

طاقة: التفوق الإيجابي



للماكتور :جزء مصاروة

امطاك :طياما 22 اشراف .ط.فلر رباب

امسئلة الاختبار التذوق الادبي / 1434- 1435

س1 - واحدة من الابيات التالية تدل على دور المتنبي في صنع البطولات لسيف الدولة ؟

1- قد زررته وسيف الهند مغمدة وقد نظرت الية والسيوف دم

2- فكان أحسن خلق الله كلمهم وكان أحسن ما في الأحسن الشيم

3- فوت العدو الذي يممة ظفر فطية أسف فطية نعم

4- قد ناب عنك شديد الخوف واصطفنعت لك المهابة ما لا تصنع البهم

س2- الفن النثري الذي يشبة القصة في شخوصه واحداثه والمسرح في حوارة وجميع صورة وايقاعاته هو ;

1-المنافرة 3-الخطبة

2-المقامة 4-المنافرة

س3-يمكن تعريف التذوق الادبي بأنة ;

1-تدريب الذوق على ادراك الجمال الفني

2-أنشاء النصوص الادبية

3-معرفة مايشوب النص الادبي من سلبيات

4-معرفة قوة عاطفة الاديب

س4- الذوق الذي كثيرا ماتأني الاحكام المعتمدة عليه قاصرة ومعتمدة هو الذوق ;

1-العادي 2 المتمرس 3- المثقف 4- السلبي

س5-الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة هو ;

1-ابوتمام 2- ابو نواس 3- بشار بن برد 4-عمر بن أبي ربيعة

س6-يابني قصي أنتم كغصني شجرة أيهما كسرة أوحش صاحبة والسيف لايسان الابعمة ;

1 -الحجاج بن يوسف الثقفي 2-قس بن ساعدة 3-هشام بن عبد مناف 3-على بن ابي طالب

س7-قيلت هذه المنافرة بين قبيلتي ;

1-الايوس والخزرج 2-قصي وكلاب 3-خزاعة وقريش 4-بكر وتغلب

س8-يذكر الخطيب المتنافرين هنا بـ ;

1 -أصالة القربي 2-الاخلاق الحميدة

3-بطولاتهم السابقة 4-قوة عدوهم

س9-هناك أستعارة في قوله ;

1- أنتم كغصني شجرة

2- أيهم كسر أوحش صاحبة

3- السيف لا يصدى الا في غمدة

4- يابني قصي

س10- خصائص الخطبة في العصر الجاهلي ;

1- طول الجمل

2- قصر الجمل

3- الاسهاب

4- انعدام الوحدة الموضوعية

س11- قدرة العاطفة تجعل العمل مؤثرا ومعبرا تعبيرا دقيقا عن نفس صاحبة يدل على ;

1- صدق العاطفة

2- سمو العاطفة

3- خفوت العاطفة

3- القدرة على الاقناع

س12- مايجدة الأديب في نفسه من عاطفة صادقة ينبض بها قلبة أوفكرة ----باقي

السؤال غير واضح

1- التذوق الادبي

2- المشاعر الخاصة

3- البنية الفكرية

4- التجربة الشعورية

س13- القصيدة التي تمثل صراع الاجيال ممدارست هي ;

1- ضيف ولاقرى للحطيئة

2- الذئب للبحثري

3- ميمية المتنبي

4- قصيدة ذي الاصبع العدوانى

س14- عاش البحثري في العصر ;

1- الجاهلي

2- العباسي

س15-قال بيت الشعر التالي ;

معلتي بالوصل والموت دونة اذا مت ظمأنا فلا نزل القطر

1-المتنبي

2-سيف الدولة الحمداني

3-ابوفراس الحمداني

4-الرابع غير واضح بسبب التصوير

س16-الشاعر الذي انعكست طبيعته المتشائمة في شعرة هو;

1-ابن المعتز

2-المتنبي

3-ابن الرومي

3-الفرزدق

س17-أقرأ النص التالي من قصيدة {التمثال} ;

>بعد دقائق كان بعضهم يغادر الساحة مسرعا كما جاء اليها أحدهم يسأل هل عددتها كما هي <

-الاشياء التي تجمع الناس لمعرفة عددها هي ;

1-قصائد الشاعر

3-الازرار في تمثال الشاعر

2-أصابع تمثال الشاعر

4-ألوان التمثال

س18-قصة التمثال لـ ;

1-أبراهيم خريط

2-بديع الزمان الهمذاني

4-غازي القصيبي

3-الطيب صالح

س19-المغزى العالم من قصة {التمثال} هو ;

