

العوامل المؤثرة في حضارات الشرق الأدنى القديم

ديانة أهل هذه الحضارات -وفنونها -وتفاعل الإنسان في هذا المجتمع مع بيئته التي عاش فيها (ويمكن القول أن حضارة أي مجتمع تتوقف على مدى استجابته للتحديات المحيطة له داخل بيئته

اهم ملامح الحضارة المصرية من الناحية السياسية

-الملك ٢-الوزير ٣-حاكم الاقاليم ٤-الوزير ٥-الجيش-6 القضاء

الفكر الديني في مصر القديمة

كان الشعور بالولاء والحب ، أو الخوف والرغبة ، تجاه عنصر من عناصر البيئة ، هو الذي جعل المصري يعتقد بقدرة ذلك العنصر ويقدر صفاته وقد وجد الإنسان أن العناصر الطبيعية كالشمس والقمر بعيدة عنه ولم يعرف كيف يتقرب لها تقربا ماديا . كانت بعض الجماعات تقدر بعض مميزات حيوان أو نبات معين فتتخذها لها رمزا . وفي البداية رمز المصري للمعبود بشكل حيواني ثم تطور فكره فرمز له بشكل إنساني

العمارة الدينية في الحضارة المصرية

الأدب الديني : وهو اول تراث فياض لثورة مصر القديمة الأدبية واغني الوان الأدب مادة واغزرها ثروة وقد تناول نواحي متعددة وموضوعات شتي ، موضوعات تتناول الحياة الأخرى وعقيدة البعث والحساب ، الي آخر تبحث في خلق الكون وما نشأ حلوه من نظريات متبينه ، وما يدور حول الأرباب من اساطير (اشهر تلك الأساطير واكثرها ذيو عاً) اسطورة " ازيس وأوزوريس."

وتكون المجتمع المصري القديم من عدة طبقات على شكل هرم لذلك سمي بالمجتمع

الطبقي الهرمي وتكون من(1): الطبقة العليا : ويمثلها فرعون وأسرته. (٢) طبقة كبار رجال الدولة : وتشمل الوزير وكبار الكهنة والقادة . (٣) الطبقة الوسطى : وتشمل صغار الموظفين وصغار الفنانين والحرفين والمهرة، وظهرت في عصر الدولة الوسطى. (٤) طبقة العامة : وتشمل عمال الزراعة والرعاة وأصحاب الحرف الصغيرة والخدم. استطاع مؤسس الأسرة المصرية الأولى ان يكون لمصر حوالي عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد

حكومة مركزية قوية، على رأسها الملك الإله

كان الملك على رأس المجتمع وهو سيده ، ويحاط بمظاهر الإجلال والقدسية والإلوهية وله العديد من الألقاب : سيد القط\٤١

ضنكرين وموحد القطرين- الإله المقدس - والعظيم

-كانوا يتزينون برداء قصير يلتف حول الوسط الذي عليه حزام مثبت بمشبك من الأمام

ينقش عليه اسم الملك.ويتحلى بلحية طويلة صناعية

-أما التيجان : منها التاج الأبيض وهو تاج الوجه القبلي ،

والتاج الأحمر وهو تاج الوجه البحري ،

والتاج المزدوج ، والتاج الأزرق.

وكان عنده هراوة أو دبوس قتال وهو عبارة عن عصا قصيرة مثبت في طرفها كتلة من

الحجر

الوزير على رأس حاشية الملك

وقد اتفق المؤرخون على أن هذا المنصب إنما قد وجد بصورة فعلية في الفترة ما بين

عصر التأسيس والأسرة الرابعة. وكان الوزير هو رأس الإدارة المركزية والثاني بعد الملك

وبداية من الأسرة الخامسة تلقب بلقب خادم العدالة وهو لقب عبروا عنه من الواجهة

الدينية بعبارة حم ماعت أى كاهن ماعت ربة العدالة

ومنذ الأسرة الثامنة أصبح لمصر وزيران ،

واحد للصعيد مقره طيبة والآخر للدلتا ومقره منف أو عين شمس.

-انقسمت مصر إلى ٤٢ إقليم

حاكم الإقليم يعتبر نفسه سيدا مستقلا في إقليمه

عهد الدولة الحديثة انتهى أمر معظم أمراء الأقاليم والنبلاء ، وأصبحت كل الأملاك ملكا

للفراعون

وكان الجيش في الدولة الحديثة ينقسم إلى قسمين

-المشاة - العربات الحربية .

