

التذوق الأدبي

للدكتور جزاء مصاروة

(كلية الآداب – مستوى ثانوي)

جميع نماذج أسئلة الاختبارات مصددة

و

(إيقونة المراجعة + حل الواجبات)

بجهود أعضاء ملتقى طلاب وطالبات

جامعة الملك فيصل



حل واجبات التذوق الادبي

حل الواجب الاول

: اختر الإجابة الصحيحة -1

: قائل بيت الشعر التالي -

. أنت كالكلب في حفظك للودِّ وكالتيس في قراع الخطوب

أبو تمام

المتنبي

البحثري

علي بن الجهم

الذوق الذي يحس بالجمال ولكنه يعجز عن بيان أسبابه هو الذوق ؟ -2

السقيم

الإيجابي

الخاص

السلي

: تكمن أهمية قصيدة ذي الإصبع العدوانى فى أنها -3

تصور فلسفة الحياة والموت

تمثل شعر المعمرين

حل الواجب الثاني

الذى قال: المتنبي وأبو تمام حكيمان إنما الشاعر البحتري هو-1

أبو العلاء المعري

الخطيب

رائد الشعر القصصى فى الأدب القديم هو-2

الخطيب

البحثري

فنُّ نثري عربيُّ قديم ، يقوم على المحاوره الفخرية بين رجلين أو حيين. هو/ 3

المناظرة

المناظرة

: حل الواجب الثالث

: اختر الاجابة الصحيحة -

البيت الذى بين فيه المتنبي دوره فى انتصارات سيف الدوله ؟ -1

. الجواب : قد زرتة وسيوف الهند مغمدة ، وقد نظرت اليه والسيوف دم

عباره سيوف الهند مغمدة .. كناية عن ؟ -2

. الجواب : السلم

صاحب القصائد المعروفه بالروميات ؟ -3

. الجواب : ابو فراس الحمداني

القافلة والصحراء .. مجموعه قصصية لمن ؟ -4

. الجواب : ابراهيم خريط

دعواتكم ديما

أسئلة محاضرات التذوق الأدبي

OM_shoody

١- من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق ؟

البيئة والزمان والتربية والجنس

٢- واحده من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي ؟

تقدير الجمال والاستمتاع به

٣- بدا التذوق الأدبي للنصوص منذ ؟.

ظهور الأدب العربي

٤- سميت القصائد التي كانت يعتني بها أصحابها ولا يخرجوها إلا بعد عام كامل ؟

الحوليات

٥- التذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ولكنه يعجز عن تفسيره ؟

تذوق سلبي

٦- لم يكن علي بن الجهم موفقا في مدحه للمتوكل عندما قال له : انت كالكلب في حفاظك للود وذلك بسبب تأثيره ؟.

البيئة

٧- الشاعر الذي ثار ع المقدمات الطليعه واستبدلها بوصف الخمر ؟

أبو نواس

٨- الشاعر الذي ابدع بوصف رقاقه العجين بيد الخباز ؟

ابن الرومي

٩- عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا أن يكون متشائما في بعض أدبه ؟

ابن الرومي

مفهوم الأدب :-

- فالأدب تجمع الناس إلى طعامك وهي المأدبة والمادبه
- ثم تطور المعنى في العصر الأموي ليضاف إلى هذا المعنى التهذيبي معنى تعليمي

من مصادر التذوق الأدبي : مصدران ..

١. الموهبة تولد مع الإنسان
٢. التهذيب والتعليم وصلل هذه الموهبة بقراءه الأدب ونقده

من أقسام الذوق :

- ١- الذوق السليم والذوق السقيم
- ٢- الذوق السلبي والذوق الإيجابي
- ٣- ذوق عام / ذوق خاص / ذوق أعم
- ٤- الذوق العادي والذوق المتمرس

- العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق :

البيئة ؛ الزمان ؛ الجنس ؛ التربيه ؛ المزاج الخاص أو سمات الشخصية الفرديه

- من فوائد التذوق الأدبي :

- ١- تقدير الأعمال الأدبية والفنية عامه
- ٢- الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذه
- ٣- محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية والفكرية عامه

س/ ماهي مقومات التذوق الأدبي ؟

مقومات فكرية /مقومات عاطفية / مقومات خياليه / مقومات فنيه

س/ نوع يقل فيه وهج الفكره حيث تكون العاطفه غايته الأولى والفكره سنَدًا ؟

الشعر والنثر الفني

س/ يسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكره ثم يكسوها ثوب العاطفه ؟.

الأسلوب العلمي المتأدب

س/ من مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي ؟

- ١- أن تكون الأفكار راقية سامية
- ٢- أن تتسم الأفكار بالجدد والابتكار
- ٣- أن تتصف الأفكار بالترابط
- ٤- أن تتصف الأفكار بالصدق

س/ أنواع الخيال الابتكاري ؟

- ١- الخيال الابتكاري ويوجد بالشعر والقصص والروايات والمسرحيات
- ٢- الخيال التأليفي
- ٣- الخيال البياني أو التفسيري

- من المقومات الفنية ؟؟

الألفاظ/ التراكيب / الأساليب اللغوية / المحسنات البديعية / الموسيقى / وحده النص

س/ تنقسم المحسنات البديعية إلى

- ١- المحسنات المعنوية : هو يكون التحسين راجعا إلى المعنى أولا
- ٢- المحسنات اللفظية : يكون التحسين فيها راجعا إلى اللفظ أولا

ملاحظه

الطباق كلمتان متضادتين بالمعنى مثل : مات ، عاش
جناس كلمتان متشابهتين باللفظ ومختلفتان بالمعنى مثل : بُر ، بُر

قصيده أن الذي أفنك / ذو الأصبع العدواني

س/ من قائل هذا النص ؟ ولم لقب ؟ .

