**1 – ذاقه ذوقا وذوقانا ومذاقه اختبر طعمه (التعريف اللغوي للتذوق الأدبي)  
أ : تعريف المحيط ..   
ب : تعريف المنجد   
  
2 – الذوق ملكه تدرك بها الطعوم (التعريف اللغوي للتذوق الأدبي)  
أ : تعريف المحيط   
ب : تعريف المنجد..   
  
3 – خلاصة تعريف التذوق الاصطلاحي  
أ : تقدير العمل الأدبي تقديرا سليماً  
ب : ملكه يقَدر بها الأثر الفني..   
  
4 - متى بدأ مفهوم التذوق في التراث الأدبي العربي ؟  
أ : متزامنة مع ظهور الأدب..   
ب : بعد ظهور الأدب   
  
5 – على ماذا اعتمد مفهوم النقد الأدبي القديم في العصر الجاهلي ؟  
أ : تعلم عن طريق الخبرة   
ب : الفطرة السليمة..   
  
6 –هل التذوق والنقد متداخلان مكملان لبعضهما؟  
أ : نعم..   
ب : لا   
  
7 – أي مما يلي يعد أهم عناصر الذوق وأوسعها سلطانا في تكوينه ومظاهره وإحكامه ..  
أ : العقل   
ب : العاطفة..   
  
8 – من غلب عليه عنصر الفكر وآثر شعراء المعاني مثل ..  
أ : أبي تمام وابن الرومي..   
ب : البحتري   
  
9 – من مصادر الذوق الأدبي .  
أ : هبة طبيعية تولد مع الإنسان..   
ب : التهذيب والتعليم..   
  
10 – الذوق السليم هو ..  
أ : الذوق الحسن أو الصحيح..   
ب : الذوق الردئ أو الفاسد   
  
11 – الذوق الايجابي هو ..  
أ : ذوق يدرك الجمال ويميز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثم يعلل كل صفة أدبية..  
ب : ذوق يدرك به الجمال ويتذوقه لكنه عاجز عن تفسير ما يدرك أو تعليله  
  
  
12 – ما هو الذوق الذي يشترك فيه الناس بحكم طبيعتهم الإنسانية التي تحب الجمال وتتذوقه طبعيا كان أم صناعيا وهذا القدر المشترك بين النفوس البشرية؟  
أ : الذوق الخاص   
ب : الذوق الأعم ..  
13 – لماذا البيئة من أهم العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق؟  
أ : لان البيئة يراد بها الخواص الطبعية والاجتماعية التي تتوافر في مكان ما ، فتؤثر فيما تحيط به آثارا حسية ممتازة..  
ب : لأنهم يتأثرون بظروف مشتركة تطبعهم جميعا بطابع عام يجمعهم ويؤلف بينهم  
  
  
14 – هل (البيئة والزمان والجنس والتربية والمزاج الخاص) من أهم العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق؟  
أ : نعم ..   
ب : لا   
  
15 – من هو الشاعر صاحب معلقة (دعوة للسلام)؟  
أ : زهير بن ربيعة بن رياح..   
ب : عمرو بن كلثوم   
  
16 – بماذا يصور الشاعر زهير بن ربيعة بن رياح في قصيدته دعوة للسلام؟  
أ : يصور الحرب بصورة حسنه   
ب : يصور الحرب بصورة منفرة..   
  
17 – لماذا انشأ الشاعر زهير بن ربيعة بن رياح قصيدة دعوة للسلام ؟  
أ : بسبب الحرب التي دارت بين قبيلتي عبس وذبيان..   
ب : بسبب الحياة البدوية في العصر الجاهلي  
  
  
18 – لماذا اقسم الشاعر زهير بن ربيعة بن رياح بالكعبة في قصيدته (دعوة للسلام)؟  
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله \* رجال بنوه من قريش وجرهم  
يميناً لنعم السيدان وجدتما \* على كل حال من سحيل ومبرم  
تداركتما عبساً وذبيان بعدما \* تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً \* بمال ومعروف من القول نسلم  
  
أ : إشارة إلى عقيدته التوحيدية وديانته الحنيفية..  
ب : إشارة إلى قربة من بني قريش  
  
  
19 – من هما السيدان اللذان مدحمها الشاعر في قصيدته (دعوة للسلام)؟  
أ : الحارث بن الحارث ومالك بن سلمى   
ب : الحارث بن عوف وهرم بن سنان..  
  
  
20 – لماذا أعجب الشاعر بهذين الرجلين (الحارث بن عوف وهرم بن سنان)؟  
أ : لتحقيق الصلح..   
ب : لتحقيق الانتصار   
  
21 – ورد في الحديث النّبويّ " كما تدين تُدان " أين نجد معنى هذا الحديث في وصيَّة عمرو بن كلثوم ؟  
أ : في قوله:" ما عيّرتُ رجلاً إلّا عُيِّر بي مثله ، ومن سبّ سُبّ " . ..  
ب : في قوله : "وخيرُ الموتِ تحتَ ظلالِ السّيوف"  
  
22 - من مكارم الأخلاق التي دعا إليها عمرو الحلمُ والسّخاء .بيّن من عبارات الوصيّة ما يدلّ عليها ؟  
أ : في قوله : " فاحفظوا عنّي ما أوصيكم به"  
ب : في قوله :"أكرِموا جاركم يحسن ثناؤكم، وصلوا أرحامكم تعمر دوركم ، ولا خير فيمن لا رويّة له عند الغضب" ..  
23 - يقولون " ما بكيتم من شيء إلا بكيتم عليه " ما الذي يدلُّ على هذا القول من عبارات الوصيّة؟  
أ : في قوله : " ومن سبّ سُبّ"  
ب : في قوله: "وما بكيتُ من زمان إلّا دهاني بعده زمان" ..  
  
  
24 – من قائل هذه الأبيات الشعرية :  
إن تغدفي دوني القناع فإنّني \* طبّ بِأخذ الفارس المستلئم  
أثني علي بما علمت فإنّني \* سمحٌ مُخالقتي إذا لم أُظلم  
فإذا ظُلمتُ فإنّ ظلمي باسلٌ \* مُرٌّ مذاقته كطعم العَلقمِ  
  
أ : عنترة بن شداد..   
ب : زهير بن ابي سلمى   
  
25 – هل شهد الشاعر عنترة بن شداد حرب داحس والغبراء ؟  
أ : نعم   
ب : لا   
  
26 – بما امتاز شعر عنترة بن شداد ؟  
أ : بالقوة والسيف   
ب : بالرقة والعذوبة والسهولة..   
  
