

شرح المحاضرات الاولى

المحاضرة الاولى



تعريف المقال انه مجموعة فقرات وهذا حتى المقال بالعربي بس هم يبيون يصعبون علينا الدنيا المهم اول فقرة طبعا ايش بتكون اكد مقدمة مو ختام واخر فقرة ختام مو مقدمة ما يبي لها ذكاء وانا مادري ليش قاعدين يقولون لي كذا يعني المقدمة وين بتنحط بالله ؟ <<< عصبت

لا خلاص

بس المهم انكم تعرفون ان المقدمة تتضمن اشارات وكلمات تعبر عن العناوين الرئيسية للقطعة وهذا اللي يسمونه **التيستيمنت** و -يكون في اخر جملة منها - وبتعرفون عدد العناوين الرئيسية من خلالها - وقد تشير الى طريقة تنظيم المقال طبعا المقدمة لازم تكون تجذب القارئ - مو تشرده من اولها قص عليه بكم كلمة عشان يحسب ان مقالك مهم ويكمل قرائه >> - امزح بس لازم تكون مقدمتك جاذبة وهذا معروف حتى في الالتقاء ورسيشن الاماكن و المؤسسات

تكون جاذبة عشان يؤخذ انطباع جيد

والشي الثاني قلنا الموضوع الواحد بتتفرع عنه عناوين رئيسية كل فقرة بتتكلم عن فكرة رئيسية من الموضوع او مثل ما نقول عنوان رئيسي هم يسمونه **سبتوبك** - مو

تخلط فقرات الموضوع وتحوس الدنيا-  - اربط الموضوع ببعضه باستخدام **الروابط** مثل برغم - لكن - الخ الخ - مو تكتبين كانك صف اول ابتدائي جملة تسكتين بعدين جملة - 

المقال يتميز **بالوحدة والتماسك** وهذا تعبير عن اللي قلنا فوق ولازم تتحرك بين الجمل بسلاسة مو تقفز لي فجأة من جملة الى اخرى

الوحدة يعني تتكلم عن موضوع واحد في مقال وتكون مركز مو تجيب لي عشرين موضوع مختلف التماسك يعني تربطهم بروابط مو تخلي كل واحد طائر في جهة - (ارجع للشريحة الثامنة من المحاضرة الاولى فيها كل رابط و استخدامه - وتستخدم تقنية معينة انك تكرر الكلمات اللي تخص الموضوع) **الكلمات المفتاحية** (بحيث ان يكفي نسوي مسح ونشوف هذي المفردات تتكرر في الفقرات فنعرف الموضوع يتكلم عن ايش-

الحين هذي القواعد كلها تنطبق بشكل مصغر على كل فقرة من فقرات المقال: يعني الفقرة لازم يكون لها موضوع رئيس وتيسمنت وحدة وتماسك

نجي اول للمقدمة:

فيه منه موديلات كثيرة ممكن تجذب القارئ منها:

1- **مقدمة على شكل قمع** : يبدا بالموضوع بشكل عام بعدين يبدا يخصص شوي شوي لما يوصل للفكرة اللي يبي يتكلم عليها بشكل مركز ويمشي معاها بعدين - اول جملة او جملتين يكون عام الجملة اللي بعدها اخص وهكذا

مثل الكمره تبدا بصورة واسعة بعدين تسوي شوي شوي زوم عشان الجذب نفس الحركة هنا 2- **مقدمة درامية** : تثير الاهتمام وغالبا هذا يكون من خلال وصفك لمشهد معين مرتبط بالموضوع طبعا

3- ممكن تشد القارئ بان تبدا **باحصانية او حقائق علمية**

4- ممكن **بخلفيات تاريخية**

المحاضرة الثانية

نجي لبيدي المقال

وهي الفقرات اللي في النص بين المقدمة والخاتمة

قلنا الفقرات لازم تكون مقسمة على عناوين فرعية لكل وحدة فيها
تقدر تقسمهم حسب موضوعك ونوعه على
أسباب مثلا او، وأنواع او صفات ، واساليب ، اومزايا وعيوب،
وهذا ما يسمى بالتقسيم المنطقي

الحين هو يجي يعيد الاشياء اللي في المحاضرة الاولى يقول: المفاتيح للتقسيم المنطقي هي:
قسم موضوعك الى عناوين فرعية
ناقش كل عنوان في فقرة

اربط بين الفقرات بروابط (قلنا استخدم الترانزجشن والكونجكشن اللي اخذناه بعدين) وفيه في جدول
في الشريحة 19 فيه تعبيرات حق التقسيم المنطقي مثل اولا ثانيا اخيرا ... ات ستر >>> متعوب

ملاحظة : استخدم (:) نقطتين فوق بعض في التيسرستمنت لما تجي تعرض العناوين الفرعية مثلا:
يعتقد سيغموند فرويد أن العقل البشري له ثلاثة أجزاء منفصلة : الهوية ، الأنا، والأنا العليا

-لازم تكون الجمل المربوطة بينها برالززم- ارجعو للمحاضرة العاشرة-

-اهم شي في المقال كله التيسرستيمنت

اخطاء التيسرستيمنت

-انه يكون عام جدا بحيث ما ندري عن ايش موضوعك بالضبط بيتكلم
-انك تسوي اعلان صريح شوفو ترا انا بتكلم عن كذا وكذا - خلاص قول اللي تبني واخلص احنا نقرا
-الحقيقة الواضحة : انك تبني تتكلم عن الانترنت تقوم تقول : الانترنت هو الطريق السريع للاتصالات
لازم تقول : ثورة الانترنت لها عواقبها السلبية الايجابية

المحاضرة الثانية خلصت

المحاضرة الثالثة

الخاتمة

بتكون ملخص لكل الموضوع او اعادة التيسرستيمنت بصيغة اخرى
لاتفتح نقطة جديدة ما نذكرت في الموضوع
يكون فيها كلمات تعبر عن التلخيص والختام

in conclusion, in summary, in brief, in
short, indeed

وهذه تقنيات معينة لجعل الختام اكثر اثارة:

اكّد على نتيجة الافكار التي ذكرتها
تقديم حلول للمشاكل التي تقدم ذكرها
توقع للنتائج التي قد تحدث كنتيجة للافكار التي طرحتها
تقديم توصية بشأن المواد الواردة في المقال.

