

أحكام التجويد بالشرح المفصل المبسط (صور)

هذا الموضوع من أفضل المواضيع التي تساعد على تجويد القرآن

سيتضمن هذا الموضوع إن شاء الله تعالى
شرحاً وافياً لأحكام التجويد " بالصور " المنقولة

وسينقسم الى

- 1- الاستعاذة والبسملة .
- 2- أحكام النون الساكنة والتنوين .
- 3- أحكام الميم الساكنة .
- 4- المد وأقسامه .
- 5 - التفخيم والترقيق في الحروف .
- 6- أحكام الراءات .
- 7- أحكام لام لفظ الجلالة .
- 8- السكت .
- 9- صفات الحروف .
- 10- الوقف والإبتداء .

فنبداً بحمد الله

1- الاستعاذة والبسملة ..

الاستعاذة	
تعريفها	لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله والاعتصام والتحصن به من الشيطان الرجيم.
حكمها	مندوبة، وقيل واجبة.
صفتها	(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)(ويجوز)(أعوذ بالله من الشيطان)(أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم).
الجهر	القراءة جهراً في جماعة يستمعون. القارئ وسط جماعة يقرءون، وكان هو المبتدئ.
الإخفاء	في الصلاة. في غير ما ذكر من الحالات السابقة.

البسمة

بسم الله الرحمن الرحيم	صيفتها
١- أجمع العلماء على إثباتها في أول الفاتحة. ٢- أجمع القراء السبعة على الإتيان بها عند ابتداء القراءة بأول أي سورة من سور القرآن ما عدا سورة (براءة) فهي متروكة في أولها اتفاقاً. ٣- والقارئ مخير في الإتيان بها في أجزاء السورة من القرآن.	حكمها

2- أحكام النون الساكنة والتنوين ..

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار

التعريف: إخراج كل حرف من مخرجه بغير غنة في الحرف المظهر

المثال		آ
التنوين	النون الساكنة ويكون الإظهار في كلمة أو في كلمتين	أ
كل آمن	يَنَّاون	ء
جرف هار	منهم	ه
حقيق على	من عمل	ع
عليم حكيم	من حاد	ح
قولاً غير	من غل	غ
يومئذ خاشعة	المنخنقة	خ

أحكام النون الساكنة والتنوين الإقلاب

التحريف: قلب النون الساكنة أو
التنوين ميماً مع الغنة وحرف الباء

المثال		
التنوين	النون الساكنة ويكون الإقلاب في كلمة أو في كلمتين	
سميعٌ بصير	أنْ بـورك	ب
قلبت النون والتنوين ميماً لأنها تشارك الباء في المخرج، والنون في الغنة		

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإدغام

التعريف : هو إدخال حرف ساكن بمتحرك ليكونا حرفاً واحداً مشدداً

وينقسم قسمين : ١- إدغام بغنة ٢- إدغام بغير غنة

المثال

	التنوين	النون الساكنة ولا يكون الإدغام إلا من كلمتين	
		النون الساكنة	التنوين
إدغام بغنة	وبرق ^{١٦} يجعلون	من يقول	ي
	يومئذ ^{١٧} ناعمة	من نعمة	ن
	عذاب ^{١٨} مقيم	وإن من شيء	م
	يومئذ ^{١٩} واهية	من ولي	و
بغير غنة	فسلام ^{٢٠} لك	من لدنا	ل
	غفور ^{٢١} رحيم	من ربهم	ر

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإخفاء

التعريف: حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة ويسمى إخفاءً حقيقياً

المثال		النتيجة
التنوين	النون الساكنة ويكون الإخفاء في كلمة أو في كلمتين	
ريحا ص رّصراً	ينصـركم	ص
سراعاً ذ لك	منـذر	ذ
جميعاً ث م	من ثمرة	ث
عاداً ك فروا	من كل	ك
شيئاً ج نات	أنجيناكم	ج
عليه ش رع	المنشؤون	ش
إنه سمع ق ريب	ينقلبون	ق
بشراً س ويا	من سبيل	س
قنوان د انية	أنـدادا	د
صعيداً ط يبا	ينطقون	ط
يومئذ ز رقا	فإن زلتم	ز
عمي ف هم	وإن فاتكم	ف
جنات ت جري	منتهون	ت
مسفرة ض احكة	من ضل	ض
ظلاً ظ ليلاً	من ظهـير	ظ

