

شرح المحاضرات الاولى

المحاضرة الاولى

تعريف المقال انه مجموعة فقرات وهذا حتى المقال بالعربي بس هم بيون يصعبون علينا الدنيا المهم عصبته <<اول فقرة طبعاً ايش بتكون اكيد مقدمة مو ختام واخر فقرة ختام مو مقدمة ما يبي لها ذكاء وانا مادري ليش قاعدين يقولون لي كذا يعني المقدمة وين ينتحط بالله ؟

لا خلاص

و- يكون في اخر جملة منها - ويتعرفون عدد العناوين الرئيسية من خلالها - **التيستستيمنت** بس المهم انكم تعرفون ان المقدمة تتضمن اشارات وكلمات تعبر عن العناوين الرئيسية للقطعة وهذا اللي يسمونه امزح بس لازم تكون مقدمتك جاذبة وهذا >> - وقد تشير الى طريقة تنظيم المقال طبعاً المقدمة لازم تكون تجذب القارئ - مو تشرده من اولها قص عليه بكم كلمة عشان يحسب ان مقالك مهم ويكمل قرانه معروف حتى في الالتقاء ورسيشن الاماكن و المؤسسات تكون جاذبة عشان يؤخذ انطباع جيد

والشي الثاني قلنا الموضوع الواحد بتتفرع عنه عناوين رئيسية

-  مو تخلط فقرات الموضوع وتحوس الدنيا - **سبوتيك** من الموضوع او مثل ما نقول عنوان رئيسي هم يسمونه **فقرة** بتتكلم عن فكرة رئيسية كل

-  مثل برغم - لكن - الخ الخ - مو تكتبين كالك صف اول ابتدائي جملة تسكتين بعدين جملة **الروابط** اربط الموضوع ببعضه باستخدام -

وهذا تعبير عن اللي قلنا فوق ولازم تتحرك بين الجمل بسلاسة مو تقفز لي فجأة من جملة الى اخرى **بالوحدة** و**التماسك** المقال يتميز الوحدة يعني تتكلم عن موضوع واحد في مقال وتكون مركز مو تجيب لي عشرين موضوع مختلف

التماسك يعني تربطهم بروابط مو تخلي كل واحد طاير في جهة - (ارجع للشريحة الثامنة من المحاضرة الاولى فيها كل رابط واستخدامه - وتستخدم تقنية معينة انك تكرر الكلمات اللي تخص الموضوع - بحيث ان يكفي نسوي مسح ونشوف هذي المفردات تتكرر في الفقرات فتعرف الموضوع يتكلم عن ايش **(الكلمات المفتاحية)**

: الحين هذي القواعد كلها تنطبق بشكل مصغر على كل فقرة من فقرات المقال يعني الفقرة لازم يكون لها موضوع رئيس ونيسمنت وحدة وتماسك

: نجي اول للمقدمة

: فيه منه موديلات كثيرة ممكن تجذب القارئ منها

يبدا بالموضوع بشكل عام بعدين يبدا يخصص شوي شوي لما يوصل للفكرة اللي يبي يتكلم عليها بشكل مركز ويمشي معاها بعدين - اول جملة او جملتين يكون عام الجملة اللي: **مقدمة على شكل قمع - 1** بعدها اخص وهكذا

مثل الكمرة تبدا بصورة واسعة بعدين تسوي شوي شوي زوم عشان الجذب نفس الحركة هنا

تثير الاهتمام وغالباً هذا يكون من خلال وصفك لمشهد معين مرتبط بالموضوع طبعاً: **مقدمة درامية - 2**

تبدا باحصائية او حقائق علمية ممكن تشد القارئ بان -3

بخلفيات تاريخية ممكن -4

هذي المحاضرة الاولى

طبعاً فيها تمارين وكم قطعة تطبيق

حل أسئلة المحاضرة الأولى

(1)

What is an Essay?

- a. Several paragraphs long
- b. One topic, just as a paragraph
- c. Discussing too complex topic in several paragraphs
- d. all of answers

(2)

How many parts of an essay?

- a. two parts
- b. three parts
- c. four parts
- d. five parts

(3)

Unity is.....

a. a paragraph discusses one and only one main idea from beginning to end.

- b. the sentences must hold together; that is, the movement from one sentence to the next must be logical and smooth, without sudden jumps.
- c. Several paragraphs long.
- d. all of answers

(4)

Coherence is.....

a. a paragraph discusses one and only one main idea from beginning to end.

- b. the sentences must hold together; that is, the movement from one sentence to the next must be logical and smooth, without sudden jumps.
- c. Several paragraphs long.
- d. all of answers

(5)

There are two ways to achieve coherence.....

a. Repeated key words and Transition signals

- b. states the specific topic and may list subtopics or subdivisions of the main topics.
- c. introduce the general topic of the essay and capture the reader's interests
- d. General statements and Thesis statements

(6)

How many parts of The Introductory Paragraph ?

a. two parts

- b. three parts
- c. four parts
- d. five parts

(7)

The Introductory Paragraph has two parts is.....

- a. Repeated key words and Transition signals
- b. states the specific topic and may list subtopics or subdivisions of the main topics.
- c. introduce the general topic of the essay and capture the reader's interests
- d. General statements and Thesis statements

(8)

There are two elements to General statements.....

- a. Repeated key words and Transition signals
- b. states the specific topic and may list subtopics or subdivisions of the main topics.
- c. introduce the general topic of the essay and capture the reader's interests
- d. General statements and Thesis statements

(9)

There are four elements to Thesis statements.....

- a. states the specific topic
- b. may list subtopics or subdivisions of the main topics
- c. may indicate the pattern of organization of the essay
- d. is normally the last sentence in the introductory paragraph
- e. all of answers

(10)

from elements of Transition Signals.....

- a. To introduce an additional idea
- b. To introduce an opposite idea or contrast
- c. To introduce a choice or alternative
- d. To introduce a restatement or explanation
- e. To list in order
- f. To introduce an example
- j. To introduce a conclusion or summary
- h. To introduce a result
- i. all of answers

(11)

To introduce an additional idea.....

- a. furthermore
- b. however
- c. otherwise
- d. in fact

(12)

To introduce an opposite idea or contrast.....

- a. furthermore
- b. however
- c. otherwise
- d. in fact

(13)

To introduce a choice or alternative.....

