**1- يعد أبو تمام من الشعراء الذين غلب على شعرهم:**

أ. عمق المعاني. ب. سهولة الألفاظ. ج. الجمال الموسيقي. د. قوة العاطفة.

**2-الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ويبين مواطنه هو ذوق:**

أ. سليم. ب. سقيم. ج. سلبي. د. إيجابي

**3- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو:**

أ. أبو تمام. ب. أبو نواس. ج. بشار بن برد. د. عمر بن أبي ربيعة.

**4- قائل بيت الشعر التالي:**

**تخطّ فيها العوالي ليس تنفُذُها كأنّ كلّ سنانٍ فوقَها قلَمُ**

أ. أبو تمام . ب.المتنبي. ج. البحتري. د. أبو العلاء المعري.

**5- في قول زهير :**

**تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم**

**عبارة: ودقوا بينهم عطر منشم كناية عن:**

أ. شجاعة الفرسان. ب. طول الحرب وشؤمها.

ج. رائحة الدماء. د.ظلم قبيلة عبس.

**6- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:**

أ. استعارة. ب. كناية. ج. التفاتاً. د. طباقاً.

**7- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:**

**والذائدينَ الناسَ عن أديانهم بالمشرفيِّ وبالقَنا الخطّارِ**

**والباذلينَ نفوسَهم لنبيِّهم يومَ الَهياجِ وقُبّةِ الجبّارِ**

**دَرَبوا كما دَرَبتْ أسودُ خفيّةٍ غُلْبِ الرقابِ من الأسودِ ضواري**

**معنى (المشرفي ) في النص السابق:**

أ. السيف. ب.الترس. ج.السهم. د.الرمح.

**8- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الثالث في النص السابق بــ:**

أ. الخبرة في فنون القتال. ب. ضخامة الأجسام.

ج. رجاحة العقل. د. طول قاماتهم.

**9- عبارة (يوم الهياج) في النص السابق كناية عن:**

أ. السلم. ب. االنصر. ج. الحرب. د. االموت.

**10- يبدو الشاعر في هذا النص متأثراً بالشاعر:**

أ.عنترة. ب. امرئ القيس. ج. طرفة بن العبد. د. حسان بن ثابت.

**11- في قول الفرزدق:**

**ولو غَيرنَا نَبَّهْتَ تلتمس القِرَى ... رَمَاكَ بِسَهْم أوشَبَاةِ سِنَان**

**معنى شباة سنان:**

أ. حد الرمح. ب. نصل الرمح. ج. حمالة السيف. د. السهم.

**12- قال الشاعر: وَقَوْسُ حَاجِبِهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَنَبْلُ مُقْلَتِـــهَا تَرْمِي بِهِ كَبِـــــدِي**

**وَخَصْرُهَا نَاحِلٌ مِثْلِي عَلَى كَفَلٍ مُرَجْرَجٍ قَدْ حَكَى الأَحْزَانَ فِي الخَلَدِ**

**معنى (النبل) في البيت الأول:**

أ.السهم. ب. الكرم. ج. الدمع. د. الشجاعة.

**13- ينسب البيتان السابقان لـ:**

أ. الوأواء الدمشقي. ب. يزيد بن معاوية. ج. عبد الله بن المعتز. د. أ+ب.

**14- شبه الشاعر خصر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بــ:**

أ. الرمح. ب. السيف. ج. جسمه. د. الغصن.

