

س١ كتابه ” الثقافة البدائية ” عام ١٨٧١م لـ

- ١- الانجليزي ادوارد تايلور
- ٢- كروبير
- ٣- كلوكهون

س٢- الثقافة هي ذلك الكل المركب الذي يتألف من كل ما نفكر فيه أو نقوم بعمله أو نملكه كأعضاء في مجتمع

- ١- تعريف ادوارد تايلور
- ٢- تعريف روبرت بيرستد
- ٣- تعريف روشيه

س٣- ” الثقافة هي مجموعة من العناصر لها علاقة بطرق التفكير والشعور والفعل ، وهي طرق صيغت تقريبا في قواعد واضحة والتي أكتسبها وتعلمها وشارك فيها جمع من الأشخاص – تستخدم بصورة موضوعية ورمزية في آن واحد من أجل تكوين هؤلاء الأشخاص في جماعة خاصة ومميزة ” .

- ١- تعريف ادوارد تايلور
- ٢- تعريف روبرت بيرستد
- ٣- تعريف روشيه

س٤- ” الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز ، والتي تكون الانجاز المميز للجماعات الإنسانية ، والذي يظهر في شكل مصنوعات ومنتجات . أما قلب الثقافة فيتكون من الأفكار التقليدية وبخاصة ما كان متصلا منها بالقيم . ويمكن أن نعد الأنساق الثقافية نتاجا للفعل من ناحية ، كما يمكن النظر بوصفها عوامل شرطية محددة لفعل مقبل ” .

- ١- تعريف ادوارد تايلور
- ٢- تعريف روبرت بيرستد
- ٣- تعريف كروبير وكلوكهون
- ٤- تعريف روشيه

س٥- من أشهر التعريفات الأنثروبولوجية للثقافة وأكثرها ذيوعا لقيمتها التاريخية

- ١- تعريف الانجليزي ادوارد تايلور
- ٢- تعريف كروبر وكلوكهون
- ٣- تعريف بيلز وهويجر

س٦- قد تبني عالما الأنثروبولوجيا الأمريكيانالتعريف الذي يقول بأن الثقافة تجريد ”

- ١- بيلز وهويجر
- ٢- كروبر وكلوكهون
- ٣- ميرتون وتايلور

س٧- أضافا بأن ” الثقافة هي تجريد مأخوذ من السلوك الإنساني الملاحظ حسيا ”

- ١- بيلز وهويجر

٢- كروبر وكلوكهون

ميرتون وتايلور

س٨- يقدم مقارنته من زاوية التاريخ الثقافي ، و أهتم بخصوصية كل ثقافة وحاول إيجاد صلات تاريخية جغرافية بين الثقافات

١- هو اتجاه رسمه بواز

٢- هو اتجاه رسمه سابير

٣- رسمه كلود ليفي شتراوس

س٩- يقوم بمقاربة الثقافة من خلال علاقتها بالشخصية،

١- هو اتجاه رسمه بواز

٢- هو اتجاه رسمه سابير

٣- رسمه كلود ليفي شتراوس

س١٠- يتصل بالاتجاه الذي رسمه سابير

١- ” الثقافة “ كأعمال روث بنديكت ومارجريت ميد

٢- اتجاه رسمه بواز

٣- لا يتصل إطلاقا بأي اتجاه

س١١- يعتمد الي مقارنة الثقافة بالرجوع الي نظريات الاتصال الحديثة منطلقا أساسا من النموذج اللساني ويوجد أحسن تعبير عنه في

١- أعمال كلود ليفي شتراوس

٢- أعمال روث بنديكت ومارجريت ميد.

٣- اعمال سابير

س١٢- استند الي التحليل الوظيفي في مقارنة الثقافة والذي برز علي يدي

١- كلود ليفي شتراوس

٢- مالفينوفسكي

٣- سابير

س١٣- راند المدرسة الجغرافية الالمانية وتأثر بالاتجاه التاريخي التخصصي

١- فردريك راتزل

٢- مالفينوفسكي

٣- فرويد

س١٤- تبلور الاتجاه البنائي الوظيفي عن طريق الافكار التي طرحها

١- فردريك راتزل

٢- مالفينوفسكي ورا د كليف براون

٣- فرويد

س١٥- من رواد الاتجاه التاريخي النفسي

١- فردريك راتزل

٢- مالفينوفسكي ورا د كليف براون

٣- فرويد

س١٦- يري أن حاجات الفرد هي دوافع السلوك الأساسية

١- مالينوفسكي

٢- رالف لنتون

٣- فردريك

س١٧- يقول أن الحاجات الأساسية للفرد وإشباعها ترتبط ارتباطا وثيقا باشتقاق حاجات ثقافية جديدة ،
وان هذه الحاجات الجديدة لا تتم إلا بإنشاء بيئة جديدة ، بيئة ثانوية أو اصطناعية . وهذه البيئة هي الثقافة
بعينها لا أكثر ولا أقل .

١- فردريك راتزل

٢- مالينوفسكي

٣- كليف براون

٤- فرويد

س١٨- الفرد هو ركيزة الحياة الاجتماعية عند فهو يشكل المجتمع بإرادته الواعية

١- دور كايم

٢- ماكس فيبر

٣- بارسونز

س١٩- قدم مفاهيم تحليلية متقدمة تضمنت نظرية عامة عن المجتمع لا تبرز الرأسمالية بقدر ما
تقدم تفسيراً وفهماً لصعوبات الرأسمالية دون أن تدينها

١- دور كايم

٢- ماكس فيبر

٣- بارسونز

س٢٠ رأي الحياة الاجتماعية من خلال أفكار البشر وبخاصة من خلال معاييرهم وقيمهم .