27 – من يخاطب عنترة بن شداد في قصيدته ؟  
أ : محبوبته عبلة   
ب : زوجته   
  
28 – ما الغالب على جملة أبيات القصيدة ؟  
أ : العشق والحب   
ب : الفخر بنبل خصاله وبشجاعته..   
  
29 – بماذا لقب الشاعر همَّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي؟  
أ : ابو فراس   
ب : الفرزدق..   
  
  
30 – بماذا يصور الشاعر الفرزدق في هذه الأبيات :  
وأطْلَسْ عسَّالٍ وما كان صاحِبا \* دَعَوْتُ بِناري مُوهنـاً فأتاني   
فَلَمَّا دنَا قُلْتُ: ادنُ دُونـَكَ إنَّني \* وإيَّاـك في زادي لمُشْتـَرِكانِ  
فَبِتُّ أُ سوِّي الزَّادَ بيني وبينَهُ \* على ضَوْءِ نـارٍ مَرَّةً ودُخـانِ  
فقُلْتُ لهُ لمَّا تكشَّر ضاحكاً \* وقائـمُ سيفي مِن يدي بِمكانِ   
تَعَشَّ فإنْ واثقتني لا تخونُني \* نكُنْ مِثْل مَنْ يا ذِئبُ يصطحبان   
أ : جانبا من حياته مع الحيوان..   
ب : عابر سبيل   
  
31 – بماذا عبر الشاعر الفرزدق قصيدته مع الذئب ؟  
أ : خوفه من الذئب   
ب : شجاعته وشهامته وكرمه..   
  
32 - ماذا يعني بقوله : ما كان صاحباً ؟  
أ : عدم تعوده على اُلفته والاطمئنان لجواره ..   
ب : يعشق الذئاب   
33 - بماذا يمكن أن يوصف الشاعر من خلال البيتين الثاني والثالث ؟  
أ : الشجاعة وعدم خوفه من الذئاب حتى في الظلام..  
ب : لم يكن متأكد انه أراد العشاء  
  
  
34 - ما الصفة الغالبة على الذئب ؟  
أ : الوفاء   
ب : الغدر..   
  
35 - كيف أراد الشاعر أن يواجه هذه الصفة ؟  
أ : باليقظة والاستعداد لمواجهة الغدر ..   
ب : بالتروي والصبر   
  
36 - متى التقى الشاعر بالذئب ؟  
أ : أثناء سيره ليلا ..   
ب : عند بيته   
  
37 - كيف يُقابل الآخرون الذئب ؟  
أ : نفس الاستعداد الذي استعده الشاعر ..  
ب : الاقتراب والتودد من الذئب   
  
38 - ما العلاقة الاجتماعية التي تنشأ بين الأفراد من خلال السفر ؟  
أ : يصيرا اخوين ..   
ب : ما اعرفك ولا تعرفني   
  
  
39 – من هو الشاعر المخضرم الذي أدرك الجاهلية والإسلام؟  
أ : الفرزدق   
ب : كعب بن زهير..   
  
40 – ما هي الصفات التي مدح بها الشاعر كعب بن زهير الأنصار؟  
أ : الحلم والكرم والشجاعة..   
ب : الهزيمة من المعركة   
  
41 – من هو الأديب الذي عرف بالقدرة على تطويع اللغة واختيار أنصع الأساليب لتوصيل فكرته بأيسر الطرق حتى وصف أسلوبه (بالسهل الممتنع )؟  
أ : ابن الرومي   
ب : ابن المقفع ..   
  
42 – من صاحب هذه القصيدة :  
ألا يا حَمَامَي بَطْنِ وَدَّانَ هِجْتُما \*علَيَّ الهَوَى لمَّا تَغَنَّيْـتُما لِيـّا  
فأَبْكَيْتُمانِي وَسْطَ أهْلِي ولَمْ أكُنْ \* أُبالِي دمُعَ العَيْنِ لو كُنْتُ خَالِيا  
ألا أيُّها الرَّكْبُ اليَمَانُونَ عرِّجوا \* عَلَيْنا فقَدْ أضْحَى هَوَايَ يمَانِيا  
نُسَائلُكُمْ هَلْ سالَ نُعْمـَانُ بَعْدَنا \* وحُبَّ إلَيْنا بَطْنُ نُعْمانَ وادِيا  
أ : الفرزدق   
ب : قيس بن الملوح..   
  
43 – بماذا لقب الشاعر قيس بن الملوح ؟  
أ : مجنون ليلى ..   
ب : مجنون سلمى   
44 – من قائل هذه القصيدة ؟  
ومَا زِلْتًمُ يَا بُثْنُ حتَّى لَوْ انَّنِي \* مِن الشَّوْقِ استبْكِي الحَمَامَ بَكَى لِيَا   
إذَا خَدِرَتْ رِجْلِي وَقِيْلَ شِفَاؤها \* دُعَـاءُ حَبِيْـبٍ كُنْتِ أنْتِ دُعَائِيَا  
وَمَا زَادَنَي الشَّوْقُ المُفَرِّقُ بَيْننَا \* سُلُوَّاً ولا طُـوْلُ التَّلاقِي تَقَاليا  
ولا زَادَنِي الوَاشُونَ إلا صَبَابَةً \* ولا كَثْرةُ النّـَاهين إلا تَمـَادِيَا  
  
أ : جميل بن معمر ..   
ب : قيس بن الملوح   
  
45 – بماذا اشتهر الشاعر جميل بن معمر ؟  
أ : بجميل بثينة ..   
ب : بجميل ليلى   
  
46 – بماذا يؤكد الشاعر في قصيدته ؟  
أ : كرهه لحبيبته   
ب : حبه الباقي لمحبوبته..   
  
  
  
47 – من يرثي ابو تمام في هذه القصيدة ؟  
كذا فليجلّ الخطبُ ولُيفْدَحِِ الأمرُ \* فليسَ لعينٍ لم يفض ماؤها عُذر  
توفيتِ الآمالُ بعدَ مُحمّدٍ \* وأصبح في شُغلٍ عن السّفر السَّفْرُُ  
وما كان إلا مال من قلّ ماله \* وذخراً لمن أمسى وليس له ُذخر  
  
أ : محمد بن حُميد الطُّوسي ..   
ب : البحتري   
  
48 – كتاب الحماسة من أشهر كتب ابو تمام ؟  
أ : نعم   
ب : لا   
  
49 – ما الغرض الأساسي من عرض القصص بالقرآن الكريم؟  
أ : غرض ديني يهدف لأخذ العظة والاعتبار من قصص السابقين..  
ب : لنقرأ قصص السابقين  
  
  
50 - هل هناك غرض فني مصاحب لهذا الغرض الديني؟ نعم أو لا ؟ ولماذا؟  
أ : نعم .. طلب البيان والتوضيح وتوصيل المغزى من القصة بأوضح الطرق وأكثرها جلاء ووضوحاً..  
ب : لا .. لا يوجد  
  
  
51 – من ضمن الخصائص الفنية العامة التي يمكن ملاحظتها على القصة في القرآن الكريم  
أ : التصوير وبراعته في القصة..  
ب : تنوع طريقة عرض السرّ والمفاجأة في القصة..  
  