مسودة تخطيط

قبل ما تكتب المقال اكتب مخطط اللي هو مثل المسودة

وفوائد كما يلي:

بيكون مقالك منظم
تبقى فقراتك متركزة على افكار عناوين التيسرستيمنت
سوف تحفظ وقتك من ان يضيع (وهذا فائدة التخطيط عموما وفي كل الامور) ولو كتبت مقالا من غير
تخطيط ستأخذ وقتا اكبر مما لو بدات بمخطط تفصيلي

طريقة عمل المخطط

-استخدم الارقام الرومانية لتمثيل الفقرات
-استخدم الكابتل لتمثيل التفاصيل التي تدعم الفقرات
-ابدا مخططك بالتيسرستيمنت لان هو اللي يتمشي عليه طول الموضوع وبيكون دليلك
-من التيسرستيمنت ممكن تبدا بكتابة جمل العناوين الرئيسية لكل فقرة
-بالنسبة للعناوين الرئيسية لازم تدعم التيسرستيمنت في نفس الوقت لازم الافكار التي تطرح في كل فقرة
تدعم العنوان الرئيس حقها
-حط تحت كل فقرة لسته او قائمة فيها بعض تفاصيل تدعم عنوان الفقرة ، امثلة ، او افكار تريد ان تدرجها
في كل فقرة

الارقام الرومانية

i = 1 xi= 11

ii= 2 xii= 12

iii= 3 xiii= 13

iv= 4 xiv= 14

v= 5 xv= 15

vi= 6

vii= 7

viii= 8

ix= 9

x= 10

تمت المحاضرة الثالثة
المحاضرة الرابعة مراجعة

المحاضرة الخامسة عملية كتابة المقال

-لا تستخدم في كتابتك صيغ عن الناس : مثل انتم فعلتم ، وسوف ترون
لا بل تكلم عن نفسك واستخدم صيغة : انا فعلت كذا ، او نحن فعلنا كذا (وعلى فكرة هذا حتى في الالتقاء غير
جيد)
-بدلا من ان تكلف القارئ بكيف يؤدي مهمة ما اخبره كيف فعلت انت هذه المهمة وهو سيفهم (وهذا يذكر
وتاكد على نقطة) عدم الحديث بصيغة انت و انتم بل قل انا ونحن)
-ضع القراءة في اعتبارك وانت تكتب ولا تفترض انهم سيعرفون كل تفاصيل موضوع ولذا ان ذكرت مصطلحا
معينا ما غير مالوف فعرفه اعني عرف به القارئ مثلا بتكلم عن الكمبيوتر لا تفترض اني كقارئ خبير
اجهزة وبعرف كل مصطلحات الكمبيوتر
-استخدم لغة واضحة غير معقدة بحيث اي شخص عاقل ممكن يفهمه ولا تتشدد بالمفردات الصعبة
>>وتفلسف كثير وتسوي لي فيها مثقف

-يمكن تقسيمها إلى خطوات أو مراحل.
-أقترح عليك أن تحاول تنظيم الموضوع الخاص إلى ثلاث فئات رئيسية
-عند التنظيم تأكد أولا من ان التيسرتمنت مكتوب بشكل صحيح.
-لا بد ان يهود التيسرتمنت بشكل مباشر الى التقسيمات التي عملتها
-تأكد من ان كل براقراف له جملة عنوان فرعي مناسب له او توبك سنتنس

-يجب ان يظهر عملية تنظيم المقال بهذا الشكل

فقرة المقدمة
اول فقرة من البيدي
ترانزشن او رابط + ثاني فقرة
ترانزشن + ثالث فقرة
اذا كانت فيه بعد فقرات نفس الشي
ترانزشن + الختام

تكملة المحاضرة الخامسة:

-تأكد من استخدام الروابط او الترانزشن او الادوات الانتقالية عشان تربط الافكار الرئيسية بالافكار الفرعية
بحيث يكون اكثر سلاسة (التماسك)

-أكثر الترانزشن راح يكون تعابير تشير الى التايم لان طبيعة تنظيم عملية تتم هكذا اولاً ثانياً first, second, third , next, then, soon after, later, last, finally, and so on. , next, then, soon after, later, last, finally, and so on.

-البراقراف (الفقرة) الواحد لازم على الأقل تتكون من خمس جمل عشان ما تكون قصيرة جدا

عملية صناعة المقدمة:

-المقدمة الجيدة تبدأ بشكل عام ثم تتحرك تدريجياً نحو الـ thesis statement (قلنا الـ thesis يقع كآخر جملة تقريباً)

-لا تستخدم جمل أو فقرات متقطعة غير ضرورية في المقال واجعلها تتدفق بشكل سلس
-استخدم الروابط جيداً فهي تساعدك على تضيق مقدمتك شيئاً فشيئاً حتى تصل للـ thesis
-من المقدمة سوف يعرف القارئ عن ماذا ستتكلّم خصوصاً من الـ thesis (اهتم بالـ thesis واشتغل عليه جيداً
لان مثل ما قلنا اهم جملة في المقال ولازم تكون افكار المقال كلها متدفقة او مستمدة منه مو تطلع لنا شئ
جديد ماله علاقة كلش بالـ thesis حتى الخاتمة يحكمها الـ thesis بطرق مختلفة) وترى القراء بيكونون حكم على
المقال من ذيك الجملة فلا تفاجاهم واحترم توقعاتهم رجاء << هذي حق كل العرب)
-الـ thesis statement لازم يتضمن كومت عن الموضوع

قلنا لا تسوي اعلان في الـ thesis وهذي امثلة على الـ thesis السيء:

"وفي هذا المقال ، سأشرح..."
"وكما ذكرت أعلاه..."
"وكما هو موضح..."
"لقد اخترت أن أكتب عن..."
"أسباب المذكورة أعلاه ،"

"اعتقد"
"أشعر"
"في رأيي."

عملية صناعة العناوين الرئيسية للفقرات

احد الاخطاء انك تخليه ضيق و محدود جدا بحيث مثلاً تكون جملة الفقرة هكذا (بعد ذلك ، كتبت سيرتي الذاتية) انت هنا لازم يكون كل الفقرة عن كتابتك للسيرة الذاتية مع انك قد تكون تقصد شي اعم وب تبني تتكلم عنه
فاحسن انك تختار جملة ما تحددك على الاقتصار على حديث معين لان قلنا هي مثل المقدمة للمقال بس هنا مقدمة للفقرة ولازم تشمل كل افكار الفقرة
لا يمكنك تبديل الموضوع في منتصف الفقرة ، وتبدأ مناقشة كيف اتصلت بوكالات التوظيف أو كيف اتصلو بك هاتفياً لإجراء مقابلات معهم.