- a. furthermore
- b. however
- c. otherwise
- d. in fact

(14)

To introduce a restatement or explanation.....

- a. furthermore
- b. however
- c. otherwise
- d. in fact

(15)

To list in order.....

- a. for instance
- b. first
- c. in brief
- d. consequently

(16)

.....Different Models of Introductory Paragraph

- a. Funnel Introduction
- b. Dramatic, interesting, or funny story introduction
- c. Surprising Statistics or Facts Introduction
- d. Historical Background Introduction
- e. all of answers

(17)

what is a thesis statement?

- a. the thesis statement is the sentences that tells the main idea of the whole essay.0
- b. the sentences must hold together; that is, the movement from one sentence to the next must be logical and smooth, without sudden jumps.
- c. Several paragraphs long
- d. all of answers

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-3.html#ixzz1glawwvavk>

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-11.html#ixzz1glTz0b3M>

نجي لبدي المقال

وهي الفقرات التي في النص بين المقدمة والخاتمة

قلنا الفقرات لازم تكون مقسمة على عناوين فرعية لكل وحدة فيها
تقدر تقسمهم حسب موضوعك ونوعه على
أسباب مثلا او، وأنواع او صفات ، واساليب، او مزايا وعيوب،
وهذا ما يسمى بالتقسيم المنطقي

: الحين هو يجي يعيد الاشياء التي في المحاضرة الاولى يقول: المفاتيح للتقسيم المنطقي هي
قسم موضوعك الى عناوين فرعية
ناقش كل عنوان في فقرة

متعوب >>> وفيه في جدول في الشريحة 19 فيه تعبيرات حق التقسيم المنطقي مثل اولا ثانيا اخيرا ... ات سترا (U) اربط بين الفقرات بروابط (قلنا استخدم الترانزجشن والكوتجكشن التي اخذناه بعدين

: ملاحظة : استخدم (:) نقطتين فوق بعض في التيسرستمنت لما تجي تعرض العناوين الفرعية مثلا
يعتقد سيغموند فرويد أن العقل البشري له ثلاثة أجزاء منفصلة : الهوية ، الأنا ، والأنا العليا

- لازم تكون الجمل المربوطة بينها برالززم- ارجعو للمحاضرة العاشرة-

اهم شي في المقال كله التيسرستمنت -

اخطاء التيسرستمنت

بحيث ما ندري عن ايش موضوعك بالضبط بيتكلم جدا انه يكون عام -
خلاص قول اللي تبي واخلص احنا نفرا- انك تسوي اعلان صريح شوفو ترا انا يتكلم عن كذا وكذا-
انك تبي تتكلم عن الانترنت تقوم تقول : الانترنت هو الطريق السريع للاتصالات : الحقيقة الواضحة -
لازم تقول : ثورة الانترنت لها عواقبها السلبية الايجابية

المحاضرة الثانية خلصت

حل أسئلة المحاضرة الثانية

(1)

You should organize your body paragraph according to some sort of pattern, such as

- a. - Chronological order
- b.- Comparison/ contrast
- c.- or both
- d. all of answers

(2)

basic pattern for essays is

- a. - Chronological order
- b.- Comparison/ contrast
- c.- logical division of ideas
- d. all of answers

(3)

Logical division is.....

a.is an appropriate pattern for explaining causes, reasons, types, kinds, qualities, methods, advantages, and disadvantages.

- b.often useful before lists of two, three, or more subtopics in a thesis statement
- c.means that each item in a list or comparison follows the same grammatical pattern

(4)

Logical division" as these typical college exam questions ask you to do. For Example.....

- a. Economic Explain the three causes of inflation
- b. U.S. History Discuss the causes of the U.S. Civil War.
- c. Business explain the three main forms of business organization
- d. Health Sciences Describe the various classes of drugs used to treat depression.

- e. Agriculture/ Landscape design Describe the basic types of soils and additives needed to
[f. all of answers](#)

(5)

Three Keys to Organize Logical Division Essay is.....

- a. Divide your topic into subtopics, and then discuss each subtopic in a separate paragraph.
b. Write a thesis statement that indicates logical division.
c. Use transitions between paragraphs to guide your reader from one subtopic to the next.

[d. all of answers](#)

(6)

how many subtopics may you expect in statement?

- a. two areas
b. three areas
[c. four areas](#)
d. five areas

(7)

Native Americans have made valuable contributions to modern U.S. culture, particularly in the areas of

- a. language
b. art
c. food
d. government

[e. all of answers](#)

(8)

inflation hascauses

- a. two
[b. three](#)
c. four
d. five

(9)

Of the causes of inflation

- a. excessive government spending
b. unrestrained consumer borrowing
c. an increase in the supply of paper money

[d. all of answers](#)

(10)

Puppies, like children, needlovediscipline to become responsible members of society. (Paired Conjunctions)

- [a. and, both](#)
b. both ,and
c. not only ,but also
d. but also,both

(11)

A colon is.....

[a. often useful before lists of two, three, or more subtopics in a thesis statement](#)

- b. is an appropriate pattern for explaining causes, reasons, types, kinds, qualities, methods, advantages, and disadvantages.
c. means that each item in a list or comparison follows the same grammatical pattern

(12)

Young people in my culture have less freedom than young people in the United States in three areas is.....

- a. where they live
b. whom they marry
c. what their job is

[d. all of answers](#)

(13)

The Father of Psychoanalysis, Sigmund Freud, believed that the human mind had three separate parts is.....

- a. the id
b. the ego
c. the superego

[d. all of answers](#)

(14)

0000000means that each item in a list or comparison follows the same grammatical pattern

- [a. Parallelism](#)
b. colon
c. Paired Conjunctions
d. Logical division of Ideas

(15)

is an important element in English writing, especially when you are listing and comparing and contrasting items or ideas

- [a. Parallelism](#)
b. colon
c. Paired Conjunctions
d. Logical division of Ideas

(16)

My English conversation class is made up of Chinese, Spaniards, and some are from Bosnia is.....

[a. Not Parallel](#)

- b. Parallel
- c. All the answers wrong

(17)

My English Conversation class is made up of Chinese, Spaniards, and Bosnians
(The items are all nouns)

- a. Not Parallel
- b. Parallel
- c. All the answers wrong

(18)

is the most important sentence in your essay.....