ذو الأصبع العدواني وسمى بذلك لان حيه تمشت إمام اصبعه فقطعها وقيل لان له إصبعاً زائده في يديه

س/ مامناسبه هذا النص ؟؟

شهد فتره اختلاف قبيلته عدوان وتفرق أمرها بسبب الغيره والحسد من بعض أقاربه

س/ من هي رياً بالبيت الأول ؟ .

قبيلته

س/ مالمقصود بقوله : شالت نعمتنا ؟

تعبير كئائي يراد به شدة الخصومة واستحكاماتها العداوة

س/ من راس الفتنة في القبيلة ؟

مرير بن جابر

س / كيف وقف من هذا الخلاف مع ابن عمه وأفراد قبيلته ؟؟

كان يشكوهم ويحذرهم وينصحهم لماله من خبره وحنكه

س / ما سبب خلاف الشاعر مع ابن عمه عمرو ؟

الزعامة ع القبيلة

س/ مالييت الذي يدل ع أن الشاعر كان الحاكم القاضي في قبيلته ؟

رددت باطلهم في راس قائلهم. فلا يظلوا خصوما ذا أفانين

س/ من القائل بانتحال الشعر الجاهلي ؟

طه حسين

س/ ماذا تلاحظ ع ألفاظ النص ؟؟

تخلو من الغرابة وتميل إلى السهولة

خطبه هاشم بن عبد مناف

س/ من صاحب الخطبه؟؟

هو هاشم بن عبد مناف

س/ من القبيلتان المتنافرتان؟

قريش وخزاعة

س/ ما المقصود بفن المنافرت؟؟

هو احد فنون النثر العربي قديم وقد كان شائعا في العصر الجاهلي واستمر في عصر الإسلام الأول يقوم ع المحاوره الفخرية بين رجلين اثر تنازعهما على الشرف أو السيادة

س/ بما استعان ع إيصال الفكره؟

بذكر التاريخ القديم والتاريخ الحالي

س/ هل كان أسلوبه تلقينا مباشرا؟

لا

س/ ما طبيعه ألقاظ الخطيب؟

اتسمت بالسهولة والوضوح

س/ علام اعتمد ع العقل أم العاطفه؟

كان متزاوجاً معا

س/ هل اعتمد ع الصور البلاغية والتشبيهات كثيرا أم قليله؟

الصور البلاغية قليله لانها قريبه للحجه والإقناع

س/ هل كانت الخطبه مترابطة الأفكار؟

نعم

س/ برأيك لم صاح زعماء القبيلتين " رضينا بك أبا نضاله "؟

لأنه كان مقنعا ومؤثرا

قصيده ضيف ولا قري الحطيئه

س/من قائل هذ النص ؟

أبو مليكه جرول بن أوس (الحطيئة)

س/ ماسبب إكثار الحطيئة من الهجاء ؟

الحالات النفسيه التي تعرض لها ولانه شب محروما مظلوما

س/ كيف استعطف الحطيئة عمر بن الخطاب ؟

ارسل له أبيات شعر يستعطفه فيه

س/مالقصه الدينيه التي وضعها الحطيئة في قصيدته ؟

قصه إبراهيم عليه السلام

س/ ماذا يعطيك أسلوب القصصي في الشعر ؟

المتعه والتفاعل مع النص

س/ من يعد رائد الشعر القصصي ؟

الحطيئة

س/ع ماذا اعتمد في أسلوبه ؟

بالأسلوب الخبري

س/ ما قيمه الحذف في قوله (هيا رباه ضيف ولا قري) ؟

أبرز الإحساس بابل استغراب والاستعطف

وقوله (فيينا هما) ؟

حذف المسند ليترك الخيال يتصور هذا الحال

س/ ما دلالة استعمال النداء (أبا) في خطاب الولد لوالده ؟

دلالة ع التقدير والاحترام

س/ كيف كانت عاطفه الشاعر ؟

قويه بعبده الأثر لانهما لم تصدر عن فخامة ألفاظ

س/ ماذا يعبر في قول كلا من :

- (أخي جفوه) عن الاقتران بالإخوة

- (وبات أبوهم من بشاشته أبا) مجاز ' يعني انه بات لشده اهتمامه بضيفه وإكرامه له كأنه اب

س/مالبحر الذي جاءت عليه القصيده ؟

البحر الطويل

الذئب البحري

س/ من قائل هذا النص ؟

أبو عباده الوليد بن عبيد (البحري) ومعناه قصير القامة

س/ من الشاعر الذي وجه البحري وأرشده في تجويد الشعر ؟

ابو تمام

س/ من القائل : المتنبى وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحري ؟

أبي العلاء المعري

س/ ماذا أراد الشاعر أن يصور في البنية العميقة لهذه النص ؟

أراد أن يصور حياه التوحش المساوية التي يعيشها بدءاً من خصومته مع بني الضحاك
ومروراً بخطوره الوسط السياسي الذي يتربص به