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار		الإدغام		الإقلااب		الإخفاء	
إخراج كل حرف من مخارجهم بغير حنة في الحرف الظاهر.		هو إدخال حرف ساكن بمتحرك ليكونا حرفاً واحداً مشدداً.		قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مع الغنة وحرفها الباء.		حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة ويسمى إخفاء حقيقياً.	
المثـال	آ	المثـال	آ	المثـال	آ	المثـال	آ
النون الساكنة	و	النون الساكنة	و	التنوين	و	التنوين	و
بـأر	ب	من يقول	ي	بـأر	ب	بـأر	ب
منهم	ن	من نعمته	ن	منهم	ن	منهم	ن
من عمل	ع	وإن من شيء	ع	من ثمره	ث	من ثمره	ث
من عاد	أ	من ولي	ل	من عاد	ع	من عاد	ع
من عمل	ل	من أدنا	د	أجباكم	ج	من عمل	ع
الناخلة	خ	من زهم	ز	الناخلة	خ	الناخلة	خ
بـأر	ب	من يقول	ي	بـأر	ب	بـأر	ب
منهم	ن	من نعمته	ن	منهم	ن	منهم	ن
من عمل	ع	وإن من شيء	ع	من ثمره	ث	من ثمره	ث
من عاد	أ	من ولي	ل	من عاد	ع	من عاد	ع
من عمل	ل	من أدنا	د	أجباكم	ج	من عمل	ع
الناخلة	خ	من زهم	ز	الناخلة	خ	الناخلة	خ

- أحكام الميم الساكنة ..

أحكام الميم الساكنة

الإظهار (الشفوي)

التجريد: أن يكون بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا (الباء - والميم) ويسمى إظهاراً شفوياً ويكون في كلمة أو في كلمتين

الحرف	المثال	الحرف	المثال
ء	أَمْ أَمَنْتُمْ	ض	وَأَمْضُوا
ت	يَمْتَرُونَ	ط	وَأَمْطَرْنَا
ث	فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ	ظ	وَذَلِكُمْ ظَنُّكُم
ج	أَنْ لَهُمْ جَنَاتُ	ع	أَمْعَانَهُمْ
ح	أَمْ حَسِبْتُمْ	غ	لَهُمْ غُرَفُ
خ	أَمْ خَلَقُوا	ف	وَهُمْ فَرَحُونَ
د	الْحَمْدُ لِلَّهِ	ق	أَمْ قَوْمُ تَبَعِ
ذ	تَرْهَقُهُمْ ذُلٌّ	ك	إِنَّهُمْ كَانُوا
ر	أَمْ أَرَأَى	ل	أَمْ لِي
ز	رَمَزُوا	ن	وَهُمْ نَائِمُونَ
س	تَمَسُّونَ	هـ	يَمُهِدُونَ
ش	يَمْشُونَ	و	أَمْ وَاتَا
ص	وَهُمْ صَاغِرُونَ	ي	وَلَمْ يَصُرُوا

لسبب تسميته شفوي: أن الميم الساكنة - وهي الحرف المظهر - تخرج من الشفتين

أحكام الميم الساكنة

الإدغام

التعريف: أن تأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة (ويسمى إدغام متماثلين صغير)

الحرف	المثال
م	ومنهم من - كم من - أم من

سمي إدغاماً، لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة .
وسمي متماثلين، لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج والصفة .
وسمي بالصغير، لأن الأول منهما ساكن، والثاني متحرك .