**اسئلة مراجعة التذوق الادبي الجوري الملتقى ...**  
**1- قال الله تعالى في وعظ لقمان لإبنه " يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ .....**  
**أ‌- سميع بصير**  
**ب‌- لطيف خبير**  
**ج‌- حميد مجيد**  
**د- عزيز خبير**  
**2- معنى كلمة اِقصِدْ هو :**  
**أ‌- صريمة الامور**  
**ب‌- إمالة من الكبر**  
**ج- اعتدل**  
**د- اي اخفضه**  
**3- من اهداف النص القرآني :**  
**أ‌- لُطْفُ اللهِ بعبادِهِ وعلمُهُ بِأَحوالِهِم 0**  
**ب‌- الإلحاحُ على تحمُّلِ المصائبِ والاصطبارِِ عليها 0**  
**ج- اِلتزامُ السُّلوكِ ” الإنسانيِّ ” المعتدلِ من خلال معاملة الإنسانِ وتعامله ، أو بالأحري مشيه وصوته 0**  
**د- ب و ج**  
**4- تَغْدُو صورُ هذا النَّصِّ ” القُرآنيِّ ” لُغويَّةً أَقرَبَ إلى الواقعِ منها إلى الخيالِ ؛ لذا ينطبق عليها مصطلحُ ” الصُّورةِ المُقتَرَحَةِ ”، لأنَّها لم تتشكَّل بعدُ ، وإِنْ تَشَكَّلتْ فتشكُّلُهَا لا يَزَالُ في حينِهِ ، لأنَّ صيغَ تلك الصّورِ جَاءَتْ مُسْتَشْرَفَةً بفعلِ .....**  
**أ‌- الأمرِ**  
**ب‌- النفي**  
**ج- التأكيد**  
**د- جميع ماسبق**  
**5- يقول النبي الكريم (صل الله عليه وسلم ) ” أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّ لَكُمْ مَعَالِـــــمَ فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَايَتِكُمْ ؛ فَإِنَّ الْعَبْـــــدَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : أَجَلٍ قَـدْ مَضَى لاَ يَدْرِي مَا اَللهُ صَانِعٌ بِهِ ، وَأَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لاَ يَدْرِي مَا اللهُ قَاضٍ فِيهِ ؛ فَلْيَأْخُذِ اَلْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ ، و.......**  
**أ‌- مِنَ الشَّبِيبَةِ قَبْلَ اَلْكِبَرِ**  
**ب‌- مِنَ اَلْحَيَاةِ قَبْــــلَ اَلْمَمَاتِ**  
**ج- مِنْ دُنْيَاهُ لآخِرَتِهِ**  
**د- لا يوجد اجابه صحيحه**  
**6- يستهِلُّ النَّبيُّ ( صلى اللهُ عليه وسلَّمَ ) خطبته تلك بـ ....... عامٍّ ومُفصَّلٍ**  
**أ‌- نداء**  
**ب‌- أمر**  
**ج- نهي**  
**د- تأكيد**  
**7- إِنَّ هذه الطِّباقاتِ الأربعةَ ” الشَّبيبة 00 الكِبر ” ، ” الحياة 00 الممات ” ، ” الجنَّة 00 النَّار ” جاءت في سياق .......**  
**أ‌- الترهيب**  
**ب‌- التخيير  
ج- الترغيب**  
**د- الارشاد**  
**8- عصرُ صدر الإسلام يبدأُ هذا العصرُ بظهورِ الإسلامِ ، وينتهي بقيام ( الخلافة ) الدولةِ :**  
**أ‌- العباسيه**  
**ب‌- الاموية**  
**ج- التركية**  
**د- البويهية**  
**9- ينقسم تاريخ الأدب بالأندلسِ إلى ما يأتي :**  
**أ‌- - عصر الولاة**  
**ب‌- عصر المماليك**  
**ج- عصر ملوك بني أُمَيَّةَ وملوكِ الطوائفِ**  
**د- أ – ج**  
**10- الشِّعر المنثورِ سبب خروجه من دائرة الشِّعر لانه :**  
**أ‌- خَالٍ من الوزنِ والقافية**  
**ب‌- يعتمدُ الوزنَ ويخلو من القافيةِ .... الشعر المرسل**  
**ج- يعتمدُ القافية ويخلو من الوزن**  
**د- لايوجد اجابه صحيحه**  
**11- من خصائص الشِّعر :**  
**أ‌- اللغة الشعريه**  
**ب‌- الوزن والقافيه**  
**ج- الموسيقى**  
**د- أ- ب**  
**12- اختر الشطر الثاني لاسطورة جواد امرئ القيس :**  
**وَقَدْ أَغْتَدِي والطّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْــــدِ الأَوَابِــــــــــدِ هَيْكَلِ**  
البيت الثاني :  
