

هذه اسئلة كوييزات لمادة الثقافة و العولمة

من اعداد العضوة : -JozO

و تم جمعها من قبل العضوة : شهرزان

دعواتكم ..

ظهرت ثنائية الحضارة والثقافة في كتاب الفيلسوف
الالمانى



اوزوالد شينغلر



ماركس



فيبر



اميل دور كايم

من العلماء الذين لم يستخدموا الثقافة كامفهوم
بشكل اسع



كونت - ماركس



فيبر



دور كايم



جميع ماذكر

في اوساط علماء الاجتماع الامريكيين تم اعتماد
مصطلح الثقافه بشكل سريع ونخص منهم

☐ سمول - بارك

☐ برفس

☐ اوغيرن

☒ جميع ماذكر

ميزوا بين الانثربولوجيا الطبيعية والانثربولوجيا
الاجتماعيه

☐ انجلترا

☐ ايطاليا

☐ روسيا

☒ بريطانيا

لكل مجتمع ثقافه خاصه ولكل ثقافه مميزاتها
وخصائصها ومقومتها المادية التي تتالف من

☐ طرائق المعيشة

☐ الادوات التي يستخدمها افراد المجتمع

☐ الاساليب التي يضعونها لاستخدام الادوات

☒ جميع ماذكر

من مقومات الثقافة المعنوية



العادات والتقاليد



التشريعات



الحاكم



جميع ما سبق

الانسان كائن



كائن فردي



كائن متوحد



كائن اجتماعي



كائن لايهتم بيئته

يصدر سلوك الانسان في اشكال وانماط



شامله



منتظمة فيها شيء من الاطراد والتواتر



غير منتظمة



جزئية

استخدم الباحثون في دراسة الاطراد والتواتر في
السلوك الانساني وفي حياة الجماعة مفاهيم
عددها

- ☐ 6
- ☐ 4
- ☒ 3
- ☐ 8

المفاهيم التي استخدمها الباحثون في دراسة
الاطراد والتواتر في السلوك الانساني وفي حياة
الجماعة

- ☐ المجتمع
- ☐ الثقافة
- ☐ الشخصية
- ☒ جميع ما سبق

عناصر المجتمع الاولى هي

- ☐ الجماعة
- ☒ الافراد
- ☐ الشخصية
- ☐ المجتمع

احصى عالما الانثربولوجيا الامريكيان (كروبير وكلوكهون) تعاريف للثقافه عددها

- ☐ مالا يزيد عن 130 تعريف
- ☐ مالا يقل عن 140 تعريف
- ☐ مالا يزيد عن 150 تعريف
- ☒ مالا يقل عن 160 تعريف

صنف كروبير وكلوكهون تعاريف الثقافه الى 7 اصناف منها

- ☐ وصفيه - تاريخيه
- ☐ تقييميه - سيكولوجيه
- ☐ بنيويه - تكوينيه - جزئية غير كاملة
- ☒ جميع ماذكر

طرح للنقاش 9 حضارات في التاريخ كله

- ☐ توماس
- ✓ ☒ مكنيل
- ☐ مالتوس
- ☒ دور كايم

اكتسبت كلمة ثقافة معناها الفكري في

- ☐ اوربا في النص الاول من القرن التاسع عشر
- ☐ فرنسا في النص الثاني من القرن العشرين
- ✓ ☒ اوربا في النص الثاني من القرن الثامن عشر
- ☒ ايطاليا في النص الاول من القرن السابع عشر

هي السلوك المكتسب

- ✓ ☒ الثقافة
- ☐ المعرفة
- ☐ الحضارة
- ☐ العلم

هي تجريدات مأخوذة من السلوك

- ☐ العلم
- ☐ الحضارة
- ☒ الثقافة
- ☐ المعرفة

التجريد في معنى (الثقافة تجريد) يعني انها

- ☐ منهج
- ☐ حضاره
- ☐ معرفه
- ☒ نمط

تبي كروبر وكلوكهون التعريف الذي يقبل بان

- ☐ الثقافه كل متناسق
- ☒ الثقافه تجريد
- ☐ الثقافه رمز
- ☐ جميع ماسبق

وافق كروبر وكلوكهن على ان الثقافة تجريد كلن من

☐ بيلز

☐ هويجر

☒ كونت

☒ a+b

اضافا بان الثقافة تجريد مأخوذ من السلوك
الانساني الملاحظ حسيا ولكنها ليست هي ذلك
السلوك

☐ كونت

☐ بيلز

☒ هويجر

☒ b+c

يعتبر الثقافة لاتعبر عن شي واقعي محسوس وانما
عن تجريد وغالبا يستخدم كتجريد غامض

- ☐ ماكس
- ☒ راد كليف براون
- ☐ كونت
- ☒ سبينر

للثقافة اتجاهين

- ☐ عام - خاص
- ☒ واقعي - تجريدي
- ☐ شامل - جزئي
- ☒ خارجي - داخلي

يدافع بالقول ان مصطلح الثقافة تجريد ليس مطروح
بالمعنى الميتافيزيقي لهذه الكلمة

- ☒ كزوبر
- ☐ مالتوس
- ☐ افلاطون
- ☒ كونت

هو اتجاه يبعد الثقافة عن نطاق العلوم

- ☐ الذاتي
- ☐ الواقعي
- ☐ العام
- ☒ التجريدي

هو الصورة العامة او السلوك الذي يتكرر حدوثه في
الحالات الفردية للأشياء والأفعال الانسانية

- ☐ السلوك
- ☒ النمط
- ☐ المنهج
- ☒ تالمعرفة

النمط حسب تعبير كروبر

- ☐ عام - خاص
- ☐ واقعي - مثالي
- ☒ مثالي او تجريدي
- ☐ جزئي - شامل

الثقافه برأيه هي الحالات الفردية الواقعية

- ☐ التون مايو
- ☐ فيبر
- ☒ هوايت
- ☐ دور كايم

يرى هوايت ان امكانية التوفيق بين الاتجاهين الواقعي والتجريدي يكون من خلال

- ☐ دمج الافراد
- ☒ حصر البيانات
- ☐ جمع المعلومات عن الثقافه
- ☒ تحليل الثقافه الى عناصرها الاولى

هو كل يتكون من عناصر ثقافية ترتبط ببعضها ارتباطا
وظيفيا

- ☐ المركب المعرفي
- ✓ ☒ المركب الثقافي
- ☐ المركب الاجتماعي
- ✗ ☐ المركب البيئي

يصنف هويات الانساق الثقافية الى

- ☐ الافكار والعقائد
- ☐ الاشياء المادية المحسوسة
- ✗ ☐ العلاقات وخطوات التفاعل والاتصال
- ✓ ☒ كل ما ذكر

التحليل الثقافي عند مالفينوسكي يعرف الطبيعة
البشرية بانها

- ☐ الاسس العامة للثقافة
- ✓ ☒ الاسس البيولوجية للثقافة
- ✗ ☐ الاسس الاجتماعية للثقافة
- ☐ الاسس السياسية للثقافة

خلال القرن الماضي وتحديدًا في نصفه الأول 3 اتجاهات رئيسية تفاعلت مع بعضها

- ☐ الاتجاه التاريخي (التخصصي)
- ☐ الاتجاه البنائي الوظيفي
- ☒ (الاتجاه التاريخي النفسي) (التشكيليون)
- ☒ جميع ماذكر

تأثر الاتجاه التاريخي التخصصي بـ

- ☐ المدرسة الجغرافية اليونانية
- ☒ المدرسة الجغرافية الأمريكية
- ☐ المدرسة الجغرافية التركية
- ☒ المدرسة الجغرافية الألمانية

