تجميع من الارشيف

جزئيه من المحآضره الثالثه ..

* الثقافه كمفهوم سوسيولوجي تشمل كل مافي : (البعد الادبي والتراثي والمسرحي والفني).

* تفتيت الكليات الكبرى للثقافه الى وحدات يطلق عليها : (السمات الثقافيه).

* عملية توحيد اشكال التصرف في الثقافة الماديه وغير الماديه : (التنميط).

* السمات لا توجد في حالة عزله تتحد مع غيرها من السمات لتشكل : (نمط).

* الاشاره الى نمط السلوك المتكرر يطلق على : (نمط اجتماعي).

* رالف منتون يرى أن حاجات الفرد هي : (دوافع السلوك الاساسيه).

* رالف منتون ، حدد ثلاث عناصر رئيسيه لتفسير السلوك البشري هي

١/ الحاجه الى الاستجابه العاطفيه

٢ / الحاجه الى الخبره الجديده

٣/ الحاجه الى الأمن

* المقاربه الوظيفيه تتضمن فكرة : (التنظيم)

* مالينوفسكي ، يسمي وحدة التنظيم الأنساني : (النظام الاجتماعي).

* النظام الاجتماعي عند مالينوفسكي يضمن : (الاتفاق على مجموعه من القيم التقليديه تجمع الناس وتنظم حياتهم وعلاقاتهم مع بعضهم ، ومع بيئتهم الطبيعيه منها والصناعيه)

* النظم الاجتماعيه قد تكون : (مقصوده ، تلقائيه)

* افضل تعريف ل النظم الاجتماعيه هو ماقدمه العالم : (هرتزلر ، نظرا الى شموليته وقدرته على تباين وظيفتها الاجتماعيه ومكوناتها).

* مالينوفسكي ، يرى ان احسن وصف لأي ثقافه يجب ان يقوم على : (معرفة نظمها الأجتماعيه).

* النظم الاجتماعيه ٩ هي : (الأسريه - التربويه - الدينيه - الأخلاقيه - الجماليه - اللغويه - الاقتصاديه - القانونيه - السياسيه).

٨ الهدف من تصنيف هذه النظم بهذا الشكل : (لتسهيل الدراسه والأيضاح).

* النظم الاجتماعيه تعمل على : (تشكيل سلوك الأفراد والجماعات).

* ايميل دور كايم ، يرى ان النظم الاجتماعيه : (اجباريه والزاميه).

* نظرية ايميل دور كايم تقوم على اساس التمييز بين : (التصورات الفرديه ، التصورات الجمعيه).

* التصورات الفرديه اساسها : (الشعور).

* التصورات الجمعيه تنتج عن طريق : (مزج الضمائر الفرديه واتحادها في النهايه).

* اعظم شكل للحياه النفسيه هي : (التصورات الجمعيه).

* دور كايم ، لم يستخدم مصطلح الثقافه ، وفضل استخدام مصطلح : (الوعي الجمعي).

* النسق الفوقي يُقال ل : (الدلاله على النسق الثقافي للسكان).

* النسق الفوقي يتكون من : (اللغه - الدين - الفنون - الأخلاق).

* النموذج الثاقفي قد يكون : (عموميا - خاصا).

* النموذج الثقافي اذا كان خاصا ب قطاع معين من المجتمع يسمى في هذه الحاله : (ثقافه فرعيه).

* الخصوصيات تؤدي الى ظهور : (تمايز ونغاير وتفاوت داخل نطاق المجتمع).

* البدائل تسمح ل : (استجابات وسلوكيات متغايره من دون ان يتعارض ذلك مع التجانس الثقافي العام الا في الحالات اللتي يصاب فيها المجتمع باختلالات بنيويه).

* القواعد المقبوله اجتماعيا التي يستخدمها البشر في تقرير افعالهم هي : (المعايير)

* مايعتقده البشر كما يجب ان تكون عليه الحياه ، ولها تأثير في تحديد افعال البشر هي : (القيم)

* الفكره القائله أن الحياة الاجتماعيه هي نظام اجتماعي اي نظام من اجزاء مختلفه تفسر الجزء : (البنائي).

* المماثله مع الكائن العضوي فهي تفسر الجانب : (الوظيفي).

* في كتاب " بنية الفعل الاجتماعي " ينظر الى البشر على : (اعتبار انهم يقومون بالاختيار او المفاضله بين اهداف مختلفه و وسائل تحقيق تلك الاهداف).

* بارسونز ، طوّر فكرة " وحدة الفعل الصغرى " الى : (مفهوم النسق الأجتماعي).

