

المحاضرة الاولى

تعريف المقال انه مجموعة فقرات وهذا حتى المقال بالعربي بس هم بيون يصعبون علينا الدنيا المهم اول فقرة طبعا ايش بتكون اكيد مقدمة مو ختام و اخر فقرة ختام مو مقدمة ما يبي لها ذكاء وانا مادري ليش قاعدين يقولون لي كذا يعني المقدمة وين بتنحط بالله ؟ <<< عصبت

لا خلاص

بس المهم انكم تعرفون ان المقدمة تتضمن اشارات وكلمات تعبر عن العناوين الرئيسية للقطعة وهذا اللي يسمونه **التيستيمنت** و -يكون في اخر جملة منها - ويتعرفون عدد العناوين الرئيسية من خلالها - وقد تشير الى طريقة تنظيم المقال طبعا المقدمة لازم تكون تجذب القارئ - مو تشرده من اولها قص عليه بكم كلمة عشان يحسب ان مقالك مهم ويكمل قرانه >> - امزح بس لازم تكون مقدمتك جاذبة وهذا معروف حتى في الالتقاء ورسبشن الاماكن و المؤسسات تكون جاذبة عشان يؤخذ انطباع جيد

والشي الثاني قلنا الموضوع الواحد بتتفرع عنه عناوين رئيسية

كل فقرة بتتكلم عن فكرة رئيسية من الموضوع او مثل ما نقول عنوان رئيسي هم يسمونه **سبتوبك** - مو

تخلط فقرات الموضوع وتحوس الدنيا- 🤔

-اربط الموضوع ببعضه باستخدام **الروابط** مثل برغم - لكن - الخ الخ - مو تكتبين كانك صف اول ابتدائي

جملة تسكتين بعدين جملة- 🤔

المقال يتميز **بالوحدة والتماسك** وهذا تعبير عن اللي قلنا فوق ولازم تتحرك بين الجمل بسلاسة مو تقفز لي فجأة من جملة الى اخرى

الوحدة يعني تتكلم عن موضوع واحد في مقال وتكون مركز مو تجيب لي عشرين موضوع مختلف التماسك يعني تربطهم بروابط مو تخلي كل واحد طائر في جهة - (ارجع للشريحة الثامنة من المحاضرة الاولى فيها كل رابط و استخدامه - وتستخدم تقنية معينة انك تكرر الكلمات اللي تخص الموضوع) **الكلمات المفتاحية** (بحيث ان يكفي نسوي مسح ونشوف هذي المفردات تتكرر في الفقرات فنعرف الموضوع يتكلم عن ايش-

الحين هذي القواعد كلها تنطبق بشكل مصغر على كل فقرة من فقرات المقال:
يعني الفقرة لازم يكون لها موضوع رئيس وئيسمنت وحدة وتماسك

نجي اول للمقدمة:

فيه منه موديلات كثيرة ممكن تجذب القارئ منها:

1- **مقدمة على شكل قمع** : يبدأ بالموضوع بشكل عام بعدين يبدأ يخصص شوي شوي لما يوصل للفكرة اللي يبي يتكلم عليها بشكل مركز ويمشي معاها بعدين - اول جملة او جملتين يكون عام الجملة اللي بعدها اخص وهكذا

مثل الكمره تبدأ بصورة واسعة بعدين تسوي شوي شوي زوم عشان الجذب نفس الحركة هنا

2- **مقدمة درامية** : تثير الاهتمام وغالباً هذا يكون من خلال وصفك لمشهد معين مرتبط بالموضوع طبعا

3- ممكن تشد القارئ بان تبدأ **باحصانية او حقائق علمية**

4- ممكن **بخلفيات تاريخية**

نجي لبدي المقال

وهي الفقرات اللي في النص بين المقدمة والخاتمة

قلنا الفقرات لازم تكون مقسمة على عناوين فرعية لكل وحدة فيها
تقدر تقسمهم حسب موضوعك ونوعه على
أسباب مثلا او، وأنواع او صفات ، واساليب، اومزايا وعيوب،
وهذا ما يسمى بالتقسيم المنطقي

الحين هو يجي يعيد الاشياء اللي في المحاضرة الاولى يقول: المفاتيح للتقسيم المنطقي هي:
قسم موضوعك الى عناوين فرعية
ناقش كل عنوان في فقرة

اربط بين الفقرات بروابط (قلنا استخدم الترانزجشن والكونجكشن اللي اخذناه بعدين) وفيه في جدول
في الشريحة 19 فيه تعبيرات حق التقسيم المنطقي مثل اولاً ثانياً خيراً ... ات سترا >>>متعوب

ملاحظة : استخدم (:) نقطتين فوق بعض في التيسزستمنت لما تجي تعرض العناوين الفرعية مثلا:
يعتقد سيغموند فرويد أن العقل البشري له ثلاثة أجزاء منفصلة : الهوية ، الأنا، والانا العليا