  
52 – أي مما يلي تعد طرائقا لعرض القصة في القرآن الكريم..  
أ : مرة يذكر مُلخصاً للقصة في مقدمتها ثم تذكر التفاصيل بعد ذلك بفرض التشويق ..  
ب : مرة يذكر خاتمة القصة ومغزاها ثم تبدأ القصة في السرد والتفاصيل..**

**- يعد أبو تمام من الشعراء الذين غلب على شعرهم:   
أ. عمق المعاني. ب. سهولة الألفاظ. ج. الجمال الموسيقي. د. قوة العاطفة.  
2-الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ويبين مواطنه هو ذوق:  
أ. سليم. ب. سقيم. ج. سلبي. د. إيجابي  
3- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو:   
أ. أبو تمام. ب. أبو نواس. ج. بشار بن برد. د. عمر بن أبي ربيعة.  
4- قائل بيت الشعر التالي:  
تخطّ فيها العوالي ليس تنفُذُها كأنّ كلّ سنانٍ فوقَها قلَمُ  
أ. أبو تمام . ب.المتنبي. ج. البحتري. د. أبو العلاء المعري.  
5- في قول زهير :  
تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
عبارة: ودقوا بينهم عطر منشم كناية عن:  
أ. شجاعة الفرسان. ب. طول الحرب وشؤمها.  
ج. رائحة الدماء. د.ظلم قبيلة عبس.  
6- الانتقال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:  
أ. استعارة. ب. كناية. ج. التفاتاً. د. طباقاً.  
7- اقرأ النص التالي ثمّ أجب عما يليه:  
والذائدينَ الناسَ عن أديانهم بالمشرفيِّ وبالقَنا الخطّارِ   
والباذلينَ نفوسَهم لنبيِّهم يومَ الَهياجِ وقُبّةِ الجبّارِ  
دَرَبوا كما دَرَبتْ أسودُ خفيّةٍ غُلْبِ الرقابِ من الأسودِ ضواري  
معنى (المشرفي ) في النص السابق:  
أ. السيف. ب.الترس. ج.السهم. د.الرمح.  
8- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الثالث في النص السابق بــ:  
أ. الخبرة في فنون القتال. ب. ضخامة الأجسام.   
ج. رجاحة العقل. د. طول قاماتهم.  
9- عبارة (يوم الهياج) في النص السابق كناية عن:  
أ. السلم. ب. االنصر. ج. الحرب. د. االموت.  
10- يبدو الشاعر في هذا النص متأثراً بالشاعر:  
أ.عنترة. ب. امرئ القيس. ج. طرفة بن العبد. د. حسان بن ثابت.  
11- في قول الفرزدق:   
ولو غَيرنَا نَبَّهْتَ تلتمس القِرَى ... رَمَاكَ بِسَهْم أوشَبَاةِ سِنَان  
معنى شباة سنان:  
أ. حد الرمح. ب. نصل الرمح. ج. حمالة السيف. د. السهم.  
12- قال الشاعر: وَقَوْسُ حَاجِبِهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَنَبْلُ مُقْلَتِـــهَا تَرْمِي بِهِ كَبِـــــدِي  
وَخَصْرُهَا نَاحِلٌ مِثْلِي عَلَى كَفَلٍ مُرَجْرَجٍ قَدْ حَكَى الأَحْزَانَ فِي الخَلَدِ  
معنى (النبل) في البيت الأول:  
  
أ.السهم. ب. الكرم. ج. الدمع. د. الشجاعة.  
13- ينسب البيتان السابقان لـ:  
أ. الوأواء الدمشقي. ب. يزيد بن معاوية. ج. عبد الله بن المعتز. د. أ+ب.  
14- شبه الشاعر خصر المحبوبة في البيت الثاني من النص السابق بــ:  
أ. الرمح. ب. السيف. ج. جسمه. د. الغصن**

**هلالتذوق والنقد متداخلان مكملان لبعضهما؟  
أ : نعم  
ب : لا  
  
7/ أيمما يلي يعد أهم عناصر الذوق وأوسعها سلطانا في تكوينه ومظاهرهوإحكامه  
أ : العقل  
ب : العاطفة  
  
8/ من غلب عليه عنصر الفكر وآثر شعراء المعانيمثل  
أ : أبي تمام وابن الرومي  
ب : البحتري  
  
9/ من مصادر الذوقالأدبي  
أ : هبة طبيعية تولد مع الإنسان  
ب : التهذيب والتعليم  
الإجابتان صحيحة  
10/ الذوق السليم هو  
أ : الذوق الحسن أو الصحيح  
ب : الذوقالردى أو الفاسد  
  
11/ الذوق الايجابي هو  
أ : ذوق يدرك الجمال ويميز بينه وبين القبح ثم يعبر عن ذلك مبينا مواطنه ثميعلل كل صفة أدبية  
ب : ذوقيدرك به الجمال ويتذوقه لكنه عاجز عن تفسير ما يدرك أو تعليله  
  
12/ ماهو الذوق الذي يشترك فيه الناس بحكم طبيعتهم الإنسانية التي تحب الجمالوتتذوقهطبيعيا كان أم صناعيا وهذا القدر المشترك بين النفوس البشرية؟  
أ : الذوق الخاص  
ب : الذوق العام  
13/ لماذا البيئة من أهم العوامل المؤثرة في اختلافالذوق؟  
أ : لان البيئة يراد بها الخواص الطبيعية والاجتماعية التي تتوافر في مكانما ،فتؤثر فيما تحيط به آثارا حسية ممتازة  
ب : لأنهم يتأثرون بظروف مشتركةتطبعهم جميعا بطابع عام يجمعهم ويؤلفبينهم  
  
  
14/ هل (البيئة والزمان والجنس والتربية والمزاج الخاص) من أهم العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق؟  
أ : نعم  
ب : لا  
  
15/ من هو الشاعر صاحب معلقة (داعية للسلام)؟  
أ : زهير بن ربيعة بن رياح  
ب : عمرو بن كلثوم  
  
16/ بماذا يصور الشاعرزهير بن ربيعة بن رياح في قصيدته دعوة للسلام؟  
أ : يصور الحرب بصورة حسنه  
ب : يصور الحرب بصورة منفرة  
  