* بارسونز . حدد اربع مستلزمات وظيفيه هي :

١/ وظيفة التكيف ٢ / وظيفة تحقيق الهدف

٣/ وظيفة الاندماج والتكامل ٤/ وظيفة ثبات المعايير

* غي روشيه ، شبه مقاربات بارسونز ب : (الصناديق الصينيه).

* نقطة الانطلاق في التحليل البارسونزي هي : (الفعل ، أي السلوك الانساني).

* موقع الفعل يتحدد في اربع سياقات : (الأيدولوجي - النفسي - الاجتماعي -الثقافي).

* يؤكد بارسونز ان كل فعل هو : (شمولي ، بمعنى انه يندرج في السياقات الأربعه في آن معا).

* وجود نسق ثقافي دون نسق اجتماعي يعني : (حضاره ميته).

* هربرت بلومر ، اوجز فرضيات التفاعليه على الشكل التالي :

١/ ان البشر يتصرفون حيال الأشياء على اساس ماتعنيه تلك الأشياء لهم.

٢/ هذه المعاني هي نتاج للتفاعل الاجتماعي في المجتمع الأنساني.

٣/ هذه المعاني تُوّر وتعدل ، ويتم تداولها عبر عملية تأويل يستخدمها كل فرد في تعامله مع الأشارات التي يواجهها .

٨ هذه الفرضيات الثلاث تركز على : (الرمز الدال).

* مايفرق الأنسان عن الحيوان ، هو : (الرمز الدال).

* يمنح البشر القدره على التأمل في ردود افعالهم والأستعداد لها في خيالهم : (الرمز الدال)،

النمو

التنمية التغير الاجتماعي

- عملية تلقائية
- يقترب مفهوم النمو من مفهوم التطور نظريا إلا انه لا يتطابق معه
- فكرة النمو تتضمن قيمة (معياريه)
- النمو الاجتماعي أكثر تعقيدا من النمو العضوي
- النمو بطيء في العادة
- التغير كمي
- يسير في خط مستقيم وصاعد

- عملية تلقائية لا دخل للإنسان فيها - تنمية أراديه مخططة - يشير إلى التحول في البناء الاجتماعي والأدوار وقيم الضبط الاجتماعي

- قد يكون التحول ايجابي أو سلبي

- يكون في الغالب سريع

- التغير كيفي

- ليس بالضرورة يكون في خط مستقيم

- عمليه موجهه ومقصودة وارادیه

يشير أصحاب نظرية الثقافة الى (خمسة انماط)

التدرجيه-المساواتيه-الفرديه-القدريه-الاستقلاليه

ويدافعون عن نظريتهم بمقدمات واستدلالات عميقة مؤكدين ان كل نمط لا يعيش الا في حالة ديناميه من التميز بالتضاد مع الغير ولكن فى اطار ثلاثة نماذج معيشة للعلاقات الاجتماعيه

الشبكات المركبات على الذات-الجماعات المساواتيه المترابطه-الجماعات المبينه على نحو تدرجي

<u>التنوع الثقافى هو : حقيقة سوسيولوجيه</u>

مفهوم التثاقف التى استخدمته المدرسه الثقافيه الامريكيه على نطاق واسع : اصبح من الحقائق والدنيميات الثابته

يعتمد التحليل السوسيو ثقافي :الى تفكيك الموقف واعداته الى جذوزره

محددات الثقافة : يمكن تحديدها بالخصائص التاليه

١-الثقافة نتاج اجتماعى وانساني

٢-الثقافة مكتسبه

٣-الثقافة كل ونسيج ومتداخل

٤-الثاقفة ناميه ومتغيره

٥-الثقافة افكار واعمال

٦-متباينة فى المضمون متشابهة فى الشكل

٧-الثقافة مثاليه ونسبيه

٨-الثقافة انتقائيه انتقاليه وتراكميه

محددات التفاعل الثقافى والياته

١-التبادل

٢-التعاون وله انماط (التعاون العفوى -التعاون الموجه-التعاون التقليدي-التعاون التعاقدى)

٣-التطابق

٤-الالزام

٥- الصراع (التنافس والطموح هما شكلان من اشكال الصراع)

الفصل السادس : مصادر الثقافة :

١- الثقافة والدين

٢-القيم الثقافيه

٣-العادات والاعراف وتنقسم الى قسمين (عادات فرديه - جماعيه)

٤- التقاليد والشعائر والطقوس

٥- التراث الشعبي - اهم الخصائص التى تتسم بها -الالزام -تلقائيه-غير مدونه-الاستمرار والثبات-الجاذبيه