-تذكر ان جمل عناوين الفقرات لازم تكون مستمدة من الـ thesis لذلك اختار من اول thesis يكون واسع بيما يكفي بحيث يستوعبهم كلهم (نفس العملية في اللي فوق في الفقرة الواحدة بس هناك على شكل مصغر)

مثال:

وحدة بغت تكتب عن حفلة نجاح بنتها كتبت النيسز كذا : (وبعد ان اجتمعنا وقررنا كانت الخطوة التالية هي اعداد الطعام) الحين هنا لازم يكون موضوعها كله عند اعداد الطعام ما تقدر تتكلم عن التجهيزات والاحداث الاخرى شفتو كيف حشرت نفسها ؟

بس الاصح انها تكتب (اجتمعنا وقررنا وبعدها كانت التحضيرات التي تركزت على الدعوات ، والالعاب والغذاء)

لاحظوا بعد استخدام صيغة التحضيرات افضل من استخدام كلمة الخطوة التالية لانها يكون استخدامها ممل احيانا

اقتراحات تساعد على تنمية الفقرة وتطويرها

-اذا كنت تطرح امر معين لا تقل فقط يجب ان نفعل هكذا بل قل لماذا يجب فعله ايضا احيانا يكون مهم انك تقول للقارئ مالا يجب فعله ولماذا

-ابلق القارئ بنبتيه او تحذير ضروري
-لاتطرح وجهة نظرك فقط بل اثبته ايضا - قدم اثباتات وادلة -
-استخدم صور او رسوم بيانية قد تفيد

الخاتمة

طبعا هو يكون تلخيص او نتائج او توصيات للأفكار اللي وردت
مممكن تصف شعور الناس مثلا اذا كنت توصف طريقة طبخة معينة قول ايش كثر الناس عجبتهم هذي الاكلة مثلا
اوصف شعورك كيف ان الناس يكونون سعيدين لما يشعرون ان الاخرين راضين عن عملهم

طريقة تختبر فيها جودة خاتمتك

بانك تشوف المقدمة بعدين تقفز على الخاتمة اذا حسيت انهم ماشين مع بعض او كي بس اذا حسيت كل واحد جاي من مقال ثاني ما له علاقة فاسمحو لي اقولكم ان هذا مو خاتمة جيدة

انتهت المحاضرة

شرح فقرة من المحاضرة السادسة

How to write a cause and effect essay
"كيفية كتابة مقال السبب والنتيجة"
لها 3 خطوات..

Step one الخطوة الاولى

Select a significant topic, for example, a social phenomenon or a social trend.

"اختيار موضوع مهم، مثال، ظاهرة اجتماعية أو الاتجاه الاجتماعي"

Examples: " امثلة "

Social phenomena: "الظواهر الاجتماعية"

"Teenage rebellion تمرد في سن المراهقة"

"Teenage violence العنف في سن المراهقة"

"Domestic abuse الاعتداء المنزلي"

"Environmental crisis الأزمة البيئية"

"Pollution التلوث"

Social trends: "الاتجاهات الاجتماعية"

"Increasing number of teenage pregnancies زيادة عدد حالات الحمل بين المراهقات"

"Increases in computer science majors. الزيادات في تخصصات علوم الكمبيوتر"

Step two الخطوة الثانية

Decide whether you want to examine the cause or effect or both.

"تقرر ما إذا كنت ترغب في فحص السبب أو الأثر أو كليهما"

Step three الخطوة الثالثة

Examine each cause and effect thoroughly, using sufficient evidence to prove your points.

"دراسة كل الأسباب والنتائج بدقة، وذلك باستخدام ما يكفي من الأدلة لإثبات النقاط الخاصة بك"

وتم بحمد الله

مراجعتي للمحاضرة السابعة :

طريقة كتابة مقال السبب والنتيجة:

من اسمه فطبيعة المقال راح تناقش قضية معينة من ناحية طرح اسبابها ونتائجها
وبما اننا بنتكلم عن الاسباب والنتيجة فلازم نستخدم المفردات اللي تعبر عن الاسباب والنتائج مثل)

Cause structure words:

the first reason is, the next cause, because, as

(اللي بالازرق اذا جاو في البداية نحت بعدهم فاصلة

Effect structure words:

the first effect, as a result, consequently, therefore

(اللي بالازرق نحت قبله فاصلة منقوطة وبعده فاصلة)

الحين لكتابة مقال السبب والنتيجة عندنا طريقتين : البلوك والتسلسلي

في التسلسلي يكون شكل المقال مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة
وهكذا

اما في **البلوك** الاسباب كلها نحت مع بعض بعدين النتائج وفيه فقرة اضافية نضيفها بينهم تسمى **الفقرة**

الانتقالية (فقرة تستخدم للانتقال من فقرة الى اخرى لختتمها والابتداء فيما يليها)

وطريقة البلوك هذي ممكن تنظم على 4 اشكال:

الاسباب - الفقرة الانتقالية - النتائج.

اول سبب - الفقرة - باقي الاسباب - النتيجة

النتيجة - الفقرة - الاسباب

ممكن الاسباب - النتائج من غير استخدام الفقرة

دراسة لمقال الخجل

من المقدمة سندرك ان المقال سيتكلم عن النتيجة لوجود كلمة (effect - result)

وهو ياخذ طريقة البلوك والشكل الثاني من اشكالها

طبعا **الفقرة الاولى** عبارة عن مقدمة وتحتوي التيسمنت وقد اشير فيها الى سببين رئيسيين من اسباب الخجل اللي
هم البيئة والعامل البيولوجي (متعلق بالجينات والهرمونات

الفقرة الثانية تناول السبب الاول بالنقاش اللي هو السبب البيولوجي

الفقرة التي بعدها الي هي **الثالثة** محتواها ان البيئة قد تتغلب على العامل البيولوجي فقد يولد الشخص خجلا

وحينما يكبر يفقد شيئا من خجله والعكس صحيح

وهذه هي الفقرة الانتقالية وهنا تلاحظون انه اوجد رابط ما بين العاملين او السببين البيولوجي والبيئي لانه في

الفقرة التي بعدها راح يتكلم عن العامل البيئي

العامل البيئي يتفرع منه عدة اسباب ايضا العائلة - الثقافة - التكنولوجيا (لان كثرة الانشغال فيها يساهم في عدم

الاحتكاك المباشر بالناس) وناقش كل سبب منهم في فقرة على حدة

وقبل الخاتمة راح للنتيجة وتلاحظون فيها كلمة (consequence)

واخر فقرة هي **الخاتمة** ويتشوفون فيها كلمة *sum up*

...
مقال الاكتتاب هو يمثل الطريقة التسلسلية
في المحاضرة السابعة

كان فيه نقطة يعني في المقدمة اذا واحد بيبي يكتب مقال النتيجة والسبب يتبع هذي الاستراتيجيات:

Remember the following points when you write about the causes of an effect:

1.Look at the possible causes and discuss them.