فقد سجل التاريخ لمصر أنها أول من قسم الجيش إلى فرق ثم فيالق والى قلب وجناحين ،

وهم أول من فكر فى مفاجئة العدو بحركة التفاف حوله، والمصريون هم أول من ابتدع

فكرة الكماشة وأول من استعمل القوات البرية .

وقد بلغ احترام المصريين للقضاء والعدالة أن جعلوا لها إلهة هي ماعت

أشهر النظريات المصرية القديمة المتصلة

بنشأة الخليفة:

حضارة مصر القديمة الدين والاسطورة

وفي البداية رمز المصري للمعبود بشكل حيواني

ثم تطور فكره فرمز له بشكل إنساني

فمثلا

صور آمون في هيئة آدمية برأس كبش ،

وصور حتحور برأس آدمية لها قرون بقرة.

واختلفت الأساطير المتصلة بنشأة الخليفة ، وكانت أشهر تلك النظريات أو المدارس.

•مدرسة هليوبوليس : التاسوع

•مدرسة منف : بتاح

•مدرسة : الأشمونين : الثامون

أطلق على الموتى ”عالم الغرب“

اعتقد في محاكمة للموتى تنتهي بمصير الصالح للجنة والطالح للنار

تطورت المقبرة:

مصطبة - هرم مدرج - هرم منكسر - هرم كامل - مقبرة بمعبد

هل كان المصري القديم يعتقد بالبعث والخلود؟

نعم كان يعتقد بها والدليل(انه كان يضع مع الميت أشياءه ليستخدمها في العالم الآخر)

اخذنا معظم معلوماتنا عن حضارة مصر القديمة

ويعتبر نظام الكتابة الهيروغليفية مرناً جداً، إذ يمكن أن تبدأ الكتابة من اليمين أو من

اليسار، على حد سواء، بل وأيضاً من أعلى إلى أسفل. ويمكن تمييز اتجاه القراءة

الأدب القصصي : برع المصريون فى كتابه القصص ،

وكان منها ما يصور الاحداث ومنها الخرافي . واشهرها

قصة سنوحي وقصة البحار الغريق (او الملاح التائه).

الأدب التهذيبي (ادب الحكم والنصائح) : هو عبارة عن تعاليم ووصايا خلقه وإجتماعيه

وسياسيه ومن اشهر كتابة **بتاح حناب** (فى الدولة القديمة

ثم) **آني** (فى اواخر ايام الدولة الحديثة

انجازات الحضارة السومرية

الحضارة تنشى على ضفاف الانهار واقدم الحضارات هي حضارة وادي الرافدين والتي بدأت من الحضارة السومرية واسطورة جلجامش وانكيدو واتونابشتم وايننا الجميلة وحكاية الخلود وكان من نتائجها اقدم القوانين الوضعية على الارض قبل شريعة حمورابي بفترة زمنية طويلة واذا اردت التوسع في المعرفة فابحث عن كتيب هنا بدا التاريخ من مجموعة الموسوعة الصغيرة ومؤلفات طه باقر واذكر في عام ١٩٨٠ جاء عالم مغربي يبحث عن مؤلفات طه باقر وكنت بغاية الخجل منه لانني لم اكن اعرف العالم العراقي طه باقر فالعراقيون بناة اقدم الحضارات في التاريخ تحياتي الانجازات عديدة ومنها القوانين والشرائع والزقورات والكتابة وغيره عديد وكذلك علم الفلك وتقسيم السنة الى ٣٦٠ يوم وغيرها والكتابة وجنائن بابل المعلقة وهناك الكثير اكتشف ابان الثمانينات من القرن الماضي اكبر كنز من المصوغات الذهبية في العالم في العراق وموجودة في المتحف الوطني ولا يقدر بثمن؟؟؟

الكتابة في حضارات سومر واكد

هي حضارة قديمة في جنوب بلاد الرافدين وقد عرف تاريخها من شظايا الألواح الطينية المدونة بالكتابة المسمارية. وظهر اسم سومر في بداية الألفية الثالثة ق.م. في فترة ظهور الحيثيين لكن بداية السومريين كانت في الألفية السادسة ق.م. حيث إستقر شعب العبيديون بجنوب العراق وكونوا المدن السومرية الرئيسية كأور ونيبور ولارسا ولجاش وكولاب وكيش وإيزين وإريدو وأدب. واختلط العبيديون بأهل الشام والجزيرة العربية عن طريق الهجرة أو شن غارات عليهم. وبعد عام ٣٢٥٠ ق.م. وكانت خاصة بهم وابتكروا الكتابة علي مخطوطات ألواح الطين (انظر مسمارية). وظلت الكتابة السومرية 2000 عام، لغة الاتصالات بين دول الشرق الأوسط وقتها

الدين فالحضارة السومرية والأكادية.