**أ‌- لَهُ أَيْطَلا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ \*\*\*وَإِرْخَاءُ سِـــــــــرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتْفُلِ**  
**ب‌- كَأَنَّ دِمَاءَ الهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ \*\*\*عُصَـــــــــارَةُ حِنَّاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّــــلِ**  
**ج- مِكَــــرٍّ مِفَـرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا \*\*\* كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ**  
**13- معنى كلمة منجرد :**  
**أ‌- فرس قصير الشعر**  
**ب‌- عش الطائر**  
**ج- الفرس الطويل**  
**د- الخصر**  
**14- من اهداف نص امرئ القيس :**  
**أ‌- لَفْتُ الانتباهِ إلى شجاعة الشَّاعرِ وفروسيَّتِهِ 0**  
**ب‌- إبراز جماليَّات الفرس العربي بتناسقِه كجلمود الصخر المتناسقِ0**  
**ج- تصويرُ مكوِّناتِ البيئةِ الجاهليةِ وكشف مقوِّماتها 0**  
**د- كل ماذكر**  
**15- ( تَقْرِيبُ تَتْفُلِ ) كناية عن :**  
**أ‌- الطُّولِ فضلاً عن السُّرعةِ**  
**ب‌- مكرِ الثَّعلبِ**  
**ج- القوَّة والإسراعِ**  
**د- الحَبْوِ فضلاً عنِ التَّعَلُّمِ**  
**16- ( حطَّهُ السَّيلُ مِنْ عَلِ ) هل هو :**  
**أ‌- استعارة**  
**ب‌- كناية**  
**ج- تشبيه**  
**د- رمز اسطوري**  
**17- ( مِكَرٍّ : مِفَرًّ ) هل هو :**  
**أ‌- جناس ناقص**  
**ب‌- جناس تام**  
**ج- طباق**  
**د- مقابله**  
**18- النَّصُّ الشِّعرِيُّ : يقولُ عَنْتَرَةُ من معلَّقَتِهِ : ( بَيْنَ فَرَسِهِ وقومِهِ والمعركَةِ )**  
**1- - لَمَّا رَأَيْتُ القَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرَتُ غَيْرَ مُذَمَّمِ**  
**2- يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْــرٍ فِي لَبَانِ اَلْأَدْهَمِ 3- مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةِ وَجْهِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسَـــرْبَلَ بِالدَّمِ**  
**البيت الرابع هو :**  
**أ‌- فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \*\*\* مَا بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ**  
**ب‌- فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \*\*\* وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْـــــرَةً وَتَحَمْحُمِ**  
**ج- فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \*\*\*قِيلُ اَلْفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ**  
**د- فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \*\*\*وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلاَمَ مُكَلِّمِي**  
**19- معنى القَنَا :**  
**أ‌- صدمةُ الحربِ**  
**ب‌- الرُّمْحُ**  
**ج- صوتُ الفَرس إذا طلبَ العَلَفَ**  
**د- الفرسةُ المُلتهبةُ الجرداءُ**  
**20- من أنماطَ النَّثرِ في العصرِ الجاهليِّ :**  
**أ‌- الخطابةُ**  
**ب‌- الرسالة**  
**ج- الأمثالُ**  
**د- أ – ج**  
**21- من أغراضَ النَّثْرِ الجاهِلِيِّ :**  
**أ – التَّحريضُ على القتالِ والأخذِ بالثَّأْرِ**  
**ب – إِصلاحُ ذاتِ البَيْنِ**  
**ج – المنافراتُ والمفاخراتُ**  
**د – جميع ماذكر**  
  