ابحث عن المسببات المحتملة وناقشها

2.Support all the causes. Give good examples.

ادعم كل واحد منها واعط امثلة

3.State your most important cause list. This will make your essay more interesting.

اجعلهم على شكل نقاط

المحاضرة الثامنة:

تتكلم عن طريقة كتابة نوع اخر من المقال وهو المقال المقارن يعني يقارن بين شيئين المتشابهات ويناقش الاختلافات بينهم والتشابهات

عندنا نفس الشي طريقتين مختلفتين:

الطريقة الاولى هي طريقة نقطة ورا نقطة او بوينت باي بوينت
الطريقة الثانية طريقة البلوك وهي متشابهة مع طريقة البلوك في المحاضرة السابعة

كل وحدة من هذي الطرق ممكن تكتب كمقال **طويل** ومقال **قصير** وكل وحدة لها شكل مختلف

بالنسبة لطريقة **بوينت باي بوينت**:

القصير : فقرة تناقش الاختلافات - فقرة تناقش المتشابهات

الطويل : فقرة تناقش اختلاف - اللي بعدها تناقش التشابه في هالنقطة نفسها - اللي بعدها تناقش اختلاف - واللي بعدها تناقش تشابه في نفس النقطة وهكذا

طبعا كلهم لهم خاتمة ومقدمة في كل انواع المقالات فما يحتاج اقول

بالنسبة **للبلوك**:

القصير : نفس ترتيب المقال القصير في طريقة بوينت باي بوينت (وانا مدام نفسه ما فهمت ليش فرقو بينهم اصلا)

الطويل : يشبه طريقة مقال السبب والنتيجة وتجي بالترتيب التالي
فقرات اختلافات (على اكثر من فقرة) - فقرة انتقالية - فقرات متشابهات

دراسة لمقال يمثل طريقة البلوك (الطويل) **اليابان والولايات المتحدة اختلاف لكن تماثل** (ومن العنوان واضح ان المقال مقارن لكن مو كل العناوين بتكون واضحة زي كذا مو شرط

طبعا كعادة اي مقال بدا بمقدمة وفيها معلومات عامة والثيسس ستيمنت مركز على الاختلافات فكانه بييدا فيها

وفعلا الفقرة الاولى من البدي

1اختلاف الناس : وباقي الفقرة طبعا دعم لهذه الفكرة

الفقرة الثانية اختلاف ثاني التفاعل الجماعي

الفقرة اللي بعدهم هي الفقرة الانتقالية وبيننقل فيها ما بين الحديث عن الاختلافات الى المتشابهات

بعدين الفقرات التالية التشابهات ويناقش كل متشابه في فقرة ويدعمهم مثل ما سوى مع الاختلافات

اول تشابه كان نفس الثقافة الزراعية

الثانية البيزنس متطور عندهم

الثالث العمل اهم شي عندهم

والخاتمة اعادة للتيسس ستيمنت اللي هي الاختلافات

الان دراسة **لمقال قصير** : مقال وحدة تقارن فيه تجربتها في الحياة في نيويورك وقواتيمالا

في المقدمة ذكرت انهم برغم اختلافهم ففي بينهم تشابه في بعض الاشياء عموما وواضح انها بتركز على التشابه في الفقرة اللي وراها ونشوف انها عطت راي وقالت انها حبت كلا الحياتين

في الفقرة اللي بعدها فقرة وحده عرضت المتشابهات ودعمتها بالامثلة
والفقرة اللي بعدها عرضت الاختلافات في فقرة واحدة ودعمتها بالامثلة

بعدين الخاتمة

بعدين في عندنا كلمات معينة بنستخدمها للمقارنة والتشابه
ولها قواعد بالتفصيل في المحاضرة التاسعة والعاشرة
المحاضرة التاسعة

نتكلم عن الجمل اللي ضمن المقال
وتنويعه ما بين جمل بسيطة ومركبة ومعقدة لان المقال اذا استخدم طريقة جملة واحدة في كل الجمل راح
يكون ممل (وعطانا مثالين على قطعة كتبت بصيغتين نقارن بينهم الاولى كلها جمل بسيطة ما فيها تنوع
والثانية فيها تنوع وصارت اكثر اثارة)

فيه شي عندنا اسمه كلوز clouse وهو على نوعين independent و depenent
بنتكلم على الادوات اللي تستخدم في الربط ما بين جملتين وطريقة استخدامها في هذه الحالة

اول شي :

ايش هو الكلوز وايش هو الاندبندنت ودبندت

الكلوز هو جملة تحتوي على فعل وفاعل

اما **الاندبندنت** هو الكلوز اللي له معنى مكتمل ومفهوم اذا استقل نفسه وما يحتاج لجملة غيره للتوضيح اما
الدبندت فهو اللي ماله معنى مفهوم ويحتاج لجملة اخرى حتى يكون مفهوم وغالبا او دايميا يكون مسيوق
بادوات نسميها subordinator وهي عديدة منها << when - if - while >> معددها في المحتوى ذاكر
25 وحدة

راح يكون اكثر تعاملنا مع الاندبندنت الحين

للتنوع في جمل المقال فهناك ثلاث انواع من الجمل
الجملة البسيطة : التي تحوي كلوز independent واحد بس مثل (I live in San Francis)
الجملة المركبة 2 independent : مثل (She works in the city, but she lives in the suburbs)
المعقدة : تحوي اكثر من اثنين independent

الحين بالنسبة للمركبة للي يحتوي على اثنين independent لازم نربطهم مع بعض ولها ثلاث طرق للربط:

1- الفاصلة المنقوطة (independent; independent) ;
(coordinating conjunction+,) 2- و فاصلة بعدها وهي مجموعة في كلمة (fanboys) لتسهيل حفظها وهي اول حرف من كل منها وهي كالتالي (and -nor - but -or - For- yet- so) مثل (She works in the city, but she lives in the suburbs)
(Transition + , ;) 3- الترانششن وهي (however-therfor-nvertheless) ويجب ان تكون مسبوقة بفاصلة منقوطة ومتبوعة (بكوما) (فاصلة عادية)
مثال (I love San Francisco; however, I hate the traffic)