-لازم تكون الجمل المربوطة بينها برالززم- ارجعو للمحاضرة العاشرة-

-اهم شي في المقال كله التيسزستمنت

اخطاء التيسزستمنت

-انه يكون عام جدا بحيث ما ندرى عن ايش موضوعك بالضبط بيتكلم
-انك تسوي اعلان صريح شو فو ترا انا بتكلم عن كذا وكذا - خلاص قول اللي تبي واخلص احنا نقرا
-الحقيقة الواضحة : انك تبي تتكلم عن الانترنت تقوم تقول : الانترنت هو الطريق السريع للاتصالات
لازم تقول : ثورة الانترنت لها عواقبها السلبية الايجابية

المحاضرة الثانية خلصت

الخاتمة

بتكون ملخص لكل الموضوع او اعادة التيسزستمنت بصيغة اخرى
لافتح نقطة جديدة ما نذكرت في الموضوع
يكون فيها كلمات تعبر عن التلخيص والختام
in conclusion, in summary, in brief, in
short, indeed

وهذه تقنيات معينة لجعل الختام اكثر اشارة:
اكد على نتيجة الافكار اللي ذكرتها

تقديم حلول للمشاكل التي تقدم ذكرها
توقع للنتائج التي قد تحدث كنتيجة للأفكار التي طرحتها
تقديم توصية بشأن المواد الواردة في المقال.

مسودة تخطيط

قبل ما تكتب المقال اكتب مخطط اللي هو مثل المسودة
وفائدة كما يلي:
بيكون مقالك منظم
تبقي فقراتك متركرة على افكار عناوين التيسزستمنت
سوف تحفظ وقتك من ان يضيع (وهذا فائدة التخطيط عموما وفي كل الامور) ولو كتبت مقالا من غير
تخطيط ستأخذ وقتا اكبر مما لو بدات بمخطط تفصيلي

طريقة عمل المخطط

-استخدم الارقام الرومانية لتمثيل الفقرات
-استخدم الكابتل لتمثيل التفاصيل التي تدعم الفقرات
-ابدا مخططك بالتيسزستمنت لان هو اللي يتمشي عليه طول الموضوع وبيكون دليلك
-من التيسزستمنت ممكن تبدا بكتابة جمل العناوين الرئيسية لكل فقرة
-بالنسبة للعناوين الرئيسية لازم تدعم التيسزستمنت في نفس الوقت لازم الافكار التي تطرح في كل فقرة
تدعم العنوان الرئيس حقها
-حط تحت كل فقرة لسنة او قائمة فيها بعض تفاصيل تدعم عنوان الفقرة , امثلة , او افكار تريد ان تدرجها
في كل فقرة

الارقام الرومانية

i = 1 xi= 11

ii= 2 xii= 12

iii= 3 xiii= 13

iv= 4 xiv= 14

v= 5 xv= 15

vi= 6

vii= 7

viii= 8

ix= 9

x= 10

تمت المحاضرة الثالثة
المحاضرة الرابعة مراجعة

المحاضرة الخامسة عملية كتابة المقال

-لا تستخدم في كتابتك صيغ عن الناس : مثل انتم فعلتم ، وسوف ترون
لا بل تكلم عن نفسك واستخدم صيغة : انا فعلت كذا ، او نحن فعلنا كذا (وعلى فكرة هذا حتى في الالتقاء غير
جيد)
-بدلا من ان تكلف القارئ بكيف يؤدي مهمة ما اخبره كيف فعلت انت هذه المهمة وهو سيفهم (وهذا يذكر
وتأكيد على نقطة (عدم الحديث بصيغة انت و انتم بل قل انا ونحن)
-ضع القراء في اعتبارك وانت تكتب ولا تفترض انهم سيعرفون كل تفاصيل موضوع ولذا ان ذكرت مصطلحا
معينا ما غير مالوف فعرفه اعني عرف به القارئ مثلا بتكلم عن الكمبيوتر لا تفترض اني كقارئ خبير
اجهزة ويعرف كل مصطلحات الكمبيوتر
-استخدم لغة واضحة غير معقدة بحيث اي شخص عاقل ممكن يفهمه ولا تتشدد بالمفردات الصعبة
>>وتتفلسف كثير وتسوي لي فيها متقف

-يمكن تقسيمها إلى خطوات أو مراحل.
-أقترح عليك أن تحاول تنظيم الموضوع الخاص إلى ثلاث فئات رئيسية
-عند التنظيم تأكد أولا من ان التيسرتمنت مكتوب بشكل صحيح.
-لا بد ان يفود التيسرتمنت بشكل مباشر الى التقسيمات التي عملتها
-تاكد من ان كل براقراف له جملة عنوان فرعي مناسب له او توبك سننتس

-يجب ان يظهر عملية تنظيم المقال بهذا الشكل

فقرة المقدمة
اول فقرة من البدي
ترانزشن او رابط + ثاني فقرة
ترانزشن + ثالث فقرة
اذا كانت فيه بعد فقرات نفس الشئ
ترانزشن + الختام

تكملة المحاضرة الخامسة:

-تأكد من استخدام الروابط او الترانزشن او الادوات الانتقالية عشان تربط الافكار الرئيسية بالافكار الفرعية
بحيث يكون اكثر سلاسة (التماسك)

-اكثر الترانزشن راح يكون تعابير تشير الى التايم لان طبيعة تنظيم عملية تتم هكذا اولا ثانيا first ,
second, third بعدين اخيرا >>>ات ستر , next, then, soon after, later, last, finally , and so on.

