مراجعة الثقافة والعولمة

محاضرة ٦

١- الثقافة تأتي من :
- المجتمع
- التاريخ
- الدين
- عمليات التفاعل بين الأفراد وبين البيئة
- القيم والعادات
- كل الاتجاهات

٢- تنمو ثقافة ما بـ:
- قدر تفاعل الأفراد مع بيئتهم
- استجابة الأفراد للحاجات المستجدة
- قدر ما تتراكم الخبرات وتنتقل عبر الزمن ويتم تعديلها
- كل ما سبق

٣- الثقافة تقوم على نحو :
- مكتوب
- منطوق
- حركي
- كل ما سبق

٤- لحظة بسيطة من لحظات التعبير الثقافي يمكن تسميتها بلحظة التعبير عن التفاعلية المنطقية أو العقلية أو الاختبارية للتمثيل الإنساني للعالم، وتظهر في صورة مكتوبة ، تتخذ لغة معرفية ومفهومية خاصة بها :
- الثقافة المكتوبة
- الثقافة المنطوقة
- الثقافة الحركية
- كل ما سبق

٥- تعبير شفهي (غير مكتوب) ممثلا في أجناس مختلفة من الفنون :
- الثقافة المكتوبة
- الثقافة المنطوقة
- الثقافة الحركية
- كل ما سبق

٦- التعبير الحركي الذي يتخذ الجسد مادة له في المقام الأول وبمقدورنا رصد هذه التعبيرات في المأكل والملبس والغناء والنحت وطقوس العبادة ومراسيم الاحتفالات والأعياد :

- الثقافة المكتوبة
- الثقافة المنطوقة
- الثقافة الحركية
- كل ما سبق

٧- فعل وتفاعل يترجم إدراك الإنسان للمستوى الحقلي بكافة تجلياته الفطرية والتركيبية:

- التواصل
- الثقافة
- التفاعل
- التنظيم

٨- للعبارات الانثروبولوجية نمطين من الثقافة هما :

- الثقافة العالمة والثقافة الوحشية
- الثقافة العليا والثقافة الشعبية
- الثقافة العالمة والثقافة الشعبية
- كل ما سبق صحيح

٩- أشار للعبارات الانثروبولوجية بالثقافة العالمة والثقافة الشعبية :

- فردريك معتوق
- تايلور
- بارسونز
- لا شيء مما سبق

١٠- ثقافة تبدو أكثر من غيرها تراكما ونجاحا :

- الثقافة المكتوبة
- الثقافة المنطوقة
- الثقافة الحركية
- كل ما سبق

١١- التاريخ الذي كتب بعناية هو :

- الثقافة العامة
- الثقافة المكتوبة
- الثقافة الشعبية
- لا شيء مما سبق

١٢- حينما لا نكتب تاريخ قسم من التعبير الثقافي لمجتمع ولشعب معين :

- نفقد قدرتنا وحقنا في بناء وعي صحيح ومتكامل بتراكمه الرمزي، بما يتضمن من قيم ومفاهيم ومعتقدات وشعائر وطقوس
- سيحدث فجوة عميقة في إدراكنا للقسم الأعظم من التعبير الثقافي للمجتمعات والشعوب
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٣- مجتمعنا العربي يشغل ....الحيز الأكبر منه :

- التعبير الحركي
- التعبير الثقافي المكتوب
- التعبير الثقافي الشفوي والشعبي
- كل ما سبق

١٤- تتميز الثقافة الشعبية في :

- أن أكثر أشكالها غير مدون في الكتب
- أغلبها محفوظ بشكل مادي في (اللباس والأدوات وأشكال الطبخ)
- أغلبها محفوظ في الذاكرة الجماعية مثل (الأمثال والأغاني) وفي القيم والعادات والتقاليد والأعراف والشعائر والطقوس
- كل ما سبق

١٥- الثقافة التي تعترضنا في الشارع :

- الثقافة العائلية
- الثقافة الشعبية
- الثقافة المدرسية
- كل ما سبق

١٦- الثقافة التي تعترضنا في المنزل :

- الثقافة العائلية
- الثقافة الشعبية
- الثقافة المدرسية
- كل ما سبق

١٧- الثقافة التي تعترضنا على مقاعد الدراسة :

- الثقافة العائلية
- الثقافة الشعبية
- الثقافة المدرسية

- كل ما سبق

١٨- تتشابك هذه الثقافات الثلاث في شخصيتنا الاجتماعية على الرغم من أن وظائفها متميزة وميكانزمانها مختلفة :

- الثقافة العائلية
- الثقافة الشعبية
- الثقافة المدرسية
- كل ما سبق

١٩- ثقافة تسهم بشكل فعال في تشكيل البنية المعرفية عند المجتمعات:

- الثقافة العائلية
- الثقافة الشعبية
- الثقافة المكتوبة
- كل ما سبق

٢٠- الثقافة الشعبية في مجتمع ما :

- تتخطى حاجز الطبقات
- تتخطى الحدود الاجتماعية القائمة بين أهل المدينة والريف
- تخترق كتلتي المتعلمين والأميين
- تطال أبناء المذاهب والأديان كافة
- كل ما سبق

٢١- ثقافة تتجاوز أشكال الحصر والتحديد ، تنتشر انسيابيا أو قسريا تتميز بالصلابة والتماسك :

- الثقافة العائلية
- الثقافة الشعبية
- الثقافة المدرسية
- كل ما سبق

٢٢- يعتبر التاريخ كـ محصلة لتجارب البشر :

- بعدا للثقافة
- جزء من الثقافة
- خارج عن إطار الثقافة
- لا شيء مما سبق

٢٣- يتجلى التاريخ في وعي الإنسان من خلال :

- نماذج الماضي الواعية عبر التراث

- نماذج مقبولة بشكل شبه عفوي (غير واعي) كما يحصل مع الثقافة الشعبية
- نماذج يغلب عليها طابع الغيب والغيبيات الآتي من الماضي
- كل ما سبق

٢٤- أول وأقوى مصدر من مصادر الثقافة والأكثر ارتباطا وتفاعلا وحضورا في ممارسات الناس وانفعالاتهم وتفضيلاتهم في حياتهم العلمية واليومية :

- التاريخ
- الدين
- علم النفس
- العادات

٢٥- المصدر العقلاني الأساسي الذي تستمد النماذج الثقافية مصداقيتها بصورتها العالمة والشعبية :

- التاريخ
- الدين
- العلم
- الإنسان

٢٦- ثقافة أشد ارتباطا بالزمن الحاضر وبكونها تبحث وتجيب عن أسئلة حياة الإنسان الغارق في تحديات عصره، والتي لا يجد لها إجابات في السائد والموروث:

- الثقافة العالمة
- الثقافة الشعبية
- الثقافة المطورة
- لا شيء مما سبق

٢٧- ثقافة تقوم على العفوية والتعاطف والخبرة والتراكم والبساطة البعدية عن التعقيد ، والتي تتألف مع الميل الفطري للإنسان إلى الاقتصاد بالطاقة والجهد المادي والذهني :

