وفتْح ما قبل الآخِر، نحو: أَنْزَلَ – استقرَّ- استودعَ- أَرْسى- اجْتمعَ...الخ. ومنه قول الله: (وَقُل رَّبِّ أَنزِلْنِي مُنزَلاً مُّبَارَكاً وَأَنتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ)، فـ(مُنْزَل) اسم مكانٍ من الفعل: أَنْزَلَ، ومضارعه: يُنْزِلُ.

ونحو قول الله: (وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي الأَرْضِ إِلاَّ عَلَى اللّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ)، فـ(مُسْتَقَر- مُسْتودع) كلٌّ منهما اسمُ مكان من الفِعلين: (استقرَّ- اسْتودع)، مضارعهما: (يَسْتَقِرُّ- يَسْتَودِعُ).

ونحوُ قول الله: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا)، فـ(مُرْسَى) اسمُ زمانٍ، من الفعل: أَرْسَى، مضارعهُ: يُرْسِي.

ونحوُ: مُجتمَعُ مَنْ يُناجونَ الله وَقْتُ السَّحَرِ، فـ(فمُجْتَمَع) اسم زمان ، من :اجتَمَعَ، ومضارعه: يَجتمعُ.

تنبيه: من هذا يُعْلَمْ أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميميّ واحدة في غير الثلاثيِّ، وكذا في بعض أوزان الثلاثيِّ، والتمييز بينهما بالقرائن، فمثلاً:(مُسْتَخْرَج) تصحُّ أنْ تكونَ مصدرًا ميميًّا أو اسمَ مفعولٍ أو اسمَ زمانٍ، أو مكان، غيرَ أنَّ العبرةَ بالقرينةِ، وذلك على النحو التالي:

استخرج العلماءُ البترول مُسْتَخرَجًا عظيما (مصدر ميمي).

القرنُ التاسع عشرَ مُسْتَخْرَجُ البترول.(اسم زمان)

سيناءُ مُسْتَخْرَجُ البترول.(اسم مكان)

البترولُ مُسْتَخْرَجٌ غنِيٌّ.(اسم مفعول)

فإن لم توجد قرينة، فهو صالح للزمان، والمكان، والمصدر.

ملحوظات: كثيراً ما يُصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن "مَفْعَلة"، بفتح فسكون ففتح، للدلالة على كثرة ذلك الشيء في ذلك المكان، كمأسَدَة، وَمَسْبَعة، ومَبْطَخَة، ومَقْثَأة: من الأسد، والسبُع، والبطِّيخ، والقِثّاء. وقد سُمِعت ألفاظ بالكسر وقياسها الفتح، كالمسجِد: للمكان الذى بُنى للعبادة وإن لم يُسْجَد فيه، والمَطْلِع، والمَسْكِن، والمَنْسِك، والمَنْبِت، والمَرْفِق، والمَسْقِط، والمَفْرِق، والمَحْشِر، والمَجْزِر، والمَظِنَّة، والمَشْرِق، وَالمَغْرِب. وسمع الفتح في بعضها، قالوا: مَسْكَن، وَمَنْسَك، وَمَفْرَق، وَمَطْلَع. وقد جاء من المفتوح العين: المَجْمِع بالكسر.

قالوا: الفتح في كلِّها جائز وإن لم يُسْمع.

قال أستاذنا المرحوم الشيخ حسين المرْصَفِيّ في [الوسيلة]: هذا إذا لم يكن اسم المكان مضبوطًا، وإلا صح الفتح، كقولك اسجُدْ مَسْجَد زيدٍ تَعُدْ عليكَ برَكَتُه، بفتح الجيم؛ أي في الموضع الذى سجَد فيه. وقال سيبويه: وأمَّا موضع السجود فالمسجَد، بالفتح لا غير. (ا هـ). فكأنه أوجب الفتح فيه، فورود السَّماعِ بالكسرِ يُجيزُ فيها استخدام الكسرِ، مُراعاةً للمسموعِ، دون أنْ يوجِبَ الاقتصارَ عليه؛ بل إنَّ ورودَ السَّماعِ بالكسرِ وحدَه لا يوجبُ الاقتصارَ عليه وإهمالَ القياس، فكيف وقد اجتمع لها السَّماعُ والقياسُ معًا؟

قد تلحق التاءُ المربوطة اسمَ الزمان واسم المكان سماعًا ، نحو: مَطْبعة- مَشْربة- مَدْرسة- مجزرة- مزرعة – مقبرة.. وقد تقدمت الإشارة إلى ذلك.