-البراقراف (الفقرة) الواحد لازم على الاقل تتكون من خمس جمل عشان ما تكون قصيرة جدا

عملية صناعة المقدمة:

-المقدمة الجيدة تبدأ بشكل عام ثم تتحرك تدريجيا نحو التيسرستيمنت (قلنا التيسر يسقع كآخر جملة تقريبا)

-لا تستخدم جمل او فقرات متقطعة غير ضرورية في المقال واجعلها تتدفق بشكل سلس
-استخدم الروابط جيدا فهي تساعدك على تضيق مقدمتك شيئا فشيئا حتى تصل للثيسز
-من المقدمة سوف يعرف القارئ عن ماذا ستتكلّم خصوصا من الثيسز (اهتم بالثيسز واشتغل عليه جيدا
لان مثل ما قلنا اهم جملة في المقال ولازم تكون افكار المقال كلها متدفقة او مستمدة منه مو تطلع لنا شئ
جديد ماله علاقة كلش بالسيئز (حتى الخاتمة يحكمها الثيسز بطرق مختلفة) وترى القراء بيكونون حكم على
المقال من ذيك الجملة فلا تفاجاهم واحترم توقعاتهم رجاء <<< 😊 هذي حق كل العرب)
-الثيسزستيمنت لازم يتضمن كومت عن الموضوع

قلنا لا تسوي اعلان في الثيسز وهذي امثلة على **الثيسز السيء**:

"وفي هذا المقال ، سأشرح...،"
"وكما ذكرت أعلاه...،"
"وكما هو موضح...،"
"لقد اخترت أن أكتب عن...،"
"أسباب المذكورة أعلاه ،"

"اعتقد"
"أشعر"
"في رأيي."

عملية صناعة العناوين الرئيسية للفقرات

next

عملية صناعة جمل العناوين الرئيسية للفقرات

احد الاخطاء انك تخليه ضيق و محدود جدا بحيث مثلا تكون جملة الفقرة هكذا (بعد ذلك ، كتبت سيرتي
الذاتية) انت هنا لازم يكون كل الفقرة عن كتابتك للسيرة الذاتية مع انك قد تكون تقصد شي اعم وب تبي
تتكلم عنه
فاحسن انك تختار جملة ما تحديك على الاقتصار على حديث معين لان قلنا هي مثل المقدمة للمقال بس هنا
مقدمة للفقرة ولازم تشمل كل افكار الفقرة
لا يمكنك تبديل الموضوع في منتصف الفقرة ، وتبدأ مناقشة كيف اتصلت بوكالات التوظيف أو كيف اتصلو
بك هاتفيا لإجراء مقابلات معهم.

-تذكر ان جمل عناوين الفقرات لازم تكون مستمدة من الثيسز لذلك اختار من اول ثيسز يكون واسع بيما
يكفي بحيث يستوعبهم كلهم (نفس العملية في اللي فوق في الفقرة الواحدة بس هناك على شكل مصغر)

مثال:

وحدة بغت تكتب عن حفلة نجاح بنتها كتبت الثيسز كذا : (وبعد ان اجتمعنا وقررنا كانت الخطوة التالية هي
اعداد الطعام) الحين هنا لازم يكون موضوعها كله عند اعداد الطعام ما تقدر تتكلم عن التجهيزات والاحداث
الاخرى شفتو كيف حشرت نفسها ؟

بس الاصح انها تكتب (اجتمعنا وقررنا وبعدها كانت التحضيرات التي تركزت على الدعوات ، والالعب
والغذاء)

لاحظوا بعد استخدام صيغة التحضيرات افضل من استخدام كلمة الخطوة التالية لانها يكون استخدامها ممل احيانا

اقتراحات تساعد على تنمية الفقرة وتطويرها

-اذا كنت تطرح امر معين لا تقل فقط يجب ان نفعل هكذا بل قل لماذا يجب فعله ايضا احيانا يكون مهم انك تقول للقارئ مالا يجب فعله ولماذا

- ابلق القارئ بنتبيه او تحذير ضروري
- لا تطرح وجهة نظرك فقط بل اثبته ايضا - قدم اثباتات وادلة -
- استخدم صور او رسوم بيانية قد تفيد

الخاتمة

طبعا هو يكون تلخيص او نتائج او توصيات للأفكار التي وردت
ممكن تصف شعور الناس مثلا اذا كنت توصف طريقة طبخة معينة قول ايش كثر الناس عجبتهم هذي الاكلة
مثلا
اوصف شعورك كيف ان الناس يكونون سعيدين لما يشعرون ان الاخرين راضين عن عملهم

طريقة تختبر فيها جودة خاتمتك

بانك تشوف المقدمة بعدين تقفز على الخاتمة اذا حسيت انهم ماشين مع بعض او كي بس اذا حسيت كل واحد جاي من مقال ثاني ما له علاقة فاسمحو لي اقولكم ان هذا مو خاتمة جيدة

انتهت المحاضرة

شرح فقرة من المحاضرة السادسة

How to write a cause and effect essay

"كيفية كتابة مقال السبب والنتيجة"

لها 3 خطوات..