1-بيان أهمية الآثار الحجرية

2-أهمية السؤال في تحصيل العلم

3-تعظيم التافه وتثقيف العظيم

4-أهمية السرعة في عد الأشياء

س20-يعد عنصر العاطفة أكثر أهمية في ;

4- القصة

3-الشعر

2-المسرح

1-الخطابة

س21-قال الباحثري ;

عليه وللمضاء من تحت وقد

وقمت فجمعت الحصى فاشتوية

وأقلت عنة وهو منعفر فرد

ونلت خسيسا منة ثم تركة

وحكم بنات الدهر ليس له قصد

لقد حكمت فينا الليالي بجورها

قولة نلت خسيسا منة يدل على

3-وجود الانسان داخل الشاعر رغم توحشة

1-التوحش الكامل للشاعر

4-عدم نضح لحم الذئب

2-عدم شعور الشاعر بجوع شديد

س22- مامعنى الرضاء ;

1- الارض شديدة الحرارة

2- شهر رمضان

3- النار

3- العصا

س23- سبب تسمية هذه القصيدة بالدالية هو أنها ;

1- تدل على صاحبها

2- مملوءة بدلالات الشجاعة

3- يظهر الشاعر فيها دلال محبوبته

4- تنتهي بحرف الدال

س24- قال ذوالاصبع العدوانى

ولما نعلم لو أن الناس في كبد
لظل محتجزا بالنبل يرميني

يا عمر الاتع شتمي ومنقصتي
أضربك حتى تقول الهامة أسقوني

-الشاعر في هذه القصيدة يغازل ;

1- يغازل محبوبته

2- يفخر بقبيلته

3- يعاتب قبيلته

4- يمدح ابن عمه << هذي الاجابة الاقرب لانة المفروض انه يعاتب ابن

عمة

لكن الدكتور في الخيار 4 كتب يمدح ولكم حررت الاختيار

س25- مامعنى كبد ;

1-التعب والمشقة

2-السفة

3-عضو في جسم الانسان 4-الطين

س 26-قولة <حتى تقول الهامة اسقوني > كناية عن

1-شدة العطش

2-الموت وعدم أخذ الثأر

3-الشؤم 4-التفاؤل

س 27-قال الشاعر /

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل بيضاء لم يعرف بها ساكن رسما

أخي جفوة فية من الانس وحشة يرى البؤس فيها من شراسة نعمى

-قائل البيتين هو ;

1-البحثري

2-هاشم ابن عبد مناف

3-الحطيئة

4-ابن الرومي

س 28-ما معنى قولة <طاوي> في البيت الاول .

1-قوي

2-جائع

3-عطشان

4-حزين

س 29-بين <البؤس> و <نعمى>

1-طباقي

2-جناس

3-سجع 4-ترادف

س30-يصورالشاعر نفسه في هذه القصيدة

1-حزينا 2-منافقا

3-مستوحشا 4-سيد قومة

س31-قال المتنبي ;

عليك هزمهم في كل معترك وما عليك بها عار اذا انهزموا

ياأعدل الناس الا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

يخاطب الشاعر في هذه القصيدة

1-البدر بن عمار 2-كافور الاخشيدي

3-سيف الدولة الحمداني 4-كل أعدائة

س32-بين قولة <هزمهم> وقولة <انهزموا>

1-جناس اشتقاقي 2-جناس تام

3-طباق 4-تورية

س33-في هذين البيتين مزج بين -

1-الهجاء والمدح 2-الهجاء والعتاب

3-المدح والثناء 4-العتاب والمدح

س34-غلب في قصيدة المتنبي هذه

1-سهولة الالفاظ والبعد عن التغريب

2-الاغراق في الصيغة اللفظية

3-صعوبة الالفاظ وتعقيدها

4-ضعف العاطفة

س35-قال أبو فراس الحمداني ؛

معلتي بالوصل والموت دونة اذا مت ظمانا فلانزل قاطر

تسألني من أنت؟ وهي عليمه وهل بفتي مثلي على حالة نكرو

- يصور الشاعر المحبوبة في البيت الاول

1-دائمة الوصل لة 2-محاربة بارعة

3-هاجرة لة 4-عاشقة هائمة

س36-جاء السؤال في البيت الثاني { من أنت }

1-للسخرية 2-للتوبيخ 3-على المعنى الحقيقي 4-للتعجب

س37-يمزج الشاعر في هذا النص بين ؛

1-الهجاء والرثاء 2-الغزل والفخر

3-الغزل والدم 4-المدح الرثاء

س38-قال الشاعر في قصيدته هذه وهو ;