رائد المدرسة الجغرافية الألمانية

- ☐ تايلور
- ☒ فريدريك راتزل ومن بعده تلميذه ليوفروبينيوس
- ☐ ماركس
- ☐ كونت

صاحب نظرية الانتشار الحضاري بين اندونيسيا واقريقيا

- ✓ ☒ ليو فروبينيوس
- ☐ مالتوس
- ☐ كونت
- ☒ ☐ ارسطو

ظهرت المدرسة الانتشارية في

- ☐ افريقيا
- ✓ ☒ انجلترا
- ☒ ☐ ماليزيا
- ☐ امريكا

المدرسة الانتشارية اعادة نشأة الحضارة الانسانية كلها الى

- ☐ مركزين
- ☐ مصدرين
- ✓ ☒ مركز مصدر ومركز واحد
- ☒ ☐ جميع ماذكر

تزعّم المدرسة الانتشارية

- ☐ ارسطو
- ☒ فيبر
- ☒ اليوت سميت وتلميذه وليم بيرى
- ☐ مالتوس

الرائد الاول للاتجاه التاريخي التجريبي في امريكا

- ☒ فرانز بواز
- ☐ كونت
- ☒ ابن خلدون
- ☐ سبينر

تعتمد الدعوة إلى الاعتراف بتنوع الشعوب واحترامها ومحاولة تفهمها وعدم التحيز على مفهوم

- ☐ الحتمية الثقافية
- ☐ الواقعية الثقافية
- ☒ النسبية الثقافية
- ☐ المناطق الثقافية

كان هذا الاتجاه كرد فعل عنيف ازاء النزعة التطورية

- ☐ الاتجاه العام
- ☒ ☐ الاتجاه البنائي
- ☒ ☐ الاتجاه الوظيفي
- ☐ الاتجاه المعاصر

اتجاه استفاد من المماثلة بين المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية

- ☐ الاتجاه التجريبي
- ☐ الاتجاه الفرعي
- ☐ الاتجاه العام
- ☒ ☐ الاتجاه الوظيفي

اتجاه استفاد من المماثلة بين المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية

- ☐ الاتجاه التجريبي
- ☐ الاتجاه الفرعي
- ☐ الاتجاه العام
- ☒ ☐ الاتجاه الوظيفي

عبارة عن كيان كلي وظيفي متكامل يماثل الكائن الحي

- ☐ الثقافة عند ارسطو
- ☐ الثقافة عند مايو
- ☒ الثقافة عند مالينوفيسكي
- ☐ الثقافة عند العرب

مؤسس المدرسة البنيوية

- ☒ راد كليف براون
- ☐ مايو
- ☐ ارسطو
- ☐ كونت

كتاب مالينو فيسكي

- ☐ القوانين
- ☒ ديناميات التغير الثقافي
- ☐ علم الاجتماع
- ☐ جميع ما سبق

دراسة رايموند فيرث بعنوان

- ☐ نحن اهل افريقيا
- ☐ نحن اهل الجزيرة
- ☒ نحن اهل تيكوبيا
- ☐ نحن اهل امريكا

الاتجاه التاريخي النفسي تآثر بعلم النفس وخاصة على يد

- ☐ ابن خلدون
- ☐ افلاطون
- ☐ ارسطو
- ☒ سيغموند فرويد

عنوان دراسة بنديكت المشهورة

- ☐ مناهج الثقافة
- ☒ انماط الثقافة
- ☐ اهداف الثقافة
- ☐ عولمة الثقافة

اهم الدراسات التطبيقية دراسة روث بنديكت التي
تمثل دراسة في الثقافة والشخصية اللغوية بعنوان

- ☐ القوانين
- ☐ الشعوب
- ☐ التنين
- ☒ زهرة الكريزتم والسيف

كتاب هيربرت ماركيز بعنوان

- ☒ العقل والنور
- ☐ القوانين
- ☐ الشعوب
- ☐ الثقافة

اهتمت الانثروبولوجيا الجديدة بـ

- ☐ التطورية الجديدة
- ☐ الثقافة
- ☒ الشعوب
- ☒ a+b

هو التغير الثقافي الذي ينشأ حين تدخل جماعات
من الافراد الذين ينتمون الى ثقافتين مختلفتين في
اتصال مباشر ومستمر

- ☐ العولمة
- ☒ الثقافة
- ☐ الحضارة
- ☐ النظرية

درست التغير الثقافي في احد مجتمعات الهنود
الحمير بعد احتكاكهم بالمستعمرين البيض

- ☐ ^-^ رشوف
- ☒ مارغريت ميد
- ☐ ^-^ صينو
- ☐ jojo^_^

كتاب علم الثقافة لـ

- ☐ دور كايم
- ☐ كونت
- ☐ مالتوس
- ☒ مورغان

كتاب الثقافات التقليدية والتغير التكنولوجي لـ

- ☐ مايو
- ☒ جورج فوسنر
- ☐ سبينر
- ☐ مالتوس

يرى شتراوس 3 أنواع من أنظمة الاتصال بين الأفراد والجماعات وهي

- ☐ اللغة
- ☐ الاقتصاد
- ☐ الزواج
- ☒ جميع ماذكر

كتاب البنية الأساسية للقرابة لـ

- ☐ مالتوس
- ☐ كونت
- ☐ افلاطون
- ☒ شتراوس

انتقد الانثربولوجيا الجديدة واسمها بالانثربولوجيا الرمزية

- ☐ ماركس
- ✓ ☒ كليفورد جيزتر
- ☐ افلاطون
- ☒ راد كليف براون

رائد البيئونه او البنائية في الانثربولوجيا الجديده

- ☐ مايو
- ☐ ابن خلدون
- ☐ ارسطو
- ✓ ☒ كلود ليفي شتراوس

هي تحليل لطبيعة العلاقات والترابطات الموجودة
بين انماط الانتاج الفكري وسماته العامه من جهة
ومعطيات البنية الاجتماعيه بكل ابعادها الاقتصادية
والسياسية والبيئية التاريخي منها والمعاصر

- ☐ سوسيولوجيا المعرفة
- ☐ سوسيولوجيا البيئة
- ✓ ☒ سوسيولوجيا الثقافة
- ☐ سوسيولوجيا الحضارة

الثقافه كامفهوم سوسولوجي تشمل

- ☐ البعد الادبي
- ☐ البعد التراثي
- ☐ البعد المسرحي والفني
- ☒ جميع ماذكر ✓

اطلق على الوحدات النتاجه عند تفتيت الكليات الكبرى للثقافه

- ☐ الاعمال الثقافيه
- ☐ المناهج الثقافيه
- ☐ الاهداف الثقافيه
- ☒ السمات الثقافيه ✓

يطلق على الانماط الثقافيه التي بينها تشابهات اسم

- ☐ انماط ثقافيه فرعيه
- ☒ انماط ثقافيه عامه ✓
- ☐ انماط ثقافيه خارجيه
- ☐ انماط ثقافيه معاصره ✗

نماذج العلاقات الانسانية البنية بحث اجرتة جامعه

- ☐ اكسفورد
- ☒ ☐ بيل الامريكى
- ☒ ☐ الجامعة العربيه
- ☐ جتمعه الملك فيصل

يرى ان حاجات الفرد هي دوافع السلوك الاساسيه

- ☒ ☐ رالف لنتون
- ☐ مالتوس
- ☐ اوجيرين
- ☒ ☐ ماكس

حدد لنتون عناصر رئيسية صالحه لتفسير السلوك البشري عددها

- ☐ 7
- ☒ ☐ 3
- ☒ ☐ 2
- ☐ 9

حدد لتتو 3 عناصر رئيسة صالحة لتفسير السلوك البشري هي

- ☐ الحاجة الى الاستجابة العاطفية
- ☐ الحاجة الى الخبرة الجديدة
- ☐ الحاجة الى الامن
- ☒ جميع ماسبق ✓

المقاربة الوظيفية تتضمن فكرة

- ☐ العولمة
- ☒ المعرفة ✗
- ☐ التخطيط
- ☒ التنظيم ✓

يسمى مالفينوفيسكي وحدة التنظيم الانساني بـ

- ☐ النظام الراس مالي
- ☒ النظام الاجتماعي ✓
- ☒ النظام العام ✗
- ☐ النظام البيئي

يتضمن الاتفاق على مجموعه من القيم التقليدية
تجمع الناس وتنظم حياتهم وعلاقاتهم مع بعضهم
ومع بيئتهم الطبيعية منها والصناعية