الإخفاء

التعريف: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الباء، ولا يكون ذلك إلا في كلمتين (ويسمى إخفاء شفوياً)

الحرف	المثال
ب	هم بارزون - كلهم باسط

وسمي إخفاءً، لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما
ولاتحادهما في المخرج، ولأنهما يشتركان في أغلب الصفات .
وسمي شفوياً، لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين .

أحكام الميم الساكنة

الإخفاء		الإدغام		الانفصال	
أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الباء (ويسمى إخفاء شفوياً)		أن تأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة (ويسمى إدغام متماثلين صغير)		أن يكون بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ماعدا (الباء - الميم)	
المثال	ب	المثال	م	المثال	الحد
هم بارزون - كلهم باسط	ب	ومنهم من - كم من - أم من	م	أم أنتم	ع
				يمكرون	ت
				في داركم ثلاثة	ث
				أن لهم جنات	ج
				أم حنن	ح
				أم خلقوا	خ
				الحمد لله	د
				ترهفهم ذلة	ذ
				أمرا	ر
				رؤوا	ز
				عبدون	س
				عليون	ش
				وهم صاعرون	ص
				ولم يصروا	ض

النون والميم المشددتان

المثال	ن	م
في الحروف	إن	ثم
في الأفعال	تظنون	دعوناهم
في الأسماء	منا	همناز
الحكم، الغنة بمقدار حركتين		

المد وأقسامه

تعريفه: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقة همزة أو سكون - وحروفه هي: (الألف - الواو - الياء)

وينقسم إلى قسمين: ١- أصلي (طبيعي) ٢- فرعي

١- المد الأصلي

المثال	المقدار	التعريف
قال - يقول - قيل	حركتان	هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب
إنه على رجعه لقادر يستثنى من ذلك: يرضه لكم	حركتان	مد الصلة الصفري: مد هاء الضمير الغائب المفرد المتحركة بالضم أو الكسر الواقعة بين متحركين.
غفوراً رحيماً (عند الوقف تقرأ: رحيماً، بدون تنوين)	حركتان	مد العوض: مد في حالة الوقف عوضاً عن فتحتين في حالة الوصل.
ءامنوا - إيماناً	حركتان	مد البدل: هو أن يأتي قبل حرف المد همزة قد تقع في أول الكلمة.

المد وأقسامه

٢- المد الفرعي

هو: ما سببه همزة أو سكون

أ- ما سببه همز

وهو أن يأتي بعد حرف المد همز

القسم	تعريفه	مقداره	مثال
المد المنفصل	أن يكون حرف المد آخر كلمة، والهمزة أول الكلمة التي تليها، ويسمى: المد الجائز	(٢-٤-٥)	يأأيها
المد المتصل	أن يجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة	(٥)	السماء (يصل إلى ستة حركات) في حالة الوقف إن كان متطرفاً)
مد الصلة الكبرى	مد هاء الضمير الغائب المفرد الواقعة بين متحركين إذا كان الثاني منهما همزة قطع	(٢-٤-٥)	ماله - أخلده

١- ملحوظة: المد المنفصل حركتان لم يعرف عن حفص إلا من طريق الطيبة في القراءات العشر، وله حالات كثيرة فيجب على من أراد أن يقرأ به أن يعرف حالة واحدة منها على الأقل.

المد وأقسامه

ب - ما سببه سكون

مقداره	المثال	وينقسم إلى قسمين ١- المد اللازم ٢- المد العارض للسكون			ما سببه سكون
		المد العارض للسكون	المد اللازم	المد العارض للسكون	
(٦)	الخافئة	أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد	كلمي مثنى	وتكون السكون فيه من أصل الكلمة . وينقسم قسمين	١- المد اللازم
(٦) موضعي سورة يونس	ءألن	أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً لازماً	كلمي مخفف		
(٦-٤-٢)	يعلمون	أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض	المد العارض	وهو ما لم تكن السكون فيه من أصل الكلمة . وينقسم قسمين	٢- المد العارض للسكون
(٦-٤-٢)	خرف	أن يأتي بعد حرفي اللين سكون عارض	المد اللين		