- الثقافة العالمة
- الثقافة الشعبية
- الثقافة المطورة
- لا شيء مما سبق

٢٨- لكي تكتمل مصداقية المشهد الثقافي من الناحية السوسيولوجية :

- لا بد من قراءة النماذج بصورتيها العالمة والشعبية
- لا بد من دراسة كيفية اشتغالها في حقليها الموضوعي والرمزي
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٢٩- يمثل ثقافة كاملة لشعب أو أمة أو حضارة :

- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٣٠- نظاما من الممارسات و التصورات ، بغض النظر عن طريقة استيعابه وطرق التعبير عنه من طرف المؤمنين به :

- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٣١- ثقافة كاملة تعبر عن رؤية للعالم و للطبيعة والوجود والإنسان :

- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٣٢- يقدم تصورا للبناء الاجتماع الإنساني على نحو يغطي أدق تفاصيل هذا الاجتماع اقتصاديا وسياسيا وأخلاقا وأحوالا شخصية :

- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٣٣- عقيدة دينية تسعى إلى بناء أمة "روحية" :

- الإسلام
- الهندوسية
- المسيحية
- اليهودية

٣٤- عقيدة دينية تسعى إلى بناء أمة "اجتماعية روحية" :

- الإسلام
- الهندوسية
- المسيحية

- اليهودية

٣٥- ما تقوم على تعاليم رسمت للمنتسبين إليها ما هو جائز وما هو ممنوع :
- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٣٦- ينطلق الدين من :
- قبول نماذج روحية محددة
- فرض نماذج أخلاقية وقيمية محددة
- يكون شبكة متكاملة من النماذج الفكرية والمسلكية تؤطر حياة من ينطوي تحت لوائه
- كل ما سبق

٣٧- يمثل ثقافة بوصفة نمطا من المعرفة بالوجود الطبيعي والاجتماعي :
- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٣٨- يختلف عن سواه من أنماط المعرفة كالعلم والفلسفة والأسطورة بأن له مسلماته التي لا يقوم الإيمان إلا بالإقرار بها ، وله طريقته الخاصة في بناء أحكامه ، وهي لا تفهم بغير ربطها بنمط الاستدلال فيه:
- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٣٩- الدين يفرض على مؤمنيه ..... تلعب دور الموجه بالنسبة إلى أعمال الفرد في الإطار الاجتماعي والإنساني :
- سلسلة من المعتقدات ذات طابع روحاني
- سلسلة من العادات و التقاليد
- سلسلة من الأخلاق و القيم
- سلسلة من القوانين و الضوابط

٤٠- يعتبر ثقافة بوصفة نمطا مغلقا من القيم والعادات والطقوس والشعائر :
- التاريخ

- الثقافة
- الدين
- العادات

٤١- طريقة ثابته الملامح في ممارسة الحياة وفي بناء الاجتماع وإعادة إنتاجه :

- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٤٢- بنية عقلية كاملة للمجتمع بالمعنى الانثروبولوجي الكامل للكلمة :

- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٤٣- نمطا من التفكير والسلوك يكتسب منطقا ذاتيا خاصا ، يمتنع فهمه أو تعليله بمعزل عن شبكة المعاني والدلالات الخاصة به:

- التاريخ
- الثقافة
- الدين
- العادات

٤٤- يقوم الدين في مجتمع ما بـ :

- تشكيل الثقافة وتعبئتها
- شحن الثقافة بالرموز والمضامين والقيم
- يسهم في تشكيل حقل الثقافة الخاص داخل الاجتماع المدني
- كل ما سبق

٤٥- ما يتكون بالتفاعل مع الحق الاجتماعي بما يحمله من ضغوط وتحديات واستجابات تقضي إلى تعبئة " المخيال الجماعي " :

- الدين
- العادات
- الاجتماع المدني
- كل ما سبق

٤٦- هناك حالتان يتمثل فيها الدين:

- نسقا كاملا يمد المؤمنين بأنماط متكاملة في ما يتعلق بالقيم وإدراك الوجود
- يمثل عنصرا فاعلا وقدرة دينامية داخل انساق أشمل يتمثل في الاجتماع المدني بأبعاده السياسية والوطنية والقومية منهجيا في آلية اشتغالهما
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٤٧- نحتاج إلى تحليل معرفي – ديني في حالة كان الدين :

- نسقا كاملا يمد المؤمنين بأنماط متكاملة في ما يتعلق بالقيم وإدراك الوجود
- يمثل عنصرا فاعلا وقدرة دينامية داخل انساق أشمل يتمثل في الاجتماع المدني بأبعاده السياسية والوطنية والقومية منهجيا في آلية اشتغالهما
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٤٨- نحتاج لفهم الواقع سوسيو – ثقافيا الذي يكشف آليات اشتغال الثقافة الدينية في البنية الاجتماعية في حالة كان الدين :

- نسقا كاملا يمد المؤمنين بأنماط متكاملة في ما يتعلق بالقيم وإدراك الوجود
- يمثل عنصرا فاعلا وقدرة دينامية داخل انساق أشمل يتمثل في الاجتماع المدني بأبعاده السياسية والوطنية والقومية منهجيا في آلية اشتغالهما
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٤٩- يعتبر مفهوم القيم من بين أكثر مفاهيم العلوم الاجتماعية غموضا وارتباطا بعدد كبير من المفاهيم الأخرى مثل :

- الاتجاهات
- المعتقدات
- الدوافع والرغبات
- كل ما سبق

٥٠- يرجع غموض مصطلح القيم إلى أن المصطلح :

- مرتبط بالتراث الفلسفي
- مشترك بين مجموعة من العلوم والمعارف
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٥١- لكي نعرف مفهوم " القيم" يجب أن يخضع التعريف لعدد من المعايير منها:

- أن يكون قابلا للترجمة الإجرائية

- أن يكون واضحا لجهة تميزه عن مفاهيم متقاربه مثل (الاتجاهات ، المعايير الاجتماعية ، الحاجات)
- أن يكون بعيدا عن الغموض
- كل ما سبق

٥٢- سلطة هذه المعايير والنماذج الثقافية لا تعتمد على القوة بقدر ما تعتمد على الانتماء

- الدين
- القيم
- التاريخ
- العادات و الأعراف

٥٣- أي العبارات التالية صحيحة :

- القيم الحقيقية الوحيدة بنظر عالم الاجتماع هي دائما قيم مجتمع مخصوص
- القيم تتغير في الزمان وتتغير من مجتمع لآخر
- القيم نسبية و تتضمن شحنة انفعالية ، وتستدعي انتماء عاطفيا وأحاسيس قوية
- كل ما سبق

٥٤- صاغ ميلتون روكيش عددا من الافتراضيات التي ينبغي ان يبدأ منها تحليل طبيعة القيم الإنسانية منها :