- a. Parallelism
- b. colon
- c. Paired Conjunctions
- d. A thesis

(19)

Three clothing styles you can see at my university include

- a. Uniforms dress
- b. Dishdash
- c. pants
- d. all of answers

(20)

There are three types of drivers that make our street unsafe.....

- a. speeders
- b. cell-phone users
- c. teenagers
- d. all of answers

(21)

Living in a small town has several advantages.....

- a. little traffic
- b. a low crime rate
- c. friendly neighbors
- d. community spirits
- e. all of answers

و تم بحمد الله

•

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-3.html#ixzz1qIb7aQAT>

•

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-11.html#ixzz1glU5GsDr>

الخاتمة

يتكون ملخص لكل الموضوع او اعادة التيسرستيمنت بصيغة اخرى
لا تفتح نقطة جديدة ما نذكرت في الموضوع
يكون فيها كلمات تعبر عن التلخيص والختام
**in conclusion, in summary, in brief, in
short, indeed**

: وهذه تقنيات معينة لجعل الختام اكثر اشارة

اكد على نتيجة الافكار التي ذكرتها
تقديم حلول للمشاكل التي تقدم ذكرها
توقع للنتائج التي قد تحدث كنتيجة للافكار التي طرحتها
تقديم توصية بشأن المواد الواردة في المقال

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-11.html#ixzz1glUCjOZI>

مسودة تخطيط

قبل ما تكتب المقال اكتب مخطط الذي هو مثل المسودة

: كما يلي وفوائده

بيكون مقالك منظم

تبقى فقراتك متركة على افكار عناوين التيسرستيمنت

سوف تحفظ وقتك من ان يضيع (وهذا فائدة التخطيط عموما وفي كل الامور) ولو كتبت مقالا من غير تخطيط ستأخذ وقتا اكبر مما لو بدأت بمخطط تفصيلي

طريقة عمل المخطط

استخدم الارقام الرومانية لتمثيل الفقرات -
استخدم الكابتل لتمثيل التفاصيل التي تدعم الفقرات -
ابدا مخططك بالثيسزستيمنت لان هو اللي يتمشى عليه طول الموضوع ويكون دليلك -
من الثيسزستيمنت ممكن تبدا بكتابة جمل العناوين الرئيسية لكل فقرة -
بالنسبة للعناوين الرئيسية لازم تدعم الثيسزستيمنت في نفس الوقت لازم الافكار التي تطرح في كل فقرة تدعم العنوان الرئيس حقها
خط تحت كل فقرة لستة او قائمة فيها بعض تفاصيل تدعم عنوان الفقرة ، امثلة ، او افكار تريد ان تدرجها في كل فقرة -

الارقام الرومانية

i = 1 xi= 11

ii= 2 xii= 12

iii= 3 xiii= 13

iv= 4 xiv= 14

v= 5 xv= 15

vi= 6

vii= 7

viii= 8

ix= 9

x= 10

تمت المحاضرة الثالثة

حل اسئلة المحاضرة الثالثة

(1)

the concluding paragraph consists of:

- A summary of the main points, or a restatement of your thesis in different words;
- Your final comment on the subject, based on the information you have provided.

c. All of answers

(2)

the concluding paragraph should be introduced with a conclusion transition signal: Such as

a. Indeed

b. Next

c. First

(3)

what is principles you should follow to write an effective conclusion:

- The conclusion should follow logically from the body of the essay.
- The conclusion must summarize the whole essay, not just one or two major points.
- The conclusion should not raise any new points but must be related to the thesis statement or body of the essay.

d. All of answers

(4)

you can use different devices to make your final comment more interesting. Some of them are:

- Emphasize the result of the ideas in the essay;
- Offer a solution to the problems stated in the essay;
- Predict a situation that will result or occur from the ideas introduced in the essay;
- Make a recommendation concerning material presented in the essay.

e. All of answers

(5)

an outline of an essay can be very helpful for two reasons:

- An outline will help make your essay more organized.
- An outline saves time for writers.

c. All of answers

(6)

what is this number "v" in roman numerals

a. 5

b. 6

c. 7

d. 8

(7)

what is this number "viii" in roman numerals

- a. 5
- b. 6
- c. 7
- d. 8

(8)

what is this number "vii" in roman numerals

- a. 5
- b. 6
- c. 7
- d. 8

(9)

what is this number "xiii" in roman numerals

- a. 11
- b. 12
- c. 13
- d. 14

(10)

what is this number "x" in roman numerals

- a. 11
- b. 12
- c. 13
- d. 10

•

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-9.html#ixzz1gIYGvmvy>

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-11.html#ixzz1gIUUvh> لمحاضرة الرابعة مراجعة

اسئلة المحاضرة الرابعة

(1)

four types of Introduction are

- a. Funnel Introduction
- b. Dramatic, Interesting or funny story
- c. Surprising Statistics or Facts
- d. Historical Background
- e. all of answers

(2)

an essay has three main parts.....

- a. an introduction, a body, and a conclusion
- b. paragraph. an introduction, a body
- c. paragraph, a body, and a conclusion

(3)

the introductory paragraph consists of two parts.....

- a. a few general statements and a thesis statements
- b. a body, and a conclusion
- c. paragraph and body

😊 .."المحاضرة الرابعة تقريرا كلها "مقاطع وتمارين في الكتاب

•

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-5.html#ixzz1gIZjWhx>

لمحاضرة الخامسة

عملية كتابة المقال

مثل انتم فعلتم ، وسوف ترون : تستخدم في كتابتك صيغ عن الناس لا -
(لا بل تكلم عن نفسك واستخدم صيغة : انا فعلت كذا ، او نحن فعلنا كذا) وعلى فكرة هذا حتى في الالتقاء غير جيد

(هذه المهمة وهو سيفهم) وهذا يذكر وتأكيد على نقطة (عدم الحديث بصيغة انت و انتم بل قل انا ونحن انت اخبره كيف فعلت بدلا من ان تكلف القارئ بكيف يؤدي مهمة ما - وانت تكتب ولا تفترض انهم سيعرفون كل تفاصيل موضوع ولذا ان ذكرت مصطلحا معينا ما غير مالوف فعرفه اعني عرف به القارئ مثلا بتكلم عن الكمبيوتر لا تفترض اني ضع القراء في اعتبارك - كقارئ خبير اجهزة ويعرف كل مصطلحات الكمبيوتر وتتفلسف كثير وتسوي لي فيها مثقف>>غير معقدة بحيث اي شخص عاقل ممكن يفهمه ولا تتشدد بالمفردات الصعبة استخدم لغة واضحة -