17/ لماذا انشأ الشاعر زهير بن ربيعة بن رياحقصيدة داعية للسلام ؟  
أ : بسبب الحرب التي دارت بين قبيلتي عبس وذبيان  
ب : بسبب الحياة البدوية في العصر الجاهلي  
  
  
18/ لماذا اقسم الشاعر زهير بنربيعة بن رياح بالكعبة في قصيدته (داعيةللسلام)؟  
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله \* رجال بنوه من قريش وجرهم  
يميناً لنعم السيدان وجدتما \* على كل حال من سحيلومبرم  
تداركتما عبساً وذبيان بعدما \* تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
وقد قلتماإن ندرك السلم واسعاً \* بمال ومعروف من القول نسلم  
  
أ : إشارة إلى عقيدته التوحيدية وديانته الحنيفية  
ب : إشارة إلى قربة من بني قريش  
  
  
19/ من هما السيدان اللذان مدحهما الشاعر في قصيدته (داعية للسلام)؟  
أ : الحارث بن الحارث ومالك بن سلمى  
ب : الحارث بن عوف وهرم بن سنان  
  
  
20/ لماذاأعجب الشاعر بهذين الرجلين (الحارث بن عوف وهرم بن سنان)؟  
أ : لتحقيق الصلح  
ب : لتحقيق الانتصار  
21/ ورد في الحديث النّبويّ " كما تدين تُدان " أين نجد معنى هذا الحديث فيوصيَّة عمرو بن كلثوم ؟  
أ : في قوله:" ما عيّرت ُرجلاً إلّا عُيِّر بي مثله ، ومن سبّ سُبّ "  
ب : في قوله : "وخيرُ الموت ِتحتَ ظلالِ السّيوف"  
22/ من مكارم الأخلاق التي دعا إليها عمرو الحلمُوالسّخاء .بيّن من عباراتالوصيّة ما يدلّ عليها ؟  
أ : في قوله : " فاحفظوا عنّيما أوصيكم به"  
ب : في قوله :"أكرِموا جاركم يحسن ثناؤكم، وصلوا أرحامكم تعمردوركم ، ولاخير فيمن لا رويّة له عند الغضب"  
  
23/ يقولون " ما بكيتم منشيء إلا بكيتم عليه " ما الذي يدلُّ على هذا القول من عبارات الوصيّة؟  
أ : فيقوله : " ومن سبّ سُبّ"  
ب : في قوله: "وما بكيتُ من زمان إلّا دهاني بعده زمان"  
  
  
24/ من قائل هذه الأبيات الشعرية :  
إن تغدفي دوني القناع فإنّني \* طبّ بِأخذ الفارس المستلئم  
أثني علي بما علمت فإنّني \* سمحٌ مُخالقتي إذا لمأُظلم  
فإذا ظُلمتُ فإنّ ظلمي باسلٌ \* مُرٌّ مذاقته كطعم العَلقمِ  
  
أ : عنترة بن شداد  
ب : زهير بن أبي سلمى  
  
25/ هل شهد الشاعر عنترة بنشداد حرب داحس والغبراء ؟  
أ : نعم  
ب : لا  
  
  
26/ بما امتاز شعر عنترةبن شداد ؟  
أ : بالقوة والسيف  
ب : بالرقة والعذوبة والسهولة  
  
27/ من يخاطب عنترة بن شداد في قصيدته ؟  
أ : محبوبته عبلة  
ب : زوجته  
  
28/ ما الغالب على جملة أبيات القصيدة ؟  
أ : العشق والحب  
ب : الفخر بنبل خصاله وبشجاعته  
  
29/ بماذا لقب الشاعر همَّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي؟  
أ : ابو فراس< كنيته  
ب : الفرزدق < لقبه  
  
30/ بماذا يصور الشاعرالفرزدق في هذه الأبيات :  
وأطْلَسْ عسَّالٍ وما كان صاحِبا \* دَعَوْتُ بِناريمُوهنـاً فأتاني  
فَلَمَّا دنَا قُلْتُ: ادنُ دُونـَكَ إنَّني \* وإيَّاـك فيزادي لمُشْتـَرِكانِ  
فَبِتُّ أُ سوِّي الزَّادَ بيني وبينَهُ \* على ضَوْءِ نـارٍمَرَّةً ودُخـانِ  
فقُلْتُ لهُ لمَّا تكشَّر ضاحكاً \* وقائـمُ سيفي مِن يديبِمكانِ  
تَعَشَّ فإنْ واثقتني لا تخونُني \* نكُنْ مِثْل مَنْ يا ذِئبُ يصطحبان  
  
أ : جانبا من حياته مع الحيوان  
ب : عابر سبيل  
  
30/ بماذا عبرالشاعر الفرزدق قصيدته مع الذئب ؟  
أ : خوفه من الذئب  
ب : شجاعته وشهامته وكرمه  
  
32/ ماذا يعني بقوله : ما كان صاحباً ؟  
أ : عدم تعوده علىاُلفته والاطمئنان لجواره  
ب : يعشق الذئاب  
  
33/ بماذا يمكن أن يوصفالشاعر من خلال البيتين الثاني والثالث ؟  
أ : الشجاعة وعدم خوفه من الذئاب حتىفي الظلام  
ب : لم يكن متأكد انه أراد العشاء  
  
34/ ما الصفة الغالبةعلى الذئب ؟  
أ : الوفاء  
ب : الغدر  
  
35/ كيف أراد الشاعر أن يواجه هذه الصفة ؟  
أ : باليقظة والاستعداد لمواجهة الغدر  
ب : بالتروي والصبر  
  
36/ متى التقى الشاعر بالذئب ؟  
أ : أثناء سيره ليلا  
ب : عندبيته  
  
37/ كيف يُقابل الآخرون الذئب ؟  
أ : نفس الاستعداد الذي استعده الشاعر  
ب : الاقتراب والتودد من الذئب  
  
38/ ما العلاقة الاجتماعيةالتي تنشأ بين الأفراد من خلال السفر ؟  
أ : يصيرا اخوين  
ب : ما اعرفك ولاتعرفني  
  
39/ من هو الشاعر المخضرم الذي أدرك الجاهلية والإسلام؟  
أ : الفرزدق  
ب : كعب بن زهير  
  
40/ ما هي الصفات التي مدح بها الشاعر كعببن زهير الأنصار؟  
أ : الحلم والكرم والشجاعة  
ب : الهزيمة من المعركة  
41/ من هو الأديب الذي عرف بالقدرة على تطويع اللغة واختيار أنصع الأساليبلتوصيل فكرته بأيسر الطرق حتى وصف أسلوبه (بالسهل الممتنع )؟  
أ : ابن الرومي  
ب : ابن المقفع  
  