- ✓  مفهوم النظام الاجتماعي
-  مفهوم المجتمع
- ✗  مفهوم الشعوب
-  مفهوم النظرية

افضل تعريف للنظم الاجتماعي هو تعريف

-  كونت
- ✓  هرتزل
- ✗  دور كايم
-  سبينر

حدد مالتينو فيسكي النظم ب 9 نظم منها

-  الاسره - التربويه - الدينيه
-  الاخلاقيه - الجماليه - اللغويه
- ✗  الاقتصاديه - القانونيه - السياسيه
- ✓  جميع ماسبق

هو كليات ثقافية اساسية منظمه وهادفه تتكون
لاشعوريا او عن قصد لتشبع رغبات الافراد وحاجاتهم
الاجتماعية المرتبطة بالتعامل الناجح

- ☐ تعريف مالتوس للنظم الاجتماعية
- ☐ تعريف كونت للنظم الاجتماعية
- ☒ تعريف هرتزل للنظم الاجتماعية
- ☐ تعريف ارسطو للنظم الاجتماعية

حدد مالتينو فيسكي النظم ب 9 نظم منها

- ☐ الاسره - التربويه - الدينية
- ☐ الاخلاقية - الجمالية - اللغويه
- ☐ الاقتصادية - القانونيه - السياسيه
- ☒ جميع ماسبق

يعتبر ان النظم ذات خاصية اجبارية و الزامية

- ☐ كونت
- ☐ مالتوس
- ☒ دور كايم
- ☐ سبينر

خاصية الاجبار والالزام لدور كايم متمثله في

- ☐ المناهج
- ☒ العقل الجمعي
- ☒ الانماط
- ☐ جميع ماسبق

نظرية دور كايم تقوم على اساس التمييز بين مانسمية

- ☐ التصورات الفردية
- ☐ التصورات العامه
- ☐ التصورات الجمعيه
- ☒ a+c

اساسها المشاعر الناتجه عن تفاعل كثير من خلايا المخ

- ☐ التصورات الجمعيه
- ☒ التصورات الخارجيه
- ☒ التصورات الفردية
- ☐ التصورات العامه

تنتج عن طريق مزج الضمائر الفردية واتحادها في النهاية

- ☒ التصورات الجمعية
- ☐ التصورات العامة
- ☐ التصورات الفردية
- ☒ التصورات الخارجية

يرى دور كايم التصورات (ـ) هي اعظم شكل للحياة النفسية وانها نماذج للتفكير والعمل

- ☒ الشاملة
- ☐ العامة
- ☐ الفردية
- ☒ الجمعية

يمثل مجموعه مصالح وانشطة وهو يفترض وجود نظام مكون من اجزاء ومظاهر متالفه في ترتيب منظم

- ☐ النسق الاقتصادي
- ☒ النسق الثقافي
- ☐ النسق العام
- ☒ النسق البيئي

يقصد به النسق الثقافي الكلي للسكان ويتكون من اللغة والدين والفنون والاحلاق

- ☐ النسق العام
- ☐ النسق الخارجي
- ☒ النسق القوي
- ☐ النسق الكلي

اذا كان النموذج الثقافي عام او خاص يسمى

- ☒ ثقافة فرعية
- ☐ ثقافة عامة
- ☐ ثقافة خارجية
- ☐ ثقافة مكتسبة

ركيزة الحياة الاجتماعية عند ماكس فيبر هو

- ☐ الجماعة
- ☒ الفرد
- ☐ المجتمع
- ☐ الشعوب

اصبحت مهمة علم الاجتماع عند فيبر هي دراسة
فعل الانسان وتاويل بواعثه وفهم اهدافه ومقاصده
المقاربهه وهي

- ☐ تفتح باب لجبرية متعالية
- ☒ ☐ تؤسس لطوعية ارادية
- ☐ دراسة الشعوب
- ☒ ☐ $a+b$

اصبحت مهمة علم الاجتماع عند فيبر هي دراسة
فعل الانسان وتاويل بواعثه وفهم اهدافه ومقاصده
المقاربهه وهي

- ☐ تفتح باب لجبرية متعالية
- ☒ ☐ تؤسس لطوعية ارادية
- ☐ دراسة الشعوب
- ☒ ☐ $a+b$

تتكون حدة الفعل الصغرى من

- ☐ الفاعل
- ☐ والوسائل
- ☐ معايير وقيم
- ☒ ☐ جميع ما سبق

يتكون نسق الفعل عند بارسونز من

-  الشعوب والحضارات
-  المجتمع والافراد
-   العلاقات القائمة بين الفاعلين
-  جميع ماسبق

يخلص بارسونز الى ان اي نسق وعلى اي مستوى
يجب ان يفي باربعة متطلبات اذا كان يريد البقاء
وهي

-  وظيفة التكيف - وظيفة تحقيق الهدف
-  وظيفة الاندماج والتكامل
-  وظيفة ثبات المعايير
-   جميع ماسبق

نقطة الانطلاق في التحليل البارسونزي هي

-  الفاعل
-   الفعل
-  الشعب
-   الموقف

يشدد بارسونز ان موقع الفعل يتحدد في 4 سياقات منها

- ☐ السياق الايدولوجي
- ☐ السياق النفسي - السياق الثقافي
- ☐ السياق الاجتماعي
- ☒ جميع ماذكر ✓

عند بارسونز كل فعل

- ☐ متخصص
- ☒ شمولي يندرج في السياقات الاربعه ✓
- ☐ عام
- ☐ جميع ماسبق ✗

التحليل عند بارسونز يأخذ في عين الاعتبار السياق او القطاع ويسميه بارسونز

- ☐ اطار العولمه
- ☐ اطار الافراد
- ☐ اطار المجتمع
- ☒ اطار مرجعية الفعل ✓

هربرت بلومر اوجز فرضيات التفاعلية في

- ☐ ان البشر يتصرفون حيال الاشياء على اساس ماتعنيه تلك الاشياء لهم
- ☐ هذه المعاني هي نتاج للتفاعل الاجتماعي في المجتمع الانساني
- ☒ هذه المعاني تتغير وتعزل ويتم تداوالها عبر عملية تاويل يستخدمها كل فرد في تعامله
- ☒ جميع ماذكر

فرضيات هربرت بلومر تركز على

- ☐ الشعوب
- ☒ الثقافة
- ☒ الرمز الدال
- ☐ العولمة

مصطلح مستعار من الكهرباء المغناطيسية وهو يعني حيزا ما يسري فيه منطق متناسق للاشياء

- ☐ الرمز
- ☒ الحقل
- ☐ النظرية
- ☐ المنهج

قال ان للمفاهيم صفه اجرائية

- ✓ ☒ بيار بورديو
- ☐ كونت
- ☐ دور كايم
- ☒ ماكس

نسف بورديو مقوله المجتمع واستبدالها بـ

- ☐ الحضارات
- ☒ الشعوب
- ☐ الارض
- ✓ ☒ الحقل و الغضاء

يتكون الحقل من

- ☐ مواقع - سلطات - مواقف
- ☐ خيارات او مصالح
- ☐ استراتيجيات او رهانات واستثمارات
- ✓ ☒ جميع ما سبق

السلطات نوعين



مادية - رمزية



خارجية - داخلية



عامة - خاصة



جميع ما سبق

عبارة عن علاقة جدلية ومتحركة بين نوعين من
البنى القوانين الموضوعية للحقل والانشاءات الذاتية
للفاعلين



القضاء الاجتماعي



المجتمع



الجماعة



الشعوب

مفهوم النداء الداخلي استخدمه



مالتوس



كونت



ماكس فيبر



ارسطو

كتاب الاخلاق البروتستانتية وروح الراسماليه لـ

- ☐ افلاطون
- ☒ ماكس فيبر
- ☐ مايو
- ☐ كونت

يشير اصحاب نظرية الثقافه الى 5 انماط لحياة كل الناس وهي

- ☐ التدريجية
- ☐ المساواتيه- الاستقلاليه
- ☐ الفرديه - القدرية
- ☒ جميع ماسبق

تتضمن ثقافه اي امه او جماعه

- ☐ وجه نظر الفرد
- ☒ وجه نظر كل فرد عن السلوك الفردي والعلاقات الاجتماعيه
- ☐ ودجه نظر الجماعه
- ☐ جميع ماسبق