<باقي الخيارات ماطلعت بالتصوير>

2-في قلب المعركة

1-في السجن

س39-قيلت هذه القصيدة في العصر ;

4-الجاهلي

3-الحديث

2-العباسي

1-الاموي

س40-هذه القصيدة واحدة من مجموعة قصائد أطلق عليها ;

4-الروميات

3-المعلقات

2-الاسمعيات

1-الترويسات

س41-مؤلف المقامة البغدادية هو ;

4-الاسدي

3-السيوطي

2-الحريري

1-بديع الزمان الهمذاني

س42-راوي المقامة البغدادية هو ;

4-علي بن

3-أبوزيد

2-عيسى بن هشام

1-أبوالفتح الاسكندري

هشام

س43-دارت أحداث هذه المقامة في مدينة ;

4-الكوفة

3-بغداد

2-الاسكندرية

1-البصرة

س44-من الظواهر الاسلوبية واللغوية في المقامة البغدادية

1-الاكثارمن البديع

2-أنتقاء الالفاظ ذات القدرة على التعبير

3-استثمار أسلوب الحوار في الكشف عن طبيعة الشخصيات

4- جميع ماذكر

س 5 4- الخيال الذي يؤلف الاديب فيه صورا حسية جديدة عناصرها موجودة في ذاكرة هو الخيال ;

1- التأليفي 2- الابتكاري 3- البياني 4- التفسيري

س 6 4- الذوق الذي لا يحسن التفرقة بين أنواع الادب من حيث القيمة الفنية هو الذوق ;

1- السلبي 2- الايجابي 3- السليم 4- السقيم

س 7 4- الذوق الذي يحكم على الاعمال الادبية بالملكة الفطرية هو الذوق ;

1- العادي <<<<<< باقي الخيارات لم تظهر في التصوير

س 8 4- قصة الشاعر علي بن الجهم عندما مدح المتوكل بقوله

أنت كالكلب في حفاظك للودي وكالتيس في قراع الخطوب

2- البيئة 3- الجنس 4- المزاج الخاص

س 9 4- من المؤثرات السالبة على نتائج الذوق الادبي

1- عدم التهيؤ النفسي الصحيح والناج من اضطراب النفس وعدم اعتدال المزاج

2- غلبة الحس النقدي على بقية عناصر الذوق

3- تعجل المتذوق في الوصول الى النتائج التذوقية

3- جميع ما ذكر

س 50-- من العيوب في التركيب .

1- التعقيد المعنوي واللفظي

2- الحشو اللفظي والابتذال

3-الخطاء النحوي

4-جميع ما ذكر



امثلة الامتحان الفصل الاول سنة 1433 / 1434

س1 اقرء النص التالي ثم اجب عن الاسئلة من { 1-6 } قال البحتري ;

سمايوي من شدة الجوع مابة بيداء لم تحسن بها عيشة رغداء

عوى ثم أقفى وار تجزت فهجته فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد

فاوجزته خرقاء تحسب ريشها على كوكب والليل مسود

جاء هذا النص على البحر ;

1-الكامل 2-البسيط 3-الطويل 4-الرمل

س2-معنى أوجزته ;

1-طعنة 2-تجنبته 3-كلمته 4-سابقته

س3-يتضح من النص أن الذئب هو الذي بادر البحتري بالهجوم وهذا واضح من قوله

1-عوى 2-فاقبل مثل البرق 3-سما لي 4-فأوجزته خرقاء

س4-أراد الذئب أن يختبر شجاعة البحتري وتجد هذا في النص السابق في ;

1-الشطر الاول من البيت الاول

2-الشطر الثاني من البيت الاول

3-الشطر الثاني من البيت الثاني

4-الشطر الاول من البيت الثاني

س5-من خلال دراستك لقصيدة البحتري تبين لك ;

1 -أن الذئب في النهاية نجامن الشاعر

2-أن الشاعر قضى على الذئب بطعنة واحدة

3-أن الذئب هرب فنجامن الشاعر

4-أن الذئب استمر في الهجوم بعد الطعنة الاول

س6-يبدو البحتري في هذه القصيدة;

1-حزينا 2-مسرورا 3-مستوحشا 4- متفائلا

س7-المنتبي وأبو تمام حكيمان والبحتري هو الشاعر قائل هذه العبارة;