هي حضارة قديمة في جنوب بلاد الرافدين وقد عرف تاريخها من شظايا الألواح الطينية المدونة بالكتابة المسمارية. وظهر اسم سومر في بداية الألفية الثالثة ق.م. في فترة ظهور الحيثيين لكن بداية السومريين كانت في الألفية السادسة ق.م. حيث إستقر شعب العبيديون بجنوب العراق وكونوا المدن السومرية الرئيسية كأور ونيبور ولارسا ولجاش وكولاب وكيش وإيزين وإريدو وأدب. واختلط العبيديون بأهل الشام والجزيرة العربية عن طريق الهجرة أو شن غارات عليهم. وبعد عام ٣٢٥٠ ق.م. وكانت خاصة بهم وابتكروا الكتابة علي مخطوطات ألواح الطين (انظر مسمارية). وظلت الكتابة السومرية 2000 عام، لغة الاتصالات بين دول الشرق الأوسط وقتها؟...

ضريبة المعابد

وقد نزل الملك عما كان مستحقا له من ضريبة المعابد حتى السنة التاسعة (من حكمه) من مبالغ ، وكان ذلك يبلغ مقدارا عظيما من الفضة والغلل ، وكذلك نزل عن قيمة النسيج الملكي الذي كان ديننا على المعابد لبيت مال الملك ، وكذلك التكملة لقطع النسيج التي لم تورد ، وهي التي كانت تحسب فعلا حتى الوقت الذي أعلن فيه ذلك . وأمر كذلك برفع

أرادب القمح التي كانت تجني على كل أرورا من الأراضي الخاصة بالقربات ، وكذلك برفع كراميون من النبيذ عن كل أرورا من أرض الكروم الخاصة بملكية قربات الآلهة وأن يبتعد عن ذلك

أهم ملامح الحضارة الفينيقية

الفينيقيون (بالإغريقية: Φοινίκης) هو الاسم الذي أطلقه الإغريق على الكنعانيين (أو على جزء منهم)، ويعني البنفسجيين وذلك بسبب لون ملابسهم وأقمشتهم الأرجوانية والتي اشتهروا بصباغتها من أصداف الموركس البحرية [١][٢]. سكنوا سواحل البحر الأبيض المتوسط أكثر من ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد. وفي فترات محددة، سيطر الفينيقيون على معظم جزر البحر المتوسط حتى امتدت مستعمراتهم من قرطاج في شمال أفريقيا إلى كورسيكا وجنوب إسبانيا. اشتهر الفينيقيون بالأبجدية الخاصة بهم وكتابتهم الأكثر تطوراً، والتي اعتمدت على مخارج الحروف بدلا من الكتابة التصويرية مثل الهيروغليفية والمسمارية [٣] وكانت أصل الأبجدية المعاصرة لكل من اللغة العربية والعبرية واليونانية واللاتينية. ويرجح أن يحمل نسبة من سكان سواحل سوريا ولبنان وفلسطين وتونس ومالطا جذورا فينيقية.

حضارات بلاد ما بين النهرين

منطقة قديمة ازدهرت فيها حضارة العالم الأولى

نشأت الحضارات الإنسانية الأولى في بلاد ما بين النهرين والشام من عصور السومريين والأكاديين إلى إمبراطوريات بابل وآشور والكلدانيين والآراميين وذلك في رقعة جغرافية واسعة ممتدة من تخوم بلاد فارس – لإيران شرقا وجنوب روسيا و أرمينية شمالاً وحتى سيناء مصر واليمن جنوباً وعلى كامل امتداد الشاطئ الشرقي لحوض البحر الأبيض المتوسط غرباً وعبر تواصل بري وبحري مع بلاد الإغريق – اليونان القدماء كان سكان بلاد ما بين النهرين ينتمون أساسا إلى

جنسين: السومريون، وهم سكان غير ساميين يتوطنون في جنوب البلاد ، والأكاديون في الشمال وهم من الساميين. وكانت "أكاد" التي ينتمي إليها هؤلاء الأخيرين تقع في شمال "سومر".