المد وأقسامه

تصنيفه، إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقاته همزة أو سكون، وحروفه هي: الألف - الواو - الياء وينقسم إلى قسمين: ١- أصلي (طبيعي) ٢- فرعي

المثال	المقدار	التعريف		القسم	ما سببه
		المد العارض	المد اللازم		
قال - يقول - قيل	ومقداره: حركتان	هو الذي لا تنقسم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سببه	أن يكون حرف المد آخر كلمة . والهمزة أول الكلمة التي تليها . ويسمى المد الجائز .	١- ما سببه الهمز وهو أن يأتي بعد حرف المد اتصال	١- ما سببه الهمز وهو أن يأتي بعد حرف المد اتصال
إنه علي رجعه لقادر يستثنى من ذلك: (رجه لكم)	ومقداره: حركتان	مد الصلة للصفر، مد هاء الضمير الغائب المفرد المتحركة في الضم أو الكسر الواقعة بين متحركين .	أن يجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة .	٢- المد العارض للسكون	٢- المد العارض للسكون
مد العوض: مد في حالة الوقف عوضاً عن فتحة في حالة الوصل .	ومقداره: حركتان	مد هاء الضمير الغائب المفرد الواقعة بين متحركين إذا كان الثاني منهما همزة قطع .			
مد البدل: هو أن يأتي قبل حرف المد همزة قد تقع في أول الكلمة .	ومقداره: حركتان				
ءأمروا - إيماناً					
يا أيها	(٥ - ٤ - ٢)				
السماء (بعد إلى حنة حركاتها) في حالة الوقف إن كان منقطعاً	(٥)				
ماله - أخذه	(٥ - ٤ - ٢)				
المثال	المقدار	التعريف		القسم	ما سببه
		المد العارض	المد اللازم		
الخافئة	(٦)	أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد	كلمي مثنى	المد اللازم	ب - ما سببه سكون وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون وينقسم لقسمين: ١- المد اللازم ٢- المد العارض للسكون
ءألن	(٦) موضعي سورة يونس	أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً لازماً	كلمي مخفف		
يعلمون	(٦ - ٤ - ٢)	أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض	المد اللين	المد العارض للسكون	
خرف	(٦ - ٤ - ٢)	أن يأتي بعد حرفي اللين سكون عارض	المد العارض		

التفخيم والترقيق في الحروف

تعريف التفخيم: ضخامة تدخل على صوت الحرف حتى يمتلئ الفم بصداه .	تعريف الترقيق: نحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه .
الحروف	الحروف
خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ	جميع باقي الحروف
وتسمى أحرف الاستعلاء والتفخيم (خص ضغط فقط)	وتسمى: أحرف الاستفال
الأمثلة: خ الدين - ص الدين - ض الدين	الأمثلة: ت ائبون - ث ائبون - ج امدون

- ١ - وقد قسمه البعض إلى ثلاثة أقسام :
- ١ - ما حقه التفخيم قولاً واحداً وهي الحروف المجتمعة في قولك : **خص ضغط فقط**.
- ٢ - ما يرقق في مواضع ويثخن في مواضع أخرى وهي : **اللام** في لفظ الجلالة ، **الراء** ، **الألف** (وهي تابعة لما قبلها ترقيقاً وتثخيناً).
- ٣ - ما يرقق قولاً واحداً وهو باقي الحروف.

- السكت ..

السكت

وهو: قطع الصوت عن الكلمة زمنياً يسيراً من غير تنفس، ومقداره حركتان.		
وهو وجوباً ^(١) في أربعة مواضع فقط وجوازاً في موضعين.		
الحكم	الموضع	المثال
الوجوب	١	في سورة الكهف آية [١]
	٢	في سورة يس آية (٥٢)
	٣	في سورة القيامة آية [٢٧]
	٤	في سورة المطففين آية [١٤]
الجواز	١	بين سورتي الأنفال وبراءة
	٢	في سورة الحاقة آية (٢٨)
(١) ملحوظة: من طريق الشاطبية فقط، أما من طريق الطيبة ففيه جواز السكت وعدمه.		