يمكن تقسيمها إلى خطوات أو مراحل -
أقترح عليك أن تحاول تنظيم الموضوع الخاص إلى ثلاث فئات رئيسية -
عند التنظيم تأكد أولا من ان التيسرتمنت مكتوب بشكل صحيح -
لا بد ان يقود التيسرتمنت بشكل مباشر الى التقسيمات التي عملتها -
تأكد من ان كل برافراف له جملة عنوان فرعي مناسب له او توبك سننتس -

يجب ان يظهر عملية تنظيم المقال بهذا الشكل -

فقرة المقدمة
اول فقرة من البدي
ترانزشن او رابط + ثاني فقرة
ترانزشن + ثالث فقرة
اذا كانت فيه بعد فقرات نفس الشيء
ترانزشن + الختام
اسئلة المحاضرة الخامسة

(1)

A Process essay is

a. a description of a procedure, a step-by-step analysis and explanation of a process.

b. Several paragraphs long

c. Discussing too complex topic in several paragraphs

(2)

Your audience is your.....

a. reader

b. writer

c. teacher

(3)

Do not "announce" or "talk" to the reader in the examples of bad writing:

a. "In this essay, I will explain....,"

b. "As I mentioned above....,"

c. "As I have shown....,"

d. "I have chosen to write about....,"

e. "the above reasons,"

f. all of answers

(4)

Never use the following expressions:

a. "I think,"

b. "I feel,"

c. "In my opinion."

d. all of answers

(5)

What is the correct sentence?

a. (General introductory material comes before the thesis)

b. (General introductory material comes after the thesis)

c. (General introductory material comes during the thesis)

(6)

One of the dangers of this type of essay is

a. to write a topic sentence that is too narrow or limited.

b. to write a topic sentence that is too narrow

c. to write a topic sentence that is too limited.

..المحاضرة الخامسة تشرح لك عن كيفية كتابة المقال مع امثلة
اذا وجد اي خطأ او ملاحظة، ارجووو التبيه عن/ملاحظة

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-5.html#ixzz1glaNjCuu>

السادسة

(1)

What is a cause? What is an effect?

a. Cause and effect depend on each other. You can't have one without the other.

b. Cause and effect depend on Cause

c. Cause and effect depend on effect

(2)

what is correct of The patterns of cause and effect essays?

a. Cause-to-Effect Pattern

Introduction, Thesis

Effect 1

Effect 2

Effect 3

Conclusion

b. Effect-to-Cause Pattern

Introduction, Thesis

Cause 1

Cause 2

Cause 3

Conclusion

c. all of answers

(3)

body paragraph contains three elements

a. Topic Sentence, Supporting Details and Introduction.

b. Topic Sentence, Supporting Details and Thesis statement.

c. Topic Sentence, Supporting Details and Closing Remarks.

(4)

two elements in Conclusion

a. Restate the thesis statement and Offer a solution or share insight.

b. Topic Sentence, Supporting Details

c. Topic Sentence, Supporting Details and Closing Remarks

تم بحمد الله

..المحاضرة السادسة تحتوي على تمارين وقطع من الكتاب
إذا وجد أي خطأ أو ملاحظة، أرجو التنبه عن/ملاحظة

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-6.html#ixzz1glZPKp5A>

شرح فقرة من المحاضرة السادسة

How to write a cause and effect essay

"كيفية كتابة مقال السبب والنتيجة"

..لها 3 خطوات

"الخطوة الأولى"

Select a significant topic, for example, a social phenomenon or a social trend.

"اختيار موضوع مهم، مثال، ظاهرة اجتماعية أو الاتجاه الاجتماعي"

Examples: "أمثلة"

Social phenomena: "الظواهر الاجتماعية"

Teenage rebellion "تمرد في سن المراهقة"

Teenage violence "العنف في سن المراهقة"

Domestic abuse "الاعتداء المنزلي"

Environmental crisis "الأزمة البيئية"

Pollution "التلوث"

Social trends: "الاتجاهات الاجتماعية"

Increasing number of teenage pregnancies "زيادة عدد حالات الحمل بين المراهقات"

Increases in computer science majors. "الزيادات في تخصصات علوم الكمبيوتر"

"الخطوة الثانية"

Decide whether you want to examine the cause or effect or both.

"تقرر ما إذا كنت ترغب في فحص السبب أو الأثر أو كليهما"

"الخطوة الثالثة"

Examine each cause and effect thoroughly, using sufficient evidence to prove your points.

"دراسة كل الأسباب والنتائج بدقة، وذلك باستخدام ما يكفي من الأدلة لإثبات النقاط الخاصة بك"

وتم بحمد الله

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-6.html#ixzz1glZaPNUK>

في المحاضرة السابعة

: كان فيه نقطة يعني في المقدمة اذا واحد بيبي يكتب مقال النتيجة والسبب يتبع هذي الاستراتيجيات

Remember the following points when you write about the causes of an effect:

1. Look at the possible causes and discuss them.

ابحث عن المسببات المحتملة وناقشها

2. Support all the causes. Give good examples.

ادعم كل واحد منها واعط أمثلة

3. State your most important cause list. This will make your essay more interesting.

اجعلهم على شكل نقاط

•

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-6.html#ixzz1glZiA6XL>

: مراجعتي للمحاضرة السابعة

: طريقة كتابة مقال السبب والنتيجة

من اسمه فطبيعة المقال راح تناقش قضية معينة من ناحية طرح اسبابها ونتائجها (وبما اننا نتكلم عن الاسباب والنتيجة فلازم نستخدم المفردات اللي تعبر عن الاسباب والنتائج مثل

Cause structure words:

the first reason is, the next cause, because ,as
اللي بالازرق انا جاو في البداية نحط بعدهم فاصلة

Effect structure words:

the first effect, as a result, consequently, therefore
(اللي بالازرق نحط قبله فاصلة منقوطة ويعدده فاصلة)

الحين لكتابة مقال السبب والنتيجة عندنا طريقتين : البلوك والتسلسلي

بيكون شكل المقال مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة وهكذا التسلسلي في (تسمى الفقرة الانتقالية فقرة تستخدم للانتقال من فقرة الى اخرى لختمها والابتداء فيها باليها الاسباب كلها نحط مع بعض بعض النتائج وفيه فقرة اضافية نضيفها بينهم **البلوك** اما في

: وطريقة البلوك هذي ممكن تنظم على 4 اشكال

. الاسباب - الفقرة الانتقالية - النتائج

اول سبب - الفقرة - باقي الاسباب - النتيجة .