أما الملك فكان الوسيط بين الآلهة والبشر وكان الملك هو الكاهن الأكبر للديانة، وهو الذي يدير أموال الآلهة .

وكانت الملكة، زوجة الملك، هي التي تساعد في إدارة البلاد، ويساعدها "النوباندا" أي المشرف العام، وهو أمين خزانة الملك والمشرف على المشاريع والشؤون الزراعية،

وحاجب القصر ومسجل العقود

الأوضاع الاجتماعية

تميز مجتمع بلاد ما بين النهرين بكونه مجتمعا طبقياً، فقد انقسم هذا المجتمع إلى

ثلاث طبقات :

طبقة الأحرار،

وطبقة متوسطة تسمى طبقة الموشكينو أو طبقة المتواضعين،

وطبقة العبيد في أسفل السلم.

طبقة العبيد في بلاد ما بين النهرين كانت تتكون من سكان البلاد

النظام القانوني لبلاد ما بين النهرين يسمح للرجل إلا بزوجة شرعية واحدة،

تمتعت المرأة في بلاد ما بين النهرين بمركز مرموق. فقد كانت أولاً تتمتع بالشخصية القانونية الكاملة

ومن ناحية أخرى، فقد كان للزوج بمقتضى سلطته الزوجية أن يرهن زوجته لدى دائنة حتى سداد الدين. ويشترط في هذه الحالة ألا تتجاوز فترة رهنها ثلاث سنوات. بل كان يجوز للزوج أن يبيع زوجته على سبيل العقاب في حالة خيانتها له

وكانت حضارت ما بين النهرين. فقد عرف القرض بالفائدة الذي كان يسري على المحاصيل الزراعية والنقود على السواء. وقد حدد القانون الفائدة بالنسبة للمحاصيل بمقدار 33% وبالنسبة للنقود بمقدار 20%، وهي نسبة قد تتفاوت تبعاً لظروف القرض وشروطه. ومن جهة أخرى فقد عرف قانون بلاد ما بين النهرين عقد الإيجار والوديعة والرهن والشركة وغير ذلك من العقود المرتبطة بالتعامل التجاري. وتيسيراً للتعامل فقد استعمل سكان البلاد العملة مثل "الشاكل" و "المينة" التي حلت محل الشعير الذي كان أساساً للتعامل في البداية ثم تلاه المعدن. وقد استعمل من المعادن كوحدة نقدية النحاس ثم الرصاص ثم الذهب لا سيما في المعاملات الخارجية.

الحضارات السومرية

مرت حضارة العراق القديم مثلها مثل باقي حضارات الشرق الأدنى القديم بعصرين : عصور ما قبل التاريخ، وعصور تاريخية . وعصور ما قبل التاريخ تم العثور على شواهدا ومنتجاتها الحضارية في عدة مراكز مختلفة بالعراق في الشمال والجنوب

فكانت من أهم حضارات الشمال حضارة «جرمو» وحضارة «تل حسون»

و «سامراء» وكذلك «تل حلف»

حوالي 4000-4550 ق.م.

أما حضارات الجنوب فتركزت في

«العبيد» و «الوركاء» و «جمدة نصر»

حوالي 3000-3200 ق.م.

حضارة الوركاء

وقامت حضارة الوركاء واستمرت على مدى ٧٠٠ سنة وقد عرفت هذه المرحلة لدى الدارسين باسم (عصر الوركاء) او (ثقافة الوركاء). ومع أن عمر الوركاء اليوم يقرب من ٦ آلاف سنة، إلا أن بقايا هذه المدينة وأطلالها مازالت ماثلة للعيان ضمن المواقع الأثرية التي تحتفظ بها محافظة المثنى (٢٥٠ كم جنوب بغداد)،

ففي حدود القرن الرابع قبل الميلاد (٣٧٥٠-٣٥٠٠) أهدت الوركاء إلى

العالم اختراعاً عراقياً اسمه (دولاب الفخار).

والوركاء هي أول مدن العراق القديم التي عرفت الأختام الاسطوانية.