Step one الخطوة الاولى "

Select a significant topic, for example, a social phenomenon or a social trend.

"اختيار موضوع مهم,مثال,ظاهرة اجتماعية أو الاتجاه الاجتماعي"

Examples: " امثلة "

Social phenomena: "الظواهر الاجتماعية"

" **Teenage rebellion** تمرد في سن المراهقة "

" **Teenage violence** العنف في سن المراهقة "

" **Domestic abuse** الاعتداء المنزلي "

" **Environmental crisis** الأزمة البيئية "

" **Pollution** التلوث "

" **Social trends:** الاتجاهات الاجتماعية "

" **Increasing number of teenage pregnancies** زيادة عدد حالات الحمل بين المراهقات "

" المراهقات "

" **Increases in computer science majors.** الزيادات في تخصصات علوم الكمبيوتر "

" الكمبيوتر "

" **Step two** الخطوة الثانية "

Decide whether you want to examine the cause or effect or both.

"تقرر ما إذا كنت ترغب في فحص السبب أو الأثر أو كليهما"

" **Step three** الخطوة الثالثة "

Examine each cause and effect thoroughly, using sufficient evidence to prove your points.

"دراسة كل الأسباب والنتائج بدقة، وذلك باستخدام ما يكفي من الأدلة لإثبات النقاط الخاصة بك"

وتم بحمد الله

مراجعتي للمحاضرة السابعة:

طريقة كتابة مقال السبب والنتيجة:

من اسمه فطبيعة المقال راح تناقش قضية معينة من ناحية طرح اسبابها ونتائجها وبما اننا بنتكلم عن الاسباب والنتيجة فلازم نستخدم المفردات اللي تعبر عن الاسباب والنتائج مثل)

Cause structure words:

the first reason is, the next cause, because, as

اللي بالازرق اذا جاو في البداية نخط بعدهم فاصلة

Effect structure words:

the first effect, as a result, consequently, therefore

(اللي بالازرق نخط قبله فاصلة منقوطة وبعده فاصلة)

الحين لكتابة مقال السبب والنتيجة عندنا طريقتين : البلوك والتسلسلي

في التسلسلي يكون شكل المقال مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة مرة فقرة سبب ومرة فقرة نتيجة وهكذا

اما في **البلوك** الاسباب كلها نحط مع بعض بعدين النتائج وفيه فقرة اضافية نضيفها بينهم تسمى **الفقرة الانتقالية** (فقرة تستخدم للانتقال من فقرة الى اخرى لختمها والابتداء فيما يليها)

وطريقة البلوك هذي ممكن تنظم على 4 اشكال:

الاسباب - الفقرة الانتقالية - النتائج.

اول سبب - الفقرة - باقي الاسباب - النتيجة

النتيجة - الفقرة - الاسباب

مممكن الاسباب - النتائج من غير استخدام الفقرة

دراسة لمقال الخجل

من **المقدمة** سندرك ان المقال سيتكلم عن النتيجة لوجود كلمة (resolt - effect) وهو ياخذ طريقة البلوك والشكل الثاني من اشكالها

طبعا **الفقرة الاولى** عبارة عن مقدمة وتحتوي التيسمنت وقد اشير فيها الى سببين رئيسيين من اسباب الخجل اللي هم **البيئة** والعامل البيولوجي (متعلق بالجينات والهرمونات)

الفقرة الثانية تناول السبب الاول بالنقاش اللي هو السبب البيولوجي

الفقرة التي بعدها هي **الثالثة** محتواها ان البيئة قد تتغلب على العامل البيولوجي فقد يولد الشخص خجلا وحينما يكبر يفقد شيئا من خجله والعكس صحيح وهذه هي الفقرة الانتقالية وهنا تلاحظون انه اوجد رابط ما بين العاملين او السببين البيولوجي والبيئي لانه في الفقرة التي بعدها راح يتكلم عن العامل البيئي

العامل البيئي يتفرع منه عدة اسباب ايضا العائلة - الثقافة - التكنولوجيا (لان كثرة الانشغال فيها يساهم في عدم الاحتكاك المباشر بالناس) وناقش كل سبب منهم في فقرة على حدة **وقبل الخاتمة** راح للنتيجة وتلاحظون فيها كلمة (consequence) و**اخر فقرة** هي **الخاتمة** ويتشوفون فيها كلمة sum up

...
مقال الاكنتاب هو يمثل الطريقة التسلسلية

في المحاضرة السابعة

كان فيه نقطة يعني في المقدمة اذا واحد يبي يكتب مقال النتيجة والسبب يتبع هذي الاستراتيجيات:

Remember the following points when you write about the causes of an effect:

1. Look at the possible causes and discuss them.

ابحث عن المسببات المحتملة وناقشها

2. Support all the causes. Give good examples.

ادعم كل واحد منها واعط امثلة

3. State your most important cause list. This will make your essay more interesting.

اجعلهم على شكل نقاط

المحاضرة الثامنة:

تتكلم عن طريقة كتابة نوع اخر من المقال وهو المقال المقارن يعني يقارن بين شيئين المتشابهات ويناقش الاختلافات بينهم والتشابهات

عندنا نفس الشي طريقتين مختلفتين:

الطريقة الاولى هي طريقة نقطة ورا نقطة او بوينت باي بوينت
الطريقة الثانية طريقة البلوك وهي متشابهة مع طريقة البلوك في المحاضرة السابعة

كل وحدة من هذي الطرق ممكن تكتب كمقال **طويل** ومقال **قصير** وكل وحدة لها شكل مختلف

بالنسبة لطريقة **بوينت باي بوينت**:

القصير : فقرة تناقش الاختلافات - فقرة تناقش المتشابهات
الطويل : فقرة تناقش اختلاف - اللي بعدها تناقش التشابه في هالنقطة نفسها - اللي بعدها تناقش اختلاف - واللي بعدها تناقش تشابه في نفس النقطة وهكذا

طبعا كلهم لهم خاتمة ومقدمة في كل انواع المقالات فما يحتاج اقول

بالنسبة **للبلوك**:

القصير : نفس ترتيب المقال القصير في طريقة بوينت باي بوينت (وانا مدام نفسه ما فهمت ليش فرقو بينهم اصلا)

الطويل : يشبه طريقة مقال السبب والنتيجة وتجي بالترتيب التالي
فقرات اختلافات (على اكثر من فقرة) - فقرة انتقالية - فقرات متشابهات

دراسة لمقال يمثل طريقة البلوك الطويل (اليابان والولايات المتحدة اختلاف لكن تماثل) ومن العنوان وضح ان المقال مقارن لكن مو كل العناوين بتكون واضحة زي كذا مو شرط

طبعا كعادة اي مقال بدا بمقدمة وفيها معلومات عامة والثيسس ستيمنت مركز على الاختلافات فكانه بييدا فيها

وفعلا الفقرة الاولى من البدي

1 اختلاف الناس : وباقى الفقرة طبعا دعم لهذي الفكرة

الفقرة الثانية اختلاف ثاني التفاعل الجماعي

الفقرة اللي بعدهم هي الفقرة الانتقالية وبينتقل فيها ما بين الحديث عن الاختلافات الى المتشابهات
بعدين الفقرات التالية التشابهات ويناقش كل متشابه في فقرة ويدعمهم مثل ما سوى مع الاختلافات

اول تشابه كان نفس الثقافة الزراعية

الثانية البيزنس متطور عندهم

الثالث العمل اهم شي عندهم

والخاتمة اعادة للتيسس ستيمنت اللي هي الاختلافات

الان دراسة **لمقال قصير** : مقال وحدة تقارن فيه تجربتها في الحياة في نيويورك وقواتيمالا

في المقدمة ذكرت انهم برغم اختلافهم ففي بينهم تشابه في بعض الاشياء عموما وواضح انها بتركز على التشابه في الفقرة اللي وراها ونشوف انها عطت راي وقالت انها حبت كلا الحياتين

في الفقرة اللي بعدها فقرة وحده عرضت المتشابهات ودعمتها بالامثلة
والفقرة اللي بعدها عرضت الاختلافات في فقرة واحدة ودعمتها بالامثلة

بعدين الخاتمة

بعدين في عندنا كلمات معينة بنستخدمها للمقارنة والتشابه
ولها قواعد بالتفصيل في المحاضرة التاسعة والعاشر

المحاضرة التاسعة

تتكلم عن الجمل اللي ضمن المقال
وتنوعه ما بين جمل بسيطة ومركبة ومعقدة لان المقال اذا استخدم طريقة جملة واحدة في كل الجمل راح
يكون ممل (وعطانا مثالين على قطعة كتبت بصيغتين نقارن بينهم الاولى كلها جمل بسيطة ما فيها تنوع
والثانية فيها تنوع وصارت اكثر اثاره)

فيه شي عندنا اسمه كلوز **clouse** وهو على نوعين **dependent** و **independent**
بنتكلم على الادوات اللي تستخدم في الربط ما بين جملتين وطريقة استخدامها في هذه الحالة

اول شي :

ايش هو الكلوز وايش هو الاندبندنت وديبندنت

الكلوز هو جملة تحتوي على فعل وفاعل

اما **الاندبندنت** هو الكلوز اللي له معنى مكتمل ومفهوم اذا استقل نفسه وما يحتاج لجملة غيره للتوضيح اما
الديبندنت فهو اللي ماله معنى مفهوم ويحتاج لجملة اخرى حتى يكون مفهوم وغالبا او دايمًا يكون مسبق
بادوات نسميها **subordinator** وهي عديدة منها << **when - if - while** >> معددها في المحتوى ذاك
25 وحدة