س/ مامعنى قصيده داليه ؟ وع أي بحر هذه القصيده ؟

نظمت ع روي الدال . البحر الطويل

س/ مال مقصود بالمثلثات باللغه؟

تغير حركه اوله فتنغير معناه

س/ هل التزم الشاعر بالبناء التقليدي للقصيده العربيه القديمه ؟

نعم ، حيث وقف ع الأطلال مستذكراً ديارا الحبويه

س/ أكثر الشاعر من استعمال الكنايات ما تفسرك لذلك ؟

لانه تعدد الأسهل والأيسر أنواع الحجاز والاستعاره أعقدها

فخر وعتاب لأبي الطيب المتنبي

س/ من قائل هذا النص ؟

هو احمد بن الحسين (المتنبي) كان يسعى للإمارة أن يكون (أمير)

س/ مامناسبه هذه القصيده ؟

أن اول لقاء بين الأمير الحمداي (سيف الدولة) وأمير الشعر (أبي الطيب المتنبي) وقد تم في حضره أبي العشائر
فقبل أبو الطيب صحبه الأمير وان يكون الشاعر الأول في بلاطه بشروط وافق عليه الأمير

س/ كيف عبر المتنبي عن دوره في انتصارات سيف الدولة ؟

قد زرتة وسيوف الهند مغمده . وقد نظرت اليه والسيوف دم

س/ اين تجد معنى حديث الرسول (ص) " نُصرتُ بالرعب مسيرة شهر "؟

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت . لك مهابه مالا تصنع اليهم

س/ هل كان المتنبي يمدح أو يهجو بهذا النص ؟

هجاء مضغن

س/ من قاتل المتنبي ؟

فاتك الأسدي

س/ مالبيت الذي تمنى سيف الدولة أن المتنبي امتدحه به ؟ وماذا قال لما سمعه

الخيل والليل والبيداء تعرفني . والسف والرمح والقرطاس والقلم

قال حينها لشاركنه ملكي

س/ هل جاءت ألفاظه سهله أم مال إلى الغرابة والتعقيد ؟

غلب ع ألفاظ الشاعر السهولة والبعد عن الغريب

أراك عصي الدمع لأبي فراس الحمداني

س/ ماعرض الاستفهام في البيت الأول

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر .أما للهوى فهي عليك ولا أمر

السخرية

س/من قائل هذا النص ؟

أبو فراس الحمداني

س/لماذا سميت قصائده بالروميات ؟

لأنه قضى اربع سنوات أسير

س/ مالذي أراد أن يثبتته الشاعر لنا في قصيدته ؟

تعب عن مدى المله وحزنه ويفتخر بنفسه

س/جمعت هذه القصيده بين غرضين ؟

الغزل والفخر

س/إلى ماذا تميل ألفاظه ؟

تميل إلى السهولة والوضوح والعذوبة خاصة في شقها الأول

أما شقها الثاني فقد نزع إلى الجزاله

س/ ع ماذا قام أسلوب الشاعر في كثير من الأحيان ؟

قام ع استعمال التناقض الضدية .. ولجأ إلى الحوار

س/ من الذي يتكلم الشاعر بلسانه في البيت الأول ؟ وماالذي دفع الشاعر إلى إخفاء حقيقه مشاعره ؟

لسان المحبوبة / لانه امير ولا يجدر ع البكاء

المقامة البغدادية (لبديع الزمان الهمذاني

س/ من هو صاحب المقامه البغداديه ؟

بديع الزمان الهمذاني

س/ ما المقصود بالمقامه البغداديه ؟

فن نثري أخذ من القصة أحداثه وشخصه ومن المسرح حواره وجمهوره ومن الشعر صورته وإيقاعها
فهي كلمه مشتقه من (قوم) وهي تدل ع القيام والاقامه