7 - أحكام الراءات ..

أحكام الراء

الراء المقفلة		الراء التي فيها التضعيف وفيها الترقيق		الراء المفتوحة	
المثال	الحالات	المثال	الحالات	المثال	الحالات
فرح اخلفون	١. إذا كانت مكسورة	١. تضخم وصلًا . وتضخم وترقق في حالة الوقف ، كلمة (مصر) وهي في سورة يونس - يوسف - الزخرف	٢. ترقق في الوصل ، وترقق وتضخم في الوقف وهي الكلمات التالية: أ- (فأسر) بسور: هود والحجر والدخان ب- (أن أسر) يسورتي طه والشعراء ج- (القطر) بسورة سبأ د- (ونذر) المسبوق بالواو . وهي في ستة مواضع بسورة القمر هـ- (ير) بسورة الفجر	ربنا	إذا كانت مفتوحة أو مضمومة
خبر	٢. إذا كانت ساكنة بسبب الوقف وسبقها ياء ساكنة	لأرتقب	إذا كانت ساكنة وسبقها ضم أو فتح		
واصب لرعون شدة	٣. إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي متصل ولم يلحقها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح	مرصدا	إذا كانت ساكنة وسبقها كسر أصلي متصل بها ولحقها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح في نفس الكلمة		
مجرها ولا تأتي بها في القرآن	٤. إذا جاء بعدها ألف	٢. الترقيق والتضخم في الراء في حالات الوقف والوصل والشعراء في كلمة (لرق) بسورة الشعراء	٣. ارجعوا إلى أبيكم		إذا كانت ساكنة بعد همزة وصل مطلقا

8- أحكام لام لفظ الجلالة ..

أحكام لام اسم الجلالة	
١- أن تكون بعد فتحة	تالله - قال الله
٢- أن تكون بعد ضم	ويعلم الله - عبد الله
٣- أن تكون بعد كسر ولو منفصلا عنها أو عارضا	بالحمد - بسم الله قل الله

9- صفات الحروف ..

صفات الحروف

الحرف	هـ	و	ي	أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن
النطق																												
القلقة																												
الغنة																												
الانحراف																												
التكرير																												
الاستطالة																												
التنغشي																												
المصغير																												
المد واللين																												
الاستفال																												
الاستعلاء																												
الانفتاح																												
الإطباق																												
الرخاوة																												
الشدة																												
المصهور																												
المهمس																												

■ يدل على وجود الصفة
 ■ يدل على وجود خلاف
 ■ بين الرخاوة والشدة

صفات الحروف

الرقم	الصفة	التعريف	الحروف
١	الهمس	جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	فحثة شخص سكت
٢	الجهر	انحباس جري النفس عند النطق بحروفه لقوة الاعتماد على المخرج	الباقى بعد الهمس
٣	الشدة	انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج	أجد قط بكت
٤	التوسط	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انجباؤه كما هي الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة	لن عمر
٥	الرخاوة	جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج	ما عدا حروف التوسط والشدة
٦	الاستعلاء	ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف	خص صفت قط
٧	الاستفال	انخفاض اللسان (انخفاضه عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم)	الباقى بعد الاستعلاء
٨	الإطباق	تلاصق ما يحاذي اللسان من الحنك الأعلى على اللسان	ص - ض - ط - ظ
٩	الانفتاح	تجافي كل من طائفتي اللسان والحنك الأعلى عن الأخرى حتى يخرج النفس	ما عدا حروف الإطباق
١٠	المد واللين	امتداد الصوت وخروج الحرف في لين وعدم كلف	ا - و - ي
١١	المصغير	حدة الصوت	ص - س - ز
١٢	التنغشي	انتشار خروج الريح وانبساطه	ش - (ث على خلاف)
١٣	الاستطالة	امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها	ض
١٤	التكرير	تضعيف يوجد في جسم الراء لارتداد طرف اللسان بها	ر
١٥	الانحراف	خروج من صفة إلى صفة	ل - ر
١٦	الغنة	صفة لازمة للثون والميم (وهو الصوت الزائد المنبعث عن الخيشوم)	م - ن
١٧	القلقة	اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنًا حتى يسمع له نبيرة قوية	قطب جد [أو] بجد قط
١٨	النضج	صوت حادث عند خروج حرفه لضغطه عن موضعه وهو دون القلقة	ظ - ز - ض - ذ