النتيجة - الفقرة - الاسباب .

ممكن الاسباب - النتائج من غير استخدام الفقرة .

الخجل دراسة لمقال

(result - effect) سندرك ان المقال سينتظم عن النتيجة لوجود كلمة المقدمة من وهو ياخذ طريقة البلوك والشكل الثاني من اشكالها

متعلق بالجينات والهرمونات) عبارة عن مقدمة وتحتوي التيسمنت وقد اثير فيها الى سببين رئيسيين من اسباب الخجل اللي هم البيئة والعامل البيولوجي **الفقرة الاولى** طبعا

تناول السبب الاول بالنقاش اللي هو السبب البيولوجي **الفقرة الثانية**

محتواها ان البيئة قد تتغلب على العامل البيولوجي فقد يولد الشخص خجلا وحينما يكبر يفقد شيئا من خجله والعكس **الثالثة** الي هي **الفقرة** التي بعدها وهذه هي الفقرة الانتقالية وهنا تلاحظون انه اوجد رابط ما بين العاملين او السببين البيولوجي والبيئي لانه في الفقرة التي بعدها راح يتكلم عن العامل البيئي

العامل البيئي يتفرع منه عدة اسباب ايضا العائلة - الثقافة - التكنولوجيا (لان كثرة الانشغال فيها يساهم في عدم الاحتكاك المباشر بالناس) ونناقش كل سبب منهم في فقرة على حدة

(consequence) راح للنتيجة ونلاحظون فيها كلمة **وقيل الخاتمة**

sum up وينشوفون فيها كلمة **الختام** واخر فقرة هي

مقال الاكثاب هو يمثل الطريقة التسلسلية

•

***: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-4.html#ixzz1qladkSm5>**

لمحاضرة الثامنة:

نتكلم عن طريقة كتابة نوع اخر من المقال وهو المقال المقارن يعني يقارن بين شينين المتشابهات ويناقش الاختلافات بينهم والتشابهات

عندنا نفس الشي طريقتين مختلفتين:

الطريقة الاولى هي طريقة نقطة ورا نقطة او بوينت باي بوينت

الطريقة الثانية طريقة البلوك وهي متشابهة مع طريقة البلوك في المحاضرة السابعة

كل وحدة من هذي الطرق ممكن تكتب كمقال **طويل** ومقال **قصير** وكل وحدة لها شكل مختلف

بالنسبة لطريقة **بوينت باي بوينت**:

القصير : فقرة تناقش الاختلافات - فقرة تناقش المتشابهات

الطويل : فقرة تناقش اختلاف - اللي بعدها تناقش التشابه في هالنقطة نفسها - اللي بعدها تناقش اختلاف - واللي بعدها تناقش تشابه في نفس النقطة وهكذا

طبعا كلهم لهم خاتمة ومقدمة في كل انواع المقالات فما يحتاج اقول

بالنسبة **للبلوك**:

القصير : نفس ترتيب المقال القصير في طريقة بوينت باي بوينت (وانا مدام نفسه ما فهمت ليش فرقو بينهم اصلا)

الطويل : يشبه طريقة مقال السبب والنتيجة وتجي بالترتيب التالي

فقرات اختلافات (على اكثر من فقرة)- فقرة انتقالية - فقرات متشابهات

دراسة لمقال يمثل طريقة البلوك الطويل (اليابان والولايات المتحدة اختلاف لكن تماثل) ومن العنوان وضع ان المقال مقارن لكن مو كل العناوين بتكون واضحة زي كذا مو شره

طبعا كعادة اي مقال بدا بمقدمة وفيها معلومات عامة والتيسيس ستيمت مركز على الاختلافات فكانه بيبدأ في

وفعلا الفقرة الاولى من البدي

1.اختلاف الناس : وباقي الفقرة طبعا دعم لهذي الفكر

الفقرة الثانية اختلاف ثاني التفاعل الجماعي

الفقرة اللي بعدهم هي الفقرة الانتقالية وبينتقل فيها ما بين الحديث عن الاختلافات الى المتشابهات

بعدين الفقرات التالية التشابهات ويناقش كل متشابه في فقرة ويدعمهم مثل ما سوى مع الاختلافات

اول تشابه كان نفس الثقافة الزراعي

الثانية البيزنس متطور عندهم
الثالث العمل اهم شي عندهم

والخاتمة اعادة للتأسيس ستيمنت اللي هي الاختلافات

الان دراسة **لمقال قصير** : مقال وحدة تقارن فيه تجربتها في الحياة في نيويورك وقواتيمالا

في المقدمة ذكرت انهم برغم اختلافهم ففي بينهم تشابه في بعض الاشياء عموما وواضح انها يتركز على التشابه في الفقرة اللي وراها ونشوف انها عطت راي وقالت انها حبت كلا الحياتين

في الفقرة اللي بعدها فقرة وحده عرضت المتشابهات ودعمتها بالامثلة
والفقرة اللي بعدها عرضت الاختلافات في فقرة واحدة ودعمتها بالامثلة

بعدين الخاتمة

بعدين في عندها كلمات معينة بنستخدمها للمقارنة والتشابه
ولها قواعد بالتفصيل في المحاضرة التاسعة والعاشر

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-5.html#ixzz1glZso68U>

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-11.html#ixzz1glUQR9XO>

المحاضرة التاسعة

نتكلم عن الجمل اللي ضمن المقال
وتنوعه ما بين جمل بسيطة ومركبة ومعقدة لان المقال اذا استخدم طريقة جملة واحدة في كل الجمل راح يكون ممل (وعطانا مثالين على قطعة كتبت بصيغتين تقارن بينهم الاولى كلها جمل بسيطة ما فيها (تنوع والثانية فيها تنوع وصارت اكثر اثارة

depenent و independent وهو على نوعين clause فيه شي عندها اسمه كلوز
بنتكلم على الادوات اللي تستخدم في الربط ما بين جملتين وطريقة استخدامها في هذه الحالة