المحاضرة التاسعة انتهت كذا بس باقي نقطة متعلقة بالكوردينتين ومعاني كل وحدة منها سوف اتبعها في الرد التالي مع المحاضرة العاشرة لانه قال بيتكلم بتفصيل اكثر

المحاضرة العاشرة

هالمحاضرة شوي فيها قواعد وتفاصيل اكثر من اللي قبل

من اول قلنا ان الجملة لها ثلاث انواع وفصلنا في الكومبوننت اللي هو المركب من اندبنتين يعني جملتين مستقلتين وبينهم رابط ومنها الكوردينين المجموعة في كلمة (fanboys)
الكوردينتين هذا يجعلهم لهم نفس حكم القرامر بمعنى ان اذا كان الفعل في الاندبندنت الاول كان ماضي يكون الفعل في الثاني بعد ماضي وما يصير واحد يجي مضارع والثاني ماضي مثل العطف عندنا في قواعد اللغة العربية المعطوف له نفس حكم المعطوف عليه
هذي الملاحظة اللي كنت ابي اقول

واليوم بنتحدث عن الجملة المعقدة Complex Sentences وحديثنا فيها راح يكون عن الدبندنت اكثر من الاندبندنت ونذكر انواع الدبندنت (الغير مستقل) الثلاث

الجملة المعقدة : Complex Sentences هي جملة تتكون من اندبندنت + دبندنت واحد على الاقل
الجملة المعقدة ممكن تبدأ اول بالاندبندنت ويلها الدبندنت وممكن تبدأ او بالاندبندنت ثم الاندبندنت لكن في حالة بداها بالاندبندنت لازم يتبعها فاصلة بعدها مثل (When I first moved to the city , I was afraid to drive the steep

ما هي انواع الدبندنت ؟

عندنا ثلاث انواع منها **adjective** : ، **adverb** ، (**noun** دبندنت حال ، دبندنت صفة ، دبندنت اسم) وكل وحدة من هذولا دبندات لها صفات معينة وسبوردانت معين (قلنا السبوردانت هو اللي يسبق دبندنت دائما ومعددهم في المحاضرة التاسعة في الشريحة الخامسة)

1- dependent adverb:

يعبر دائما عن زمن الحدث ويسبقها سبوردنتق يعبر عن الزمن مثل **when** ، - **while** لكن مو شرط لان احيانا تختلف استخدامات السبوردن من سياق الى اخر لكن نحكي في الاغلب <- - نحكي متأثرة بلهجة الدكتور 😊

وفي نفس الوقت هو يجيب عن اسئلة (اين ؟ من ؟ لماذا؟ متى) ؟

إذاً الادفرب:

-يعبر دائما عن زمن الحدث

-ويسبقها السبوردانت التالية مثل **when- while -because- although**

-يجيب عن هذه الاسئلة (اين ؟ من ؟ لماذا؟ متى) ؟

خلوني اعطيكم مثال هنا

(**a citizen can vote in united state when he is 18 years old** يستطيع المواطن التصويت في الولايات المتحدة حينما يصير عمره 18 سنة)
اللي تحته خط هو دبندنت الادفرب

اما الادجكتف : **adjective dependent** فهو جملة تصف الاسم الذي قبلها وهو يبدأ بسبوردن يسمى بالريتف **relative** (مثل الاسم الموصول في العربية) اللي هي مثل - **who - whom -that - which - such as** (**whos**)

مثاله (man who are not married are colled bachelor) : الرجل الذي لم يتزوج يسمى عازب
جملة **who are not married** هي وصف لما قبلها من الناون اللي هو المان او الرجال ولاحظ بدات ب **who** يعني الذي

الادجكتف دبندنت:

تبدا برليتف

يقع وصف للاسم

ياتي بعد الاسم

noun

اما الناون دبندنت : يعمل كاسم ويأتي اما مفعول به او فاعل لجملة الاندبندنت ويبدأ بسبوردن (**wh**) الكلمات اللي تجي دائما حق الاسئلة

مثاله (scientists know who caused it) : الجملة اللي تحتها خط هي ناون دبندنت وهي تفعل هنا مفعول به

noun :

-ياتي فاعل او مفعول به لجملة الاندبندنت (للجملة المستقلة)

يسبق Q (wh)

كذا انتهينا

بس باقي نقطة ال **conjunctive adverbs** اللي هي الادوات اللي تصل بين الجمل ومتى نستخدم كل واحد منها و كيف نستخدمها من الناحية القرامرية و ايش معناها اوظيفتها
ومسوي لنا جدول في المحتوى

المحاضرة الحادية عشر

المحاضرة عن تقنية معينة تستخدم في الكتابة كتابة الجمل عشان تكون اوضح واسهل واصح

ما يسمى ب **parallelism** او التتابق والتوازي

وهو يعني ان الجمل او الكلمات المعطوفة على بعض تاخذ نفس التركيب الاعرابي مثل

مثال على الجملة ال : parallelism

We wanted to cook and to swim

لكن لو كتبنا نفس الجملة بهذي الصيغة **We wanted to cook and to go swimming** فهي كذا مو برالزم لان الجملة الاولى اثنينهم جاو بصيغة المصدر اقصد كوك وسوم بس هنا الكوك جا مصدر بس السوم كتب صيغة الفعل

فائدة البرالزم : لان القارئ يتوقع انك بتمشي على نفس النمط واذا ما مشيت نفس الشي كانك فاجاته بالتغيير
فلازم في الكتابة نتبع البرالزم

تلاحظون ان حرف العطف اللي عطف بينهم هو and

لكن مو هو حرف العطف الوحيد اللي يربط بين الكلمات المتطابقة في غيرها وهي التي تسمى

(**coordinating conjunctions**)

وبنتكلم عن كل واحد منهم على حدة ان شاء الله
اليوم بنتكلم عن الكونجكشن **Conjunction** وانواعه وهو الادوات اللي استخدمناها في الربط بين
الانبنذنت والدبنذنت
وكل نوع فيها لها قرامر او قاعدة معينة ومعنى معين للاستخدام وفاصلة معينة (منقوطة او غير منقوطة)
وتنحط في مكان معين في كل منها