42/ من صاحب هذه القصيدة :  
ألا يا حَمَامَيبَطْنِ وَدَّانَ هِجْتُما \*علَيَّ الهَوَى لمَّا تَغَنَّيْـتُمالِيـّا  
فأَبْكَيْتُمانِي وَسْطَ أهْلِي ولَمْ أكُنْ \* أُبالِي دمُعَ العَيْنِ لوكُنْتُ خَالِيا  
ألا أيُّها الرَّكْبُ اليَمَانُونَ عرِّجوا \* عَلَيْنا فقَدْأضْحَى هَوَايَ يمَانِيا  
نُسَائلُكُمْ هَلْ سالَ نُعْمـَانُ بَعْدَنا \* وحُبَّإلَيْنا بَطْنُ نُعْمانَ وادِيا  
  
أ : الفرزدق  
ب : قيس بن الملوح  
  
43/ بماذا لقب الشاعر قيس بن الملوح ؟  
أ : مجنون ليلى  
ب : مجنون سلمى  
  
44/ من قائل هذه القصيدة ؟  
ومَا زِلْتًمُ يَا بُثْنُ حتَّى لَوْانَّنِي \* مِن الشَّوْقِ استبْكِي الحَمَامَ بَكَى لِيَا  
إذَا خَدِرَتْ رِجْلِيوَقِيْلَ شِفَاؤها \* دُعَـاءُ حَبِيْـبٍ كُنْتِ أنْتِ دُعَائِيَا  
وَمَا زَادَنَيالشَّوْقُ المُفَرِّقُ بَيْننَا \* سُلُوَّاً ولا طُـوْلُ التَّلاقِيتَقَاليا  
ولا زَادَنِي الوَاشُونَ إلا صَبَابَةً \* ولا كَثْرةُ النّـَاهين إلاتَمـَادِيَا  
  
أ : جميل بن معمر  
ب : قيس بن الملوح  
  
45/ بماذااشتهر الشاعر جميل بن معمر ؟  
أ : بجميل بثينة  
ب : بجميل ليلى  
  
46/ بماذا يؤكد الشاعر في قصيدته ؟  
أ : كرهه لحبيبته  
ب : حبه الباقي لمحبوبته  
  
  
47/ من يرثي ابو تمام في هذه القصيدة ؟  
كذا فليجلّالخطبُ ولُيفْدَحِ الأمرُ \* فليسَ لعينٍ لم يفض ماؤها عُذر  
توفيتِ الآمالُ بعدَمُحمّدٍ \* وأصبح في شُغلٍ عن السّفر السَّفْرُ  
وما كان إلا مال من قلّ ماله \* وذخراً لمن أمسى وليس له ُذخر  
  
أ : محمد بن حُميد الطُّوسي  
ب : البحتري  
  
48/ كتاب الحماسة من أشهر كتب ابو تمام ؟  
أ : نعم  
ب : لا  
  
49/ ما الغرض الأساسي من عرض القصص بالقرآن الكريم؟  
أ : غرض ديني يهدف لأخذ العظة والاعتبار من قصص السابقين  
ب : لنقرأ قصص السابقين  
  
50/ هل هناك غرض فني مصاحب لهذا الغرض الديني؟ نعم أو لا ؟ ولماذا؟  
أ : نعم .. طلب البيان والتوضيح وتوصيل المغزى من القصة بأوضح الطرق وأكثرها جلاء ووضوحاً  
ب : لا .. لا يوجد  
  
51/ من ضمن الخصائص الفنية العامة التي يمكن ملاحظتهاعلى القصة في القرآن الكريم  
أ : التصوير وبراعته في القصة..  
ب : تنوع طريقةعرض السرّ والمفاجأة في القصة  
  
52/ أي مما يلي تعد طرائقا لعرض القصةفي القرآن الكريم..  
أ : مرة يذكر مُلخصاً للقصة في مقدمتها ثم تذكر التفاصيل بعدذلك بفرض التشويق  
ب : مرة يذكر خاتمة القصة ومغزاها ثم تبدأ القصة في السردوالتفاصيل  
الإجابتان صحيحة**