- إن المجموع الكلي للقيم التي يتبناها الفرد قليل نسبيا
- إن الأشخاص في أي مكان يتبنون ، بدرجات متباينة ، مجموعة من القيم العامة
- إن القيم منتظمة داخل أنساق للقيمة
- يمكن تتبع منابع القيم الإنسانية في الثقافة والمجتمع والشخصية
- نتائج أو آثار القيم الإنسانية تتبدى واضحة في كل الظواهر التي يجد المتخصصون في العلوم الاجتماعية أنها جديرة بالبحث
- كل ما سبق

٥٥- أبرز التعريفات في مجال القيم :

- إن أي شيء يحظى بالتقدير والرغبة هو قيمة
- القيم هي تعبير عن الدوافع
- أن شيئا ما يصبح هو في ذاته قيمة حينما يسلك الناس إزاءه سلوكا يستهدف تحقيقه أو تملكه
- القيم هي موضوعات تعبر عن حاجات
- القيمة هي رغبة او أي شيء مرغوب أو يختاره المرء في وقت معين ، وهي من الناحية الإجرائية ما يقول المرء انه يحتاجه
- القيم الاجتماعية هي المعطيات ذات المحتوى الواقعي المرتبطة بجماعة اجتماعية معينة ، والتي تنطوي على معان تجعل منها موضوعا للنشاط

- القيمة هي تصور ظاهر او مضمر لما هو مرغوب يميز الفرد أو الجماعة ويؤثر في الاختيار بين الوسائل والغايات المتاحة للسلوك
- القيم هي الغايات المرغوبة التي توجه النشاط الإنساني أو هي القضايا العامة للغايات الشرعية الموجهة للفعل الاجتماعي
- القيم هي مستويات معيارية يتأثر بها الإنسان في اختياره بين بدائل السلوك المدركة
- القيمة هي معتقد يحظى بالدوام ويعبر عبر تفضيل شخصي أو اجتماعي لغاية من غايات الوجود بدلا من نمط سلوكي أو غاية أخرى مختلفة
- كل ما سبق

٥٦- تعريف الدكتور عبداللطيف خليفة للقيم :

- عبارة عن الأحكام التي يصدرها الفرد بالتفضيل أو عدم التفضيل للموضوعات أو الأشياء وذلك في ضوء تقييمه أو تقديره لهذه الموضوعات أو الأشياء
- القيم الاجتماعية هي المعطيات ذات المحتوى الواقعي المرتبطة بجماعة اجتماعية معينة ، والتي تنطوي على معان تجعل منها موضوعا للنشاط
- القيمة هي تصور ظاهر او مضمر لما هو مرغوب يميز الفرد أو الجماعة ويؤثر في الاختيار بين الوسائل والغايات المتاحة للسلوك
- لا شيء مما سبق

٥٧- تتم هذه العملية من خلال التفاعل بين الفرد بمعارفه وخبراته ، وبين ممثلي الإطار الحضاري الذي يعيش فيه ويكتسب من خلاله هذه الخبرات والمعارف :

- الدين
- القيم
- التاريخ
- العادات و الأعراف

٥٨- مجموعة من المعتقدات التي تتسم بقدر من الاستمرار النسبي ، والتي تمثل موجهات للأشخاص نحو غايات أو وسائل لتحقيقها : (تعريف علماء الاجتماع العرب)

- الدين
- القيم
- التاريخ
- العادات و الأعراف

٥٩- أنماط سلوكية يختارها ويفضلها هؤلاء الأشخاص بديلا لغيرها ، وتنشأ هذه الموجهات عن تفاعل بين الشخصية والواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي ، وهي تفصح عن نفسها في المواقف والاتجاهات والسلوك اللفظي والسلوك الفعلي والعواطف التي يكونها الأفراد نحو موضوعات معينة : (تعريف علماء الاجتماع العرب)

- الدين

- القيم
- التاريخ
- العادات و الأعراف

٦٠- على المستوى الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم هو كالفرق بين:
- الكل و الجزء
- العام والخاص
- المحدود و اللامحدود
- لا علاقة بينهما

٦١- تجريدات وتعميمات عامة تتضح من خلال تعبير الأفراد عن اتجاهاتهم حيال موضوعات محددة :
- الدين
- القيم
- التاريخ
- العادات و الأعراف

٦٢- المستوى الأول للاتجاهات والقيم من العمومية إلى الخصوصية يتمثل في :
- المعتقدات
- الاتجاهات
- القيم
- الشخصية

٦٣- المستوى الثاني للاتجاهات والقيم من العمومية إلى الخصوصية يتمثل في :
- المعتقدات
- الاتجاهات
- القيم
- الشخصية

٦٤- المستوى الثالث للاتجاهات والقيم من العمومية إلى الخصوصية يتمثل في :
- المعتقدات
- الاتجاهات
- القيم
- الشخصية

٦٥- المستوى الرابع للاتجاهات والقيم من العمومية إلى الخصوصية يتمثل في :
- المعتقدات

- الاتجاهات
- القيم
- الشخصية

٦٦- تنظيم الاتجاهات يتم من خلال أربع مستويات هي :
- المستوى الأول حيث الاتجاهات النوعية
- المستوى الثاني يتمثل في الآراء الثابتة نسبيا
- المستوى الثالث حيث ترتبط الآراء بعضها مع بعض في شكل زمالة مكونة اتجاها معينا
- المستوى الرابع حيث ترتبط مجموعة من الاتجاهات بعضها مع بعض مكونة ما يسمى بالإيديولوجيا
- كل ما سبق

٦٧- يرى ميلتون روكيش أن الاتجاه يشير إلى :
- تنظيم لمجموعة من المعتقدات التي تدور حول موضوع أو موقف محدد
- يشير إلى معتقد واحد
- تشمل على ضرب من ضروب السلوك المفضل أو غاية من الغايات
- **٢ و ٣**

٦٨- يرى ميلتون روكيش أن القيمة يشير إلى :
- تنظيم لمجموعة من المعتقدات التي تدور حول موضوع أو موقف محدد
- يشير إلى معتقد واحد
- تشمل على ضرب من ضروب السلوك المفضل أو غاية من الغايات
- **٢ و ٣**

٦٩- يرى ميلتون روكيش أنه يقف على عدد من القيم التي تتضمن معايير:
- القيمة
- الاتجاه
- العينة
- العادة

٧٠- يرى ميلتون روكيش أنها تقف معيارية :
- القيمة
- الاتجاه
- العينة
- العادة

٧١- **يرى ميلتون روكيش أنها تمثل مكانه مركزية وأكثر أهمية في بناء شخصية الفرد ونسقة المعرفي :**

- القيمة
- الاتجاه
- العينة
- العادة

٧٢- **يرى ميلتون روكيش أنها تعتبر أقل ديناميكية ولا ترتبط بالدافعية فهي ليست عوامل أساسية موجهة للسلوك :**

- القيمة
- الاتجاه
- العينة
- العادة

٧٣- **يرى ميلتون روكيش أنها يعتبر مفهوم ... أكثر ديناميكية حيث ترتبط بـالدافعية :**

- القيمة
- الاتجاه
- العينة
- العادة

٧٤- **يرى ميلتون روكيش أنها تقوم بدور أساسي في تحقيق الذات وتحقيق توافق الفرد :**