س/ ما لفكره العميقة التي أراد المؤلف أن يبينها ؟

تصوير حال الأدباء وفقدهم في هذا العصر الذي يعيش فيه

س/ كيف كانت لغة النص ؟

كان يعتمد ع استثمار اللغة في تعميق الوعي بالبنية الدلالية الأساسية

س/ ما لغرض من وجود هذه الألوان البديعية من النص ؟

١ - أحداث الإيقاع الموسيقي الذي يشد انتباه الجمهور

٢ - إبراز المقدرة البيانية وإظهار الموهبة

س/ انتقى المؤلف ألفاظه بعناية ودقه مثل ذلك من النص ؟

- اشتبهت - انتهز - السوادي

س/ علام يدل كثرة أسماء الأطعمة في هذه المقامه ؟

تدل ع الفوارق الطبقيه بين أفراد المجتمع

س/ علام يدل وجود أسماء الأطعمة الغير عربيه ؟

تدل أسماءها الأجنبية ع اختلاط الاجتماعي والثقافي واللغوي

س/ ماهدف من بدء المقامه بعباره (حدثنا عيسى بن هشام) ؟

تحليل القاري المجهول وتشبع نهمه في المتابعة ومحاوله الكشف

س/ ما قيمه الوصف في رسم المشاهد في النص ؟

تساعد المتابع والقاري في التعرف ع شخوص المقامه

س/ ما قيمه الحوار في المقامه ؟

كشف الكثير من الأسرار والطبائع التي نجهلها عن هذه الشخصيات

س/ كيف استطعت التعرف ع طباع وشخصيه السوداوي : السذاجة والحرص ؟

من خلال الوصف الدقيق للراوي أو من خلال الحوار الذي دار بين الشخصيات

س/ المقامه جمعت بين طوائف كل متناقضات هذا الواقع ' فسر ؟

الغني والفقير / وفره الطعام وكثره الجوع / التعقيد والبساطة

س/ من هو راوي هذه المقامه / ومن بطلها ؟

الراوي عيسى بن هشام ' وبطلها أبو الفتح الإسكندري

س/ ع ماذا اعتمد الموسيقى في المقامه ؟

اعتمد ع ذلك ألوان البديع من جناس وطباق ومقابله

غرناطة للشاعر نزار قباني

س/ ما مناسبة هذا النص ؟

مقابله الشاعر لفتاه إسبانية في قصر الحمراء في غرناطة في الأندلس

س/ ما لجرح الذي صحى في قلب الشاعر ؟

عند توهيها ان هذه الحضاره إنما هي من آثار أمجادها وإسلافها

س/ ما لأسلوب اللذان جمعت القصيده بينهما ؟

الخطابية والشعرية

س/ ما لأساليب التي اعتمد عليها الشاعر في التعبير عن الفجأه والدهشة ؟

١- افتتاح القصيده دون مقدمات

٢- يستعين أسلوب الحذف

٣- اعتماده على أسلوب التعجب مثل : ما أطيب اللقا ، ما اغرب التاريخ،

س/ ما لقيمه البلاغيه لتقديم الخبر ع المبتدأ في قوله (وفي غرناطه ميلادي)

تذكير الشاعر بغفلتها عن أصولها العربيه

س/ بين ما في النص من صور فنيه ؟

صوره العينين

صوره الشعر

صوره القرط

س/ ما لذي يميز هذا النص عن غيره من النصوص التي تفننت بالأندلس ؟

دمجت التجربة الشخصية بالشعور الإنساني والقومي والديني

س/ ما المقصود بالتجريد؟ مثل عليه بقصيده ؟

جرد من شخصها شخصاً آخر دون أدنى ركاكه (عانقت فيها عندما ودعتها .رجلا يسمى طارق بن زياد

س/ في القصيده تتحدد الأبعاد الثلاثي : المكان والزمان والإنسان ، في رؤيه شعريه واحده ، وضح لذلك ؟

غرناطه ! وصحت قرون سبعة في تينك العينين بعد رقاد

التمثال لإبراهيم خريط

س/ اذكر ثلاثه من مؤلفاته ؟

القافلة والصحراء/ الحصار/ قصص ريفيه

س/ ما المقصود بالقصه؟

هو سرد نشري خيالي مقبول عقلياً يقوم ع تصوير الواقع عن طريق انتخاب بعض عناصره

س/ ما لقيمه التي تعالجها قصه التمثال ؟

يسسط بين يدي القارئ تجربته الإبداعية من إهمال المجتمع لتلك العقول الأدبية ومدى هيمنه الشكل ع الفكر العربي

س/ ما عناصر القصه ؟

الأحداث / الشخصيات / الحكمة / الزمان / المكان / المغزى / والحل

س/ مال فرق بين الحدث في القصه والحدث في الواقع ؟

الحدث في القصه تراكمي بمعنى انه حدث واحد ينمو إلى الإمام

والحدث الواقعي تجاوزي بمعنى ان هناك العديد من الأحداث تقع متجاورة في الوقت نفسه

س/ مالشخصيه الرئيسييه في القصه ؟

التمثال

س/ اذكر الشخصيات الثانويه في القصه ؟

المذيع / شخصيه أحدهم وآخر / وقول الكاتب

س/ ما معنى شخصيه ثابتة أو مسطحه ؟

شخصيه لم تتغير في بدايه القصه إلى نهايتها

س/ ما دلالة المكان ؟ وما رمزيتيه في القصه ؟

المكان هو الساحة ، ورمزيتيه هو عالم مصغر للعالم الأكبر

س/ لما تسمى لغه القصه بالنسيج ؟

لان لغه القصه المكونة من تقنيات متعدده متداخله

س/ كيف كانت لغه الكاتب ؟

كانت لغته بسيطه واضحه حافله بالإجازات والتشبيهات

"تم بحمد الله الإنتهاء من القصائد بأكملها "
أتمنى من الله ان أكون قد وفقت معكم بهالماده
ولكم جزيل الشكر
اعداد وتنسيق

OM_shoody



1- إقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة (1- 6) :

ببيداء لم تحسس بها عيشة رغد
فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد
على كوكب ينقض والليل مسود

يقول البحرني: سما لي وبني من شدة الجوع مابه
عوى ثم اقعى وارتجزت فهجته
فأوجرته خرقة تحسب ريشها

1- جاء هذا النص على البحر:

أ - الكامل

ب - البسيط

ج - الطويل

د - الرمل

2- معنى (اوجرته) :

أ - طعنته

ب - تجنبته

ج - كلمته

د - سابقته

3- يتضح من النص السابق ان الذئب هو الذي بادر البحرني بالهجوم وهذا واضح من قوله:

أ- عوى ثم اقعى

ب- فأقبل مثل البرق

ج- سما لي

د- فأوجرته خرقة

4- اراد الذئب أن يختبر شجاعة البحرني ، تجد هذا في النص السابق في

أ- الشطر الأول من البيت الأول

ب- الشطر الثاني من البيت الأول

ج- الشطر الثاني من البيت الثاني

د- الشطر الأول من البيت الثاني

5- من خلال دراستك للقصيدة البحرني تبين لك :

أ- أن الذئب في البداية تغلب على الشاعر

ب- أن الذئب هرب ففجا من الشاعر

ج- أن الشاعر قضى على الذئب بطعنة واحدة

د- أن الذئب استمر في الهجوم بعد الطعنة الأولى

6- يبدو البحرني في هذه القصيدة :

أ- حزينا

ب- مسرورا

ج- مستوحشا

د- متفائلا

7- المتنبي وأبو تمام حكيمان والبحرني هو الشاعر من قائل هذه العبارة:

أ- أبو العلاء المعري

ب- أبو حيان التوحيدي

ج- الجرجاني

د- الاسدي

8- إقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة (8-13):

قال المتنبي: اعيذها نظرات منك صادقة
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
أنا الذي نظر العمى إلى أدبي
يا من يعز علينا ان نفارقهم
البيت الذي يدل على شخصية المتنبي هو:

أ- الأول

ب- الثاني

ج- الثالث

د- الرابع

9- البيت الذي يدل على عدم رغبة المتنبي في مفارقة سيف الدولة هو:

أ- الأول

ب- الثاني

ج- الثالث

د- الرابع

10- في البيتين الأول والثاني يبدو المتنبي:

أ- مادحا لسيف الدولة

ب- هاجيا هجاء صريحا

ج- هاجيا هجاء مبطنا

د- واصفا لبطولات ممدوحه

11- الشطر الثاني من البيت الأول كناية عن:

أ- انتفاخ أجسام حاشيته

ب- نهم الشعراء في بلاط الممدوح

ج- حب الذات

د- عدم القدرة على التفريق بين الغث والسمين

12- خرج الاستفهام في البيت الثالث إلى معنى:

أ- الترحم

ب- النفي

ج- الحلف

د- الأمر

13- جاء هذا النص على البحر:

أ- الطويل

ب- الكامل

ج- البسيط

د- الهزج

14- اللون البديعي البارز في قول المتنبي:

عليك هزمهم في كل معترك
وما عليك بهم عار إذا انهزموا

أ- الجناس

ب- الطباق

ج- المقابلة

د- الإرصاد

15- اقرأ البيت التالي ثم اجب عن الأسئلة (15-17):

يقول نزار قباني :

عانقت فيها عندما ودعتها رجلا يسمى طارق بن زياد

التي عانقها الشاعر هي امرأة:

ا- إسبانية

ب- عربية

ج- فارسية

د- تركية

16- قال الشاعر قصيدته هذه في :

ا- غرناطة

ب- إشبيلية

ج- بلنسية

د- طليطلة

17- في هذا البيت صورة فنية نسجت بأسلوب بلاغي يعرف بـ :

ا- التشخيص

ب- التجريد

ج- الترصيع

د- التصريح

18- من العيوب في التركيب :

ا- التعقيد المعنوي

ب- المعازلة

ج- الخطأ النحوي

د- جميع ما ذكر

19- الخليفة الذي حبس الشاعر الحطيئة هو :

ا- أبو بكر الصديق رضي الله عنه

ب- عمر بن الخطاب رضي الله عنه

ج- عثمان بن عفان رضي الله عنه

د- علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

20- الشاعر الذي عرض عليه البحترى شعره ، فوجهه وأرشده هو :

أ- المتنبي

ب- أبو العلاء المعري

ج- أبو تمام

د- ابن الرومي

21- الشاعر الأسير هو :

ا- أبو فراس الحمداني

ب- الحطيئة

ج- ابن المعتز

د- المتنبي

22- الفن النثري الذي يقوم على المحاوراة الفخرية بين طرفين لتنازعهما على الشرف والسيادة هو:

ا- المناظرات

ب- الخطابة

ج- الرباعيات

د- المنافرات

23- من رواد الشعر القصصي في الشعر العربي القديم :

ا- الحطيئة

ب- الفرزدق

ج- الهمذاني

د- ذو الإصبع العدواني

24- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (24-30):

قد انتظمت من خلف مسحلها نظما

فأرسل فيها من كنانته سهما

فلم يغرما غرما وقد غنما غنما

فبينما هما عنت على البعد عانة

فأمهلها حتى تروت عطاشها

فباتوا كراما قضاوا حق ضيفهم

معنى كنانته:

ا- قوسه

ب- وعاء توضع فيه السهام

ج- جوعه

د- أرضه

25- (هما) مبتدأ خبره:

أ - عنت

ب- محذوف

ج- فبينما

د- على البعد

26- يعود الضمير هما على الشاعر و :

أ- ابنه

ب- زوجته

ج- الحمار الوحشي

د- القوس

27- بين (غرما) و (غنما)

ا- طباق

ب- استعارة

ج- تورية

د- ترادف

28- العطاش في البيت الثاني هي :

ا- عائلة الشاعر

ب- سهام الشاعر

ج- الإبل

د- الحمر الوحشية

29- يعد البيت الأول في النص السابق :