فان المنجز الحضاري الأعظم لهذه المدينة فتمثل في نقلها للتاريخ وعصوره إلى عصر

جديد عندما تجاوزت الكتابة الصورية إلى كتابة الحرف، فقد كانت الكلمات والأفعال

والجمل والتعابير (ترسم) رسماً، فالشجرة أو النهر أو الأسد يشار إليه بالرسم،

في حين وضعت الوركاء قدميها على أعتاب الكتابة في مرحلتها الأولى،

وهو الدور الشبيه بالكتابة أو عصر بدء الكتابة

جمدة نصر

يقع تل جمدة نصر في شمال شرقي كيش على بعد ٤٢ كيلومترا منها ، تحرت فيه بعثة أمريكية عام ١٩٢٨ وكشفت عن حضارة خاصة ونوع من الفخار ذي عدة ألوان تغلب عليها الحمرة وجراره كبيرة الحجم ومفلطحة الشكل يقدر تأريخ هذا الدور من (3100 - 2900 ق م)

العبيد

يقع تل العبيد في جنوبي العراق على بعد ستة كيلومترات من غرب أور الواقعة على مقربة من مدينة الناصرية . تحرت فيه البعثة البريطانية التي تنقب في أور عام (١٩١٩) فوجدت فيه وعلى سطحه آثارا وفخارا امتاز بشدة حرقة وصلابته ويقدر تاريخه بنحو قرابة (3500 - 4000) قم) وقد عرف بفخار العبيد ، صنعت أكثر أنيته بواسطة دولا ب الفخار ، صيغ أغلبها بخطوط عريضة سود تمثل أشكالاً هندسية ونباتية وحيوانية وشيدت في هذا العصر المعابد ، واشتهرت منها معابد أريدو والمشيدة على نظام هندسي راق والعبيديون أول من استعمل طرق الري بشكل واسع النطاق واخترع الكتابة وإقامة المباني بالأجر (الطوب المحروق) واخترع الدولا ب للمركبات والمحراث للزراعة والقوارب الشراعية في النقل البحري، وعرفوا صب المعدن (النحاس) في قوالب مما أدى إلى تطور السلاح والأدوات.

وأول إشارة إلى حضارة العبيد كانت منذ العصر النحاسي وعرفت حضارة العبيد بهذا الاسم نسبة إلى تل العبيد الذي يقع بحوالي ٦,٥ كم إلى الغرب من مدينة أور في جنوب العراق ، وقسمت حضارته إلى عدة مراحل:

أولاً- مرحلة أريدو 5080 - 5300 ق.م

ثانياً- مرحلة حجي محمد 4340 - 5080 ق.م

ثالثاً- مرحلة العبيد القياسية ٤٣٠٠ – ٣٩٠٠ ق.م

رابعاً- مرحلة العبيد الأخيرة ٣٩٠٠ – ٣٥٠٠ ق.م

وقد اكتشف في المنطقة الشرقية بالسعودية حوالي أربعين موقعاً استيطانيا تعود إلى فترة ثقافة العبيد منها مواقع مهمة مثل

موقع الدوسرية وموقع عين السيح وعين قناص وأبو خميس،

وتعتبر هذه المواقع صغيرة جدا مقارنة مع المواقع العبيدية في بلاد الرافدين

أريدو

إريدو Eridu مدينة سومرية قديمة، عُثر على أنقاضها في موقع تل كبير يدعى «أبو

شَهْرَيْن»، في أقصى جنوبي

تُعدّ إريدو استناداً إلى المصادر السومرية أقدم مدينة في العالم القديم. وتدل النصوص على أنها وجدت قبل الطوفان. وتروي الأساطير أنها كانت مدينة الإله إنكي إله المطر والهواء الرطب. وتسمية اريدو باللغة السومرية تعني المكان الضخم.

يعتقد بعض المتخصصين في علم الآثار أن اريدو كانت موقع برج بابل الشهير وليست

مدينة بابل

لجش

حالياً تَلّو، واحدة من أهم العواصم في سومر ١. نَقَّب الفرنسيون في تَلّو بين 1877

و١٩٣٣ واكتشفوا على الأقل ٥٠٠٠٠ نص مسماري كانت واحداً من المصادر الكبيرة لمعلوماتنا عن النشاطات السومرية في الألف الثالث ق. م. لقديمة

الجيش في الحضارة السومرية

كان الجيش السومري يتكون من

١. فرقة العربات الحربية

٢. فرقة المشاة

وكانت الجندية عند السومريون يتعيش منها أهلها ، وكان عليهم في

وقت السلم الحفاظ على أمن المدينة

اوركاجينا: هذا الملك من أشهر الملوك وصاحب أقدم الإصلاحات الاجتماعية والاقتصادية

في تاريخ وادي الرافدين.