العوامل المؤثرة في حدوث التغير :

١- العوامل الايكولوجيه والطبيعيه

٢- العوامل السكانيه

٣- العوامل الايديولوجليه والثقافيه

٤- العوامل التكنولوجيه

٥- العوامل الاقتصاديه

تتحد التركيبات الاجتماعيه والتى تمثل اطوارا ومراحل تمر بها المجتمعات الانسانيه تتألف من خمسة انماط: المشاعيهالبدائيه - والعبوديه- والاقطاعيه - والراسماليه- والشيوعيه

اسباب تزايد العولمه: تغيرات سياسيه –تدفق معلومات – الشركات العابره للقوميات

الجدل حول العولمة : تتنازعها ثلاث مدارس فكريه هى : المشككون- المتعولمون –التحوليون

اثار العولمة فى حياتنا: بزوغ النزعه الفرديه – انماط العمل – الثقافة الشعب

حولت العولمة الايديولوجيا إلى(فيديولوجيا)

المؤسسة الثقافية الأفعل في عالم اليوم (التلفزيون)

أخطر أنواع الاحتكار هو(احتكار المحتوى الاعلامي)

علاقة الإعلام بالثقافة(علاقة بنيوية)

الأمركة(ثمرة للعولمة وأحد أركانها)

الشركات العابرة للقوميات هي(مؤسسات تنتج السلع أو خدمات السوق في أكثر من بلد واحد)

المشككون يرون أن(فكرة العولمة لقيت أكثر مما تستحقه من الأهمية والتقدير)

المتعولمون يرون أن(أنها ظاهرة حقيقية لاتأبه بحدود الدول)

التحوليون يرون أن(العولمة تمثل القوة الرئيسية الكامنة وراء طيف واسع من التغيرات التي تقوم بتشكيل المجتمعات الحديثة)ويتبنى التحوليون موقف وسطا بين المدرستين المشككون-المتعولمون

انعقد مؤتمر ضم المعارضون للعولمة وضد سياستها في مدينة(سياتل)

العولمة محصلة نهائية لعوامل(سياسية،اقتصادية،ثقافية،اجتماعية)

تمثل العولمة(عملية مفتوحة ومتناقضة بحد ذاتها إذ إنها تنتج مخرجات من النوع الذي تصعب السيطرة عليه)

تتسارع العولمة بصورة(مطردة ولكنها غير متوازنة أو منصفة)

ومن أبرز تعريفات العولمة التي وقفت عليها([i]):

١- إخضاع العالم لقوانين مشتركة تضع حدًّا فيه لكل أنواع السيادة .

٢- صياغة جديدة لخطوات إطارية قديمة غرضها الباقي المستمر هو تكريس الهيمنة الثقافية والاقتصادية والسياسية للقوى وتوطيدها.

٣- سيادة النمط الغربي في الثقافة والاقتصاد والحكم والسياسة في المجتمعات البشرية كلها.

٤- استعمار جديد أقل تكلفة من سابقه.

٥- صيرورة العالم واحدًا([ii]).

٦- توجه ودعوة تهدف إلى صياغة حياة الناس لدى جميع الأمم ومختلف الدول وفق أساليب ومناهج موحدة بين البشر، وإضعاف الأساليب والمناهج الخاصة([iii]).

ويلاحظ من خلال التعريفات السابقة التركيز على معنى الهيمنة والإخضاع عند المنتقدين للعولمة بناء على خلفيتهم الثقافية؛ إلا أن بعض التعريفات نحت منحى آخر يركز على جوانب التفاعل والتقارب بين الأمم والشعوب، ومن أمثلة ذلك:

١- التبادل الثقافي والتجاري وغيرها للتقارب والاستفادة المتبادلة([iv]).

٢- التداخل الواضح لأمور الاقتصاد والاجتماع والسياسة والسلوك دون اعتداد يذكر بالحدود السياسية للدول ذات السيادة أو انتماء إلى وطن محدد أو لدولة معينة ودون حاجة إلى إجراءات حكومية([v]).

٣- سهولة حركة الناس والمعلومات والسلع بين الدول على النطاق الكوني([vi]).

٤- اندماج أسواق العالم في حقول التجارة والاستثمارات المباشرة وانتقال الأموال والقوى العاملة والثقافات والتقانة ضمن إطار من رأسمالية حرية الأسواق([vii]).