**22- الخطابةُ الاجتماعِيَّةُ :**  
**أ‌- كَخُطَبِ الوَعْظِ والنُّصحِ والدَّعوةِ إلى الخير**  
**ب‌- تلكَ الخطابةُ الَّتي تُلْقَى في المؤتمراتِ العلميَّةِ ، والنَّدواتِ ، أو المنتدياتِ الثَّقافيَّةِ المتنوِّعة**  
**ج- كتلكَ الَّتي تتعرَّضُ لقضايا المُجتمعِ و مشاكلِهِ،وطرق حلِّ هذه ومُعالجة تلك، حتَّى يتَقَدَّمَ المجتمعُ**  
**د- كَخُطبِ القادةِ والزُّعماءِ في المشاكلِ أو الأحداثِ السِّياسيَّةِ**  
**23- مَنْ أَشهر خطباءِ الجاهليَّةِ :**  
**أ‌- النابغة الذبياني**  
**ب‌- الحارث بنُ كعبِ المُذحجيُّ**  
**ج- قَسُّ بنُ ساعدةَ الإياديُّ**  
**د- ب – ج**  
  
**24- عبارةٌ عن جملةِ من العباراتِ المُوجَزَةِ ، قويَّةِ الألفاظِ ، دقيقةِ المعاني، بارعةِ التَّصويرِ ، تُسْتَدْعَي للتَّعبيرِ عَنْ موقفٍ مُهِمٍّ من مواقفِ الحياةِ وحوادِثِها0:**  
**أ‌- المثل**  
**ب‌- الحكمه**  
**ج- الوصايا**  
**د- الخطابه**  
**25- معنى الثَّغْرُ :**  
**أ‌- ما تَقَدَّمَ من الأسنانِ**  
**ب‌- الفِراق أو العوضُ**  
**ج- الفوزُ على عَدُوِّهِ**  
**د- مَوضِعُ القُلادةِ من الصَّدرِ**