1-أبو العلا المعري 2-أبوحيان التوحيدي 3-الجرجاني 4-الاسدي

س8-أقرأ النص التالي ثم اجب <8-13> قال المنتبي;

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم شحمة ورم

وما انتفاع أخي الدنيا بناظرة اذا ستموت عند الانوار والظلم

أنا الذي نظر الاعمى الأدبي وأسمعت كلما تي مزبة صمم

يامن يعز علينا أنفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

-البيت الذي يدل على شخصية المنتبي ;

1-الاول 2-الثاني 3-الثالث 4-الرابع

س9-البيت الذي يدل على عدم رغبة المنتبي في مفارقة سيف الدولة هو;

1-الاول 2- الثاني 3-الثالث 4-الرابع

س10-في البيتين الاول والثاني يبدو المتنبي ;

1-مادحا لسيف الدولة

2-هاجيا لسيف الدولة صريحا

3-هاجيا هجاء مبطنا

4-واصفا لبطولات ممدوحة

س11-الشرط الثاني من البيت الاول كناية عن;

1-انتفاخ اجسام حاسدية

2-نهم الشعراء في بلاط الممدوح

4-حب الذات

4-عدم القدرة على التفريق بين الغث والسمين

س12-خروج الاستفهام في البيت الثالث الى معنى;

1-الترحم 2-النفي 3-الطلب 4-الامر

س13-جاء هذا النص على البحر;

1-الطويل 2-الكامل 3-البسيط 4-الهجج

س14-أقرأ البيت ثم أجب عن الاسئلة { 15-17 } يقول نزار قباني

عانت فيها عندما ودعتها رجلا يسمى طارق بن زياد

-التي عانقها الشاعر هي امرأة;

1-اسبانية 2-عربية 3-فارسية 4-تركية

س15-قال الشاعر قصيدته هذه في ;

1-غرناطة 2-اشبيلية 4-بلنسية طليطلة

س16-في البيت صورة فنية نسجت بأسلوب بلاغي يعرف بـ;

1-التشخيص 2-التجريد 3-الترصيع 4-التصريح

س17-من العيوب في التركيب ;

1-التعقيد المعنوي

2-المعازلة

3- الخطاء النحوي

4-جميع ما ذكر

س18-الخليفة الذي حبس الشاعر الحطئة هو;

1-أبو بكر الصديق رضي الله عنه

1-عمر بن الخطاب رضي الله عنه

3-عثمان بن عفان رضي الله عنه

4-علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

س19-الشاعر الذي عرض عليه البحترى شعرة فوجهة وارشده هو ;

1-المتنبي 2-أبو العلاء المعري 3-أبو تمام 4-أبن الرومي

س21- الشاعر الاسير هو;

1-أبو فراس الحمداني 2-الحطيئة 3-أبن المعتز 4-المتنبي

س20-الفن النثري الذي يقوم على المحاوره الفخرية بين طرفين لتنازعهما على الشرف والسيادة

1-المناظرة 2-الخطابة 3-الرباعيات 4-المناقرات

س21-من رواد الشعر القصصي في الشعر القديم;

1-الحطيئة 2-الفرزدق 3-الهمذاني 3-ذوالاصبع العدوانى

س22-أقرأ النص التالي ثم أجب عن الاسئلة <24-30>

فبينما هما عنت على البعد عانة قد انتظمت من خلف مسحلهما نظما

فأمهلها حتى تروى الماء عطاشها فأرسل فيها من كنانة سهمها

فباتوا كراما قد قضوا حتى ضيفهم فلم يغرما غرما وقد غنموا غنما

23- معنى كنانة ;

1- قوسه 2- وعاء توضع فيه السهام 3- جوعة 4- أرضة

س24- <هما> مبتداء خبره;

1- عنت 2- محذوف 3- فيبينا 4- على البعد

س25- يعود الضمير <هما> على الشاعر و;

1- أبنة 2- زوجة 3- الحمار الوحشي 4- القوس

س26- بين <غرما> و <غنما>

1- طباق 2- استعارة 3- تورية 4- ترادف

س27- العطاش في البيت الاول;

1- عائلة الشاعر 2- سهام الشاعر 3- الابل 4- الحمر الوحشية

س28- يعد البيت الاول في النص السابق ;

1- مرحلة تأزم القصة 2 - بداية القصة 3- بداية أنفراج الازمة 4- نهاية القصة

س29- أفاد الشاعر في القصة التي أخذة منها هذه الابيات من قصة دينية هي قصة ;