٥- مرحلة جديدة من مراحل بروز وتطور الحداثة تتكثف فيها العلاقات الاجتماعية على الصعيد العالمي حيث يحدث تلاحم غير قابل للفصل بين الداخل والخارج، ويتم فيها ربط المحلي والعالمي بروابط اقتصادية وثقافية وسياسية وإنسانية"([viii]).

٦- دمج سكان العالم اقتصاديًّا وثقافيًّا وسياسيًّا في مجتمع عالمي واحد بحيث يصبح كل من على كوكب الأرض جيرانًا في عالم واحد([ix]).

ويبدو أن هذه المجموعة الأخيرة من المعرفين مالت إلى الجانب النظري والشعارات المعلنة لمسيري العولمة اليوم. ونظرت بطريقة مثالية غير واقعية؛ لأن هذا التبادل الثقافي والتجاري والدمج العادل بين سكان العالم لا يحصل إلا بين الأنداد المتقاربين في القوة فإنهم حينئذٍ يمتلكون القدرة على الاختيار والانتقاء، أو الرفض والإباء.

يمكن تعريف العنصر الثقافي او السمة الثقافية بانه

١- كل يتكون من عناصر ثقافية ترتبط ببعضها ارتباطا وظيفيا

٢-العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الى ما هو ابسط منه

٣-مجموعة نظم متشابهة في الموضوع والوظيفة تتجمع في نسق واحد

٤-الاشياء المادية والمحسوسة التي يعطيها الانسان معنى محددا

يعرف التحليل الوظيفي عند مالينوفسكي الطبيعة البشرية

١-الاسس الاجتماعية للثقافة

٢-الاسس الانثروبولوجية للثقافة

٣-الاسس السيكولوجية للثقافة

٤-الاسس البيولوجية للثقافة

يوصف الاتجاه البنائي الوظيفي بانه

١-تطوري وتاريخي

٢-لاتطوري ولا تاريخي

٣- مثالي وواقعي

٤-لامثالي ولا واقعي

تهدف دراسات الطابع القومي للشخصية الى

١-تحليل وتفسير المقومات النفسية التي يتميز بها فرد دون اخر

٢-تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شعب دون اخر

٣-تحليل وتفسير المقومات النفسية الرئيسية التي يتميز بها شخص دون اخر

٤-كل ما سبق

لجزء الأكبر والأهم من الشركات العابرة للحدود المتعددة الجنسيات التي ليس لها مقر أو وطن والقائمة على دمج شركات عملاقة تنسج تحالفات عابرة للفارات متنوعة في نشاطاتها واستثماراتها تتركز حول ثلاث مناطق ((أرض اليورو، النافتا، الين))وهذه الشركات هي وقود العولمة الاقتصادية.

الامبريالية نتاج عصر (الرأس مالية الكلاسيكية)

العولمة نتاج عصر (النيوليبرالية)

العولمة كمصطلح انجليزي(Globalization)

كمصطلح فرنسي وهو أقل رواجا(Mondialization)

كمصلح عربي اقل استعمالا(كوكبة وكوكنة)

تعرضت السياسية بفعل العولمة لمنافسة شديدة من لاعبين يزدادون عددا وفعالية على المسرح الدولي من بين ذلك(الشركات المتعددة الجنسيات، جماعات الضغط العالية، وسائل الاعلام والاتصال، الرأي العام ، المؤسسات الدينية)

النموذج الاشتراكي كان(يعلي من شأن قيمة العدالة الاجتماعية) الأولوية الآن اصبحت للحرية

ابرز معالم النظام العالمي اليوم أنه(أكثر ليبرالية وأكثر ديموقراطية من النظام العالمي القديم)

التبادل الثقافي الحالي هو تبادل(غير متكافئ بين ثقافات متقدمة ، وثقافات تقليدية)

يقصد بالامبريالية الاعلامية التي أسسها هربرت شيللر(استخدام قوة الميديا من أجل فرض القيم والعادات والنزعات الاستهلاكية كثقافة وافدة على حساب الثقافة المحلية والتي يلعب فيها تضليل عقول البشر *Manipulation*أداة القهر التي تسعى النخبة من خلالها إلى *تطويع الجماهير لأهدافها الخاصة*

احتلت مركز الصدارة العالمية بسبب اقتصادها ونظامها السياسي(الولايات المتحدة الأمريكية)

النفس المبتورة(حالة مأزقية لاتملك ضمانة الاستمرار لأنها تفتقد الى التكامل الوجودي. لذلك هي تلجأ إلى *التصفيح* وهو في الغالب عملية لاواعية يتم من خلالها وصل عالمين متباعدين

لدمجهما في الكل المعرفي المتناسق.