قبل كل شئ فيه **قواعد عامة في الكونجكشن:**

-كل جملتين مربوطين مع بعض لازم فيه فاصله قبل الكونجكشن

-الكونجكشن بكل انواعه يربط مابين عناصر لهم نفس الحكم الاعرابي وهو ما يسمى ال parallelism

انواع الكونجكشن:

coordinating

adverb

subordinator

correlative (او)paired من اسمه يتكون من كلمتين)

: coordinating

-قلنا هي المجموعة في كلمة (**fanboys**) وهي (**and -but - or - nor - yet -so - for**)

-طبعا تكون دائما في نص الجملة و تستخدم للعطف ما بين عنصرين او اكثر

-ممكن استخدامها للعطف بين:

- 1- كلمة وكلمة (مثل (you and i are studying together)
2- صيغة و صيغة (phrase مثل we better finish studying soon or we will be late for the exam)
3- كلوز وكلوز (وقلنا الكلوز هو اللي يتضمن فعل وفاعل مثل on we would have reached on tim but there was a huge traffic jam)
وهذا ما يسمى بالتكافؤ (equal)

-الفاصلة (عادية غير منقوطة توضع قبلها)
-متى نخط الفاصلة هذي؟

فاصلة عادية تتخط قبلها في كل من هذي الحالات:

- 1- في حالة ربطها بين كل جملتين فيستثنى من ذلك كل من : الكلمات ، والفريز ، و سبورديت كلوز
امثلة:
الكلمات : coffe or tee
الفريز : at the peach or by the lakeside
سبورديت كلوز : whr you say and what you do
(لاحظوا الامثلة في كل منها ما حطينا قبل الكورديت فاصلة لانها ليست جمل ولاحظوا انها مربوطة بين شينين فقط ولاحظوا بعد انها غير مكتملة المعنى)

2- في حالة عطفها او ربطها ما بين ثلاث عناصر فاكتر وتوضع فواصل ايضا بين تلك العناصر
امثلة:

-مثال على ربط سلسلة من الكلمات presented an (Jones,Smith, and Jackson) interesting report

-سلسلة من الفريز (The novel is available in print, on audio tape, and on video cassette

-سلسلة من الكلوز (The lawyer argued that the weather was bad, that the car had poor brakes, and that the other driver was speeding
-لاحظوا اخر عنصر اللي يسبق الكورديتين في كل الامثلة محصور بين فاصلتين حقه وحق الكورديتين-

3- في حالة الكمباوندز (Compound Sentences) الجملة المركبة (مثل ما اخذنا قبل للربط اندبندنت مع اندبندنت)

استخداماتها:

- and : يربط بين اشياء متشابهة او مشتركة معا
but : يربط بين اشياء مختلفة او منفصلة
or : اظهار خيارات
nor : اظهار خيارات منفية
yet: اظهار تغيير
so : اظهار علاقة
(بامكانكم الرجوع للامثلة في المحتوى)

في هالمحاضرة انا جمعت اشياء من محاضرات ثانية لتسهيل الفهم

Coordinators (Coordinating Conjunctions)

To add a reason	
for	Japanese people live longer than most other nationalities, for they eat healthful diets.
To add a similar, equal idea	
and	They eat a lot of fish and vegetables, and they eat lightly.
To add a negative equal idea	
nor	They do not eat a lot of red meat, nor do they eat many dairy products. <i>Note: Nor means "and not." It joins two negative independent clauses. Notice that question word order is used after nor.</i>
To add an opposite idea	
but	Diet is one factor in how long people live, but it is not the only factor.
To add an alternative possibility	
or	However, people should limit the amount of animal fat in their diets, or they risk getting heart disease.
To add an unexpected or surprising continuation	
yet	Cigarette smoking is a factor in longevity, yet Japanese and other long-lived Asians have a very high rate of tobacco use.
To add an expected result	
so	Doctors say that stress is another longevity factor, so try to avoid stress if you wish to live a longer life

الجدول فيه تفاصيل اكثر عن وظائف الكوردينت ومطالبين فيه

ملاحظة بخصوص وضع فاصلة الكوردينت في المحاضرة 13 شفتها الملاحظة تقول:

Note: The comma may be omitted between independent clauses if a sentence is very short.

Acceptable:

The shooting stopped and peace followed

يعني عادي لو الجملة قصير اننا ما نخط فاصلة

الحين نوع ثاني من الكونجكشن

correlative or paired

من اسمه يتكون كل واحد منهم من كلمتين يجون مع بعض وهم كما يلي:

not only .. but also

nather .. nor

eather.. or

not.. but

-مثل اللي قبلها لازم يكون بينها equal تساوي بمعنى (كلمة مع كلمة) وهكذا
-لازم يكون بينها برالزم (مثل ما قلنا اول فعل ماضي يجي مع فعل ماضي ظرف مع ظرف وهكذا
في المرفقات فيه امثلة على البرالزم

و فيه جدول امثلة على استخدامها

Conjunction Pairs	Example
both . . . and	Both San Francisco and Sydney have beautiful harbors.
not only . . . but also	Japanese food is not only delicious to eat but also beautiful to look at.
either . . . or	Bring either a raincoat or an umbrella when you visit Seattle.
neither . . . nor	My grandfather could neither read nor write, but he was a very wise person.
whether . . . or	The newlyweds could not decide whether to live with her parents or to rent an apartment.

Faulty: Clara *not only* wants money *but also* fame.

Correct: Clara wants *not only* money *but also* fame.

Correct: Clara *not only* wants money *but also* wants fame.

نجي لل **adverb**
كونجكشن ادفرب:

-هي احد الروابط التي توضع بين اندبندنت كلوز واندبندنت كلوز في حالة الكومباوند سنتنس مثل ما قلنا اول

-توضع قبلها فاصلة منقوطة وبعدها فاصلة عادية فيكون بهذا الترتيب (اندبندنت : الادفرب كونجكشن ،
اندبندنت)
-فيه منه كثير

في المرفقات في جدول يعددها و الوظائف

Conjunctive Adverbs

To add a similar, equal idea	
also besides furthermore in addition moreover	Community colleges offer preparation for many occupations; also/besides/furthermore/in addition/moreover , they prepare students to transfer to a four-year college or university.
as well	Community colleges offer preparation for many occupations; they prepare students to transfer to a four-year college or university as well .
too	Community colleges offer preparation for many occupations; they prepare students to transfer to a four-year college or university, too .
To add an unexpected or surprising continuation	
however nevertheless nonetheless still	The cost of attending a community college is low; however/nevertheless/nonetheless/still , many students need financial aid.
To add a complete contrast	
on the other hand in contrast	Tuition at a community college is low; on the other hand/in contrast , tuition at private schools is high.
To give an alternative possibility	
otherwise	Students must take final exams; otherwise , they will receive a grade of Incomplete.
To add an expected result	
accordingly as a result consequently hence therefore thus	Native and nonnative English speakers have different needs; accordingly/as a result/consequently/hence/therefore/thus , most schools provide separate English classes for each group.
To add an example	
for example for instance	Most colleges now have a writing requirement for graduation; for example/for instance , students at my college must pass a writing test before they register for their final semester.