أ- مرحلة تأزم القصة

ب- بداية القصة

ج- بداية انفراج الأزمة

د- نهاية القصة

30- أفاد الشاعر في القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات من قصة دينيه هي قصة :

أ- إبراهيم عليه السلام مع ولده إسماعيل عليه السلام

ب- لوط عليه السلام مع ضيوفه (الملائكة)

ج- إبراهيم عليه السلام عندما قدم العجل

د- يونس عليه السلام عندما ابتلعه الحوت

31- نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة

شعورية قادرة على الوصول

إلى الآخرين بأكثر قدر من الامتاع والتأثير . هذا تعريف:

أ- النقد

ب- التذوق الأدبي

ج- العلم

د- الأدب

32- الذوق الذي يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليقه . هو

الذوق:

أ- الإيجابي

ب- السلبي

ج- السقيم

د- السليم

33- تأثر الكوفيون بالحضارات المختلفة ،لذا نجدهم يفضلون شعر :

أ- زهير بن أبي سلمى

ب- ذي الرمة

ج- الأعشى

د- امرئ القيس

34- يسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكرة ثم يكسوها ثوب العاطفة ويحليها ببعض الخيال

والمحسنات :

أ- الشعر

ب- الأسلوب الأدبي

ج- الأسلوب العلمي

د- الأسلوب العلمي المتأدب

35- الخيال الذي يربط بين الأشياء المتشابهة إذا كان يضمها إطار عاطفي واحد هو الخيال :

أ- الإبتكاري

ب- التفسيري

ج- التألفي

د- البياني

36- من المحسنات المعنوية:

- أ- الطباق
- ب- السجع
- ج- الجناس
- د- رد الأعجاز على الصدور

37- اقرأ البيتين التالين ثم أجب عن الأسئلة (37- 41) :

يامن لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر ربا أم هرون
أمسى تذكرها من بعد ما شحطت والدهر ذو غلظة حيننا وذو لين

قائل هذا النص هو:

- أ- الحطيئة
- ب- ابن الرومي
- ج- ذو الإصبع العدوانى
- د- المتنبي

38- (ربا) تعادل فى نفس الشاعر :

- أ- الأم
- ب- الصداقة
- ج- الوطن
- د- القبيلة

39- بين غلظة ولين :

- أ- جناس
- ب- طباق
- ج- استعارة
- د- جناس

40- معنى شحطت :

- أ- نسيت
- ب- عشقت
- ج- ماتت
- د- ارتحلت

41- تكمن أهمية القصيدة التي اخذ منها هذان البيتان فى كونها :

- أ- تمثل شعر المعمرين
- ب- قصيدة عاطفية
- ج- قصيدة جاهلية
- د- لشاعر فحل

42- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (42-47) :

أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟
ولكن مثلي لا يذاع له سر
و أدلت دمعاً من خلانقه الكبير

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
بلى مشتاق وعندي لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى

يحاور الشاعر في هذا النص :

أ- عدوه

ب- محبوبته

ج- أمه

د- ابنته

43- يبدو الشاعر من خلال هذا النص :

أ- جباراً لا يبكي مطلقاً

ب- رقيقاً دائم البكاء

ج- ذليلاً دائم التوسل

د- يظهر التصبر ويبكي إذا خلا بنفسه

44- في كلمة (دمعاً) في البيت الثالث :

أ- استعارة مكنية

ب- استعارة تصريحية

ج- جناس

د- طباق

45- قال الشاعر هذه الأبيات وهو :

أ- في المعركة

ب- أمام سيف الدولة

ج- في الأسر

د- على فراش الموت

46- تميل ألفاظ هذا المقطع إلى :

أ- الغرابة

ب- الرقة والعذوبة

ج- الجزالة والقوة

د- الابتذال

47- ما يمنع الشاعر من البوح بحبه هو :

أ- مكانته وأنفته وعزة نفسه

ب- خوفه من سجانه

ج- خوفه من أبناء عمومته

د- خوفه على المحبوبة من البوح باسمها

48- اقرأ النص التالي من المقامة البغدادية ثم اجب عن الأسئلة (48-50) :

“... فجعل السوادي يبكي و يحل عقده بأسنانه ويقول : كم قلت لذاك القريد ،أنا أبو عبيد ،وهو يقول :أنت أبا زيد.”

قصد السوادي بقوله :ذاك القريد:

ا- بديع الزمان الهمذاني

ب- عيسى بن هشام

ج- أبا الفتح الأسكندري

د- الشواء

49- تقوم أحداث هذه المقامة على :

ا- الكدية

ب- السرقة

ج- النهب

د- الحيلة

50- تمتاز المقامة بـ :

أ – ألفاظها المنتقاة بعناية

ب- الجمع بين السرد والحوار

ج- الإكثار من المحسنات البديعية

د- جميع ما ذكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اختبار مقرر التذوق الأدبي للدكتور جزاء المصاروة

الترم الأول / ١٤٣٤ / ١٤٣٥

إعداد / أختكم يارا

١ - واحد من الأبيات التالية يدل على دور المتنبي في صنع البطولات لسيف الدولة :

= وقد زرتة وسيوف الهند مغمدةً وقد نظرت إليه والسيوف دم .

= فكان أحسن خلق الله كلهم وكان أحسن ما في الأحسن الشرم .