راح يكون اكثر تعاملنا مع الاندبندنت الحين

للتنوع في جمل المقال فهناك ثلاث انواع من الجمل

الجملة البسيطة : اللي تحوي كلوز **independent** واحد بس مثل (I live in San Francis)

الجملة المركبة 2 independent : مثل (She works in the city, but she lives in the suburbs)

المعقدة : تحوي اكثر من اثنين **independent**

الحين بالنسبة للمركبة للي يحتوي على اثنين **independent** لازم **نربطهم** مع بعض ولها ثلاث طرق
للربط:

1- الفاصلة المنقوطة (independent; independent)

2- **coordinating conjunction** (+ ,) فاصلة بعدها وهي مجموعة في كلمة (fanboys) لتسهيل

حفظها وهي اول حرف من كل منها وهي كالتالي (and - nor - but - or - For- yet- so) مثل (She

works in the city, but she lives in the suburbs)

3- **Transition** (+ ;) **الترانسشن** وهي (however-therfor-nvertheless) ويجب ان تكون مسبوقة

بفاصلة منقوطة ومتبوعة (بكوما) فاصلة عادية

مثال (I love San Francisco; however, I hate the traffic)

المحاضرة التاسعة انتهت كذا بس باقي نقطة متعلقة بالكورديين ومعاني كل وحدة منها سوف اتبعها في الرد التالي مع المحاضرة العاشرة لانه قال بيتكلم بتفصيل اكثر

المحاضرة العاشرة

هالمحاضرة شوي فيها قواعد وتفصيل اكثر من اللي قبل

من اول قلنا ان الجملة لها ثلاث انواع وفصلنا في الكوميوننت اللي هو المركب من اندبنتين يعني جملتين مستقلتين وبينهم رابط ومنها الكورديين المجموعة في كلمة (fanboys) الكورديين هذا يجعلهم لهم نفس حكم القرامر بمعنى ان اذا كان الفعل في الاندبنت الاول كان ماضي يكون الفعل في الثاني بعد ماضي وما يصير واحد يجي مضارع والثاني ماضي مثل العطف عندنا في قواعد اللغة العربية المعطوف له نفس حكم المعطوف عليه هذي الملاحظة اللي كنت ابي اقول

واليوم بنتحدث عن الجملة المعقدة Complex Sentences وحديثنا فيها راح يكون عن الدبندنت اكثر من الاندبندنت ونذكر انواع الدبندنت (الغير مستقل) الثلاث

الجملة المعقدة : Complex Sentences هي جملة تتكون من اندبندنت + دبندنت واحد على الاقل -الجملة المعقدة ممكن تبدأ اول بالاندبندنت ويلبها الدبندنت وممكن تبدأ او بالاندبندنت ثم الاندبندنت لكن في حالة بداها بالاندبندنت لازم يتبعها فاصلة بعدها مثل When I first moved to the city , I was afraid to drive the steep

ما هي انواع الدبندنت ؟
عندنا ثلاث انواع منها adjective : ، adverb ، noun (دبندنت حال ، دبندنت صفة ، دبندنت اسم) وكل وحدة من هذولا الدبندات لها صفات معينة وسبوردانت معين (قلنا السبوردانت هو اللي يسبق الدبندنت دائما ومعددهم في المحاضرة التاسعة في الشريحة الخامسة)

1- dependent adverb:

يعبر دائما عن زمن الحدث ويسبقها سبوردنت يعبر عن الزمن مثل when ، while لكن مو شرط لان احيانا تختلف استخدامات السبوردن من سياق الى اخر لكن نحكي في الاغلب << - نحكي متأثرة بلهجة الدكتور 😊 وفي نفس الوقت هو يجيب عن اسئلة (اين ؟ من ؟ لماذا؟ متى) ؟

إذا الأدقرب:

-يعبر دائما عن زمن الحدث
-ويسبقها السبوردانت التالية مثل (when- while -becous- although)
-يجيب عن هذه الاسئلة (اين ؟ من ؟ لماذا؟ متى) ؟

يتبع بعد الصلاة الادجكتف والناون
وبقية المحاضرة

adjective

اما الادجكتف : adjective dependent فهو جملة تصف الاسم الذي قبلها وهو يبدأ بسبوردن يسمى بالريليف (relative) مثل الاسم الموصول في العربية (اللي هي مثل- such - that - whom - who) (whos)

مثاله ((man who are not married are colled bachelor) : الرجل الذي لم يتزوج يسمى عازب)

فجملته **who are not married** هي وصف لما قبلها من الناون اللي هو المان او الرجال ولاحظ بدات ب **who** يعني الذي

الادجكتف دبندنت:

تيدا برلييتف

يقع وصف للاسم

ياتي بعد الاسم

noun

اما الناون دبندنت : يعمل كاسم وياتي اما مفعول به او فاعل لجملته الاندبندنت وييدا بسبوردين (**wh**) الكلمات اللي تجي دايمًا حق الاسئلة
مثاله (**scientists know who caused it**): الجملة اللي تحتها خط هي ناون دبندنت وهي تفعل هنا مفعول به

noun :