الثقافه



مكتسبه



محموله بيولوجيا



موروثه



جميع ماسبق

من خصائص الثقافه



نتاج اجتماعي انساني - مكتسبه - انتقائية
انتقاليه وتراكميه



كل ونسيج متداخل - ناميه ومتغيره - مثاليه
ونسبيه



افكار واعمال - متباينه في المضمون ومتشابهه
في الشكل



جميع ماسبق

العلاقه بين الثقافه والمجتمع الانساني



نسيبه



جدليه



طرديه



عكسيه

علاقة الانسان مع البيئة

- مادية
- فكرية
- رمزية
- ✓ ● جميع ماسبق

يعود التباين بين الثقافات الى عوامل موضوعية عديدة منها

- البيئة الجغرافية- توفر الطاقة
- حجم الجماعة الانسانية - تلعب القيم السائدة دور في التنوع الثقافي
- طبيعة الاتصال والتعاون- طبيعة الانسان كصاحب عقل مفكر
- ✓ ● جميع ماسبق

الانماط والنماذج حسب تصنيف ويسلر

- اللغة والعناصر المادية - الفن
- الاساطير - الاسره
- الملكيه - الاشكال السياسيه
- ✓ ● جميع ماسبق

يطلق على تصنيف ويسلر

- ☐ النموذج العام
- ☒ النموذج الثقافي العالمي
- ☐ النموذج الخاص
- ☐ النموذج المثالي

ابرز اليات التفاعل هو

- ☒ الاتصال
- ☐ الفن
- ☐ الفعل
- ☐ الشعب

هناك اليات للتفاعل الثقافي الاجتماعي عددها

- ☐ 7
- ☐ 3
- ☒ 5
- ☐ 8

من الاليات الاساسيه للتفاعل الثقافي والاجتماعي

- ☐ التبادل
- ☐ التعاون- الصراع
- ☐ التوافق - الالتزام
- ☒ جميع ماسبق

هو اعطاء شكل محسوس للتفاعل الاجتماعي بحيث يصبح واقعه قابلة للقياس نوعا ما

- ☐ التوافق
- ☐ الالتزام
- ☒ التبادل
- ☐ الصراع

هو السلوك التضامني او المشترك لتحقيق هدف ما فيه مصلحة مشتركة لجميع الاطراف وقد يكون عفويا او موجهها او طوعيا او قسريا رسميا او غير رسمي كبير وواسع او ضيق وصغير

- ☒ التعاون
- ☐ التبادل
- ☐ الالتزام
- ☐ الصراع

يقوم بين الافراد المتطلعين لهدف واحد

- ☐ الصراع
- ☐ التطابق
- ☒ التعاون
- ☐ الالتزام

من انماط التعاون

- ☐ العقوي
- ☐ الموجه- التعاقدى
- ☒ التقليدي
- ☒ جميع فاسبق

افراد يتطابقون مع قيمة او عادة حتى لو بدت
مخالفة بالنسبة للاجماع

- ☒ الجماعة المرجعية
- ☐ الجماعة الثنائية
- ☐ الجماعة الخاصة
- ☒ الجماعة الفرعية

هو احد عمليات السلوك الاجتماعي الاكثر شمولاً واستمرار ذلك لانها تساعد الفرد على تكيف سلوكه وتكيف نفسه

- ☐ التبادل
- ☐ الالتزام
- ☐ الصراع
- ☒ التوافق

السلوك القائم او الناتج عن الاكراه والقهر في الغالب

- ☐ التبادل
- ☒ الالتزام
- ☐ التوافق
- ☐ الصراع

يكون في الغالب سلبي ومدمر للوحده والتالف

- ☒ الصراع
- ☐ التبادل
- ☐ الالتزام
- ☐ التوافق

تأتي الثقافة من

- ☐ المجتمع - القيم والعادات
- ☐ الدين - عمليات تفاعل الافراد مع بعضهم ومع البيئة
- ☐ التاريخ
- ☒ جميع ما سبق

هي لحظة بسيطة من لحظات التعبير الثقافي ويمكن تسميتها بلحظة التعبير عن الفاعلية المنطقية او العقلية او الاختيارية للتمثيل الانساني للعالم

- ☐ الثقافة العامة
- ☒ الثقافة المكتوبة
- ☐ الثقافة الشفهية
- ☐ الثقافة المكتسبة

تتمثل في اجناس مختلفه من الفنون ومن التعبير الحركي الذي يتخذ الجسد مادة له في المقام الاول

- ☒ التعبير الشفهي
- ☐ التعبير الخطي
- ☐ التعبير العام
- ☐ جميع ما سبق

إذا استعرنا العبارات الانثروبولوجيه نقول اننا امام
نمطين من الثقافه هما

- ☐ العامه - الخاصه
- ✓ ☒ العالمه - الوحشيه
- ☐ الانسانيه - الحيوانيه
- ✗ ☐ الخارجيه - الداخليه

الثقافه العالمه هي

- ☐ الشفهيه
- ✓ ☒ المكتوبه
- ✗ ☐ التاريخيه
- ☐ المعاصره

الثقافه الشعبيه هي

- ✓ ☒ الشفويه
- ☐ المعاصره
- ☐ المكتوبه
- ✗ ☐ التاريخيه

يمثل ثقافه كامله لشعب اوامة او حضارة ليس في
كونه مجموعه نصوص وتعاليم وقيم بل بما هو كيان
مجسد اجتماعيا

- ☐ العرف
- ☒ الدين
- ☐ التقاليد
- ☒ الحضارة

من العلماء الذين درسوا القيم على اساس
الموضوعات

- ☐ توماس
- ☐ زناتيكي - بيرى
- ☒ هاندي - كاتز
- ☒ جميع ماسبق

مامدى صحه العبارة (القيم تتغير بتغير الزمان وتتغير
(من مجتمع الى اخر

- ☒ صحيحة
- ☐ خاطئة
- ☐ مقبولة
- ☒ نسبية

صاغ ميلتون روكيش عددا من الافتراضات التي ينبغي ان يبدأ منها تحليل طبيعة القيم الانسانية منها

- ☐ المجموع الكلي للقيم التي يتبناها الفرد قليل نسبيا
- ☒ الاشخاص في اي مكان يتبنون بدرجات متباينه مجموعه من القيم العامه
- ☐ القيم منتظمه داخل انساق للقيم
- ☒ جميع ماسبق

القيمة (اي شيء يحظى بالتقدير والرغبة) تعريف

- ☐ دور كايم
- ☐ افلاطون
- ☒ روبرت بارك وبرجس بريان
- ☐ ارسطو

القيمة (تعبير عن الدوافع فالموضوع ان الصفه او الحاله التي تشبع جافعا هي قيمة) تعريف

- ☒ ريتشارد لايبيري
- ☐ كونت
- ☒ ابن خلدون
- ☐ سبينر

القيمة (شيئا ما يصبح هو في ذاته قيمة حينما يسلك الناس اراءه سلوكا يستهدف تحقيقه او تملكه) تعريف

- ☐ ماركس
- ☐ كايم
- ☐ ارسطو
- ☒ جورج لندبرغ

القيمة (هي موضوعات تعبر عن حاجات) تعريف

- ☐ مالتوس
- ☐ مايو
- ☒ هوارد بيكر
- ☐ ماكس

القيمة (رغبة او اي شي مرغوب او يختاره المرء في وقت معين وهي من الناحية الاجرائية مايقول المرء انه يحتاجه) تعريف