كونجكتشن subordinators

هي التي تأتي في بداية الدبندنت كلوز - كما قلنا - وهي كثيرة
الفاصلة:

توضع فاصلة بعد عبارة الدبندنت اذا كانت الجملة مبتدأة بها

هناك عدة طرق لترتيبها بشكل معين ليسال حفظها منها
تلحينها على شكل اغنية

A subordinating word is the first word in a dependent clause. Common subordinating words include the following.

Subordinating Conjunctions for Adverb Clauses

Time (When?)	
after	After we ate lunch, we decided to go shopping.
as, just as	Just as we left the house, it started to rain.
as long as	We waited as long as we could.
as soon as	As soon as the front door closed, I looked for my house key.
before	I thought I had put it in my coat pocket before we left.
since	I have not locked myself out of the house since I was 10 years old.
until	Until I was almost 12, my mother pinned the key to my coat.
when	When I turned 12, my mother let me keep the key in my pocket.
whenever	I usually put the key in the same place whenever I come home.
while	While I searched for the key, it rained harder and harder.

Frequency (How often?)	
as often as	I call my parents as often as I can.
Reason (Why?)	
as	I can't take evening classes(,) as I work at night.*
because	I can't take evening classes because I work at night.
since	I can't take evening classes since I work at night.

Subordinating Conjunctions for Adverb Clauses (continued)

Place (Where?)	
where	I like to shop where prices are low.
wherever	I try to shop wherever there is a sale.
anywhere	You can find bargains anywhere you shop.
everywhere	I use my credit card everywhere I shop.

Manner (How?)

as, just as

I love to get flowers(,) **as** most women do.*

as if

You look **as if** you didn't sleep at all last night.

as though

She acts **as though** she doesn't know us.

Distance (How far? How near? How close?)

as + *adverb* + as

We will hike **as far as** we can before it turns dark.

The child sat **as close as** she could to her mother.

The child sat **as close** to her mother **as** she could.

Purpose (For what purpose?)

so that

Many people emigrate **so that** their children can have a better life.

in order that

Many people emigrate **in order that** their children can have a better life.

Result (With what result?)

so + *adjective* +
that

I was **so tired** last night **that** I fell asleep at dinner.

so + *adverb* +
that

She talks **so softly** **that** the other students cannot hear her.

such a(n) +
noun + that

It was **such an easy test** **that** most of the students got A's.

so much/many/
little/few +
noun + that

He is taking **so many classes** **that** he has no time to sleep.

Subordinating Conjunctions for Adverb Clauses (continued)

Condition (Under what condition?)	
if	We will not go hiking if it rains.
unless	We will not go hiking unless the weather is perfect.
Partial contrast	
although	I love my brother although we disagree about almost everything.
even though	I love my brother even though we disagree about almost everything.
though	I love my brother though we disagree about almost everything.
Contrast (Direct opposites)	
while	My brother likes classical music, while I prefer hard rock.
whereas	He dresses conservatively, whereas I like to be a little shocking.

Subordinating Words for Adjective Clauses

To refer to people	
who, whom, whose, that (informal)	<p>People who live in glass houses should not throw stones.</p> <p>My parents did not approve of the man whom my sister married.</p> <p>An orphan is a child whose parents are dead.</p>
To refer to animals and things	
which	My new computer, which I bought yesterday, stopped working today.
that	Yesterday I received an e-mail that I did not understand.
To refer to a time or a place	
when	Thanksgiving is a time when families travel great distances to be together.
where	An orphanage is a place where orphans live.

Subordinating words for noun clauses

That Clauses	
that	Do you believe that there is life in outer space?
If/Whether Clauses	
whether	I can't remember whether I locked the door.
whether or not	whether or not I locked the door.
whether . . . or not	whether I locked the door or not .
if	I can't remember if I locked the door.
if . . . or not	if I locked the door or not .
Question Clauses	
who, whoever, whom	Whoever arrives at the bus station first should buy the tickets.
which, what, where	Do you know where the bus station is?
when, why, how	We should ask when the bus arrives.
how much, how many	Do not worry about how much they cost.
how long, how often, etc.	He didn't care how long he had to wait.

Notice that some subordinating conjunctions can introduce different kinds of dependent clauses. *That* can introduce either noun clauses or adjective clauses, and *where* can introduce either a noun, an adjective, or an adverb clause. It normally is not important to know the kind of clause.

I can't remember **where** I put the house key. (noun clause; direct object of *remember*)

It's not in the place **where** I usually put it. (adjective clause; tells *which place*)

I always put it **where** I will see it when I go out the front door. (adverb clause; tells *where I put it*)

transition فيه شي بعد اسمه

الترانزشن هي ايضاً تربط بين الكلمات والجمل ووظيفتها انها تجعل الجمل اكثر تماسكا ووضوحا وتصل بين الافكار التي يريد الكاتب ان تصل للقراء

ومن ضمنها بعض كلمات او ادوات الكونجكشن اللي اخذناها

Transition Signals

Transition Signals and Conjunctive Adverbs	Coordinating Conjunctions and Paired Conjunctions	Subordinating Conjunctions	Others: Adjectives, Prepositions, Verbs
To list ideas in order of time			
first, . . . first of all, . . . second, . . . third, . . . next, . . . then . . . after that, . . . meanwhile, . . . in the meantime, . . . finally, . . . last, . . . last of all, . . . subsequently, . . .		before after until when while as soon as since	the first (reason, cause, step, etc.) the second . . . the third . . . another . . . the last . . . the final . . .