**- قال الله تعالى في وعظ لقمان لإبنه " يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ .....**  
**أ‌- سميع بصير**  
**ب‌- لطيف خبير**  
**ج‌- حميد مجيد**  
**د- عزيز خبير**  
**2- معنى كلمة اِقصِدْ هو :**  
**أ‌- صريمة الامور**  
**ب‌- إمالة من الكبر**  
**ج- اعتدل**  
**د- اي اخفضه**  
**3- من اهداف النص القرآني :**  
**أ‌- لُطْفُ اللهِ بعبادِهِ وعلمُهُ بِأَحوالِهِم 0**  
**ب‌- الإلحاحُ على تحمُّلِ المصائبِ والاصطبارِِ عليها 0**  
**ج- اِلتزامُ السُّلوكِ ” الإنسانيِّ ” المعتدلِ من خلال معاملة الإنسانِ وتعامله ، أو بالأحري مشيه وصوته 0**  
**د- ب و ج**  
**4- تَغْدُو صورُ هذا النَّصِّ ” القُرآنيِّ ” لُغويَّةً أَقرَبَ إلى الواقعِ منها إلى الخيالِ ؛ لذا ينطبق عليها مصطلحُ ” الصُّورةِ المُقتَرَحَةِ ”، لأنَّها لم تتشكَّل بعدُ ، وإِنْ تَشَكَّلتْ فتشكُّلُهَا لا يَزَالُ في حينِهِ ، لأنَّ صيغَ تلك الصّورِ جَاءَتْ مُسْتَشْرَفَةً بفعلِ .....**  
**أ‌- الأمرِ**  
**ب‌- النفي**  
**ج- التأكيد**  
**د- جميع ماسبق**  
**5- يقول النبي الكريم (صل الله عليه وسلم ) ” أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّ لَكُمْ مَعَالِـــــمَ فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَايَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَايَتِكُمْ ؛ فَإِنَّ الْعَبْـــــدَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : أَجَلٍ قَـدْ مَضَى لاَ يَدْرِي مَا اَللهُ صَانِعٌ بِهِ ، وَأَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لاَ يَدْرِي مَا اللهُ قَاضٍ فِيهِ ؛ فَلْيَأْخُذِ اَلْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ ، و.......**  
**أ‌- مِنَ الشَّبِيبَةِ قَبْلَ اَلْكِبَرِ**  
**ب‌- مِنَ اَلْحَيَاةِ قَبْــــلَ اَلْمَمَاتِ**  
**ج- مِنْ دُنْيَاهُ لآخِرَتِهِ**  
**د- لا يوجد اجابه صحيحه**  
**6- يستهِلُّ النَّبيُّ ( صلى اللهُ عليه وسلَّمَ ) خطبته تلك بـ ....... عامٍّ ومُفصَّلٍ**  
**أ‌- نداء**  
**ب‌- أمر**  
**ج- نهي**  
**د- تأكيد**  
**7- إِنَّ هذه الطِّباقاتِ الأربعةَ ” الشَّبيبة 00 الكِبر ” ، ” الحياة 00 الممات ” ، ” الجنَّة 00 النَّار ” جاءت في سياق .......**  
**أ‌- الترهيب**  
**ب‌- التخيير  
ج- الترغيب**  
**د- الارشاد**  
**8- عصرُ صدر الإسلام يبدأُ هذا العصرُ بظهورِ الإسلامِ ، وينتهي بقيام ( الخلافة ) الدولةِ :**  
**أ‌- العباسيه**  
**ب‌- الاموية**  
**ج- التركية**  
**د- البويهية**  
**9- ينقسم تاريخ الأدب بالأندلسِ إلى ما يأتي :**  
**أ‌- - عصر الولاة**  
**ب‌- عصر المماليك**  
**ج- عصر ملوك بني أُمَيَّةَ وملوكِ الطوائفِ**  
**د- أ – ج**  
**10- الشِّعر المنثورِ سبب خروجه من دائرة الشِّعر لانه :**  
**أ‌- خَالٍ من الوزنِ والقافية**  
**ب‌- يعتمدُ الوزنَ ويخلو من القافيةِ .... الشعر المرسل**  
**ج- يعتمدُ القافية ويخلو من الوزن**  
**د- لايوجد اجابه صحيحه**  
**11- من خصائص الشِّعر :**  
**أ‌- اللغة الشعريه**  
**ب‌- الوزن والقافيه**  
**ج- الموسيقى**  
**د- أ- ب**  
**12- اختر الشطر الثاني لاسطورة جواد امرئ القيس :**  
**وَقَدْ أَغْتَدِي والطّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْــــدِ الأَوَابِــــــــــدِ هَيْكَلِ**  
البيت الثاني :  
**أ‌- لَهُ أَيْطَلا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ \*\*\*وَإِرْخَاءُ سِـــــــــرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتْفُلِ**  
**ب‌- كَأَنَّ دِمَاءَ الهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ \*\*\*عُصَـــــــــارَةُ حِنَّاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّــــلِ**  
**ج- مِكَــــرٍّ مِفَـرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا \*\*\* كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ**  
**13- معنى كلمة منجرد :**  
**أ‌- فرس قصير الشعر**  
**ب‌- عش الطائر**  
**ج- الفرس الطويل**  
**د- الخصر**  
**14- من اهداف نص امرئ القيس :**  
**أ‌- لَفْتُ الانتباهِ إلى شجاعة الشَّاعرِ وفروسيَّتِهِ 0**  
**ب‌- إبراز جماليَّات الفرس العربي بتناسقِه كجلمود الصخر المتناسقِ0**  
**ج- تصويرُ مكوِّناتِ البيئةِ الجاهليةِ وكشف مقوِّماتها 0**  
**د- كل ماذكر**  
**15- ( تَقْرِيبُ تَتْفُلِ ) كناية عن :**  
**أ‌- الطُّولِ فضلاً عن السُّرعةِ**  
**ب‌- مكرِ الثَّعلبِ**  
**ج- القوَّة والإسراعِ**  
**د- الحَبْوِ فضلاً عنِ التَّعَلُّمِ**  
**16- ( حطَّهُ السَّيلُ مِنْ عَلِ ) هل هو :**  
**أ‌- استعارة**  
**ب‌- كناية**  
**ج- تشبيه**  
**د- رمز اسطوري**  
**17- ( مِكَرٍّ : مِفَرًّ ) هل هو :**  
**أ‌- جناس ناقص**  
**ب‌- جناس تام**  
**ج- طباق**  
**د- مقابله**  
**18- النَّصُّ الشِّعرِيُّ : يقولُ عَنْتَرَةُ من معلَّقَتِهِ : ( بَيْنَ فَرَسِهِ وقومِهِ والمعركَةِ )**  
**1- - لَمَّا رَأَيْتُ القَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرَتُ غَيْرَ مُذَمَّمِ**  
**2- يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْــرٍ فِي لَبَانِ اَلْأَدْهَمِ 3- مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةِ وَجْهِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسَـــرْبَلَ بِالدَّمِ**  
**البيت الرابع هو :**  
**أ‌- فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \*\*\* مَا بَيْنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ**  
**ب‌- فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \*\*\* وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْـــــرَةً وَتَحَمْحُمِ**  
**ج- فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \*\*\*قِيلُ اَلْفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ**  
**د- فَازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ \*\*\*وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلاَمَ مُكَلِّمِي**  
**19- معنى القَنَا :**  
**أ‌- صدمةُ الحربِ**  
**ب‌- الرُّمْحُ**  
**ج- صوتُ الفَرس إذا طلبَ العَلَفَ**  
**د- الفرسةُ المُلتهبةُ الجرداءُ**  
**20- من أنماطَ النَّثرِ في العصرِ الجاهليِّ :**  
**أ‌- الخطابةُ**  
**ب‌- الرسالة**  
**ج- الأمثالُ**  
**د- أ – ج**  
**21- من أغراضَ النَّثْرِ الجاهِلِيِّ :**  
**أ – التَّحريضُ على القتالِ والأخذِ بالثَّأْرِ**  
**ب – إِصلاحُ ذاتِ البَيْنِ**  
**ج – المنافراتُ والمفاخراتُ**  
**د – جميع ماذكر**  
  
**22- الخطابةُ الاجتماعِيَّةُ :**  
**أ‌- كَخُطَبِ الوَعْظِ والنُّصحِ والدَّعوةِ إلى الخير**  
**ب‌- تلكَ الخطابةُ الَّتي تُلْقَى في المؤتمراتِ العلميَّةِ ، والنَّدواتِ ، أو المنتدياتِ الثَّقافيَّةِ المتنوِّعة**  
**ج- كتلكَ الَّتي تتعرَّضُ لقضايا المُجتمعِ و مشاكلِهِ،وطرق حلِّ هذه ومُعالجة تلك، حتَّى يتَقَدَّمَ المجتمعُ**  
**د- كَخُطبِ القادةِ والزُّعماءِ في المشاكلِ أو الأحداثِ السِّياسيَّةِ**  
**23- مَنْ أَشهر خطباءِ الجاهليَّةِ :**  
**أ‌- النابغة الذبياني**  
**ب‌- الحارث بنُ كعبِ المُذحجيُّ**  
**ج- قَسُّ بنُ ساعدةَ الإياديُّ**  
**د- ب – ج**  
  