- ☐ كونت
- ☒ ستيوارت دود
- ☐ ابن خلدون
- ☐ ارسطو

القيمة (المعطيات ذات المحتوى الواقعي المرتبطة
بجماعه اجتماعيه) تعريف

✓ ☒ فلوريان رنانكي

☐ كونت

✗ ☐ مالتوس

☐ كايم

القيمة (تصور ظاهر مضمّر لما هو مرغوب) تعريف

☐ مايو

☐ ارسطو

✓ ☒ كلود كلوكهون

☐ سينيتر

القيم (هي الغايات المرغوبه التي توجه النشاط
الانساني) تعريف

☐ ارسطو

☐ كايم

☐ كونت

✓ ☒ سملسر

القيمة (مستويات معيارية يتأثر بها الانسان في اختياره بين بدائل السلوك المدركة) تعريف

- ☐ جيمس نلتيك
- ☐ فيليب جاكوب
- ☐ سينر
- ☒ a+b

القيمة (معتقد يحظى بالدوام ويعبر عن تفضيل شخصي او اجتماعي) تعريف

- ☒ ميلتون رووكيش
- ☐ التون مايو
- ☐ دور كايم
- ☐ كونت

القيمة (عبارته عن الاحكام التي يصدرها الفرد بالتفضيل او عدم التفضيل للموضوعات او الاشياء) تعريف شامل

- ☐ ارسطو
- ☒ د. عبداللطيف خليفه
- ☐ سينر
- ☐ ماركس

يتقاطع تعريف د. عبداللطيف خليفه مع عدد علماء الاجتماع في عدة نقاط منها

- القيم محك تحكم بمقتضاه
- تحدد من خلالها اهداف معينه او غايات ووسائل
- التعبير عن هذه الظاهره في ظل بدائل متعدده امام الفرد
- جميع ماسبق

يتقاطع تعريف د. عبداللطيف خليفه مع عدد علماء الاجتماع في عدة نقاط منها

- يمكن من خلالها الحكم سلبا او ايجابا على مظاهر معينه من الخبره
- تأخذ هذه البدائل احد اشكال التعبير الوجداني
- يختلف وزن القيمة من فرد الى اخر - تمثل القيم ذات الاهميه بالنسبه للفرد وزنا نسبيا اكبر في نسق القيم
- جميع ماسبق

للقيم والاتجاهات مستويات منها

- الاتجاهات النوعية- ترتبط الاتجاهات بعضها ببعض مكونه مايسمى بالايولوجيا
- يتمثل في الاراء الثابته نسبيا
- ترتبط الاراء بعضها ببعض على شكل زماله
- جميع ماذكر

قدم ميلتون روكيش مقاربه مهمه في مجال القيمة ومفهوم الاتجاه منها

-  الاتجاه الى تنظيم مجموعه من المعتقدات- تقوم القيم بدور اساسي في تحقيق الذات
-  تعف القيمة كمعيار بينما الاتجاه يقف على عدد من القيم التي تتضمن معايير
-  القيمة تمثل مكانه مركزيه - مفهوم القيم اكثر ديناميكيه من الاتجاه
-   جميع ماسبق

تنقسم المعتقدات الى انواع منها

-  وصفية
-  تقييميه
-   امره وناهيه
-   جميع ماسبق

المعتقدات تتسم بخصائص منها

-  معرفيه
-  وجدانيه
-  سلوكيه
-   جميع ماذكر

البعض يفرق بين القيم والمعتقدات على اساس

- ☐ المعتقدات تشير الى الحقيقه مقابل الزيف
- ☐ القيم تشير الى الحسن مقابل السوء
- ☐ حاله الشعوب
- ☒ $a+b$

مامدى صحه العبارة (القيمة اكثر تجريد من السلوك)

- ☒ صحيحه
- ☐ خاطئه
- ☐ مقبوله
- ☒ غير مقبوله

المقصود ب ترتيب الشخص للقيم من اكثرها اهميه الى اقلها اهميه

- ☐ نمط القيم
- ☐ منهج القيم
- ☐ نسق القيم
- ☒ مدرج القيم

المقصود ب التنظيم العام لقيم الفرد

-  منهج القيم
- ✓  **نسق القيم**
-  مدرج القيم
- ✗  **نمط القيم**

هي المستويات التي نحتكم اليها في عرض ذواتنا امام الآخرين

- ✓  **انساق القيم**
-  منهج القيم
-  اساليب القيم
- ✗  **مفاهيم القيم**

هي تباين النظام التراتبي الذي على اساسه يقدر او يحترم شخص او جماعه المثل التي ينتمون اليها

-  اساليب القيم
-  منهج القيم
- ✓  **سلم القيم**
- ✗  **نظريه القيم**

هناك من تحدث عن 4 نماذج للقيم وهي

- ☐ الغائيه - خارجيه
- ☐ كامنه - وسيليله
- ☐ خارجيه - داخليله
- ☒ $a+b$

وهناك من صنف القيم بانها

- ☐ ثابتة
- ☐ عمليه
- ☒ خارجيه
- ☒ $a+b$

وهناك من صنف القيم على حسب الاهتمامات ومن هذه التصنيفات

- ☐ ايجابيه
- ☐ سلبيه
- ☐ كامنه - فعليله
- ☒ جميع ماسبق

هناك تصنيف للقيم اعتمد على محتوى القيمة مثل

- ☐ قيم الله - القيم الاخلاقيه
- ☐ القيم الجماليه - القيم الاقتصاديه
- ☐ القيم الدينيه - القيم المنطقيه
- ☒ جميع ماسبق ✓

ميز بين 100 قيمة عامه ترتبط اساسا بالثقافه الغربيه

- ☐ مالتوس
- ☐ سبينر
- ☒ رالف وايت ✓
- ☐ كونت ✗

قدم نيكولاس ريتشر محاوله قيمة لعرض مختلف اساس تصنيف القيم منها

- ☐ على اساس محتضني القيمة
- ☐ في ضوء موضوعات القيمة
- ☐ على اساس الفائده والمنفعه
- ☒ جميع ماسبق ✓

تتميز القيم بعجه عوامل منها

- ان مصدرها الثقافه والتفاعل الاجتماعي - تسهم في اعطاء نوع من التماسك
- تفصح عن نفسها ففي انماط التفضيل
- تتسم بالاستمرار النسبي - ذات اهميه نسبيه تتحدد داخل مايعرف باسم تدرج او سلم القيم
- جميع ماذكر ✓

مصادر الثقافه والتفاعل الاجتماعي

- العنصر المعرفي
- العنصر العاطفي
- العنصر السلوكي
- جميع ماذكر ✓

هي النزوع الشخصي الاجتماعي

- التقليد
- العرف
- العاده ✓
- كل ماسبق ✗

تنقسم العادات الى

- ☐ خارجيه - داخلية
- ☒ فردية - جماعية
- ☐ عامه - خاصه
- ☐ شامله - جزئيه

هي ظاهرة شخصية يمكن ان تتكون وتمارس في حالات العزله عن المجتمع

- ☐ العادات الجماعية
- ☒ العادات الفردية
- ☐ العادات الغامضه
- ☐ العادات المكتسبه

تنشأ تبعاً لظروف مشتركه في مجتمع معين ومارسها عدد كبير

- ☒ العادات الجماعية
- ☐ العادات الفردية
- ☐ العادات المكتسبه
- ☐ العادات الغامضه

هو مآدرآ الناس على اتباعه من قواعد معينه في شؤون حياتهم وشعورهم بضرورة احترامها

- ☐ التقليد
- ☐ النظام
- ☒ الحضاره
- ☒ العرف

هي تلك السنن الاجتماعيه التي تدل على المعنى الشائع للاستعمالات والعادات والتقاليد والمعتقدات والافكار والقوانين

- ☐ تعريف مايو للعرف
- ☒ تعريف سفير للعرف
- ☒ تعريف كونت للعرف
- ☐ تعريف كايم للعرف

الفرق بين العاده الجماعيه والعرف فرق

- ☒ تكويني
- ☐ نسبي
- ☐ جزئي
- ☒ اساسي

لي يتكون العرف لابد من توفر

- ☐ عامل مادي
- ☐ عامل فكري
- ☒ عامل معنوي
- ☒ a+c

تمثل عناصر الثقافة التي تنقل من جيل الى جيل

- ☐ الاعراف
- ☒ التقاليد
- ☐ النظريات
- ☒ المفاهيم

هي عبارة عن مجموعة من قواعد السلوك الخاصة
بطبقة معينة او طائفة او بيئة محلية محدودة النطاق