١- دور كايم

٢- ماكس فيبر

٣- بارسونز

٢١- الف كتاب " بنية الفعل الاجتماعي "

١- دور كايم

٢- ماكس فيبر

٣- بارسونز

٤- ميرتون

س٢٢ يشدد بارسونز علي إن موقع الفعل يتحدد دائما في أربعة سياقات ومنها :

١- السياق الأيديولوجي

٢- السياق النفسي

٣- السياق الاجتماعي

س٢٣- المؤسس الفكري لاتجاه التفاعلية الرمزية

١- جورج ميد

٢- ماكس فيبر

٣- دور كايم

س٢٤- يقسم " روبرت بيرستد " الثقافة الي عناصر ثلاثة هي

١- الماديات

٢- الافكار

٣- قواعد السلوك

٤- جميع ما سبق

س٢٥- ابرز أهمية التبادل في دراسة التفاعل الاجتماعي

١- ميرتون

٢- سان سيمون

٣- جورج سيمل

س٢٦- صاغ عددا من الافتراضات التي ينبغي أن يبدأ منها تحليل طبيعة القيم الإنسانية

١- ميرتون

٢- كارل ماركس

٣- ميلتون روكنش

٤- دور كايم

س٢٧- تعريف القيم هو إن أي شيء يحظى بالتقدير والرغبة هو قيمة عند

١- جورج لندبرج

٢- روبرت بارك وبرجس

٣- هوارد بيكر

٤- ميلتون روكنش

س٢٨- تعريف القيم هو إن شئنا ما يصبح هو في ذاته قيمة حينما يسلك الناس إزاءه سلوكا يستهدف

تحقيقه أو تملكه عند

١- جورج لندبرج

٢- روبرت بارك وبرجس

٣- هوارد بيكر

٤- ميلتون روكنش

س٢٩- تعريف القيم هي موضوعات تعبر عن حاجات عند

١- جورج لندبرج

٢- روبرت بارك وبرجس

٣- هوارد بيكر

٤- ميلتون روكنش

س٣٠- تعريف القيم أن القيمة هي معتقد يحظى بالدوام ويعبر عن تفضيل شخصي أو اجتماعي لغاية من

غايات الوجود

١- جورج لندبرج

٢- روبرت بارك وبرجس

٣- هوارد بيكر

٤- ميلتون روكنش

س٣٣- قدم محاولة قيمة لعرض مختلف أسس تصنيف القيم

- ١- نيكولاس ريتشر
- ٢- ميلتون روكنيش
- ٣- هوار د بيكر

س٣١- قد أهتم في مقدمته ببيان أثر البيئة في العمران البشري ، وأكد تأثير المناخ في طبيعة الظواهر الاجتماعية والنفسية للسكان

- ١- ابن خلدون
- ٢- مونتسكيو
- ٣- مالتوس

س٣٢- رأي في كتابه روح القوانين أن محرك التاريخ ومصدر الشرائع يتحدد في المناخ والامتداد الجغرافي

- ١- ابن خلدون
- ٢- مونتسكيو
- ٣- ديمولان

س٣٣- وقدّم إسهاما كبيرا في دعم الاتجاه الحتمي الجغرافي ، بين فيه تأثير العناصر الطبيعية في حياة البشر

- ١- ابن خلدون
- ٢- مونتسكيو
- ٣- ديمولان

س٣٤- استقطبت الايدولوجيا ودورها في التغير الاجتماعي كتابات كثيرة منها

- ١- كارل مانهايم مطلع الخمسينيات
- ٢- ما كتبه ماكس فيبر
- ٣- ٢١

س٣٥- يري أن هناك فترات تحول تمر بالمجتمعات بفضل وجود عباقرة وأبطال ، أو انبثاق فئة من الحكماء والأنبياء والمرشدين أو العلماء

- ١- ماكس فيبر
- ٢- كارل مانهايم
- ماركس

س٣٦- أشهر النظريات التي فسرت التغير في المجتمع بردها الي عوامل اقتصادية

- ١- النظرية الماركسية
- ٢- نظرية ماكس فيبر
- ٣- نظرية مالتوس

س٣٧- الذي أعتبر العولمة مرحلة وصل إليها قانون الرأسمالية نحو المزيد من تركز رأس المال والسيطرة والقوة الاقتصادية ، باعتماد إيديولوجية السوق والليبرالية

- ١- اسماعيل صبري عبدالله

٢- صادق جلال العظم

س٣٨- يري أن العولمة مازالت قيد التشكيل ، ما يعني أنها موضع سجل واجتهادات متباينة . وفي رأيه أن ما يميز العولمة علي الصعيد الاقتصادي الرأسمالي أنها نقلت العالم من دائرة التبادل والتوزيع والسوق والتجارة علي نطاق عالمي الي مرحلة أخرى يجري فيها الإنتاج والاستثمار في مجتمعات الأطراف

١- اسماعيل صبري عبدالله

٢- صادق جلال العظم

س٣٩- مقولة النهايات روج لها

١- فوكوياما

٢- ماكس فيبر

٣- ماركس

س٤٠- صدام الحضارات الذي أشار إليها

١- فوكوياما

٢- ماكس فيبر

هانتجتون

س٤١- اتهم التلفزيون بإفساد ساحة الرأي العام

١- هبرماس

٢- فوكو

٣- ماركس

س٤٢- عالم الاجتماع الألماني الذي كتب كثيرا عن المخاطر والعولمة

١- ماكس فيبر

٢- اولريخ بك

٣- ماركس