**- اِستقبال :اِستدبار  
أ‌- مقابله**  
**ب‌- طباق**  
**ج- سجع**  
**د- جناس**  
**27- لِحَسَّانَ صِلة قرابةٍ َ بالنَّبِيِّ ” صلَّى الله عليهِ وسلَّمَ ” لان بنو النجار هم :**  
**أ‌- اخوال النبي**  
**ب‌- ابناء عم النبي**  
**ج- اعمام النبي**  
**د- لايوجد اجابة صحيحه**  
**28- يقولُ حسانُ بن ثابتٍ مفتخرًا ومُهدِّدًا :**  
**1 – تَظَلُّ جِيَـــــــادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ\*\*\* تُلَطِّمُــــــــهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ**  
**2– فَإمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اِعْتَمَرْنَا \*\*\* وَكَانَ الفَتْحُ وَاِنْكَشَفَ الْغِـطَاءُ**  
**3– وَإِلاَّ فَاصْبِرُوا لِجِـــلاَدِ يَوْمٍ \*\*\* يُعِزُّ اللهُ فِيــــهِ مَنْ يَشَـــــــاءُ**  
**4– أَلاَ أَبْلِـــــغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي \*\*\* فَأَنْتَ مُجَـــوَّفٌ نَخْبٌ هَـــــوَاءُ**  
**5 – بِأَنَّ سُيُوفَــــنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا \*\*\*وَعَبْـــدُ الدَّارِ سَادَتْـــهَا الإِمَاءُ**  
**ايهما البيت السادس من الابيات التاليه:**  
**أ‌- هَجَوْتَ مُحمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ\*\*\* فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِــــــــــدَاءُ**  
**ب‌- هَجَوْتَ مُحمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ \*\*\*وَعِنْــدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَـــــزَاءُ**  
**ج- فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِـي\*\*\* لَعِرْضُ مُحَمَّدٍ مِنْــكُمْ وَقــــــاءُ**  
**د- لِسَاني صَارِمٌ لاَ عيبَ فِيـهِ \*\*\* وَبَحْـــري لاَ تُكَـــــــدِّرُهُ الدِّلاَءُ**  
**29- معنى كلمة الجِلادُ :**  
**أ‌- التَّضاربُ بالسُّيوفِ**  
**ب‌- الجبانُ الَّذي لا قلب لَهُ**  
**ج- السَّيف القاطعُ**  
**د- بطنٌ من بطونِ قريشٍ**  
**30- بدء حسان ابن ثابت القصيدة بإطلالة :**  
**أ‌- إسلامية**  
**ب‌- جاهليه**  
**ج- عربية**  
**د- هجائية**  
**31- ” عبدًا : عبد الدَّارِ ”**  
**أ‌- صورة استعاريه**  
**ب‌- جناس تام**  
**ج- جناس ناقص**  
**د- سجع**  
**32- اغلب ماتناوله جرير في شعره :**  
**أ‌- النسيب**  
**ب‌- الهجاء**  
**ج- الغزل**  
**د – أ- ب**  
**33- ارق شعر جرير واطبعه ماكان في :**  
**أ‌- تشبيب أو عتاب**  
**ب‌- الغزل**  
**ج- المدح**  
**د- الفخر**  
**34- يقولُ الشَّاعِرُ الكبيرُ ” أَبو تَمَّامٍ ” ناظِمًا تلكَ المعركةَ**  
**اَلسَّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ اَلْكُتُبِ \*\*\* فِي حَدِّهِ اَلْحَدُّ بَيْنَ اَلْجِدِّ وَاَلَّلعبِ**   
**بِيضُ اّلصَّفَائِحِ لاَ سُودُ اَلصَّحَائِفِ\*\*\* فِي مُتُونِهِنَّ جَـلاَءُ اَلشَّكِّ وَاَلرِّيَــبِ**   
**البيت الثالث :**  
**أ‌- - أَيْنَ الرِّوَايَةُ أَمْ أَيْنَ اَلنُّجُومُ وَمَا\*\*\* صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ ؟!**   
**ب‌- - وَالْعَلْمُ فِي شُهُبِ الأرْمَاحِ لاَمِعَةٌ\*\*\* بَيْنَ الْخُمَيْسَيْنِ لاَ فِي السَّبعَةِ الشُّهُبِ**   
**ج- - عَجَائِـــــبًا زَعَمُوا الأيَّامَ مُجْفِلَةً \*\*\*عَنْهُنَّ فِي صَفَرِ الأصْفَارِ أَوْ رَجَــــــبِ**   
**د- - وَصَيَّرُوا الأَبْرُجَ الْعُلْيَا مُرَتَّبَةً \*\*\*مَا كَانَ مُنْقَلِبًا مِنْهَا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبِ**  
  