= موت العدو الذي يطعنه ظفر في طيه أسف في طيه نغم

= قد ناب عندك الشدائد لان المهابة مالاً تصنع البهم

٢ - الفن النثري الذي يشبه القصة في شخوصه وحادثة ، والمسرح في حوار ه وجمهوره ومن الشعر صور ه وإيقاعاتها هو :

= المنافرة

= الخطبة

= المناظرة

= المقامة

٣ - يمكن تعريف التذوق الأدبي بأنه :

= تدريب الذوق على إدراك الجمال الفني في النص الأدبي

= إنشاء النصوص الأدبية

= معرفة ما يشوب النص الأدبي من سلبيات

= معرفة قوة عاطفة الأديب

٤ - الذوق الذي كثيراً ماتأتي الأحكام المعتمدة عليه قاصرة ومعمة هو الذوق ..

= العادي

= المتمرس

= المثقف

= السليبي

٥- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة....

= أبو تمام

= أبو نواس

= بشار بن برد

= عمر بن أبي ربيعة

٦- **يابني قصي** انتم كغصني شجرة أيهما كسر أوحش صاحبة ، والسيف لا يصان إلا في غمده.

هذا النص من خطبة

= الحجاج بن يوسف

= قص بن ساعده

= هاشم بن عبد مناف

= علي بن ابي طالب

٧- **قيلت** هذه الخطبة في المناقره بين قبيلتي :

= الاوس والخزرج

= قصي و كلاب

= خزاعة وقريش

= بكر وتغلب

٨- **يذكر الخطيب المتنافرين هنا بـ :**

= صلة القريبى بينهم

= الأخلاق الحميدة

= بطلاتهم السابقة

= قوة عدوهم

٩- **هناك استعاره في قوله**

= انتم كغصني شجره

= أيهما كسر أوحش صاحبة

السيف لا يصان إلا في غمده

= بابني قصي

١٠ - من خصائص الخطبة في العصر الجاهلي

= طول الجمل

= قصر الجمل

= الإسهاب والإطناب

= انعدام الوحدة الموضوعية

١١- قدرة العاطفة إن تجعل العمل مؤثراً ومعبراً تعبيراً دقيقاً عن نفسية صاحبة . يدل على :

= صدق العاطفة

= سمو العاطفة

= خفوت العاطفة

= القدرة على الإقناع

١٢- مايجده الأديب في نفسه من عاطفة صادقة ينبض بها قلبه أو فكرة ويعتمل بها عقله :

= التذوق الأدبي

= المشاعر الخاصة

= البنية الفكرية

= التجربة الشعورية

١٣- القصيدة التي تمثل صراع الأجيال مما درست هي :

= ضيف ولا قرى للخطيئة

= الذنب للبحثري

= ميمية للمتنبى

= قصيدة ذي الأصبع للعدواني

١٤- عاش البحتري في العصر

= الجاهلي

= العباسي

= الأموي

= صدر الإسلام

١٥- قائل بيت الشعر التالي : معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظماناً فلا نزل القطر ..

= المتنبى

= أبي فراس الحمداني

= البحتري

= بديع الزمان

١٦ - الشاعر الذي انعكست طبيعته المتشائمة على شعره هو :

= ابن المعتز

= المتنبي

= ابن الرومي

= الفرزدق

١٧- اقرأ النص التالي من قصة (التمثال) ثم اجب عما يليه :

: بعد دقائق كان بعضهم يغادر الساحة مسرعاً كما جاء إليها ، احدهم يسأل : هل عددتها ؟ كم هي ؟ :

الأشياء التي تجمع الناس لمعرفة عددها هي :

= قصائد الشاعر

= أصابع التمثال

= الأزرار في تمثال الشاعر

= ألوان التمثال

١٨- قصة التمثال لـ

= إبراهيم خريط

= بديع الزمان الهمداني

= الطيب صالح

= غازي القصيبي

١٩- المغزى العام من قصة التمثال هو :

= بيان أهمية الآثار الحجرية

= تعظيم التافه وتنقية العظيم

= أهمية السؤال في تحصيل العلم

= أهمية السرعة في عد الأشياء

٢٠ - يعد عنصر العاطفة أكثر أهمية في :

= الخطابة

المسرح

= الشعر

= القصة

٢١ - قال البحتري :

وقمت فجمعت الحصى فاشتويته عليه ، وللمضاء من تحته وقد

ونلت خسيسا منه ثم تركته وأقلعت عنه وهو منعفر فرد

لقد حكمت فينا الليالي بجورها وحكم بنات الدهر ليس له قصد

قوله نلت خسيسا منه يدل على

= التوحش الكامل للشاعر

= وجود الإنسان داخل الشاعر رغم توحشه

= عدم شعور الشاعر بجوع شديد

= عدم نضج لحم الذئب

٢٢ - معنى الرمضاء

= الأرض شديدة الحرارة

= شهر رمضان

= النار

= العصا

٢٣ - سبب تسمية هذه القصيدة بالدالية هو :

= تدل على صاحبها

= مملوءة بدلالات الشجاعة

= يظهر الشاعر فيها دلال محبوبة

= تظهر بحرف الدال

٢٤ - قال ذو الإصبع العدواني

ولي ابن عم لو إن الناس في كبد لظل متحجرا بالنبل يرميني

يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

الشاعر في هذه القصيدة

= يغازل محبوبته

= يفخر بقبيلته

= يعاتب قبيلته

= يمدح ابن عمه

= ٢٥- معنى (كبد)