**24- عبارةٌ عن جملةِ من العباراتِ المُوجَزَةِ ، قويَّةِ الألفاظِ ، دقيقةِ المعاني، بارعةِ التَّصويرِ ، تُسْتَدْعَي للتَّعبيرِ عَنْ موقفٍ مُهِمٍّ من مواقفِ الحياةِ وحوادِثِها0:**  
**أ‌- المثل**  
**ب‌- الحكمه**  
**ج- الوصايا**  
**د- الخطابه**  
**25- معنى الثَّغْرُ :**  
**أ‌- ما تَقَدَّمَ من الأسنانِ**  
**ب‌- الفِراق أو العوضُ**  
**ج- الفوزُ على عَدُوِّهِ**  
**د- مَوضِعُ القُلادةِ من الصَّدرِ**

**- اِستقبال :اِستدبار  
أ‌- مقابله**  
**ب‌- طباق**  
**ج- سجع**  
**د- جناس**  
**27- لِحَسَّانَ صِلة قرابةٍ َ بالنَّبِيِّ ” صلَّى الله عليهِ وسلَّمَ ” لان بنو النجار هم :**  
**أ‌- اخوال النبي**  
**ب‌- ابناء عم النبي**  
**ج- اعمام النبي**  
**د- لايوجد اجابة صحيحه**  
**28- يقولُ حسانُ بن ثابتٍ مفتخرًا ومُهدِّدًا :**  
**1 – تَظَلُّ جِيَـــــــادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ\*\*\* تُلَطِّمُــــــــهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ**  
**2– فَإمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اِعْتَمَرْنَا \*\*\* وَكَانَ الفَتْحُ وَاِنْكَشَفَ الْغِـطَاءُ**  
**3– وَإِلاَّ فَاصْبِرُوا لِجِـــلاَدِ يَوْمٍ \*\*\* يُعِزُّ اللهُ فِيــــهِ مَنْ يَشَـــــــاءُ**  
**4– أَلاَ أَبْلِـــــغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي \*\*\* فَأَنْتَ مُجَـــوَّفٌ نَخْبٌ هَـــــوَاءُ**  
**5 – بِأَنَّ سُيُوفَــــنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا \*\*\*وَعَبْـــدُ الدَّارِ سَادَتْـــهَا الإِمَاءُ**  
**ايهما البيت السادس من الابيات التاليه:**  
**أ‌- هَجَوْتَ مُحمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ\*\*\* فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِــــــــــدَاءُ**  
**ب‌- هَجَوْتَ مُحمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ \*\*\*وَعِنْــدَ اللهِ فِي ذَاكَ الْجَـــــزَاءُ**  
**ج- فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِـي\*\*\* لَعِرْضُ مُحَمَّدٍ مِنْــكُمْ وَقــــــاءُ**  
**د- لِسَاني صَارِمٌ لاَ عيبَ فِيـهِ \*\*\* وَبَحْـــري لاَ تُكَـــــــدِّرُهُ الدِّلاَءُ**  
**29- معنى كلمة الجِلادُ :**  
**أ‌- التَّضاربُ بالسُّيوفِ**  
**ب‌- الجبانُ الَّذي لا قلب لَهُ**  
**ج- السَّيف القاطعُ**  
**د- بطنٌ من بطونِ قريشٍ**  
**30- بدء حسان ابن ثابت القصيدة بإطلالة :**  
**أ‌- إسلامية**  
**ب‌- جاهليه**  
**ج- عربية**  
**د- هجائية**  
**31- ” عبدًا : عبد الدَّارِ ”**  
**أ‌- صورة استعاريه**  
**ب‌- جناس تام**  
**ج- جناس ناقص**  
**د- سجع**  
**32- اغلب ماتناوله جرير في شعره :**  
**أ‌- النسيب**  
**ب‌- الهجاء**  
**ج- الغزل**  
**د – أ- ب**  
**33- ارق شعر جرير واطبعه ماكان في :**  
**أ‌- تشبيب أو عتاب**  
**ب‌- الغزل**  
**ج- المدح**  
**د- الفخر**  
**34- يقولُ الشَّاعِرُ الكبيرُ ” أَبو تَمَّامٍ ” ناظِمًا تلكَ المعركةَ**  
**اَلسَّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ اَلْكُتُبِ \*\*\* فِي حَدِّهِ اَلْحَدُّ بَيْنَ اَلْجِدِّ وَاَلَّلعبِ**   
**بِيضُ اّلصَّفَائِحِ لاَ سُودُ اَلصَّحَائِفِ\*\*\* فِي مُتُونِهِنَّ جَـلاَءُ اَلشَّكِّ وَاَلرِّيَــبِ**   
**البيت الثالث :**  
**أ‌- - أَيْنَ الرِّوَايَةُ أَمْ أَيْنَ اَلنُّجُومُ وَمَا\*\*\* صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ ؟!**   
**ب‌- - وَالْعَلْمُ فِي شُهُبِ الأرْمَاحِ لاَمِعَةٌ\*\*\* بَيْنَ الْخُمَيْسَيْنِ لاَ فِي السَّبعَةِ الشُّهُبِ**   
**ج- - عَجَائِـــــبًا زَعَمُوا الأيَّامَ مُجْفِلَةً \*\*\*عَنْهُنَّ فِي صَفَرِ الأصْفَارِ أَوْ رَجَــــــبِ**   
**د- - وَصَيَّرُوا الأَبْرُجَ الْعُلْيَا مُرَتَّبَةً \*\*\*مَا كَانَ مُنْقَلِبًا مِنْهَا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبِ**  
  