To list ideas in order of importance			
first, ... first of all, ... first and foremost, ... second, ... more important, ... most important, ... more significantly, ... most significantly, ... above all, ... most of all, ...			the first ... (reason, cause, step, etc.) an additional ... the second ... another ... a more important (reason, cause, step, etc.) the most important ... the most significant ... the best/the worst ...
To add a similar or equal idea			
also, ... besides, ... furthermore, ... in addition, ... moreover, ... too as well	and both ... and not only ... but also		another ... (reason, cause, step, etc.) a second ... an additional ... a final ... as well as
To add an opposite idea			
however, ... on the other hand, ... nevertheless, ... nonetheless, ... still, ...	but yet	although even though though	despite in spite of

To explain or restate an idea			
in other words, ... in particular, ... (more) specifically, ... that is, ...			
To make a stronger statement			
indeed, ... in fact, ...			
To give another possibility			
alternatively, ... on the other hand, ... otherwise, ...	or either ... or whether ... or		
To give an example			
for example, ... for instance, ...			such as an example of to exemplify
To express an opinion			
according to ... in my opinion, ... in my view, ...			to believe (that) to feel (that) to think (that)

To give a reason			
for this reason, ...	for	because	as a result of because of due to
To give a result			
accordingly, ... as a consequence, ... as a result, ... consequently, ... for these reasons, ... hence, ... therefore, ... thus, ...	so		the cause of the reason for to cause to result (in) to have an effect on to affect
To add a conclusion			
all in all, ... in brief, ... in short, ... to conclude, ... to summarize, ... in conclusion, ... in summary, ... for these reasons, ...			
To show similarities			
likewise, ... similarly, ... also	and both ... and not only ... but also neither ... nor		alike, like, just like as, just as as well as well as compared with or to in comparison with or to to be similar (to) too
To show differences			
however, ... in contrast, ... instead, ... on the contrary, ... on the other hand, ... rather, ...			instead of

فيه بعد ادوات الكومبارتف (المقارنة) اللي فيها البرالزم واضح

The following chart outlines the use of parallel structures with comparisons:

PARALLEL STRUCTURE WITH COMPARISONS		
(same structure)	<i>more ... than</i> <i>-er ... than</i> <i>less ... than</i> <i>as ... as</i> <i>the same ... as</i> <i>similar ... to</i>	(same structure)

نجي لدرس الكوما الفاصلة فيها اعدادات كثيرة لما سبق بحكم ارتباط المحاضرات الاخيرة مع بعضها لكن بجي على ما نذكر

الفواصل توضع في الحالات التالية:

التي تحصر بين فاصلتين

-الصيغ غير الأساسية) يعني إذا حذفناها من الجملة ما يتأثر على المعنى (وهي كالتالي

-صيغ الإدجكتف نخطها بين فاصلتين مثل:

Mary Jones, who spoke at the meeting today, opposed the merger

اللي باللون الأزرق هي ادجكتف

لو حذفناها من الجملة ما راح تأثر على المعنى

-صيغة برزنت بارتسبل:

Mary Jones, speaking at the meeting today, opposed the merger

وإذا جات في البداية نخط بعدها فاصلة:

Speaking at the meeting today, Mary Jones opposed the merger

-الباست بارتسبل:

Mary Jones, frightened by a mouse, bought a cat

Frightened by a mouse, Mary Jones bought a cat

-البدل) Nonessential Appositives البدل يعني يتكلم عن نفس اللي قبله بصيغة ثانية (

Professor Jones, my history instructor, dismissed the class early

في الامثلة التي تتقدمها احدى هذه

(by such as, especially, particularly):

Jones likes to read about dogs, especially Welsh Corgis, in his spare time

-شرح الكلام اكثر :

His wife, not his brother, needs the money more

-الاسماء المتبوعة ب(Jr., Sr., Ph.D., M.D.

Mary Jones, Ph.D., will lecture on insect fragmentation today at 4 p.m

-الروابط :

(in my opinion, unfortunately, moreover, of course, unfortunately, as a matter of fact, indeed, for example)

(The committee members, however, lacked initiative.)

-النداء المباشر لجلب الانتباه. : Joe, please hand me the newspaper.

وإذا كانت في النص فينحط لها فاصلتين قبل وبعد (You will see, ladies and gentlemen, that I have nothing up my sleeve)

وهذا اللي بالبنّي يسمونها اعتراضية لأنها تدخل عرض في نص الكلام

فاصلة واحدة

في الصيغ الي تكون (مقدمة) لما بعدها ولها 3 احوال:
-اما تبدأ بظرف:

In the solitude of that snowy December night, we became good friends

مثل - Participial phrases

:Speaking at the meeting today, the woman opposed the merger

بس اذا كانت الصيغة قصيرة فمؤ ضروري الفاصلة مثل. On that night we became friends.
-المصدر الذي ياتي مفعول به للظرف :

Upon entering the room, the police heard a gun

في حال ال Adverbial infinitives

(كيف نعرف ان هذي الجملة ادفريل انفتت ؟ بان نضع قبلها in order اذا ناسب المعنى فهو ادفريل)

مثال : To buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

In order to buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

-عند كتابة عنصرين او اكثر من التواريخ او العناوين:

The house at 100 West 67th Street, Baltimore, MD 21210, was sold today

- Before Confirmatory Questions:

؟You will be at the party, won't you

ملاحظات بخصوص الربط بين العناصر بالكوردنيتين مع الفاصلة:

-لما نربط بين ادجكتيفين يعني صفتين بكوردنيتين ممكن نشيل الكوردنيتين ونضع فاصلة فقط

-لما نربط بين سلسلة من العناصر ونحط كل بين اثنين كوردنيتين ما نحط فاصلة مثل :

Jones and Smith and Jackson presented an interesting report.

خلصنا الكوما

بس انا عندي ملاحظات ابيكم تساعدوني فيها اللي يعرف

-فيه عبارة ما فهمتها اربكتني

Do not place commas between two items separated by commas

اول شي احس فيها خطأ مطبعي ثانيا احس العبارة متناقضة مع اللي اخذناه

الكولونز وهي النقطتين:

-قبل السؤال وقبل جوابه

-لتقديم عبارة

-الساعة

-الاقتباس
-الاستشهادات

في قاعدة تقول
إذا كنت تستخدمين الكولون لتقديم جملة كاملة فخلي أول كلمة فيها كبتل في الجملة الكاملة اقصد
إذا كانت لا خلاص عادي

السمي كلولون:

في الكومباوند
في الفقرة التي تخللتها اندبندنت كلوز بالكورديننتن فنستخدم قبل الكورديننتن سميكلون
للفصل بين عناصر قائمة تتخللها كوما

أعداد الأخت : البرينة