-ياتي فاعل او مفعول به لجملته الاندبندنت (الجملة المستقلة)
يسبق (**wh**) Q

كذا انتهينا

بس باقي نقطة ال **conjunctive adverbs** اللي هي الادوات اللي تصل بين الجمل ومتى نستخدم كل واحد منها و كيف نستخدمها من الناحية القرامرية و ايش معناها وظيفتها
ومسوي لنا جدول في المحتوى

المحاضرة اللي بعدها عن تقنية معينة تستخدم في الكتابة كتابة الجمل عشان تكون اوضح واسهل واصح

ما يسمى ب **parallelism** او التطابق والتوازي

وهو يعني ان الجمل او الكلمات المعطوفة على بعض تاخذ نفس التركيب الاعرابي مثل

مثال على الجملة ال : **parallelism**

We wanted to cook and to swim

لكن لو كتبنا نفس الجملة بهذي الصيغة **We wanted to cook and to go swimming** :
فهو كذا مو برالزم لان الجملة الاولى اثنتين جاو بصيغة المصدر اقصد كوك وسوم بس هنا الكوك جا مصدر بس السوم كتب صيغة الفعل

فاندة البرالزم : لان القارئ يتوقع انك بتمشي على نفس النمط واذا ما مشيت نفس الشي كانك فاجاته بالتغيير
فلازم في الكتابة نتبع البرالزم

تلاحظون ان حرف العطف اللي عطف بينهم هو **and**

لكن مو هو حرف العطف الوحيد اللي يربط بين الكلمات المتطابقة في غيرها وهي التي تسمى
(**coordinating conjunctions**)

وبنتكلم عن كل واحد منهم على حدة ان شاء الله

Conjunction

اليوم بنتكلم عن الكونجكشن **Conjunction** وانواعه وهو الادوات اللي استخدمناها في الربط بين
الاندبندنت والديبندنت

وكل نوع فيها لها قرامر او قاعدة معينة ومعنى معين للاستخدام وفاصلة معينة (منقوطة او غير منقوطة)

وتنحط في مكان معين في كل منها

قبل كل شئ فيه قواعد عامة في الكونجكشن:

- كل جملتين مربوطتين مع بعض لازم فيه فاصله قبل الكونجكشن
- الكونجكشن بكل انواعه يربط مابين عناصر لهم نفس الحكم الاعرابي وهو ما يسمى ال parallelism

انواع الكونجكشن:

coordinating

adverb

subordinator

paired (او) correlative من اسمه يتكون من كلمتين

: coordinating

- قلنا هي المجموعة في كلمة (fanboys) وهي (and -but - or - nor - yet -so - for)
- طبعا تكون دائما في نص الجملة وتستخدم للعطف ما بين عنصرين او اكثر

-ممكن استخدامها للعطف بين:

(1-كلمة وكلمة) مثل (you and i are studying together)
(2-صيغة و صيغة) phrase مثل (we better finish studying soon or we will be late for the exam)
(3-كلوز وكلوز) وقلنا الكلوز هو اللي يتضمن فعل وفاعل مثل (we would have reached on tim but there was a huge traffic jam)
وهذا ما يسمى بالتكافئ (equal)

-الفاصلة (عادية غير منقوطة توضع قبلها)
-متى نحت الفاصلة هذي؟

فاصلة عادية تنحط قبلها في كل من هذي الحالات:

1- في حالة ربطها بين كل جملتين فيستثنى من ذلك كل من : الكلمات ، والفريز ، و سبورديت كلوز
امثلة:

الكلمات : coffe or tee

الفريز : at the peach or by the lakeside

سبورديت كلوز : whr you say and what you do

(لاحظوا الامثلة في كل منها ما حطينا قبل الكورديت فاصلة لانها ليست جمل ولاحظوا انها مربوطة بين شينين فقط ولاحظوا بعد انها غير مكتملة المعنى)

2- في حالة عطفها او ربطها مابين ثلاث عناصر فاكثر وتوضع فواصل ايضا بين تلك العناصر
امثلة:

-مثال على ربط سلسلة من الكلمات (Jones,Smith, and Jackson presented an interesting report

-سلسلة من الفريز (The novel is available in print, on audio tape, and on video cassette

-سلسلة من الكلوز (The lawyer argued that the weather was bad, that the car had poor brakes, and that the other driver was speeding

-لاحظوا اخر عنصر اللي يسبق الكورديت في كل الامثلة محصور بين فاصلتين حقه وحق الكورديت-

3- في حالة الكمبوندز (Compound Sentences) الجملة المركبة (مثل ما اخذنا قبل للربط اندبندنت مع اندبندنت)

استخداماتها:

and : يربط بين اشياء متشابهة او مشتركة معا
but : يربط بين اشياء مختلفة او منفصلة
or : اظهار خيارات
nor : اظهار خيارات منفية
yet: اظهار تغيير
so : ' : اظهار علاقة
(بامكانكم الرجوع للامثلة في المحتوى)

في هالمحاضرة انا جمعت اشياء من محاضرات ثانية لتسهيل الفهم

ملاحظة : ارجعو للجدول هذا اللي في المرفقات فيه تفاصيل اكثر عن وظائف الكوردينت ومطالبين فيه