- القيمة
- الاتجاه
- العينة
- العادة

٧٥- **هناك ثلاث جوانب تختلف فيها القيم عن المعايير الاجتماعية منها :**

- القيمة تشير إلى نمط مقفل للسلوك أو غاية من غايات الوجود ، بينما يشير المعيار الاجتماعي إلى نمط سلوكي واحد
- القيم تتسامى على المواقف الخاصة ، بينما المعيار الاجتماعي هو تحديد لسلوك أو منع لسلوك آخر في موقف معين
- القيم أكثر شخصية وداخلية ، بينما المعيار الاجتماعي اتفاقية وخارجية
- كل ما سبق

٧٦- **قواعد للسلوك يحدد ما يجب وما لا ينبغي إتيانه من أنماط سلوكيه في ظروف محددة :**

- القيم

- المعايير الاجتماعية
- الاتجاهات
- المعتقد

٧٧- مستويات للتفضيل مستقلة إلى حد ما عن المواقف الخاصة :
- القيم
- المعايير الاجتماعية
- الاتجاهات
- المعتقد

٧٨- تنقسم المعتقدات إلى ثلاثة أنواع هي :
- وصفية توصف بالصحة أو الزيف
- تقييمية يوصف على أساسها موضوع بالحسن أو القبيح
- آمرة وناهية حيث يحكم الفرد بمقتضاها على بعض والوسائل أو الغايات بجدارة الرغبة أو عدم الجدارة
- كل ما سبق

٧٩- يرى ميلتون روكيش أن القيمة أشبه بمعتقد من النوع :
- وصفية توصف بالصحة أو الزيف
- تقييمية يوصف على أساسها موضوع بالحسن أو القبيح
- آمرة وناهية حيث يحكم الفرد بمقتضاها على بعض والوسائل أو الغايات بجدارة الرغبة أو عدم الجدارة
- لا شيء مما سبق

٨٠- القيم كالمعتقدات تتسم بثلاث خصائص هي :
- معرفية
- وجدانية
- سلوكية
- كل ما سبق

٨١- أن ..... تشير إلى الحسن – مقابل السيئ :
- القيم
- المعايير الاجتماعية
- الاتجاهات
- المعتقد

٨٢- أن ... تشير إلى حقيقة مقابل الزيف :

- القيم
- المعايير الاجتماعية
- الاتجاهات
- المعتقدات

٨٣- تعتبرأكثر تجريدا من السلوك و ليست مجرد سلوك انتقائي ، بل تتضمن المعايير التي يحدث التفضيل على أساسها :

- الاتجاهات
- القيمة السلوكية
- نسق القيم
- المعتقدات

٨٤- هو مجموع القيم المكتسبة نسقا متماسكا حيث تحتل كل قيمة أولوية خاصة بالمقياس إلى القيم الأخرى :

- الإتجاهات
- نسق القيم
- القيم
- المعتقدات

٨٥- يتضمن نسق القيم نوعين رئيسيين من القيم هما :

- القيم الغائية
- القيم الوسيطية أو الوسيلية
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٨٦- القيم ..... تمثل غايات الوجود الإنساني :

- القيم الغائية
- القيم الوسيطية أو الوسيلية
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٨٧- القيم ..... أساليب السلوك المفضلة لتحقيق الغايات المرغوبة :

- القيم الغائية
- القيم الوسيطية أو الوسيلية
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٨٨- أهم خاصية في عالم القيم هي الصفة :

- الترتيبية
- التصورية
- التدريجية
- كل ما سبق

٨٩- سلم القيم طريقة تتوافق مع حقيقة استطاعت البحوث السوسيولوجية أن تتحقق منها خصوصا في بحوث :

- فلورنس كلوكهون
- فريدريك ستروديبيك
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

٩٠- أي تغيير في القيم غالبا ما يكون :

- تنظيما لأشكال القيم
- تحولا في تراتبية القيم وتدرجها
- خلق قيم جديدة
- ١ و ٣

٩١- من التصنيفات التي وضعها العلماء للقيم :

- أربعة نماذج للقيم (الغائية – الخارجية – الكامنة – الوسيلية)
- (القيم العلمية)
- على ضوء الاهتمامات مثل (الإيجابية – السلبية – الكامنة – الفعلية)
- ما استند إلى محتوى القيمة مثل قيم (اللذة - والجمالية - والدينية - والاقتصادية - والأخلاقية - المنطقية)
- كل ما سبق

٩٢- ميز بين مائة قيمة عامة ترتبط أساسا بالثقافة الغربية :

- نيكولاس ريتشر
- رالف وايت
- بارسونز
- تايلور

٩٣- قدم نيكولاس ريتشر محاوله قيمه لعرض مختلف أسس تصنيف القيم على النحو :

- التصنيف على أساس محتضني القيمة
- التصنيف في ضوء موضوعات القيم
- التصنيف على أساس الفائدة أو المنفعة

- التصنيف على أساس الأغراض والهداف
- التصنيف على أساس العلاقة بين محتضن القيمة والفائدة
- التصنيف على أساس العلاقة بين القيم ذاتها
- كل ما سبق

٩٤- تصنيف للقيم ينصب الاهتمام فيه على أولئك الذين يحتضنون قيمة من القيم مثل (قيم العمل، وقيم النخب العليا ، والقيم القومية التي تنتشر على نطاق المجتمع بأكمله) :

- التصنيف على أساس محتضني القيمة
- التصنيف في ضوء موضوعات القيم
- التصنيف في ضوء اتجاهات القيم
- التصنيف على أساس الفائدة أو المنفعة

٩٥- تصنيف للقيم ينصب الاهتمام فيه على موضوعات محددة تكتسب خاصية قيمية ، فيتم مثلا تقويم الرجال على أساس نسبة الذكاء ،والأمم على ضوء عدالة النظم السائدة فيها ومدى شرعيتها :

- التصنيف على أساس محتضني القيمة
- التصنيف في ضوء موضوعات القيم
- التصنيف على أساس الفائدة أو المنفعة
- كل ما سبق

٩٦- ترتبط القيم بفائدة أو منفعة يحققها أولئك الذين يحتضنونها ، سواء أكانت هذه تتعلق بإشباع حاجة أم اهتمام أم مصلحة :

- التصنيف على أساس محتضني القيمة
- التصنيف في ضوء موضوعات القيم
- التصنيف على أساس الفائدة أو المنفعة
- التصنيف على أساس الأغراض والهداف

٩٧- أفضل تصنيف في هذا الصدد هو تصنيف الحاجات والرغبات والاهتمامات الأساسية للإنسان :

- التصنيف على أساس محتضني القيمة
- التصنيف في ضوء موضوعات القيم
- التصنيف على أساس الفائدة أو المنفعة
- التصنيف على أساس الأغراض والهداف

٩٨- تصنيف القيم وفقا للغرض المحدد، أو الهدف الخاص الذي يتحقق بوجودها ، مثل القيمة الغذائية للطعام والقيمة التبادلية لبعض السلع والقيمة التعليمية لبعض البرامج :

