

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اختبار مقرر التذوق الأدبي للدكتور جزاء المصاروة

الترم الأول ١٤٣٤ / ١٤٣٥

إعداد / أختكم يارا

١ - واحد من الأبيات التالية يدل على دور المتنبي في صنع البطولات لسيف الدولة :

= وقد زرته وسيوف الهند مغمدةً وقد نظرت إليه والسيوف دم .

= فكان أحسن خلق الله كلهم وكان أحسن ما في الأحسن الشرم .

= موت العدو الذي يطعنه ظفر في طيه أسف في طيه نغم

= قد ناب عندك الشدائد لان المهابة مالاً تصنع البهم

٢ - الفن النثري الذي يشبه القصة في شخوصه وحادثة ، والمسرح في حوارهِ وجمهورهِ ومن الشعر صورهِ وإيقاعاتها هو :

= المناظرة

= الخطبة

= المناظرة

= المقامة

٣ - يمكن تعريف التذوق الأدبي بأنه :

= تدريب الذوق على إدراك الجمال الفني في النص الأدبي

= إنشاء النصوص الأدبية

= معرفة ما يشوب النص الأدبي من سلبيات

= معرفة قوة عاطفة الأديب

٤ - الذوق الذي كثيراً ماتأتي الأحكام المعتمدة عليه قاصرة ومعقدة هو الذوق ..

= العادي

= المتمرس

= المثقف

= السليبي

٥- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الخمرة....

= أبو تمام

= أبو نواس

= بشار بن برد

= عمر بن أبي ربيعة

٦- **يابني قصي** انتم كغصني شجرة أيهما كسر أوحش صاحبة ، والسيف لا يصان إلا في غمده.

هذا النص من خطبة

= الحجاج بن يوسف

= قص بن ساعده

= هاشم بن عبد مناف

= علي بن ابي طالب

٧- **قيلت** هذه الخطبة في المناقره بين قبيلتي :

= الاوس والخزرج

= قصي و كلاب

= خزاعة وقريش

= بكر وتغلب

٨- **يذكر الخطيب المتنافرين هنا بـ :**

= صلة القريبي بينهم

= الأخلاق الحميدة

= بطلاتهم السابقة

= قوة عدوهم

٩- **هناك استعاره في قوله**

= انتم كغصني شجره

= أيهما كسر أوحش صاحبة

السيف لا يصان إلا في غمده

= بابني قصي

١٠ - من خصائص الخطبة في العصر الجاهلي

= طول الجمل

= قصر الجمل

= الإسهاب والإطناب

= انعدام الوحدة الموضوعية

١١- قدرة العاطفة إن تجعل العمل مؤثراً ومعبراً تعبيراً دقيقاً عن نفسية صاحبة . يدل على :

= صدق العاطفة

= سمو العاطفة

= خفوت العاطفة

= القدرة على الإقناع

١٢- مايجده الأديب في نفسه من عاطفة صادقة ينبض بها قلبه أو فكرة ويعتمل بها عقله :

= التذوق الأدبي

= المشاعر الخاصة

= البنية الفكرية

= التجربة الشعورية

١٣- القصيدة التي تمثل صراع الأجيال مما درست هي :

= ضيف ولا قرى للخطيئة

= الذنب للبحثري

= ميمية للمتنبى

= قصيدة ذي الأصبع للعدواني

١٤- عاش البحتري في العصر

= الجاهلي

= العباسي

= الأموي

= صدر الإسلام

١٥- قائل بيت الشعر التالي : معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظماناً فلا نزل القطر ..

= المتنبى

= أبي فراس الحمداني

= البحتري

= بديع الزمان

١٦ - الشاعر الذي انعكست طبيعته المتشائمة على شعره هو :

= ابن المعتز

= المتنبي

= ابن الرومي

= الفرزدق

١٧- اقرأ النص التالي من قصة (التمثال) ثم اجب عما يليه :

: بعد دقائق كان بعضهم يغادر الساحة مسرعاً كما جاء إليها ، احدهم يسأل : هل عددتها ؟ كم هي ؟ :

الأشياء التي تجمع الناس لمعرفة عددها هي :

= قصائد الشاعر

= أصابع التمثال

= الأزرار في تمثال الشاعر

= ألوان التمثال

١٨- قصة التمثال لـ

= إبراهيم خريط

= بديع الزمان الهمداني

= الطيب صالح

= غازي القصيبي

١٩- المغزى العام من قصة التمثال هو :

= بيان أهمية الآثار الحجرية

= تعظيم التافه وتنقية العظيم

= أهمية السؤال في تحصيل العلم

= أهمية السرعة في عد الأشياء

٢٠ - يعد عنصر العاطفة أكثر أهمية في :

= الخطابة

المسرح

= الشعر

= القصة

٢١ - قال البحتري :

وقمت فجمعت الحصى فاشتويته عليه ، وللمضاء من تحته وقد

ونلت خسيسا منه ثم تركته وأقلعت عنه وهو منعفر فرد

لقد حكمت فينا الليالي بجورها وحكم بنات الدهر ليس له قصد

قوله نلت خسيسا منه يدل على

= التوحش الكامل للشاعر

= وجود الإنسان داخل الشاعر رغم توحشه

= عدم شعور الشاعر بجوع شديد

= عدم نضج لحم الذئب

٢٢ - معنى الرمضاء

= الأرض شديدة الحرارة

= شهر رمضان

= النار

= العصا

٢٣ - سبب تسمية هذه القصيدة بالدالية هو :