الوقف والابتداء

تعريفه	الوقف: قطع الصوت زمناً يتنفس فيه القارئ عادة بنية استئناف القراءة. الابتداء: استئناف القراءة بعد الوقف.
حكمه	جائز ما لم يوجد ما يمنعه أو يوجب، وعلى رؤوس الآي سنة.

أقسام الوقف

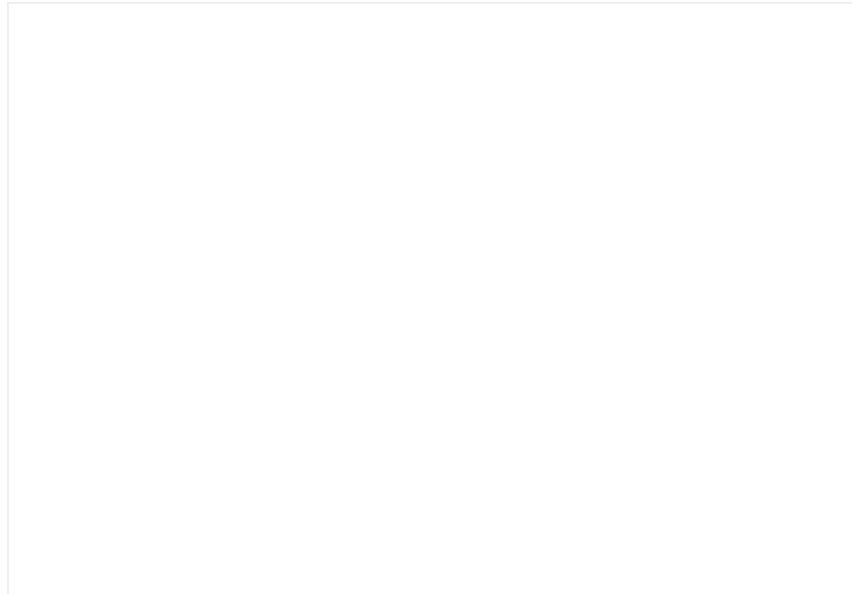
اضطراري	ما يعرض للقارئ بسبب ضرورة كضيق نفس ونسيان ونحوها.
انتظاري	أن يقف على كلمة ليعطف عليها غيرها عند جمعه لاختلاف الروايات.
اختباري	أن يقف القارئ على كلمة ليست محلاً للوقف عادة، ويكون ذلك في مقام الاختبار أو التعلم.
اختياري	أن يقصد الوقف من غير سبب من الأسباب السابقة. وهو على أربعة أقسام.

أقسام الوقف الاختياري

الوقف	تعريفه	المثال
التام	الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده.	مالك يوم الدين.
الكافي	الوقف على ما تم في نفسه وتعلق بما بعده.	أَمْ لَمْ تَنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (وقف ثم الابتداء:) ختم الله...
الحسن	الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى.	الحمد لله (وقف ثم الابتداء:) الحمد لله رب العالمين.
القبیح	الوقف على لفظ يفسد المعنى.	الوقف على كلمة (يستحي) من قوله تعالى إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما ..

مخارج الحروف

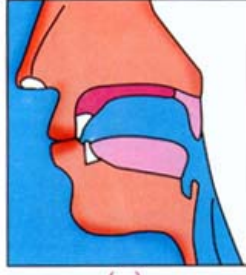
رسم توضيحي لمخارج الحروف ..