- التصنيف في ضوء موضوعات القيم

- التصنيف على أساس الفائدة أو المنفعة
- التصنيف على أساس الأغراض والهداف
- التصنيف على أساس العلاقة بين محتضن القيمة والفائدة

٩٩- يقصد به ملاحظة أن الشخص يحتضن قيمة معينة لأنه يرى في وجودها فائدة بالنسبة إليه أو بالنسبة إلى الآخرين مثل: (القيم الأسرية – والمهنية – والقومية – والمجتمعية – والجمالية):

- التصنيف على أساس الفائدة أو المنفعة
- التصنيف على أساس الأغراض والهداف
- التصنيف على أساس العلاقة بين محتضن القيمة والفائدة
- التصنيف على أساس العلاقة بين القيم ذاتها

١٠٠- يعتمد هذا التصنيف على مدى ارتباط القيم ببعضها البعض، وهذا النوع من التصنيف يثير قضية تدرج القيم وفقا لمدى عموميتها :

- التصنيف على أساس الفائدة أو المنفعة
- التصنيف على أساس الأغراض والهداف
- التصنيف على أساس العلاقة بين محتضن القيمة والفائدة
- التصنيف على أساس العلاقة بين القيم ذاتها

١٠١- من مميزات القيم :

- معتقدات مصدرها الثقافة والتفاعل الاجتماعي
- تنطوي على ثلاث عناصر **(معرفي – عاطفي- سلوكي)**
- تفصح عن نفسها في أنماط التفضيل والاختيار بين البدائل المتاحة
- تتسم بالاستمرار النسبي وتخضع في الوقت نفسه للتغير
- القيم ذات أهمية نسبية تتحدد داخل ما يعرف باسم تدرج أو سلم القيم
- الفرد يكتسبها خلال التعليم وعملية التنشئة الاجتماعية
- تسهم في إعطاء نوع من التماسك لمجموع القواعد والنماذج الثقافية في مجتمع معين ، والتي إذا أخذت منفصلة ، سوف يكون من الصعوبة إيجاد تفسيرات لها
- كل ما سبق

محاضرة ٧

١٠٢- من بين العناصر الثقافية تبدوا .... الأكثر عمومية :

- العادات
- القيم
- التقاليد
- لا شيء مما سبق

١٠٣- تستجيب في الزمان والمكان لحاجة اجتماعية يمكن أن تكون مستقلة عن الزمان والمكان :

- العادات
- القيم
- التقاليد
- لا شيء مما سبق

١٠٤- عبر بيار بورديو عن ضيق مفهوم العادة في كتابه الحس العملي بمفهوم "Habitus" أي :

- التفاهم اليومي
- النزوع الشخصي الاجتماعي
- إنتاج الأفكار الاجتماعية
- السلم القيمي

١٠٥- عملية إنتاج الافكار الاجتماعية ، ثم إعادة إنتاجها مع تغير الظروف الاجتماعية أيضا واستمرارية هذا النشاط مع استمرارية تطور المجتمع، والتفاعل الدائم بين الاثنين:

- التفاهم اليومي
- النزوع الشخصي الاجتماعي
- إنتاج الأفكار الاجتماعية
- السلم القيمي

١٠٦- ظاهرة شخصية يمكن أن تتكون وتمارس في حالات العزلة عن المجتمع :

- العادات الفردية
- العادات الجمعية
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٠٧- قال البعض أن الإنسان حيوان صانع :

- قيم
- معتقدات
- عادات
- كل ما سبق

١٠٨- من مميزات العادات الفردية :

- لا تستمر إلا لأنها تقوم بوظيفة
- تسهل العمل المعتاد وتجعل تكراره سهلا

- تؤدي إلى قيام الإنسان بأعماله في زمن أقل وبتركيز أقل
- كل ما سبق

١٠٩- إذا نشأت عادة تبعا لظروف مشتركة في مجتمع معين ومارسها عدد كبير ، فمن الممكن أن تصبح :
- عادة فردية
- معتقد شعبي
- نمط سلوك
- عادة جماعية

١١٠- مجموعة من الأفعال والأعمال وألوان السلوك التي تنشأ في قالب الجماعة بصفة تلقائية لتحقيق أغراض تتعلق بمظاهر سلوكها وأوضاعها ، وتمثل ضرورة اجتماعية تستمد قوتها من هذه الضرورة :
- العادات الفردية
- العادات الجماعية
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١١١- مفهوم يستخدم للإشارة إلى مجموع الأنماط السلوكية التي تبقى عليها الجماعة وتتناقلها عن طريق التقليد والتفاعل مع الآخرين :
- العادات الفردية
- العادات الجماعية
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١١٢- من الأسباب والعوامل التي تساعد على تقوية سلطة العادات الجماعية :
- صغر حجم المجتمعات وانعزالها
- صرامة النظام العائلي فيها
- سيادة نظام الهرمية الطبقية
- كل ما سبق

١١٣- تميل العادات الجماعية إلى:
- الجمود
- التجديد
- التغيير
- لا شيء مما سبق

١١٤- أي العبارات التالية صحيحة :

- العادات الجماعية تقوى مع كبر حجم المجتمعات
- العادات الجماعية قابلة للتطور والخروج على قوالبها الجامدة والقديمة
- تميل العادات الجماعية إلى التجديد
- كل ما سبق

١١٥- تطور نظام الأسرة من حيث الوظيفية والنطاق قام بـ :

- زيادة موجات الهجرة الداخلية
- تقدم أساليب جديدة استخدم فيها الإنسان التكنولوجيا الحديثة
- موت بعض العادات الجماعية القديمة ونشوء عادات فردية بديلة عنها وبالعكس
- كل ما سبق

١١٦- تحدث عن أهمية العادات الاجتماعية ، وكيف أن الإنسان ابن عوائده لا ابن طبيعته :

- بيناتو
- ابن خلدون
- تايلور
- بارسونز

١١٧- يرى ابن خلدون أن الجماعة تنقش عاداتها في طبائع الصغار القابلة للتشكيل عن طريق :

- العادات
- التعليم
- التفكير
- كل ما سبق

١١٨- استخدم مصطلحا "Mores" أو " Customs" أحيانا كثيرة للدلالة على :

- المعتقدات
- التقاليد
- الأعراف
- العادات

١١٩- ما درج الناس على اتباعه من قواعد معينة في شؤون حياتهم وشعورهم بضرورة احترامها ، تعريف :

- العادة الفردية
- العرف في القانون
- المعتقدات
- لا شيء مما سبق

١٢٠- أشهر تعريف للأعراف عند علماء الاجتماع هو ما ذهب إليه سمنر :

- تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للاستعمالات والعادات والتقاليد والمعتقدات والأفكار والقوانين وما شابه ، وبخاصة عندما تحوي حكما
- ما درج الناس على اتباعه من قواعد معينة في شؤون حياتهم وشعورهم بضرورة احترامها
- مجموعة من الأفعال والأعمال وألوان السلوك التي تنشأ في قالب الجماعة
- كل ما سبق