**35- معنى كلمة مُجفلةٌ :**  
**أ‌- الظُّنونُ**  
**ب‌- الَّتي هربت خائفةً وحَذِرةً**  
**ج- اِفتراءُ القولِ**  
**د- السُّيوف العراضُ**  
**36- جاءَ الأسلوبُ الخبريُّ متناثرًا عبرَ هذا المقطعِ الشِّعريِّ ، نلحظُهُ في بيت :**  
**أ‌- ” السَّيفُ أصدقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ ”**  
**ب‌- ” بَيْنَ الْخُمَيْسَيْنِ لاَ فِي السَّبْعَة الشُّهُبِ ”**  
**ج- ” أَيْنَ الرِّوايّةُ أَمْ أَيْنَ النُّجُومُ ”**  
**د- ” لَمْ تُخْفِ مَا حَلَّ بِالأوْثَانِ وَالصُّلُبِ ”**  
**37- ( النَّبْع 000 الغَرَبِ )**  
**أ‌- جناس**   
**ب‌- طباق**   
**ج- مقابلة**   
**د- سجع**   
**38- - يقولُ ”عليُّ بنُ الجَهِمِ ” في مَقطَعٍ من قصيدةٍ طويلةٍ راثيَا أُستاذَهُ**   
**وَرَفيقَ دربِهِ الشَّاعرَ الكبيرَ ” أبا تَمَّامٍ ” :**  
**1 – غَاضَـــــــــــتْ بَدَائِعُ فِطْنَةِ الأوْهَامِ \*\*\* وَعَــــــــــدَتْ عَلَيْهَا نَكْبَةُ الأيَّامِ**  
**البيت الثاني :**  
**أ‌- وَغَدَا الْقَرِيضُ ضَئِيلَ شَخْصٍ بَاكِيًا \*\*\* يَشْــــكُو رَزِيَّـــــــتَهُ إِلى الأقْلاَمِ**  
**ب‌- وَغَدَا الْقَرِيضُ ضَئِيلَ شَخْصٍ بَاكِيًا \*\*\*وَرَمَى الزَّمَـانُ صَحِيحَهَا بِسُقَامِ**  
**ج- وَغَدَا الْقَرِيضُ ضَئِيلَ شَخْصٍ بَاكِيًا \*\*\* وَغَدِيــــرُ رَوِضَــتِهَا ”أَبُو تَمَّامِ**  
**د- لايوجد اجابه صحيحة**   
**39- معنى كلمة غدير :**  
**أ‌- أرضٌ خضراءُ من البَقْل والعِنَبِ والعُشب**  
**ب‌- المَرَضُ ،وكذا السُّقم والسَّقَم**  
**ج- الغديرُ قطعةُ الماءِ يُغادِرُها السَّيلُ**  
**د- الفهم**  
**40- ” الأوهام : الأيَّام ”،**  
**أ‌- جناس تام**   
**ب‌- جناس ناقص**   
**ج- طباق**   
**د- مقابله**   
**41- صفاتُ البارودي الأدبيَّةُ والشِّعريَّةُ**  
**أ‌- صافِيًا في أَخيِلَتِهِ 0**   
**ب‌- شَرِيفًا في معانِيهِ 0**   
**ج‌- مُشرِقًا في ديباجَتِهِ**  
**د- جميع ماذكر**   
**42- يقولُ البارودي عن دورِه في إحياءِ الشِّعرِ:**  
**أ‌- أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقِرِيضِ بِمَنْطِقِي \*\*\* وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْعَجَاجِ بِلَهْذَمِي**  
**ب‌- أَنَا فِي زَمَانٍ غَابِرٍ وَمَعَاشِرٍ \*\*\* يَتَلَوَّنُـــونَ تَلَـــــــوُّنَ الْحِرْبَـــــــاءِ**  
**ج- تَعَرَّضَ لِي يَوْمًا فَصَوَّرْتُ حُسْنَهُ \*\*\* بِبَلُورَتَيْ عَيْنَيَّ فِي صَفْحَةِ القَلْبِ**   
**د- تَهْتَزُّ مِنْ فَرْعِهَا الفَيْنَانِ فِي سَرَقٍ \*\*\* كَسَمْهَرِيٍِّ لَهُ مِنْ سَوْسَنٍ عَـذَبُ**  
**43- منى كلمة الَّلَهْذَمُ :**  
**أ‌- الحادُّ القاطِعُ من السُّيُوفِ**  
**ب‌- الغبارُ المثارُ من المعرَكَةِ**  
**ج- الشِّعرُ**  
**د- لايوجد اجابه صحيحة**   
**44- لقد حاكى ” البارودي ” ، بل عارضَ جمعًا من الشِّعراءِ القدامى ، على رأسهِم :**   
**أ‌- عنترة العبسي**   
**ب‌- جرير**   
**ج- فرزدق**   
**د- حسان ابن ثابت**   
**45- ابرز تلاميذ البارودي :**  
**أ‌- احمد شوقي**   
**ب‌- حافظ إبراهيم**   
**ج- أ - ب**   
**د- لايوجد اجابه صحيحه**   
**46- أمَّا الأغراضُ الشِّعريَّةُ الَّتي طرقَها ” اِبنُ عُثَيْمِينَ ”، فَإِنَّ ........ هو أكثَرُهَا**  
**أ‌- المدحَ**   
**ب‌- الهجاء**  
**ج- الغزل**  
**د- المفاخره**   
**47- لَقَدْ واكبَ الشِّاعرُ ” ابنُ عُثَيمينَ ” ” المَلِكَ عبدَ العزيز ” في فُتُوحاتِهِ وغزواتِهِ منذُ فتحِ**  
**أ‌- الرياض**  
**ب‌- الاحساء**   
**ج- نجد**   
**د- لايوجد اجابه صحيحه**   
**48- اِبنُ عُثَيْمِينَ يَمْدَحُ صَنيعَ المَلِكِ ”عبدِ العزيز ” يقولُ عن هذا الصَّنيعِ :**  
**أ‌- لَيتَ الَّذي سَكَنَ الثَّرَى مِمَّنْ مَضُوا مِنْ أهْلِ بَدْرٍ والْبَقِيعِ المِنْوَر**  
**ب‌- كُنَّا نَمُرُّ عَلَى الأمْـوَاتِ نَغْبِطُهُمْ مِنْ قَبْلِهِ إِذْ تَوَلَّى الأمْرَ أَشْرَارُ**  
**ج- تلكَ العُهُودُ الَّتِي مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا فَكَيْفَ لا والَّــذِي أَهْـــوَاهُ سُمَّارِي**  
**د- جميع الاجابات صحيحه**   
**49- من سماتِ شعرِ ” اِبنِ عُثَيْمِينَ ” العامَّةِ:**  
**أ‌- كان شعره غريبا**   
**ب‌- يوردُ الحكمةِ من خلالِ شعرِهِ**  
**ج- في فحوى شعرِهِ يكثِرُ الصَّلاةَ على النَّبِيِّ ( صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ)**  
**د- ب - ج**  
**50- لُغةَ ” ابنِ عثَيْمينَ ” هي الُّلغةُ الَّتي دَرَجَ عليها شعراءُ الجاهليَّةِ والعصورِ التَّاليَةِ، حيثُ تبدُو فيها :**   
**أ‌- الجزالةُ 0**   
**ب‌- القُوَّةُ 0**   
**ج‌- المَتانةُ 0**