**35- معنى كلمة مُجفلةٌ :**  
**أ‌- الظُّنونُ**  
**ب‌- الَّتي هربت خائفةً وحَذِرةً**  
**ج- اِفتراءُ القولِ**  
**د- السُّيوف العراضُ**  
**36- جاءَ الأسلوبُ الخبريُّ متناثرًا عبرَ هذا المقطعِ الشِّعريِّ ، نلحظُهُ في بيت :**  
**أ‌- ” السَّيفُ أصدقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ ”**  
**ب‌- ” بَيْنَ الْخُمَيْسَيْنِ لاَ فِي السَّبْعَة الشُّهُبِ ”**  
**ج- ” أَيْنَ الرِّوايّةُ أَمْ أَيْنَ النُّجُومُ ”**  
**د- ” لَمْ تُخْفِ مَا حَلَّ بِالأوْثَانِ وَالصُّلُبِ ”**  
**37- ( النَّبْع 000 الغَرَبِ )**  
**أ‌- جناس**   
**ب‌- طباق**   
**ج- مقابلة**   
**د- سجع**   
**38- - يقولُ ”عليُّ بنُ الجَهِمِ ” في مَقطَعٍ من قصيدةٍ طويلةٍ راثيَا أُستاذَهُ**   
**وَرَفيقَ دربِهِ الشَّاعرَ الكبيرَ ” أبا تَمَّامٍ ” :**  
**1 – غَاضَـــــــــــتْ بَدَائِعُ فِطْنَةِ الأوْهَامِ \*\*\* وَعَــــــــــدَتْ عَلَيْهَا نَكْبَةُ الأيَّامِ**  
**البيت الثاني :**  
**أ‌- وَغَدَا الْقَرِيضُ ضَئِيلَ شَخْصٍ بَاكِيًا \*\*\* يَشْــــكُو رَزِيَّـــــــتَهُ إِلى الأقْلاَمِ**  
**ب‌- وَغَدَا الْقَرِيضُ ضَئِيلَ شَخْصٍ بَاكِيًا \*\*\*وَرَمَى الزَّمَـانُ صَحِيحَهَا بِسُقَامِ**  
**ج- وَغَدَا الْقَرِيضُ ضَئِيلَ شَخْصٍ بَاكِيًا \*\*\* وَغَدِيــــرُ رَوِضَــتِهَا ”أَبُو تَمَّامِ**  
**د- لايوجد اجابه صحيحة**   
**39- معنى كلمة غدير :**  
**أ‌- أرضٌ خضراءُ من البَقْل والعِنَبِ والعُشب**  
**ب‌- المَرَضُ ،وكذا السُّقم والسَّقَم**  
**ج- الغديرُ قطعةُ الماءِ يُغادِرُها السَّيلُ**  
**د- الفهم**  
**40- ” الأوهام : الأيَّام ”،**  
**أ‌- جناس تام**   
**ب‌- جناس ناقص**   
**ج- طباق**   
**د- مقابله**   
**41- صفاتُ البارودي الأدبيَّةُ والشِّعريَّةُ**  
**أ‌- صافِيًا في أَخيِلَتِهِ 0**   
**ب‌- شَرِيفًا في معانِيهِ 0**   
**ج‌- مُشرِقًا في ديباجَتِهِ**  
**د- جميع ماذكر**   
**42- يقولُ البارودي عن دورِه في إحياءِ الشِّعرِ:**  
**أ‌- أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقِرِيضِ بِمَنْطِقِي \*\*\* وَصَرَعْتُ فُرْسَانَ الْعَجَاجِ بِلَهْذَمِي**  
**ب‌- أَنَا فِي زَمَانٍ غَابِرٍ وَمَعَاشِرٍ \*\*\* يَتَلَوَّنُـــونَ تَلَـــــــوُّنَ الْحِرْبَـــــــاءِ**  
**ج- تَعَرَّضَ لِي يَوْمًا فَصَوَّرْتُ حُسْنَهُ \*\*\* بِبَلُورَتَيْ عَيْنَيَّ فِي صَفْحَةِ القَلْبِ**   
**د- تَهْتَزُّ مِنْ فَرْعِهَا الفَيْنَانِ فِي سَرَقٍ \*\*\* كَسَمْهَرِيٍِّ لَهُ مِنْ سَوْسَنٍ عَـذَبُ**  
**43- منى كلمة الَّلَهْذَمُ :**  
**أ‌- الحادُّ القاطِعُ من السُّيُوفِ**  
**ب‌- الغبارُ المثارُ من المعرَكَةِ**  
**ج- الشِّعرُ**  
**د- لايوجد اجابه صحيحة**   
**44- لقد حاكى ” البارودي ” ، بل عارضَ جمعًا من الشِّعراءِ القدامى ، على رأسهِم :**   
**أ‌- عنترة العبسي**   
**ب‌- جرير**   
**ج- فرزدق**   
**د- حسان ابن ثابت**   
**45- ابرز تلاميذ البارودي :**  
**أ‌- احمد شوقي**   
**ب‌- حافظ إبراهيم**   
**ج- أ - ب**   
**د- لايوجد اجابه صحيحه**   
**46- أمَّا الأغراضُ الشِّعريَّةُ الَّتي طرقَها ” اِبنُ عُثَيْمِينَ ”، فَإِنَّ ........ هو أكثَرُهَا**  
**أ‌- المدحَ**   
**ب‌- الهجاء**  
**ج- الغزل**  
**د- المفاخره**   
**47- لَقَدْ واكبَ الشِّاعرُ ” ابنُ عُثَيمينَ ” ” المَلِكَ عبدَ العزيز ” في فُتُوحاتِهِ وغزواتِهِ منذُ فتحِ**  
**أ‌- الرياض**  
**ب‌- الاحساء**   
**ج- نجد**   
**د- لايوجد اجابه صحيحه**   
**48- اِبنُ عُثَيْمِينَ يَمْدَحُ صَنيعَ المَلِكِ ”عبدِ العزيز ” يقولُ عن هذا الصَّنيعِ :**  
**أ‌- لَيتَ الَّذي سَكَنَ الثَّرَى مِمَّنْ مَضُوا مِنْ أهْلِ بَدْرٍ والْبَقِيعِ المِنْوَر**  
**ب‌- كُنَّا نَمُرُّ عَلَى الأمْـوَاتِ نَغْبِطُهُمْ مِنْ قَبْلِهِ إِذْ تَوَلَّى الأمْرَ أَشْرَارُ**  
**ج- تلكَ العُهُودُ الَّتِي مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا فَكَيْفَ لا والَّــذِي أَهْـــوَاهُ سُمَّارِي**  
**د- جميع الاجابات صحيحه**   
**49- من سماتِ شعرِ ” اِبنِ عُثَيْمِينَ ” العامَّةِ:**  
**أ‌- كان شعره غريبا**   
**ب‌- يوردُ الحكمةِ من خلالِ شعرِهِ**  
**ج- في فحوى شعرِهِ يكثِرُ الصَّلاةَ على النَّبِيِّ ( صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ)**  
**د- ب - ج**  
**50- لُغةَ ” ابنِ عثَيْمينَ ” هي الُّلغةُ الَّتي دَرَجَ عليها شعراءُ الجاهليَّةِ والعصورِ التَّاليَةِ، حيثُ تبدُو فيها :**   
**أ‌- الجزالةُ 0**   
**ب‌- القُوَّةُ 0**   
**ج‌- المَتانةُ 0**

**د- جميع الاجابات صحيحه**