مجموعات مصورة من مخارج الحروف ..

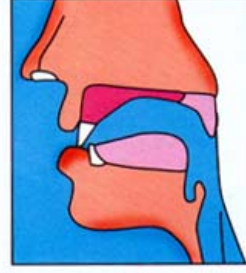
الشفيتين والجوف

● الشفتين



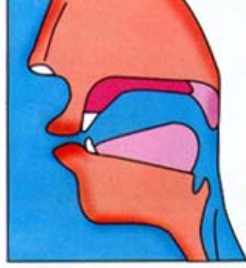
(ب)

وتخرج من بين الشفتين بأنطباقهما



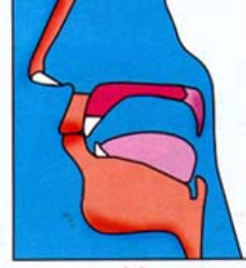
(ف)

وتخرج من أطراف الشايا العليا
مع باطن الشفة السفلى



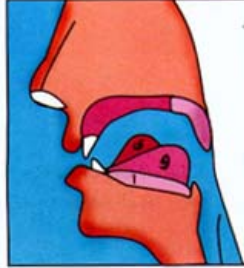
(و)

تخرج من بين الشفتين بأنضمامهما
مع بقاء فرجة بينهما



(م)

وتخرج من بين الشفتين بأنطباقهما
مع اشتراك مخرج الخيشوم.

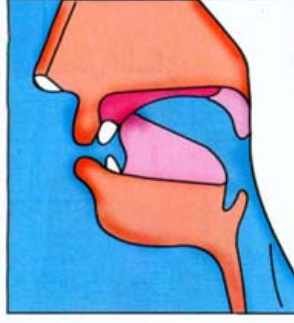


● الجوف:

وهو مخرج الألف والواو
والياء المدية

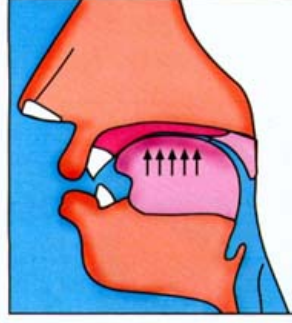
حافة اللسان وطرف اللسان ..

● حافة اللسان:



(ج)

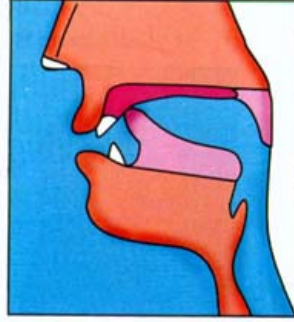
تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهائها
مع ما يحاذيه من لثة الشايبا العليا



(ض)

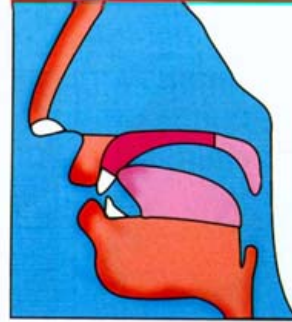
تخرج من أقصى حافتي اللسان مع
ما يحاذيه من الأضراس العليا

● طرف اللسان:



(ز)

٢- تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه
من لثة الشايبا العليا أدخل من النون
قليلا



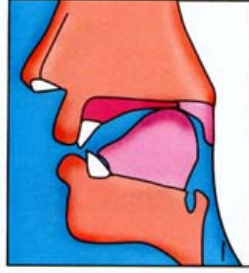
(ن)

١- تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه
من لثة الشايبا العليا مع اشتراك مخرج
الخيشوم

مخارج ((ق - ك - ج - ش - ي)) ..