١٢١- المصدر الوحيد في الجماعات الإنسانية الأولى الذي تنبع منه قواعد القانون :

- المعتقدات
- التقاليد
- الأعراف
- العادات

١٢٢- يتكون العرف أساسا في ضمير الجماعة بطريقة :

- لاشعورية
- شعورية
- تدريجية
- ١ و ٣

١٢٣- تظهر عندما يتبع شخص او أكثر قاعدة ما في تصرفاتهم حتى إذا ظهر صلاح تلك القاعدة واتفقت مع ظروف الجماعة وحاجتها :

- المعتقدات
- التقاليد
- الأعراف
- العادات

١٢٤- الفرق بين العادات الجماعية والعرف هو :

- فرق تكويني
- فرق مصدري
- فرق عملي
- كل ما سبق

١٢٥- لكي يتكون العرف لا بد من توفر عاملين :

- مادي يتمثل بعادة قديمة وغير مختلفة للنظام العام
- معنوي يتمثل بأن يشعر الناس بضرورة احترام هذا العرف وبأنه يوجد هناك جزاء يقع عليهم إذا خالفوه

- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٢٦- العادة يلزم لنشوئها توفر :
- مادي يتمثل بعادة قديمة وغير مختلفة للنظام العام
- معنوي يتمثل بأن يشعر الناس بضرورة احترام هذا العرف وبأنه يوجد هناك جزاء يقع عليهم إذا خالفوه
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٢٧- يعتبر عرف ناقص يعوزها أن يشعر الناس بضرورة احترامها :
- العادات الجماعية
- المعتقدات
- التقاليد
- لا شيء مما سبق

١٢٨- قانون يطبق على الناس سواء رغبوا تطبيق حكمه أم لم يرغبوا :
- العادات الجماعية
- المعتقدات
- التقاليد
- الأعراف

١٢٩- ليست قانونا و لا تلزم الناس بذاتها ، وإنما تطبق عليهم إذا قصدوا اتباع حكمها :
- العادات الجماعية
- المعتقدات
- التقاليد
- لا شيء مما سبق

١٣٠- يرجع مفهوم التقليد في الجذر " قلد" و "وقلدته قلادة " أي :
- أظهرت الخوف منه
- جعلتها في عنقه
- تطبيق أوامره
- لا شيء مما سبق

١٣١- أنواع معينة من السلوك الطقسي والرمزي غالبا ما يكون مفهوم أو غير مفكر فيه ، فيأخذ طابعا شعبيا ومنحى فولكلوريا ينتهي عادة بانتهاء المناسبة الاحتفالية ، إلا أنه يبقى

راسخا في وعي أو لا وعي الجماعة التي تتناقله جيلا عن جيل ، وتشعر نحوه بقدر كبير من التقديس ، وترى أنه من الصعب ، بل المستحيل العدول عنه :

- العادات
- الأعراف
- التقاليد
- المعتقدات

١٣٢- عناصر الثقافة التي تنتقل من جيل إلى جيل عبر الزمن وتتميز بوحدة أساسية مستمرة :

- العادات
- الأعراف
- التقاليد
- المعتقدات

١٣٣- نمط سلوكي يتميز عن العادة بأن المجتمع يقبله عموما دون دوافع أخرى ، عدا التمسك بسنن الأسلاف :

- العادات
- الأعراف
- التقاليد
- المعتقدات

١٣٤- مجموعة من قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة محلية محدودة النطاق ، وهي تنشأ عن الرضى والاتفاق الجمعي على إجراءات وأوضاع معينة خاصة بالمجتمع المحدود الذي تنشأ فيه :

- العادات
- الأعراف
- التقاليد
- المعتقدات

١٣٥- تستمد التقاليد قوتها من ..... التي توافقت عليها :

- قوة المجتمع
- قوة الطبقة
- قوة البيئة
- كل ما سبق

١٣٦- اعتبر البعض أن تقليد السلف هو :

- غريزة المجتمع

- قوة الطبقة
- الاحتكاك الدائم
- لا شيء مما سبق

١٣٧- عادة فقدت مضمونها ، ولم يعد من الممكن أحيانا التعرف على معناها الأصلي ، وإنما يمارسها الإنسان لمجرد المحافظة:

- العادات
- الأعراف
- التقاليد
- المعتقدات

١٣٨- شكل من أشكال الرواسب الثقافية في المجتمع لها السلطان على نفوس الأفراد :

- العادات
- الأعراف
- التقاليد
- المعتقدات

١٣٩- تتغير العادات باستمرار بفعل :

- تماسك الجماعة
- الاحتكاك بالغير
- إختيار الأفراد
- كل ما سبق

١٤٠- التقاليد ثابتة تحفظ تماسك الجماعة ثقافيا بالاستناد إلى معطيات ثابتة على صعيد:

- المعتقد الديني
- القاعدة الاقتصادية السائدة
- المعطيات البيئية والجغرافية العامة
- كل ما سبق

١٤١- تغيير .... يحتاج عادة إلى كسر في النظام السياسي – الاقتصادي القائم :

- العادات
- الأعراف
- التقاليد
- المعتقدات

١٤٢- من أمثلة تبدل نظام الإنتاج الاقتصادي جذريا :

- إنتشار الطاعون في الهند

- الثورة الصناعية في أوروبا في القرن التاسع عشر
- الثورة الروسية
- كل ما سبق

١٤٣- من الأحداث التي تؤدي إلى تغيير التقاليد :
- حدوث كسر في النظام السياسي – الاقتصادي القائم
- حدوث كارثة سياسية – عسكرية تغير في المعتقد الديني مع استبداله بالقوة
- كارثة طبيعية
- كل ما سبق

١٤٤- أي العبارات التالية صحيحة :
- يرافق التقليد سلسلة من العادات يمكن للناس أن يقوموا باستبدالها بسهولة
- التغيير في التقاليد يتم بطريقة لاشعورية
- تتميز الشعائر عن العادات الفردية بأنها مصحوبة دائما بحس خاص بالجبرية أو الإلزام
- كل ما سبق

١٤٥- المظهر الغالب للشعائر والطقوس إنها من:
- طبيعة دينية
- طبيعة سياسية
- طبيعة اقتصادية
- طبيعة علمية

١٤٦- مجموعة من المحرمات المقدسة :
- النسق الاجتماعي
- التابو
- الشعائر
- التقاليد

١٤٧- تشير إلى مجموعة من الأمور والأفعال والمواقف التي يجب على الأفراد القيام بها ، وبخاصة أنها تستند إلى الجزاء الديني والرادع الخلقي :
- النسق الاجتماعي
- التابو
- الشعائر
- التقاليد

١٤٨- إجراءات مقررة ذات طبيعة تتصف بالرسمية والوقار :
- العادات

- الشعائر و الاحتفالات
- التقاليد
- المعتقدات

١٤٩- تعرف الشعيرة بأنها :
- ما يعلق على الرقبة
- العلامة التي يتميز بها الشيء عن غيره
- ممارسة الأعمال دون وعي
- التصرف بشكل جماعي