Coordinators (Coordinating Conjunctions)

To add a reason	
for	Japanese people live longer than most other nationalities, for they eat healthful diets.
To add a similar, equal idea	
and	They eat a lot of fish and vegetables, and they eat lightly.
To add a negative equal idea	
nor	They do not eat a lot of red meat, nor do they eat many dairy products. <i>Note: Nor means "and not." It joins two negative independent clauses. Notice that question word order is used after nor.</i>
To add an opposite idea	
but	Diet is one factor in how long people live, but it is not the only factor.
To add an alternative possibility	
or	However, people should limit the amount of animal fat in their diets, or they risk getting heart disease.
To add an unexpected or surprising continuation	
yet	Cigarette smoking is a factor in longevity, yet Japanese and other long-lived Asians have a very high rate of tobacco use.
To add an expected result	
so	Doctors say that stress is another longevity factor, so try to avoid stress if you wish to live a longer life

ملاحظة بخصوص وضع فاصلة الكوردينت في المحاضرة 13 شفتها الملاحظة تقول:

Note: The comma may be omitted between independent clauses if a sentence is very short.

Acceptable:

The shooting stopped and peace followed

يعني عادي لو الجملة قصير اننا ما نحط فاصلة

الحين نوع ثاني من الكونجكشن

correlative or paired

من اسمه يتكون كل واحد منهم من كلمتين يجون مع بعض وهم كما يلي:

not only .. but also

nather .. nor

eather.. or

not.. but

-مثل اللي قبلها لازم يكون بينها **equal** تساوي بمعنى (كلمة مع كلمة) وهكذا
-لازم يكون بينها برالزم (مثل ما قلنا اول فعل ماضي يجي مع فعل ماضي ظرف مع ظرف وهكذا
في المرفقات فيه امثلة على البرالزم

و فيه جدول امثلة على استخدامها

Conjunction Pairs	Example
both . . . and	Both San Francisco and Sydney have beautiful harbors.
not only . . . but also	Japanese food is not only delicious to eat but also beautiful to look at.
either . . . or	Bring either a raincoat or an umbrella when you visit Seattle.
neither . . . nor	My grandfather could neither read nor write, but he was a very wise person.
whether . . . or	The newlyweds could not decide whether to live with her parents or to rent an apartment.

Faulty: Clara *not only* wants money *but also* fame.

Correct: Clara wants *not only* money *but also* fame.

Correct: Clara *not only* wants money *but also* wants fame.

نجي للadverb
كونجكشن ادفرب:

- هي احد الروابط التي توضع بين اندبندنت كلوز واندبندنت كلوز في حالة الكومباوند سنتنس مثل ماقلنا
اول
-توضع قبلها فاصلة منقوطة وبعدها فاصلة عادية فيكون بهذا الترتيب(اندبندنت : الادفرب كونجكشن ,
اندبندنت)
-فيه منه كثير

في المرفقات في جدول يعددها و الوظائف

كونجكشنsubordinator

هي التي تاتي في بداية الدبندنت كلوز - كما قلنا - وهي كثيرة
الفاصلة:
توضع فاصلة بعد عبارة الدبندنت اذا كانت الجملة مبتدأة بها

هناك عدة طرق لترتيبها بشكل معين ليسال حفظها منها
تلحينها على شكل اغنية

مالها جدول للوظائف لكنه معددها في الشريحة الخامسة في المحاضرة التاسعة

Conjunctive Adverbs

To add a similar, equal idea	
also besides furthermore in addition moreover	Community colleges offer preparation for many occupations; also/besides/furthermore/ in addition/moreover , they prepare students to transfer to a four-year college or university.
as well	Community colleges offer preparation for many occupations; they prepare students to transfer to a four-year college or university as well .
too	Community colleges offer preparation for many occupations; they prepare students to transfer to a four-year college or university, too .
To add an unexpected or surprising continuation	
however nevertheless nonetheless still	The cost of attending a community college is low; however/nevertheless/nonetheless/still , many students need financial aid.
To add a complete contrast	
on the other hand in contrast	Tuition at a community college is low; on the other hand/in contrast , tuition at private schools is high.
To give an alternative possibility	
otherwise	Students must take final exams; otherwise , they will receive a grade of Incomplete.
To add an expected result	
accordingly as a result consequently hence therefore thus	Native and nonnative English speakers have different needs; accordingly/as a result/ consequently/hence/therefore/thus , most schools provide separate English classes for each group.
To add an example	
for example for instance	Most colleges now have a writing requirement for graduation; for example/for instance , students at my college must pass a writing test before they register for their final semester.

فيه شي بعد اسمه **transition**

الترانزشن هي ايضا تربط بين الكلمات والجمل ووظيفتها انها تجعل الجمل اكثر تماسكا ووضوحا وتصل بين الافكار التي يريدتها الكاتب ان تصل للقراء

ومن ضمنها بعض كلمات او ادوات الكونجكشن اللي اخذناها

فيه بعد ادوات **الكومبارتف (المقارنة)** اللي فيها البرالزم واضح