= التعب والمشقة

= السعة

= عضو في جسم الإنسان

= الطين

= ٢٦- قوله (حتى تقول الهامة اسقوني) كناية عن :

= شدة العطش

= الموت وعدم اخذ الثأر

= الشؤم

= التفاؤل

= ٢٧- قال الشاعر:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل بببدأ لم يعرف بها ساكن رسما
أخي جفوة فيه من الإنس وحشة يرى البؤس فيها من شراسته نعمى

= قائل البيتين هو :

= البحري

= هاشم بن عبد مناف

= ابن الرومي

= الحطيئة

= ٢٨- معنى قوله (طاوي) في البيت الأول :

= قوي

= جانع

= عطشان

= حزين

= ٢٩- بين (البؤس) و (نعمى) :

طباق =

جناس =

سجع =

ترادف =

٣٠ - يصور الشاعر نفسه في هذه القصيدة :

حزينا =

متأنقا =

مستوحشا =

سيد قومه =

٣١ - قال المتنبي

عليك هزمهم في كل معترك
ي عدل الناس إلا في معاملتي
وما عليك بهم عار إذا انهزموا
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

يخاطب الشاعر في هذا القصيدة

= البدر بن عمار

= كافور الاحشبي

سيف الدولة الحمداني

= كل اعدائه

٣٢ - بين قوله (هزمهم) وقوله (انهزموا)

جناس اشتقافي

= جناس تام

= طباق

= تورية

٣٣ - في هذين البيتين مزج بين :

= الهجاء والمدح

= الهجاء والعتاب

= المدح والرثاء

العتاب والمدح

٣٤ - غلب على قصيدة المتنبي هذه :

= سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب

= الإغراق في الصنعة اللفظية

= صعوبة الألفاظ وتعقيدها

= ضعف العاطفة

٣٥ - قال أبو الفراس الحمداني

معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمأنا فلا تزل القطر

تسألني من أنت ؟ وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حالة نكر ؟

يصور الشاعر المحبوبة في البيت الأول :

= دائمة الوصل له

= محاربة بارعة

= هاجره له

= عاشقة هائمة

٣٦ - جاء السؤال في البيت الثاني . من أنت ؟

= للسخرية

= للتوبيخ

= على المعنى الحقيقي

= للتعجب

٣٧ - يمزج الشاعر في هذا النص بين :

= الهجاء والرثاء

= الغزل والذم

= الغزل والفخر

= المدح والرثاء

٣٨ - قال الشاعر قصيدته هذه وهو :

= في قلب المعركة

= السجن

=

=

٣٩ - قيات هذه القصيدة في العصر :

= الأموي

= العباسي

= الحديث

= الجاهلي

٤٠ - هذه القصيدة واحدة من مجموعة قصائد أطلق عليها :

= الروسيات

= الاسمعيات

= المعلقات

= الروميات

٤١ - مؤلف المقامة البغدادية هو :

= بديع الزمان الهمداني

= الحريري

= السيوطي

= الاسدي

٤٢ - راوي المقامة البغدادية هو :

= أبو الفتح الاسكندري

= عيسى بن هشام

= أبو زيد

= علي بن هشام

٤٣ - دارت أحداث المقامة البغدادية في مدينة

= البصرة

= الإسكندرية

= بغداد

= الكوفة

٤٤ - من الظواهر الاسلوبية و اللغوية في المقامة البغدادية :

= الإكثار من البديع

= انتقاء الألفاظ ذات القدرة الكبيرة على التعبير

= استثمار أسلوب الحوار في الكشف عن طبيعة الشخصيات

= جميع ما ذكر

٤٥ - الخيال الذي يؤلف الأديب فيه صوراً حسية جديدة ، عناصرها موجودة في ذاكرته هو الخيال :

= التأليفي

= الابتكاري

= البياني

= التفسيري

٤٦ - الذوق الذي لا يحسن التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية هو الذوق

= السلبي

= الايجابي

= السليم

= السقيم

٤٧ - الذوق الذي يحكم على الأعمال الأدبية بالملكة الفطرية هو الذوق

= العادي

= المتمرس

= الأعم

= السلبي

٤٨ - قصة الشاعر علي بن الجهم عندما مدح المتوكل بقوله

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوف

تشير على تأثير في اختلاف الذوق الأدبي

= الزمن

= البيئة

= الجنس

= المزاج الخاص

٤٩ - من المؤثرات السالبة على الذوق الأدبي :

= عدم التهيؤ النفسي الصحيح والنتائج من اضطراب النفس وعدم اعتدال المزاج

= غلبة الحس النقدي على بقية عناصر التذوق

= تعجل المتذوق في الوصول إلى النتائج التذوقية

= جميع ما ذكر

٥٠ - من العيوب في التركيب

= التعقيد المعنوي واللفظي

= الحشو اللفظي والابتذال

= الخطأ النحوي

= جميع ما ذكر

انتهي ، ،

فما كان من صواب فمن الله

وما كان من خطأ فمن نفسي الشيطان

لاتنسوني من صالح دعواتكم الطيبة

آختم في الله ، ،