: اول شي

ايش هو الكلوز وايش هو الاندبندنت وديندت
هو جملة تحتوي على فعل وفاعل الكلوز

هو الكلوز اللي له معنى مكتمل ومفهوم اذا استقل نفسه وما يحتاج لجملة غيره للتوضيح اما الاندبندنت اما
معددها في << when - if - while وهي عديدة منها subordinator فهو اللي ماله معنى مفهوم ويحتاج لجملة اخرى حتى يكون مفهوم وغالبا او دايمًا يكون مسبوق بادوات نسميها **الديندت**
المحتوى ذاكر 25 وحدة

راح يكون اكثر تعاملنا مع الاندبندنت الحين

للتنوع في جمل المقال فهناك ثلاث انواع من الجمل
(I live in San Francis) بس مثل واحد independent اللي تحوي كلوز : **الجملة البسيطة**
She works in the city, but she lives in the suburbs مثل independent 2 : **الجملة المركبة**
independent من اثنين اكثر تحوي : **المعقدة**

: مع بعض ولها ثلاث طرق للربط **نربطهم** لازم independent الحين بالنسبة للمركبة للي يحتوي على اثنين

(independent; independent) **الفاصلة المنقوطة** : 1-
2- (+, coordinating conjunction)
3- (+, Transition)
فاصلة عادية (ومتبوعة) **بكموا مسبوقة** بفاصلة منقوطة ويجب ان تكون (however-therfor-vertheless) الترانششن وهي (; + Transition)
مثال (I love San Francisco; however, I hate the traffic)

سوف اتبعها في الرد التالي مع المحاضرة العاشرة لانه قال بيتكلم بتفصيل اكثر المحاضرة التاسعة انتهت كذا بس باقي نقطة متعلقة بالكوردينتين ومعاني كل وحدة منها

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-7.html#ixzz1glYo61dR>

المحاضرة العاشرة

هالمحاضرة شوي فيها قواعد وتفاصيل اكثر من اللي قبل

(fanboys) من اول قلنا ان الجملة لها ثلاث انواع وفصلنا في الكومبوننت اللي هو المركب من اندبنتين يعني جملتين مستقلتين وبينهم رابط ومنها الكورديتين المجموعة في كلمة
بمعنى ان اذا كان الفعل في الاندبندنت الاول كان ماضي يكون الفعل في الثاني بعد ماضي وما يصير واحد يجي مضارع والثاني ماضي مثل العطف عندها في الكوردينتين هذا يجعلهم لهم نفس حكم القرامر
قواعد اللغة العربية المعطوف له نفس حكم المعطوف عليه
هذي الملاحظة اللي كنت ابي اقول

وحدثنا فيها راح يكون عن الدبندنت اكثر من الابدبندنت ونذكر انواع الدبندنت (الغير مستقل) الثالث **Complex Sentences** واليوم بنتحدث عن الجملة المعقدة

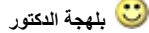
واحد على الأقل **ادبندنت + دبندنت** هي جملة تتكون من : **Complex Sentences** **الجملة المعقدة**
When I first moved to the city , I was afraid to drive the steep : بعدها مثل **فاصلة** في حالة بداها بالادبندنت لازم يتبعها **لكن** الجملة المعقدة ممكن تبدأ اول بالادبندنت ويليهما الدبندنت وممكن تبدأ او بالادبندنت ثم الابدبندنت.

ما هي انواع الدبندنت ؟

(دبندنت حال ، دبندنت صفة ، دبندنت اسم) **noun** ، **adverb** ، **adjective** : منها عندنا ثلاث انواع
(قلنا السبوردانت هو اللي يسبق الدبندنت دانما ومعددهم في المحاضرة التاسعة في الشريحة الخامسة) وكل وحدة من هذولا الدبندات لها صفات معينة وسبوردانت معين

1- dependent adverb:

نحكي متأثرة < - لكن مو شرط لان احيانا تختلف استخدامات السبوردن من سياق الى اخر لكن نحكي في الاغلب **when** ، **while** يعبر دانما عن زمن الحدث ويسبقها سبوردنق يعبر عن الزمن مثل



بلهجة الدكتور
(؟ وفي نفس الوقت هو يجيب عن اسئلة (اين ؟ من ؟ لماذا ؟ متى

: **الانقرب اذا**

يعبر دانما عن زمن الحدث -

when- while -because- although ويسبقها السبوردنات التالية مثل -

(؟ اين ؟ من ؟ لماذا ؟ متى) يجيب عن هذه الاسئلة -

الادبكتف والناون يتبع بعد الصلاة

وبقية المحاضرة

adjective

(**who - whom -that**) مثل الاسم الموصول في العربية (اللي هي مثل) **relative** الاسم الذي قبلها وهو بيبدأ بسبوردن يسمى بالريتف فهو جملة تصف : **adjective dependent** اما الادبكتف
(**which - such as -whos**)

(**الرجل الذي لم يتزوج يسمى عزب**) **(man who are not married are called bachelor)** : **مثاله**
يعني الذي **who** هي وصف لما قبلها من الناون اللي هو المان او الرجال ولاحظ بدأت ب **who are not married** فجملة

: **الادبكتف دبندنت**

تبدأ برليتف

يقع وصف للاسم

ياتي بعد الاسم

noun

الكلمات اللي تجي دايمًا حق الاسئلة (**wh**) اما الناون دبندنت : يعمل كاسم ويأتي اما مفعول به او فاعل لجملة الابدبندنت ويبدأ بسبوردن
الجملة اللي تحتها خط هي ناون دبندنت وهي تقبل هنا مفعول به (**scientists know who caused it**) : **مثاله**

noun :

(ياتي فاعل او مفعول به لجملة الابدبندنت (للجملة المستقلة

Q (wh) يسبق

كذا انتهينا

اللي هي الادوات اللي تصل بين الجمل ومتى نستخدم كل واحد منها و كيف نستخدمها من الناحية القارمية و ايش معناها وظيفتها **conjunctive adverbs** بس باقي نقطة ال
ومسوي لنا جدول في المحتوى