- ☐ العرف وفق التوصيف السوسولوجي
- ☒ التقاليد وفق التوصيف السوسولوجي
- ☒ العادات وفق التوصيف السوسولوجي
- ☐ جميع ماسبق

هو معارف الناس او حكمة الشعب

- ☐ التقليد
- ☒ الفلكلور
- ☐ العرف
- ☒ العادة

من خصائص الثقافة الشعبية

- ☐ الالتزام - الجاذبيه
- ☒ التلقائية - الاستمرار والثبات
- ☐ غير مدونه
- ☒ جميع ماسبق

من اهم الخصائص التي يتصف بها الضمير الجمعي في نظر دور كايم

- ☐ يمارس سيطره فعليه على ضماير افراد الجماعه
- ☐ يتصف بالعموم و الشمول المطلق
- ☒ يستمد سطوته وسيطرته من قداسة وتيجيل
- ☒ جميع ماسبق

يقصد بها التمرکز حول الذات الجمعيه



الالتزام



الجاذبيه



العرف



التقليد

من وظائف الثقافه الشعبيه



الوظيفه الاقتصاديه



التوجيهيه



الجماليه - التثويه



جميع ماسبق

تتميز العادات والاعراف بكونها



انها تلقائيه



انها منظمه



تلتحق بقيم معياريه متصله بمستويات الخير والشر



جميع ماذكر

كان مصطلح التغير الاجتماعي مختلط مع مصطلحات أخرى مثل

- ☐ التطور
- ☐ التقدم - النمو
- ☒ التنمية
- ☒ جميع ماذكر

كتاب التغير الاجتماعي لـ

- ☐ كونت
- ☒ وليم اوغبرن
- ☒ دور كايم
- ☐ ارسطو

مفهوم التطور الاجتماعي شهد انتشار واسع في الحقلين

- ☒ البيولوجي - الاجتماعي
- ☐ البيئي - الثقافي
- ☐ النفسي - الطبي
- ☒ الاقتصادي - الاجتماعي

ظهرت نظرية داروين في

- ☐ نهاية القرن 19
- ☐ بداية القرن 19
- ☒ منتصف القرن 19
- ☐ نهاية القرن 18

كان التطبيق الاجتماعي لنظرية داروين على يد

- ☐ كونت
- ☒ هيربرت سبينسر
- ☐ مايو
- ☐ دور كايم

يرى ان مفهوم التقدم اي ان الحضارة الانسانية قد تطورت في الماضي وهي تتطور في الحاضر

- ☐ كونت
- ☐ ارسطو
- ☒ جون بيوري
- ☐ مالتوس

هو ما يطرأ من تبدل في جانبي الثقافة سواء اكان ماديا او معنويا

- ☐ التغير الاقتصادي
- ☐ التغير البيئي
- ☐ التغير الاجتماعي
- ☒ التغير الثقافي

من العوامل المثرة في حدوث التغير

- ☐ العوامل الايكولوجيه والطبيعيه - العوامل الاقتصادية
- ☐ العوامل السكانيه - العوامل التكنولوجيه
- ☐ العوامل الابدولوجيه والثقافيه
- ☒ جميع ماسبق

تلعب دور مؤثر في التغير الاجتماعي والثقافي

- ☐ العزله
- ☒ الاتصال
- ☐ الفن
- ☐ a+b

قوة فكرية تعمل على تطوير النماذج الاجتماعية
الواقعية وفقا لسياسه متكامله تتخذ اساليب
ووسائل هادفه

- ☐ العرف
- ☐ التقاليد
- ☐ التكنولوجيا
- ☒ الايديولوجيا

هي التفكير الذي ينبغي تمثل المستقبل
واستحضاره

- ☐ العرف
- ☒ الطوبى
- ☐ الفكر
- ☐ النظرية

المحور الذي يدور حوله التغير الاجتماعي في نظر
فيبر هو الصراع بين مبادئ عامه منها

- ☐ التقليدية
- ☐ التعقل والعقلانية
- ☐ الكاريزما
- ☒ جميع ما سبق

يعني (هبه الله) وهو يطلق على خصائص معينة
في شخصية الفرد تميزه عن غيره من الافراد
العاديين

- ☐ التقليد
- ☒ الكاريزما
- ☐ التعقل
- ☒ الفكر

يوجد عادة في حالات الوهن الاجتماعي والديني
والاقتصادي والسياسي ويرتكز على الطاعة للبطل
والتضحية من اجل تاديه رساله

- ☒ النظام الكاريزمي
- ☐ النظام العام
- ☒ النظام الاقتصادي
- ☐ النظام الثقافي

التغير الاجتماعي عند فيبر يمر بمراحل منها

- ☐ المرحله الكاريزميه
- ☒ المرحله البيروقراطية
- ☐ المرحله التقليديه
- ☒ جميع ما ذكر

يلجأ سوروكن في التفسير الثقافي الى

- ☐ قانون العلاقات
- ☒ قانون نيوتن
- ☐ قانون الجاذبيه
- ☒ قانون الدمج

لتحقيق عملية الانتشار الثقافي يجب توافر عده عوامل منها وجود عناصر

- ☐ وجود عناصر جديدة- وجود قاعده او اكثر للترابط
- ☐ وجود نماذج ثقافيه
- ☐ تقبل المجتمع الجديد للانماط
- ☒ جميع ماسبق

تقول بوجود 7 نماذج للثقافه او 8 اصيله في العالم ذات طابع منسجم ومستقل

- ☐ المدرسه الماركسيه
- ☒ المدرسه الالمانيه النمساويه بزعامه غراينر
- ☒ المدرسه الجغرافيه
- ☐ المدرسه الدارونيه

تقول بمصدر واحد للثقافة وهو الحضارة المصرية
الى ان جاءت الحضارة اليونانية وحلت مكانها

- ☐ المدرسة الفرنسية
- ☒ ☐ المدرسة البيئية
- ☐ المدرسة الجغرافية
- ☒ ☐ المدرسة الانكليزية مع اليوت سميث وبيري

هناك عاملان يعملان على تعويق النمو الثقافي
وبالتالي التغير الاجتماعي

- ☐ نزعة المعارضة
- ☐ ركود حركة الاختراع
- ☐ اتساع الحضارة
- ☒ ☐ $a+b$

صاغ نظرية الهوية الثقافية او التخلف الثقافي

- ☐ ارسطو
- ☐ كونت
- ☒ ☐ اوغبرن
- ☒ ☐ مايو

يرى اوغبرن اسباب التخلف اللامادي عن الماديات في عملية التغير هو

- ☐ الميل الى المحافظه على القديم
- ☐ الجهل بحقيقة التجديد والاختراع وعدم معرفه استخدامه
- ☒ النرعه المحافظه لدة كبار السن واستاتيكيه العادات والتقاليد
- ☒ جميع ماسبق

درس اثر التكنولوجيا في الاسره

- ☒ نمكوف
- ☐ ارسطو
- ☐ دور كايم
- ☒ سبينر

يتالف تاريخ الانسانيه بحسب ماده التاريخه والتحليل الماركسي من

- ☒ تركيبات اجتماعيه متلاحقه ينصف كل منها باسلوب واضح
- ☐ جماعات وافراد
- ☒ مجتمع ونظم
- ☐ جميع ماسبق

حلم العولمة

- ☐ عالم محدود
- ☐ عالم متجزء
- ☒ عالم بلا حدود
- ☐ عالم تحكمه قوانين

كتاب عالم بلا حدود لـ

- ☒ كانيشي
- ☐ فيبر
- ☐ مالتوس
- ☐ ابن خلدون

حركة تستمد حيويتها الراهنة من محاولة الغاء الحدود الثقافية والسياسية والاجتماعية والجغرافية بين سكان هذا الكوكب

- ☐ العرف
- ☒ العولمة
- ☐ التقليد
- ☐ الحضارة

قال ان العولمه تطور نوعي جديد في التاريخ
الانساني اصبح معه العالم اكثر ترابطا واكثر
انكماشاً