إذا كانت عينُ الكلمة حرف علة (ياء)، نحو: باع- باتَ- صَافَ، فإنَّها في اسم الزمان أو المكان تُنْقَلُ كسْرَتُها إلى ما قبلها: فنقول:مَبِيع- مَبِيت- مَصِيف، إذا كان القياسُ(مَفْعِل) فتقولُ: مَبِيعُ البرتقال الشتاءُ، فـ(مَبيع) اسم زمان، ونحوُ: مَبِيعُ البرتقالِ السُّوقُ، فـ(مَبِيع) اسم مكان، ومِمَّا جاء في (مَصِيف) قول أبي تمام في الربيع الفتَّان: نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ المَصِيفِ حَمِيدَةً وَيَدُ الشِّتاءِ جَدِيدةُ لا تُنْكَرُ

وإذا كانت عينُ الكلمة حرف علَّة (واوًا)، نحوُ: نابَ- قامَ- نامَ، فإنَّ فَتْحَةَ الواو تُنْقَلُ ضمةً إلى ما قبل الواو، وتُقلَبُ العينُ واوًا، تقولُ: مَثُوب- مَقُول- مَنُوم، إذا كان القياسُ (مَفْعَل) والأصلُ: مَثْوَب- مَقْوَم- مَنْوَم ويُعرفُ أصلُ العين من تصرفات الفعل ومُشتقاته، تقول: يتوب- يقوم- أمَّا الكلمة الثالثةُ، فتُعرف من المصدر (نَوْم)...الخ، نحو: المساء مَنْوَمُ الكائنات، فـ (مَنْوم) اسمُ زمان، ونحوُ:الأَسِرَّةُ البيضاءُ مَنُومُ المرْضَى، فـ(مَنُومُ) اسم مكان.

ثانياً: اسم الآلة

اسم الآلة: اسمٌ يؤخذُ من الفعل الثلاثي المتعدي؛ ليدلَّ على الآلات التي يستخدمها البشرُ في صناعاتهم وحِرَفهم، نحو: مِبْرَد – مِحراث – مِطرقة.

أوزان اسم الآلة: له ثلاثة أوزان، هي: مِفْعال، ومِفْعَل، ومِفْعَلة، بكسر الميم فيها:

١- مِفْعَل: نحو: مِبرَدْ- مِغزَل- مِنْجَل- مِعوَل- مِقَصٌ. ومنه الحائك يقصُّ الثوبَ بالمِقَصِّ – البدويةُ تغزِلُ بالمِغْزَلِ- الفلاحُ يحصُدُ الزَّرعَ بالمِنْجَلِ.

٢- مِفْعَال، نحو مِفتاح، ومِنشار، ومِقراض، ومِحْلَب، وَمِبْرَد، وَمِشْرَط، وَمِكْنَسة، وَمِقْرَعة، وَمِصْفَاة، مِسمار، مِحراث، مِلْقاط، ميزان، مِغراف..، ومنه: لا يستغني النجارُ عن المِنشارِ والمِسْمارِ- يحرث الفلاحُ أرضه بالمِحراث – أيُّها التُّجَّارُ لا تُخسروا الميزان.

٣- مِفْعَلَة: نحو: مِسْطَرة- مِلْعقَة- مِطرَقة- مِحْبَرة- مِكْنَسة..، ومنه : كتبَ ابنُ خلدون مقدِّمتَه بالريشةِ والمِحبرة – مِلْعقةٌ من عسلِ النحلِ عظيمةُ الفائدة- يَطرقُ الصانعُ الحديد بالمِطْرَقة.

صياغته: هو اسم مَصُوغٌ من مصدر الثلاثىّ، لِما وقع الفعل بواسطته، أي أنَّه اسمُ مأخوذٌ من الفعل الثلاثيِّ المُتعدِّي؛ وقد خرج عن القياس ألفاظ، منها مُسْعُط، وَمُنْخُل، وَمُنْصُل، وَمُدُقّ، وَمُدْهُن، وَمُكْحُلَة، وَمُحْرُضَة، بضم الميم والعين في الجميع. وقد أتى جامدًا على أوزان شَتَّى، لا ضابط لها، كالفأس، والقَدُوم، والسِّكين، قلم ، شَوْكَة- فرجار- سيف- رُمح- سِندان، وَهَلُمَّ جَرًّا، ومنه قول المتنبي:

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُني والسَّيفُ والرُّمْحُ والقِرطاسُ والقَلَمُ

ملاحظة: هناك أوزان أخرى أجازها مجمع اللغة العربية ، وهي:

١- فَعَّالة: غسَّالة - سمَّاعة- ثلاَّجة- زَحَّافة- شوَّاية- فرَّامة- خرَّاطة- دبابة...الخ

٢- فاعلة: ساقية.

٣- فاعُول: ساطور- ناقوس- صاروخ- شادوف- حاسُوب.

تدريبات:

ضع اسم الآلة من كل فعل مما يأتي في جملة: (شَوَى،دَفَعَ،جَرَفَ،صَعَدَ،لَعَقَ،بَرَدَ،كَنَسَ)، وزِنْه مبيِّنًا كونه سماعيًّا أو قياسيًّا.