**د- جميع الاجابات صحيحه**

**حل واجب التذوق الادبي – طالبات**

**السؤال الاول   
عمرو بن هند واحد من شعراء المعلقات في العصرالجاهلي  
خطاء**

**السؤال الثاني  
عُرفَ شعراء الصعاليك في العصر العباسي  
خطأ**

**السؤال الثالث  
قائل البيت التالي:  
ولي دونكم أهلونسيدٌ عملّسٌ وأرقط زهلولٌ وعرفاء جيألُ هو الشنفرى  
صواب  
  
السؤال الرابع  
أغزلُ بيتٍ من وجهة نظرالنقاد القدامى هو:  
إنّالعيونَ التي في طرفها حورٌ قتلننا ثمّ لم يحيينَ قتلانا  
صواب  
  
السؤال الخامس  
ابتعد شعراء العصرالمملوكي عن الصنعة اللفظية.  
  
  
خطأ  
  
حل واجب التذوق الادبي - طلاب  
  
  
1- الشاعر اللذي هجاا نفسه ( الحطيئه )  
2-الشاعر اللذي قتله شعره ( المتنبي )  
3- واحدة من المقولات التالية صحيحة (جميع المقولات صحيحه )  
4- الشاعراللذي ليس من شعراء الاندلس(ابن الساعاتي)  
5- الشاعر اللذي رثا نفسه(مالك بن الريب)**