سبينر



ارسطو



مالتوس



رونالد روبرتسون

العولمه هي نتاج عصر



الراسماليه



النيلبيراليه



الكلاسيكيه



الشيوعيه

تنقسم بلدان العالم الثالث الى



بلدان المركز



بلدان نص مهمشه



بلدان مهمشه



جميع ماسبق

اعتبر العولمة احدث مرحله وصل اليها قانون
الراسماليه نحو مزيد من تركز الراس مال
والسيطره

- ☐ ابن خلدون
- ☒ ☐ اسماعيل صيري عبدالله
- ☒ ☐ كونت
- ☐ سبينر

يرى ان العولمة ظاهرة قيد التشكيل

- ☐ مالتوس
- ☒ ☐ كونت
- ☒ ☐ صادق جلال العظم
- ☐ تالكوت

الشركات التي يجمع فيها ثروة بمقدار 20 ترليون
دولار تتمثل بما يسمى

- ☐ ارض اليورو
- ☐ منطقه النافنا
- ☒ ☐ مجال الين
- ☒ ☐ جميع ماسبق

البنك الدولي وصندوق النقد العالمي يعتبرون

- ☐ الادارة الاولى للعلومه
- ☐ الادارة الثانيه للعلومه
- ✓ ☒ الادارة الثالثه للعلومه
- ☐ الادارة الرابعه للعلومه

من ابرز الانتقادات الموجهه للديمقراطيه في ظل العلومه

- ☐ كونها ديمقراطيه خاضعه للدولة
- ☐ كونها ديمقراطيه خاضعه للمصالح
- ✓ ☒ كونها ديمقراطيه خاضعه للسوق
- ☐ جميع ماسبق

حولت العلومه الايديولوجيا الى (____) قائمة على اشربة سمعيه وبصريه

- ✓ ☒ فيديولوجيا
- ☐ تكنولوجيا
- ☐ اثولوجيا
- ☐ جميع ماسبق

هي ليست ثمرة للعولمة فقط بل هي احد اركانها

- ☐ التكنولوجيا
- ☐ العولمة الداخلية
- ☒ التقدم
- ☒ الامرکہ

هي عملية تاريخية تخضع للصراعات والتوازنات المتغيرة ومن الصعب ان تكون حاسمه او ثابتة ونهائية

- ☐ الهوية الثقافية
- ☒ السيطرة الثقافية
- ☐ القيم الثقافية
- ☐ المناهج الثقافية

(النفس المبتوره) عبر عنها

- ☒ افلاطون
- ☐ كونت
- ☒ داريوش شايغان
- ☐ مايو

يقصد بالنفس المبتورة هو التمزق ويتر كيان الانسان الى احد بعديه الرئيسين وهما

- ☐ التنظيم
- ☒ الحاجة والرغبات
- ☐ المثاليات
- ☒ b+c

اذا قمنا بتصفيح خطاب جديد (حديث) فوق مضمون قديم نحصل على

- ☐ التفريخ
- ☐ التغرين
- ☒ التأسلم
- ☒ a+b

اذا قمنا بتصفيح خطاب قديم (سلفي) فوق مضمون جديد نحصل على

- ☐ التفريخ
- ☒ التغرين
- ☒ التأسلم
- ☐ a+b

يستخدم علماء الاجتماع مصطلح (ـ) على تلك العمليات التي تضيف الرخم والكثافه على الاعلاقت الاجتماعيه والمتبادله المتداخله

- ☐ العرف
- ☒ التقاليد
- ☐ الحضاره
- ☒ العولمه

يؤكد ويرز الجانب التبادلي التجاري للواقعه الاقتصاديه العالميه الشامله

- ☐ المركز والاطراف
- ☒ السوق الدولي
- ☐ الاستعمار العالمي
- ☒ الراس ماليه العالميه

علاقات الاستغلال والتبعيه التي تتصف بها الواقعيه نفسها

- ☒ المركز والاطراف
- ☐ السوق الدولي
- ☒ الامبرياليه العالميه
- ☐ الاستعمار العالمي

يبرز الامتداد الافقي لنمط الانتاج الراسمالي اي
المدى الذي وصل اليه تمدد الواقعية

- ☐ الامبريالية العالمية
- ☐ المركز والاطراف
- ☒ الراس ماليه العالميه
- ☐ الاستعمار العالمي

يبرز طابع الفتح التوسعي العنفي والطابع
الاحصائي القهري لمجتمعات العالم الاخر كلها تقريبا
لمصالح دول المركز مصالح هيمنتها وسيطرتها

- ☐ السوق الدولي
- ☐ الراس ماليه العالميه
- ☒ المركز والاطراف
- ☒ الاستعمار العالمي

يبرز دور عملية اخضاع اقتصاد البلدان الاخرى
واساليب حياتها واشكال انتاجها للثروة الى مصالح
التراكم الراسماليه في المركز وحده

- ☐ السوق الدولي
- ☒ الامبريالية العالمية
- ☒ الاستعمار العالمي
- ☐ الراس ماليه العالميه

اسباب تزايد العولمه

- ☐ التغيرات السياسيه
- ☐ تدفق المعلومات
- ☒ الشركات العابره للقوميات
- ☒ جميع ماذكر

من اسباب تزايد العولمه

- ☐ انهيار الشيوعيه
- ☐ نمو اليات الحكم الاقليميه والدوليه
- ☐ تفكك الدول
- ☒ a+b

هي منظمات لاترتبط باي مؤسسة حكوميه فهي
منظمات اهليه مستقله تعمل الى جانب الهيئات
الحكوميه في اتخاذ القرارات السياسيه والتعامل مع
القضايا الدوليه

- ☐ المنظمات العامه
- ☒ المنظمات البينيه
- ☐ المنظمات الشيوعيه
- ☒ المنظمات الراسماليه

اشهر المنظمات البيئية

- ☒  السلام الأخضر
-  اليونسف
-  اليونسكو
- ☐  الفاو

يشمل الانتقال من النظرة المحدودة نسبيا الى الافاق الاوسع على بعدين رئيسيين مهمين هما

-  التفاهم بين الدوله والشعب
-  ان الناس باعتبارهم افراد في الجماعه العالميه قد اخذوا يدركون بضرورة مزايدة ان المسئوليه الاجتماعيه لاتقف عند حدود بلدانهم
-  يتمثل في ان النظرة العالميه تعني تزايد المساعي لتشكيل هوياتهم
- ☒  b+c

هي مؤسسات تنتج السلع او خدمات السوق في اكثر من بلد الذي تنطلق منه

-  الشركات الصغيرى
-  الشركات الكبرى
- ☒  الشركات العابره للقوميات
- ☐  جميع ماسبق

قضية العولمة تنازعها مدارس

- ☐ المشككون
- ☒ المتعولمون
- ☐ التحوليون
- ☒ جميع ما سبق

قال ان الاخطار جميعها ساهمت في اقامه مايسميه
() مجتمع المخاطرة العالمي

- ☐ مالتوس
- ☐ ارسطو
- ☒ كونت
- ☒ اولريخ بك

قام (كروبير- وكلوكهون) بفرز التعاريف التي احصوها
وعدها مالا يقل عن 160 الى مصنغات عددها