•

•

: **الانقرب اذا**

يعبر دانما عن زمن الحدث -

when- while -because- although ويسبقها السبوردنات التالية مثل -

(؟ اين ؟ من ؟ لماذا ؟ متى) يجيب عن هذه الاسئلة -

• خلوني اعطيكم مثال هنا

(يستطيع المواطن التصويت في الولايات المتحدة حينما يصير عمره 18 سنة) **when he is 18 years old** **a citizen can vote in united state**
اللي تحته خط هو الدبندنت الانقرب

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-8.html#ixzz1glY53wpmf>

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-8.html#ixzz1glXiQ2Ld>

الكونجكشن

المحاضرة اللي بعدها عن تقنية معينة تستخدم في الكتابة كتابة الجمل عشان تكون اوضح واسهل واصح

التطابق والتوازي او **parallelism** ما يسمى

وهو يعني ان الجمل او الكلمات المعطوفة على بعض تأخذ نفس التركيب الاعرابي مثل

parallelism : مثال على الجملة ال

We wanted to cook and to swim

We wanted to cook and to go swimming : لكن لو كتبنا نفس الجملة بهذا الصيغة فهي كذا مو برالزم لان الجملة الاولى اثنيهم جاو بصيغة المصدر اقصد كوك وسوم بس هنا الكوك جا مصدر بس السوم كتب صيغة الفعل

فائدة البرالزم : لان القارئ يتوقع انك بتمشي على نفس النمط واذا ما مشيت نفس الشي كاتك فاجاته بالتغيير فلازم في الكتابة نتبع البرالزم

and تلاحظون ان حرف العطف اللي عطف بينهم هو **(coordinating conjunctions)** لكن مو هو حرف العطف الوحيد اللي يربط بين الكلمات المتطابقة في غيرها وهي التي تسمى

وبنتكلم

حده ان شاء الله على منهم واحد كل عن

Conjunction

وانواعه وهو الادوات اللي استخدمناها في الربط بين الابدئدنت والديندنت **Conjunction** اليوم بنتكلم عن الكونجكشن وكل نوع فيها لها قرامر او قاعدة معينة ومعنى معين للاستخدام وفاصلة معينة (منقوطة او غير منقوطة) وتنحط في مكان معين في كل منها

: قواعد عامة في الكونجكشن قبل كل شئ فيه مربوطين مع بعض لازم فيه فاصله قبل الكونجكشن **جملتين** كل - **parallelism** وهو ما يسمى ال **نفس الحكم الاعرابي** الكونجكشن بكل انواعه يربط مابين عناصر لهم -

: انواع الكونجكشن

coordinating

adverb

subordinator

(من اسمه يتكون من كلمتين) **correlative** او **paired**

: coordinating

(**and - but - or - nor - yet - so - for**) وهي (**fanboys**) قلنا هي المجموعة في كلمة -

طبعا تكون دائما في نص الجملة و تستخدم للعطف ما بين عنصرين او اكثر -

: ممكن استخدامها للعطف بين -

1- (**you and i are studying together**) **مثل** (كلمة وكلمة)

2- (**we better finish studying soon or we will be late for the exam**) **مثل** (phrase صيغة و صيغة)

3- (**we would have reached on tim but there was a huge traffic jam**) **مثل** كلوز وكلوز) وقلنا الكلوز هو اللي يتضمن فعل وفاعل (**equal**) وهذا ما يسمى بالتكافؤ

(عادية غير منقوطة توضع قبلها) **الفاصلة -**

متى نلحظ الفاصلة هذي؟ -

: فاصلة عادية تنحط قبلها في كل من هذي الحالات

كلوز الكلمات ، والفريز ، و سيوردنيت : فيستثنى من ذلك كل من **جملتين** ربطها بين كل في حالة 1-

: امثلة

coffe or tee : **الكلمات**

at the peach or by the lakeside : **الفريز**

whr you say and what you do : **سيوردنيت** كلوز

(فقط ولاحظوا بعد انها غير مكتملة المعنى **شيين** لا حظوا الامثلة في كل منها ما حطينا قبل الكوردينيت فاصلة لانها ليست جمل ولاحظوا انها مربوطة بين)

عطفها او ربطها مابين ثلاث عناصر فاكتر وتوضع فواصل ايضا بين تلك العناصر في حالة 2-

: امثلة

Jones, Smith, and Jackson presented an interesting report (الكلمات مثال على ربط سلسلة من -

(The novel is available in print, on audio tape, and on video cassette) **الفريز** سلسلة من -

(The lawyer argued that the weather was bad, that the car had poor brakes, and that the other driver was speeding) **الكلوز** سلسلة من -
- لاحظوا اخر عنصر اللي يسبق الكوردينيت في كل الامثلة محصور بين فاصلتين حقه وحق الكوردينيت

(الجملة المركبة) **مثل** ما اخذنا قبل للربط اندبندنت مع اندبندنت (**Compound Sentences**) **الكمباوندز في حالة 3-**

: استخداماتها

يربط بين اشياء متشابهة او مشتركة معا : **and**

يربط بين اشياء مختلفة او منفصلة : **but**

اظهار خيارات : **or**

اظهار خيارات منفية : **nor**

اظهار تغيير : **yet**

اظهار علاقة : **so, for**

(بامكانكم الرجوع للامثلة في المحتوى)

في هالمحاضرة انا جمعت اشياء من محاضرات ثانية لتسهيل الفهم

: ملاحظة بخصوص وضع فاصلة الكوردينت في المحاضرة 13 شفتها الملاحظة تقول

Note: The comma may be omitted between independent clauses if a sentence is very short.