1- أبراهيم عليه السلام مع ولده اسماعيل عليه السلام

2- لوط عليه السلام مع ضيوفه <الملائكة>

3- أبراهيم عليه السلام عندما قدم العجل للملائكة

4- يونس عليه السلام عندما ابتلعه الحوت

س30-نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة

قادرة على الوصول الى الآخرين باكثر قدر من الامتاع والتأثير هذا تعريف;

1-النقد 2-التذوق 3-العلم 4-الادب

س31-الذوق الذي يدرك به صاحبة الجمال ويتذوقة لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليلة هو الذوق ;

1-الايجابي 2-السليبي 3-السقيم 3-السليم

س32-تأثر الكوفيون بالحضارات المختلفة لذا نجدهم يفضلون شعر ;

1-زهير بن ابي سلمة 2-ذي الرمة 3-الاعشى 4-امرئ القيس

س33-يسمى الاسلوب الذي يغلب جانب الفكرة ثم يكسوها ثوب العاطفة ويحلها ببعض الخيال والمحسنات .

1-الشعر

2-الاسلوب الادبي

3-الاسلوب العلمي

4-الاسلوب العلمي المتأدب

س34-الخيال الذي يربط بين الاشياء المتشابهة اذا كان يضمها اطار عاطفي واحد هو الخيال;

1-الابتكاري 2-التفسير 3-التألفي 4-البياني

س35-من المحسنات المعنوية ;

1-الطباق 2-السجع 3-الجناس 4-رد الاعجاز ع الصدور

س36-أقرأ البيتين التاليين ثم أجب عن الاسئلة <37-41 >

يا منقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر يا أم هارون

أَمْسَى تَذَكُّرُهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَطَحَتْ وَالدهر ذو غلظة وذولين

قائل النص هذا هو ;

1-الحطيئة 2-ذو الاصبع العدوانى 3-ابن الرومي 4-المتنبي

س37- < ر يا > تعادل في نفس الشاعر;

1-الام 2-الصدقة 3-الوطن 4-القبيلة

س38-بين غلظة ولين;

1-جناس 2-طباق 3-استعارة 4-سجع

س39-معنى شطحت ;

1-نسييت 2-عشقت 3-ماتت 4-ارتحلت

س40-تكمن أهمية القصيدة التى أخذ منها هذان البيتان في كونها ;

1-تمثل شعر المعمرين 2-قصيدة عاطفية 3-قصيدة جاهلية 4-لشاعر فحل

س41-اقرأ النص التالي ثم أجب عن الاسئلة < 47-42 >

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أنحر

بلى مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت معا من خلا ثقلكبر

س42-يحاور الشاعر في هذا النص ;

1-عدوه 2-محبوبة 3-أمة 4-أبنته

س43--يبدو الشاعر من خلال هذا النص ;

1-جبارا لا يبكي مطلقا

2-رقيقا دائم البكاء

3-ذليلا دائم التوسل

4-يظهر التصبر ويبكي اذا خلا بنفسه

س44-في كلمة < دمعا > في البيت الثالث;

1-استعارة مكنية

2- استعارة تصريحية

3-جناس

4-طباق

س45-قال الشاعر هذه الابيات وهو;

1-في المعركة 2- أمام سيف الدولة 2-في الاسر 4-على فراش الموت

س46- تميل هذه الفاظ هذا المقطع الى ;

1-الغرابية 2-الرقعة والعذوبة 3-الجزالة 4-الابتذال

س47-مايمنع الشاعر من البوح بحبة هو ;

1-مكانة وأنفة وعزة نفسة

2-خوفه من سجانة

3-خوفه من أبناء عمومته

4-خوفه على المحبوبة من البوح بأسمها

س48-أقرأ النص التالي من المقامة البغدادية ثم أجب عن الاسئلة < 48-50 >

<فجعل السوادي يبكي ويحل عقدة بأسنانه ويقول كم قلت لذلك القريد أنا أبو عبيد وهو يقول أنت

زيد> قصد السوادي بقوله ذلك القريد;

1-بديع الزمان الهمذاني

2-عيسى بن هشام

3-أبوالفتح الاسكندري

4-الشواء

س49-تقوم أحداث هذه المقامة على ;

1-الكدية 2-السرقه 3-النهب 4-الحيلة

س50-تمتاز المقامة بـ;

1-ألفاظها المنتقاة بعناية

2-الجمع بين السرد والحوار

3-الاكثار من المحسنات البديعية

4-جميع ما ذكره

مع تحيات /اختكم ... دينا 22 دعوانكم لي بكل خير