- ☒ 7
- ☐ 9
- ☐ 4
- ☒ 6

عند الكائنات البشرية يسمى الارث الاجتماعي

- ☐ توازن
- ☐ معرفه
- ☒ ثقافة
- ☐ علم

هي الوحدة الاساسيه للثقافه

- ☒ الرمز
- ☐ الوحدة
- ☐ الحضارة
- ☐ التنظيم

اخترعت الكتابة لأول مرة عام

- ☐ ق.م.8000
- ☐ ق.م.6000
- ☒ ق.م.4000
- ☐ جميع ما سبق

هي ادارة لكل من الفكر والاتصال

- ☐ المعرفة
- ☒ اللغة
- ☒ السلوك
- ☐ العولمة

هي شكل من اشكال السلوك المتعلم المنقول

- ☒ اللغة
- ☐ السلوك
- ☐ العولمة
- ☒ المعرفة

كتاب اوزوالد شينغلر بعنوان

- ☐ نهضة الغرب
- ☒ انحطاط الغرب
- ☐ نهضة اوربا
- ☒ انحطاط اوربا

رضت فكرة انحطاط الغرب من قبل المفكرون
الفرنسيون وخاصة

- ☐ ماركس
- ☐ سبينر
- ☒ مايو
- ☒ لوسيان فيغر

كتاب دراسة التاريخ لـ

- ☐ ماركس
- ☒ ارنولد توينبي
- ☒ مايو
- ☐ مالتوس

كان يعتبر ان افريقيا السوداء عرفت ثقافات لكنها لم
تعرف حضارة

- ☒ ارنولد توينبي
- ☐ مالتوس
- ☐ ماركس
- ☒ كونت

عدد الحضارات عند توينبي



يضاف اليهم 5 بائدة او متحجرة 21



13



7



42

قال انه يوجد 16 حالة تاريخيه مؤكدة و8 غير مؤكده



ابن خلدون



ماركس



كويجلي



توماس

كلمة ثقافه الفرنسيه كانت تعني في القرون الوسطى



المرايا



الطقوس



الارض



الهواء

كلمة ثقافه الفرنسيه في القرن السابع عشر كانت
تعبر عن

- ☐ الهواء
- ☐ الشمس والماء
- ☐ الطقوس الدينيه
- ☒ فلاحه الارض

اتخذت كلمه الثقافه الفرنسيه منحني يعبر عن
التكوين الفكري عموما وعن التقدم الفكري للشخص
بخاصة في

- ☒ القرن 18
- ☐ القرن 14
- ☐ القرن 19
- ☐ القرن 12

اكتسبت الثقافه مضمون اجتماعي عندما انتقلت
الى

- ☐ ايطاليا
- ☐ فرنسا
- ☒ المانيا
- ☐ روما

الثقافة كانت تسمى (____) في الالمانية



حضارة



طقوس



معالم



معرفة

سمنر - كلر - مالمينوفسكي - لوي - فايسلر - ساير -
بواز - بنديكت) علماء انثربولوجيا امريكان وانجليز
اخذوا تعريف



تايلور للثقافة



ماكس للثقافة



ماركس للثقافة



كونت للثقافة

هي كلمة مولودة ومعناها العقل او الفكر



المتعلم



المتقف



العالم



المفكر

حدد 9 حضارات

- ☐ ماكس
- ☒ برودل
- ☐ دور كايم
- ☐ سبينر

قال بوجود 7 حضارات كبرى معاصره

- ☐ ابن خلدون
- ☐ كونت
- ☒ مايو
- ☒ ورو سيتفاني

يري وجود 9 حضارات كبرى او 11 اذا تميزت اليابان والارثوذكسية عن الصين والغرب

- ☐ ابن خلدون
- ☐ مالتوس
- ☒ باجياي
- ☒ ارسطو

معنى ثقافه في اللغة العربية

- ✓ ☒ الحذق
- ☐ الفهم
- ☐ الابداع
- ☒ الرسم

هي كل مركب يشتمل على المعارف و المعتقدات و
الفن والقانون والاخلاق والتقاليد وكل القابليات
والعادات الاخرى التي يكتسبها الانسان كعضو في
مجتمع معين

- ☐ تعريف ماركس للثقافه
- ✓ ☒ تعريف ادورد تابلور للثقافه
- ☐ تعريف كونت للثقافه
- ☒ تعريف سبينر للثقافه

الثقافه هي ذلك الكل المركب الذي يتالف من كل
مانفكر فيه او نقوم بعملة او تملكه كاعضاء في
(مجتمع) (تعريف —

- ☐ التون مايو
- ☐ دور كايم
- ☐ ماركس
- ✓ ☒ روبرت بيرستد

كان تعريفه اكثر شمول وعمق وهو (الثقافة هي مجموعة من العناصر لها علاقة بطرق التفكير والشعور والفعل وهي طرق صيغت تقريبا في قواعد واضحة والتي اكتسبها وتعلمها وشارك فيها جمع من الاشخاص

- ☐ مالتوس
- ☒ غي روشيه
- ☐ ارسطو
- ☐ توماس

الثقافة تتكون من نماذج ظاهرة وكامنة من السلوك المكتسب والمنتقل بواسطة الرموز والتي تكون الانجاز المميز للجماعات الانسانية

- ☐ فيبر
- ☒ كروبير وكلوكهون
- ☐ سبينر
- ☐ ماركس

كتابه الثقافة والحياة الاخلاقية

- ☒ بنديتو كروتشيه
- ☐ ارسطو
- ☐ مالتوس
- ☐ كونت

كل القيم المادية والروحية ووسائل خلقها
واستخدامها ونقلها التي يخلقها المجتمع من خلال
سير التاريخ

- ☐ التعريف الخاص للثقافة
- ☐ التعريف الشامل للثقافة
- ☒ التعريف العام للثقافة
- ☒ التعريف الماركسي للثقافة

(مبتدع ضيغه) سوسيولوجية الثقافة

- ☐ كونت
- ☐ دور كايم
- ☒ مايو
- ☒ الفريد فيبر

يرى ان الحضارة صعود نحو الحضارات

- ☐ مالتوس
- ☒ شينغلر
- ☐ مايو
- ☒ ارسطو

قال ان الثقافة والحضارة تمثلان مرحلتين لكن الثقافة تسبق الحضارة والحضارة لا تتبعها انحطاط

- ☐ ماكس
- ☐ سبينر
- ☐ افلاطون
- ☒ دونز كورتيز

تصنف الثقافة اعتمادا على محاور الاهتمام الى

- ☐ يقدم مقارنته من زوايا التاريخ الثقافي
- ☐ يقدم مقارنة الثقافة من خلال العلاقات الشخصية - استند الى التحليل الوظيفي في مقارنة الثقافة
- ☐ يعتمد الى مقارنة الثقافة بالرجوع الى نظريات الاتصال الحديثه
- ☒ جميع ماذكر

يرى لنتون ان مجمل سلوك الفرد يتكون من 3 عناصر هي

- ☐ سلوك غريزي في الفرد
- ☐ سلوك هو حصيلة خبرته
- ☐ سلوك تعلمه من افراد اخرين
- ☒ جميع ماسبق

يقوم بمقاربة الثقافه من خلال علاقتها بالشخصية
وهو اتجاه

- ☐ ارسطو
- ☒ ☐ ساير
- ☒ ☐ كونت
- ☐ افلاطون

مقاربة من زاوية التاريخ الثقافي هو اتجاه

- ☐ كونت
- ☒ ☐ مالتوس
- ☒ ☐ بوار وتلميذه هرسكوفيتش
- ☐ نيوتن

الحضارة عند المصير المحتوم للثقافة

- ☒ ☐ شينغلر
- ☒ ☐ ارسطو
- ☐ ابن خلدون
- ☐ مالتوس

تقسيم الثقافة الى قطاعات مادية واجتماعية وفكرية
عند

- ☐ علماء الاجتماع
- ☐ علماء النفس
- ☒ الانثربولوجيين
- ☐ علماء البيئة

بين الحضارة على انها جملة المعارف النظرية
والتطبيقية غير الشخصية وبالتالي تلك التي يعترف
انسانيا بصلاحياتها ويمكن تناقلها

- ☐ افلاطون
- ☒ الفريد فيبر
- ☐ مايو
- ☐ ماكس

بين الثقافة على انها جملة من العناصر الروحية
والمشاعر والمثل المشتركة التي تربط في
خصوصيتها بمجموعة وزمن معينين

- ☒ الفريد فيبر
- ☐ افلاطون
- ☐ ماكس
- ☐ مايو

الحضارة بالنسبة لـ () نوع من البيئة الاخلاقية
او المعنوية تضم في جنباتها عددا معينا من الامم
تمثل فيها كل ثقافه قومية فقط شكلا معينا من
الحضارة ككل



ارسطو



فيبر



مالتوس



دور كايم وموسى

تم بحمد الله جمعها ..

دعواتكم ..

و بالتوفيق ☺