١٥٠- مجموعة الأفعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة أو موقرة ذات سلطة قهرية ملزمة ضابطة لتتابع بعض الحركات الموجهة لتحقيق غايات ذات وظيفة محددة :
- الأعراف
- التقاليد
- العادات
- الشعائر والطقوس الدينية

١٥١- طقوسا اجتماعية و الغرض من الاحتفال العام المصاحب لها تعيين أهمية المناسبة :
- الأعراف
- التقاليد
- العادات
- الشعائر والطقوس الدينية

١٥٢- وظيفة الشعائر و الطقوس الدينية هي :
- نقل أحاسيس تتصل بحقائق كبيرة بالعقائد وبوجود المجتمع
- تنظيم الجماعات الدينية
- تقليص دور العادات و التقاليد و الأعراف
- لا شيء مما سبق

١٥٣- يعتقد كثير من علماء الاجتماع أن الوظيفة الرئيسية للشعائر الدينية هي :
- الوظيفة الرمزية
- الوظيفة المادية
- الوظيفة العملية
- كل ما سبق

١٥٤- الشعائر الدينية قواعد ضابطة للمناسبات :

- تهدف إلى تحقيق منفعة
- أدوات تنظيمية من طبيعة الحياة الاجتماعية
- تعمل على تثبيت قواعد السلوك الجمعية
- ٢ و ٣

١٥٥- يتجلى التراث الشعبي في عناصر كثيرة منها :
- الفولكلور
- الموروث الثقافي
- المعتقدات الشائعة من خرافات وأساطير
- كل ما سبق

١٥٦- العناصر الثقافية التي تلقاها جيل عن جيل :
- فولكلور
- تراث
- عادات
- لا شيء مما سبق

١٥٧- ظهر مصطلح فولكور باستخدامه من قبل العلامة :
- توماس
- ابن خلدون
- رينيه
- ابن الجوزي

١٥٨- معارف الناس أو حكمة الشعب :
- فولكلور
- تراث
- عادات
- لا شيء مما سبق

١٥٩- استخدام ليدل على العادات والمعتقدات والآثار الشعبية القديمة المأثورة :
- فولكلور
- تراث
- عادات
- لا شيء مما سبق

١٦٠- اختلفت مدارس الفولكلور حول تحديد موضوعة فمنها من قصره على:
- الأدب الشعبي

- الحكايات الخرافية والأساطير
- طرائق الحياة الشعبية ووجوه نشاط الناس الثقافية والحضارية
- كل ما سبق

١٦١- المتخصصين في الفولكلور حددوا ميدانه في :
- الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة أو النقل الشفهي
- الأدب الشعبي
- الحكايات الخرافية والأساطير
- طرائق الحياة الشعبية ووجوه نشاط الناس الثقافية والحضارية

١٦٢- تنتقل فنون الفولكلور عن طريق :
- التقليد
- المحاكاة
- النقل الشفهي
- كل ما سبق

١٦٣- من مميزات فنون الفولكلور أنها :
- غالبا ما تكون مجهولة المؤلف
- تمتاز بكونها تصورا لسلوك الشعب النفسي والاجتماعي
- تنزع للتعبير عن روح الشعب وتقاليده ومعتقداته
- كل ما سبق

١٦٤- يظهر بوضوح ارتباط الفلكلور بعلم :
- العلوم الاجتماعية
- الانثروبولوجيا
- الاثنولوجيا
- التاريخ
- علوم الحضارة
- كل ما سبق

١٦٥- نشأت الخرافات و الأساطير عند :
- البدائيين
- المسلمين
- العرب
- لا شيء مما سبق

١٦٦- أقرب ما يستنجد به الفرد لإثبات صحة الحديث :

- الخرافات
- العادات
- الحكم والأمثال
- اللعن

١٦٧- يكون بمثابة العرف الذي اتفق عليه الناس في أقوالهم والمثال الذي لا يجوز أن يشذ عنه إنسان :

- الخرافات
- العادات
- الحكم والأمثال
- اللعن

١٦٨- أقوال مجهولة ولا يعرف قائلها وتتنازل ضروب الحياة المختلفة بما تتضمن من حكمة بالغة وصور ساخرة وتعبيرات صادقة نابعة من تجارب الأقدمين في تعاملهم مع أنفسهم ومع الغير :

- الخرافات
- العادات
- الحكم والأمثال
- اللعن

١٦٩- من فوائد الحكم و الأمثال من الناحية العملية أنها :

- تريح النفس
- تطرد الحسد
- تجلب التفاؤل
- لا شيء مما سبق

١٧٠- يتضمن التراث الشعبي اعتقادات متنوعة منها :

- الاعتقاد بالكائنات العلوية والسفلية ،كالجن والعفاريت والهواتف وأرواح الموتى
- طقوس الدخول والخروج الواجب اتباعها عند دخول مكان أم الانتقال إلى طور جديد من أطوار الحياة (دخول العروس إلى منزل الزوجية – سقوط الأسنان عند الأطفال – الختان)
- الاعتقادات الخاصة بالتشاؤم أو بالتفاؤل من أشياء أو أفعال أو الحذر مما يجلب النحس (الأحجية)
- اللعن بهدف استدرار القوى غير المنظورة بقصد إيذاء الملعون والتبرك والتلفظ بقصد جلب الخير
- العين و الأيام و الأعداد التي يظن أن بعضها يجلب أثرا طيبا أو رديئا وحتى في ما يتعلق بالأسماء والكلمات
- استقراء الغيب والكشف عن المستقبل بقراءة الكف أو الورق

- الإيمان بالسحر والتعزيم
- الاعتقاد بالأولياء والوسطاء والإيمان بالهبات والقاربين
- الاعتقاد بالطب الشعبي ، مثل العلاج بالكي والأعشاب والرقية والزار
- معتقدات التحكيم مثل : يلعق المتهم قطعة حديدية أو إناء ساخنا ، فإذا كان بريئا نجا ، وإذا كان غير بريء يتضرر
- العادات المرتبطة بدورة الحياة والتي تدور حول الولادة والأسبوع والختان والخطبة وهدايا العروس والزفاف والوضع والمرض والموت و ما يتعلق بالمواسم الزراعية أو الزمنية أو الأعياد والمواليد
- ما يشمل مراسيم الاستقبال والتوديع والعلاقات بين الفرد والمجموع بما فيها العلاقات الأسرية (الأب والأبناء، الكبير والصغير ، الصبيان والبنات)
- ما يتعلق باللائق وغير اللائق مثل ارتداء ملابس ملونه أثناء الحداد ، والموقف من الغريب والخارج على المألوف المتعارف عليه ، وعادات المأكل والمشرب ، وأوقات الزيارة
- منها ما يتعلق بطرق فض النزاعات كمجلس العرف وما شابه
- ما يتعلق بالحكايات والأدب الشعبي ، كالسير الشعبية والنثرية والقصص والأسطورة والحكاية والموال والأغاني والبكائيات والمدائح الدينية والابتهالات
- كل ما سبق