-ويرجع تاريخ هذه الإصلاحات إلى

عام 2355 ق.م

قانون لبت عشتار

37مادة

أهم المواضيع التي عالجت القانون المذكور والتي تأثرت بها شريعة حمورابي هي تأجير القوارب - أيجار الأراضي الزراعية والبساتين - الملكية العقارية - والعبيد - والتخلف عن دفع الضريبة - والميراث والزواج

قانون أشنونا

مواده فتتكون من ٦١ مادة عالجت مسائل قانونية متفرقة ، أهمها تحديد أسعار بعض السلع، والإيجار والقرض والوديعة والزواج والطلاق والتبني والاعتداء على أموال الغير والأضرار المتسببة عن الحيوانات والأشياء.

قوانين حمورابي

من أشهر المظاهر الحضارية التي خلفتها الحضارية البابلية هي مجموعة التشريعات

القانونية التي عرفت باسم قوانين حمورابي

وضعها هذا الملك في أواسط القرن الثامن عشر قبل الميلاد

اكتشفت هذه الشرائع والقوانين في سوسه بالعراق سنة ١٩٠١م

مكتوبة باللغة الأكادية على حجر بركاني أسود طوله ٢,٢ متراً .

وقد كتبت حوالي سنة ١٧٤٠ ق.م.

ووضعت في هيكل الإله مردوخ في بابل .

وجدت هذه القوانين مكتوبة على مسلة من حجر الديوريت الأسود

والمحفوظة الآن في متحف اللوفر بباريس، و

تعد أقدم القوانين واشملها في وادي الرافدين بل في العالم

وتحتوي مسلة حمورابي على ٢٨٢ مادة تعالج مختلف شؤون الحياة

وقد تناولت هذه القوانين أربعة أقسام:

العائلة، القضايا المدنية، الجريمة والمؤمن .

وترتكز القوانين الإجرامية على مبدأ

السن بالسن والعين بالعين وحق الأخذ بالثأر

وساوت شرائع حمورابي بين كل أبناء بابل وساكنيها، حتى الرقيق منهم.

أقسام قانون حمورابي

المقدمة

-كتبت بأسلوب أدبي أقرب إلى الشعر منه إلى النثر.
-تضمنت الأسباب الموجبة التي دفعته إلى إصدار قانونه.

النصوص:

-يقدر عدد المواد التشريعية بحوالى ٢٨٢ مادة نقشت بشكل أعمدة بلغ عددها ٥١ عمود باللغة البابلية وبالخط المسماري.

-أما موضوعات النصوص فشملت:

-جرائم الإدارة القضائية كالاتهام الكاذب أو شهادة زور.
-الجرائم المرتكبة ضد الملكية كالسرقة ، أو أخفاء الأموال المسروقة.
-أحكام الأراضي والدور - أحكام التجارة
-أحكام الزواج -الجرائم المرتكبة ضد الأشخاص -أحكام الزراعة والري -أحكام الرقيق .

الخاتمة

-من سماتها أنها كتبت بأسلوب شبه بأسلوب المواد القانونية
-كما تضمنت الدعوة إلى احترام ما جاء في القانون.
قانونه أتسمت أحكامه بالقسوة (أي العقوبة الجنائية) فكانت هناك عقوبة الإعدام وبتر الأعضاء

الأخمينيون

هم أسرة ملكية فارسية كونت لها إمبراطورية في فارس عام ٥٥٩ ق.م. واستولت علي ليديا (غرب الأناضول) وبابل وايران وفلسطين ومصر، التي امتدت في أوجها إلى جميع أرجاء الشرق الأدنى، من وادي السند إلى ليبيا، وشمالاً حتى مقدونيا. وهكذا فقد تمكنوا من السيطرة على جميع الطرق التجارية المؤدية إلى البحر
وأشهر ملوكها دارا(داريوس) الذي حاول غزو بلاد اليونان ففشل. وأسقط الاسكندر الأكبر هذه الإمبراطورية عام 331 ق.م ..

-**الجيش** : فكان يؤلف من مجنّدين من الشعوب المغلوبة. وأما القادة والفرسان فكانوا يختارون من بين الفرس أو الإيرانيين. وأهم الفرق العسكرية «الخالدون»، وهم عشرة آلاف من حملة الأقواس والقناصين في الحرس الملكي.