Acceptable:

The shooting stopped and peace followed

يعني عادي لو الجملة قصير اننا ما نحط فاصلة

•

•

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-9.html#ixzz1qIWR3dOi>

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-9.html#ixzz1qIVqm2B1>

لحين نوع ثاني من الكونجكشن

paired او correlative

: من اسمه يتكون كل واحد منهم من كلمتين يجون مع بعض وهم كما يلي

not only .. but also

nather .. nor

eather.. or

not.. but

تساوي بمعنى (كلمة مع كلمة) وهكذا **equal** مثل التي قبلها لازم يكون بينها -
لازم يكون بينها بالزم (مثل ما قلنا اول فعل ماضي يجي مع فعل ماضي ظرف مع ظرف وهكذا -
في المرفقات فيه امثلة على البرالزم

و فيه جدول امثلة على استخدامها

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-10.html#ixzz1glVNpjhd>

adverb نجي لل

: كونجكشن ادفرب

هي احد الروابط التي توضع بين اندبندنت كلوز واندبندنت كلوز في حالة الكومباوند سنتنس مثل ما قلنا اول -
(توضع قبلها فاصلة منقوطة وبعدها فاصلة عادية فيكون بهذا الترتيب) اندبندنت : الادفرب كونجكشن ، اندبندنت -
فيه منه كثير -

في المرفقات في جدول يعددها و الوظائف

subordinator كونجكشن

هي التي تاتي في بداية الدبندنت كلوز - كما قلنا - وهي كثيرة

: **الفاصلة**

توضع فاصلة بعد عبارة الدبندنت اذا كانت الجملة مبتدأة بها

هناك عدة طرق لترتيبها بشكل معين ليسال حفظها منها

تلحينها على شكل اغنية

مالها جدول للوظائف لكنه معددها في الشريحة الخامسة في المحاضرة التاسعة

9 جداول

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-10.html#ixzz1glWutLak>

فيه شي بعد اسمه **transition**

الترانزشن هي ايضا تربط بين الكلمات والجمل ووظيفتها انها تجعل الجمل اكثر تماسكا ووضوحا وتصل بين الافكار التي يريد الكاتب ان تصل للقرا ،

ومن ضمنها بعض كلمات او ادوات الكونجكشن التي اخذناها

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-10.html#ixzz1glX4AZ4N>

فيه بعد ادوات الكومبارتف (المقارنة) اللي فيها البرالزم واضح

*: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-10.html#ixzz1glXEIsu1>

نجي لدرس الكوما الفاصلة فيها اعدادات كثيرة لما سبق بحكم ارتباط المحاضرات الاخيرة مع بعضها لكن بجي على ما نذكر

: الفواصل توضع في الحالات التالية

التي تحصر بين فاصلتين

وهي كالتالي (يعنى اذا حذفناها من الجملة ما بتاثر على المعنى) الصيغ غير الاساسية

: مثل صيغ الادجكتف نحطها بين فاصلتين -

Mary Jones, who spoke at the meeting today, opposed the merger

اللي باللون الازرق هي ادجكتف

لو حذفناها من الجملة ما راح تاثر على المعنى

: صيغة برزنت بارتسيل -

Mary Jones, speaking at the meeting today, opposed the merger

: واذا جات في البداية نحط بعدها فاصلة

Speaking at the meeting today, Mary Jones opposed the merger

: الياست بارتسيل -

Mary Jones, frightened by a mouse, bought a cat

Frightened by a mouse, Mary Jones bought a cat

(البديل يعني يتكلم عن نفس اللي قبله بصيغة ثانية) Nonessential Appositives البديل -

Professor Jones, my history instructor, dismissed the class early

في الامثلة التي تتقدمها احدى هذم

(by such as, especially, particularly):

Jones likes to read about dogs, especially Welsh Corgis, in his spare time

: شرح الكلام اكثر -

His wife, not his brother, needs the money more

: الاسماء المتنوعة ب - (Jr., Sr., Ph.D., M.D

Mary Jones, Ph.D., will lecture on insect fragmentation today at 4 p.m

: الروابط -

(in my opinion, unfortunately, moreover, of course, unfortunately, as a matter of fact, indeed, for example)

(The committee members, however, lacked initiative.)

: النداء المباشر لجلب الانتباه - Joe, please hand me the newspaper.

(You will see, ladies and gentlemen, that I have nothing up my sleeve) واذا كانت في النص فينحط لها فاصلتين قبل وبعد

وهذا اللي باليني بسمونها اعتراضية لانها تدخل عرض في نص الكلام

فاصلة واحدة

: ولها 3 احوال في الصيغ الي تكون (مقدمة) لما بعدها

: اما تبدا بظرف -

In the solitude of that snowy December night, we became good friends

: مثل Participial phrases

: Speaking at the meeting today, the woman opposed the merger

: On that night we became friends. : بس اذا كانت الصيغة قصيرة فمؤ ضروري الفاصلة مثل

: المصدر الذي ياتي مفعول به للظرف -

Upon entering the room, the police heard a gun

: في حال ال- Adverbial infinitives

(اذا ناسب المعنى فهو ادفريل in order كيف نعرف ان هذي الجملة ادفريل انفتت ؟ بان نضع قبلها)

To buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

In order to buy that car, you must pay a \$500.00 deposit.

: عند كتابة عناوين او اكثر من التواريخ او العناوين -

The house at 100 West 67th Street, Baltimore, MD 21210, was sold today

: Before Confirmatory Questions:

You will be at the party, won't you?

: ملاحظات بخصوص الربط بين العناصر بالكوردينيتن مع الفاصلة

لما نربط بين ادجكتفين يعني صفتين بكوردينيتن ممكن نشيل الكوردينيتن ونضع فاصلة فقط.

: لما نربط بين سلسلة من العناصر ونحط كل بين اثنين كوردينيتن ما نحط فاصلة مثل-

Jones and Smith and Jackson presented an interesting report.

خلصنا الكوما

بس انا عندي ملاحظات ابيكم تساعدوني فيها اللي يعرف

فيه عبارة ما فهمتها اريكتني -

Do not place commas between two items separated by commas

اول شي احس فيها خطأ مطبعي ثانيا احس العبارة متناقضة مع اللي اخذناه

•

: لکولونز وهي النقطتين

قبل السؤال وقبل جوابه

لتقديم عبارة-

الساعة -

الاقتباس-

الاستشادات-

في قاعدة تقول

إذا كنت تستخدمين الكولون لتقديم جملة كاملة فخلي اول كلمة فيها كبتل في الجملة الكاملة اقصد
إذا كانت لا خلاص عادي

: السمي کلولون

في الكومباوند

في الفقرة التي تخللتها اندبندنت كلوز بالكورديننتن فستخدام قبل الكورديننتن سميكون
للفصل بين عناصر قائمة تتخللها كوما



احس راسي كله فواصل وانتدبندانات وكلوزات

•

***: <http://www.ckfu.org/vb/t254261-10.html#ixzz1glXUtTG8>**