١٧١- من عناصر التراث الشعبي والمأثورات المتداولة:

- الموسيقى والرقص الجماعي والفردي
- الألعاب الغنائية وغير الغنائية المنافسة
- التسلية والفروسية الفنون المختلفة مثل الحلى وأدوات الزينة والأثاث والعمارة والرسوم الجدارية والنقوش والوشم
- فنون المحاكاة والتمثيليات
- كل ما سبق

١٧٢- من خصائص الثقافة الشعبية :

- الإلزام
- التلقائية
- أنها غير مدونة
- الاستمرار و الثبات
- الجاذبية
- كل ما سبق

١٧٣- نفوذ الثقافة الشفهية كبير وهو يصل إلى حد :

- التقدير
- التعاون
- الإلزام

- لا شيء مما سبق

١٧٤- قد يقاوم الصغار تعاليم الكبار وإملاءاتهم ، لكنهم يعجزون عن مقاومة النظام الذي تنبعث منه تعاليم الثقافة الشعبية لأنهم :

- لا يعرفون نظاما أخر
- لا يوجد له قوانين
- لا يوجد هيئات ضابطة له
- كل ما سبق

١٧٥- تنتقل الثقافة الشعبية إلى الأطفال عن طريق :

- الأمثال
- اللغة وتركيباتها
- الفنون الشعبية
- العادات

١٧٦- اشار دوركايم إلى خاصية القهر والإلزام في ما أسماه بـ:

- العقل
- الضمير الجمعي
- النظام العام
- لا شيء مما سبق

١٧٧- " فكرة قاهرة" متحققة في ذاتها ،خارجة عن إرادة الأفراد المكونين للجماعة من ناحية ، ومرتبطة بفكرة القداسة والألوهية من ناحية أخرى :

- العقل
- الضمير الجمعي
- النظام العام
- لا شيء مما سبق

١٧٨- أهم الخصائص التي يتصف بها " الضمير الجمعي" في نظر دوركايم :

- أنه يمارس سيطرة فعليه على ضمائر أفراد الجماعة
- أنه يتمتع بقدرة الإلزام والنهي الأخلاقي
- إنه يتصف بالعموم والشمول المطلق ،فأحكامه وضوابطه لا تخص فئة أو طبقة اجتماعية
- أنه يستمد سطوته وسيطرته بما يتمتع به من قداسة وتبجيل
- أنه القوة المحركة للفعاليات الاجتماعية والضابطة للتصرفات السلوكية الفردية والجماعية
- كل ما سبق

١٧٩- أي من العبارات التالية صحيحة :

- في كل المجتمعات توجد درجات ومستويات وأشكال كثيرة للإلزام
- يشعر كل فرد في الجماعة أنه يواجه قوى كامنه وراء عادات المجتمع وتقاليده وأعرافه وموروثاته
- يخشى الفرد مخالفة عادات المجتمع كي لا يتعرض للنبذ و الجزاءات المتنوعة
- كل ما سبق

١٨٠- شعور الإنسان بالقهر والإلزام يأتي من :

- طبيعة الأشياء
- إدراك الأفراد والجماعات لوجود سلطة ما تملك القدرة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، على أن تضع ضوابط للسلوك ، وأن توقع الجزاءات على من لا يعمل وفقها
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٨١- تتولى حماية عناصر الثقافة الشعبية :

- سلطة رسمية محددة
- قواعد الضبط الاجتماعي التلقائية
- قواعد من ضمير الجماعة
- ٢ و ٣

١٨٢- من خصائص الثقافة الشعبية واضحة بانتقال تلك الثقافة من جيل إلى جيل ، دون تغيير أو تحريف في الأسلوب العام ، مع قابلية نسبية للتعديل ، تبعا لظروف جديدة مبنية على فاعليات مقصودة :

- الإلزام
- التلقائية
- الاستمرار و الثبات
- الجاذبية

١٨٣- من خصائص الثقافة الشعبية تفسر اختلاف الثقافات باختلاف الجماعات ، بل حتى ضمن المجتمع الواحد باختلاف العصور :

- الإلزام
- التلقائية
- الاستمرار و الثبات
- الجاذبية

١٨٤- من خصائص الثقافة الشعبية يقوي الحماس والتعصب في بعض الأحيان للموروثات الثقافية ، ويدفع بالتالي إلى مقاومة كل حدث غريب يحاول أن يعدل فيها :

- الإلزام

- التلقائية
- الاستمرار و الثبات
- الجاذبية

١٨٥- مصطلح ينطوي على تمسك الجماعة وتعصبها لعناصرها الثقافية التي تتمتع بسلطة اجتماعية قاهرة :
- التلقائية
- التمركز حول الذات الجمعية
- التنوع
- كل ما سبق

١٨٦- من خصائص الثقافة الشعبية ينشأ عنها شعور عميق بالحدود النفسية والاجتماعية التي تغلق إطار التضامن والعصبية في داخل الجماعة والتي تباعد المسافة الاجتماعية بينها وبين الأفراد الذين ينتمون إلى جماعات أخرى :
- الإلزام
- التلقائية
- الاستمرار و الثبات
- الجاذبية

١٨٧- تعتبر الثقافة الشعبية وسيلة فعالة لإدماج الفرد عن مجتمعة لأنها :
- تمارس الضغط على الفرد لكي يتماشى مع أساليب الجماعة التي ينتمي إليها
- تكسب الجماعة التجانس اللازم لتحقيق التكافل الاجتماعي
- ١ و ٢
- لا شيء مما سبق

١٨٨- للثقافة الشعبية وظائف متعددة منها:
- الوظيفة الاقتصادية
- الوظيفة التوجيهية
- الوظيفة الجمالية
- الوظيفة التنبؤية
- كل ما سبق

١٨٩- أهم وظيفة لعناصر الثقافة هي :
- الوظيفة الاقتصادية
- الوظيفة الجمالية
- وظيفة الضبط الاجتماعي
- كل ما سبق

١٩٠- الطريقة التي يتطابق بها النظام الاجتماعي كله ويحفظ هيكله العام باعتباره عاملا مهما من عوامل الموازنة في حالات التغيير :

- الوظيفة الاقتصادية
- الوظيفة الجمالية
- وظيفة الضبط الاجتماعي
- كل ما سبق

١٩١- تعتبر تعبير متطور عن العادات والأعراف ، لكنها لا تمتلك آليه ذاتية من داخلها ، لذلك تحتاج إلى أجهزة مانعة قاهرة وتأديبية :

- العادات
- التقاليد
- الشعائر
- القوانين

١٩٢- تتميز بكونها تلحق بقيم معيارية متصلة بمستويات الخير والشر :

- العادات
- الاعراف
- الفولكلور
- ١ و ٢

١٩٣- أدوات ضبطية وتنظيمية باعتبارها السلوك الأمثل الذي يخضع له الأفراد في أنماط سلوكهم واستجاباتهم ومواقفهم :

- العادات
- الاعراف
- الفولكلور
- ١ و ٢