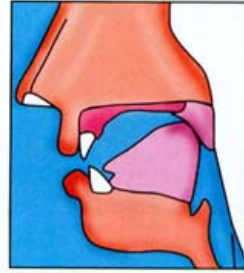
صور لمخارج الحروف

● أقصى اللسان:



(ك)

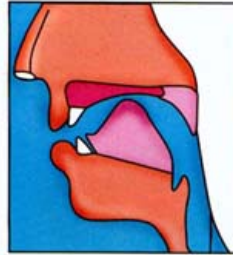
وتخرج من أقصى اللسان أسفل من
القاف قليلاً وما يجاذيه من
المنطقة القاسية والرخوة معاً من
الحنك الأعلى



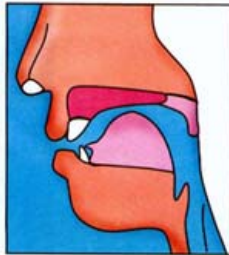
(ق)

تخرج من أقصى اللسان مع ما
يجاذيه من المنطقة الرخوة من
الحنك الأعلى

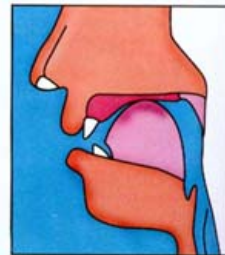
● وسط اللسان:



(ي)



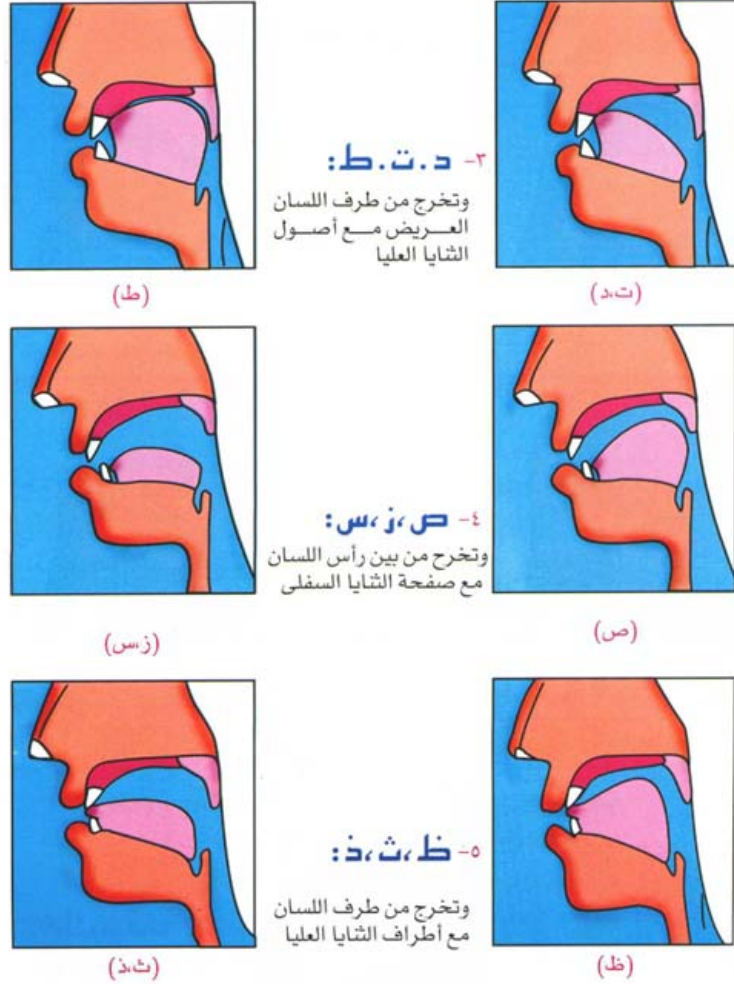
(ش)



(ج)

وتخرج من وسط اللسان وما يجاذيه من الحنك الأعلى

مخارج ((د - ت - ط - ص - ز - س - ظ - ث - ذ)) ..



للأمانة الموضوع منقول اعجبني فأردت لكم الفائدة
فلننشره أخواني والذال على الخير كفاعله

abo naser في 2:16 م

<

الصفحة الرئيسية

>

عرض إصدار الويب

من أنا

abo naser 

عرض الملف الشخصي الكامل الخاص بي



تدعمه Blogger