= تدل على صاحبها

= مملوءة بدلالات الشجاعة

= يظهر الشاعر فيها دلال محبوبة

= تظهر بحرف الدال

٢٤ - قال ذو الإصبع العدواني

ولي ابن عم لو إن الناس في كبد لظل متحجرا بالنبل يرميني

يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

الشاعر في هذه القصيدة

= يغازل محبوبته

= يفخر بقبيلته

= يعاتب قبيلته

= يمدح ابن عمه

= ٢٥- معنى (كبد)

= التعب والمشقة

= السعة

= عضو في جسم الإنسان

= الطين

= ٢٦- قوله (حتى تقول الهامة اسقوني) كناية عن :

= شدة العطش

= الموت وعدم اخذ الثأر

= الشؤم

= التفاؤل

= ٢٧- قال الشاعر:

ببيدأ لم يعرف بها ساكن رسما وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل
يرى البؤس فيها من شراسته نعمى أخي جفوة فيه من الإنس وحشة

= قائل البيتين هو :

= البحري

= هاشم بن عبد مناف

= ابن الرومي

= الحطيئة

= ٢٨- معنى قوله (طاوي) في البيت الأول :

= قوي

= جانع

= عطشان

= حزين

= ٢٩- بين (البؤس) و (نعمى) :

طباق =

جناس =

سجع =

ترادف =

٣٠ - يصور الشاعر نفسه في هذه القصيدة :

حزينا =

متأنقا =

مستوحشا =

سيد قومه =

٣١ - قال المتنبي

عليك هزمهم في كل معترك
ي أعدل الناس إلا في معاملتي
وما عليك بهم عار إذا انهزموا
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

يخاطب الشاعر في هذا القصيدة

= البدر بن عمار

= كافور الاحشبي

سيف الدولة الحمداني

= كل اعدائه

٣٢ - بين قوله (هزمهم) وقوله (انهزموا)

جناس اشتقافي

= جناس تام

= طباق

= تورية

٣٣ - في هذين البيتين مزج بين :

= الهجاء والمدح

= الهجاء والعتاب

= المدح والرثاء

العتاب والمدح

٣٤ - غلب على قصيدة المتنبي هذه :

= سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب

= الإغراق في الصنعة اللفظية

= صعوبة الألفاظ وتعقيدها

= ضعف العاطفة

٣٥ - قال أبو الفراس الحمداني

معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمأنا فلا تزل القطر

تسألني من أنت ؟ وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حالة نكر ؟

يصور الشاعر المحبوبة في البيت الأول :

= دائمة الوصل له

= محاربة بارعة

= هاجره له

= عاشقة هائمة

٣٦ - جاء السؤال في البيت الثاني . من أنت ؟

= للسخرية

= للتوبيخ

= على المعنى الحقيقي

= للتعجب

٣٧ - يمزج الشاعر في هذا النص بين :

= الهجاء والرثاء

= الغزل والذم

= الغزل والفخر

= المدح والرثاء

٣٨ - قال الشاعر قصيدته هذه وهو :

= في قلب المعركة

= السجن

=

=

٣٩ - قيات هذه القصيدة في العصر :

= الأموي

= العباسي

= الحديث

= الجاهلي

٤٠ - هذه القصيدة واحدة من مجموعة قصائد أطلق عليها :

= الروسيات

= الاسمعيات

= المعلقات

= الروميات

٤١ - مؤلف المقامة البغدادية هو :

= بديع الزمان الهمذاني

= الحريري

= السيوطي

= الاسدي

٤٢ - راوي المقامة البغدادية هو :

= أبو الفتح الاسكندري

= عيسى بن هشام

= أبو زيد

= علي بن هشام

٤٣ - دارت أحداث المقامة البغدادية في مدينة

= البصرة

= الإسكندرية

= بغداد

= الكوفة

٤٤ - من الظواهر الاسلوبية و اللغوية في المقامة البغدادية :

= الإكثار من البديع

= انتقاء الألفاظ ذات القدرة الكبيرة على التعبير

= استثمار أسلوب الحوار في الكشف عن طبيعة الشخصيات

= جميع ما ذكر

٤٥ - الخيال الذي يؤلف الأديب فيه صوراً حسية جديدة ، عناصرها موجودة في ذاكرته هو الخيال :

= التأليفي

= الابتكاري

= البياني

= التفسيري

٤٦ - الذوق الذي لا يحسن التفرقة بين أنواع الأدب من حيث القيمة الفنية هو الذوق

= السلبي

= الايجابي

= السليم

= السقيم

٤٧ - الذوق الذي يحكم على الأعمال الأدبية بالملكة الفطرية هو الذوق

= العادي

= المتمرس

= الأعم

= السلبي

٤٨ - قصة الشاعر علي بن الجهم عندما مدح المتوكل بقوله

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قراع الخطوف

تشير على تأثير في اختلاف الذوق الأدبي

= الزمن

= البيئة

= الجنس

= المزاج الخاص

٤٩ - من المؤثرات السالبة على الذوق الأدبي :

= عدم التهيؤ النفسي الصحيح والنتائج من اضطراب النفس وعدم اعتدال المزاج

= غلبة الحس النقدي على بقية عناصر التذوق

= تعجل المتذوق في الوصول إلى النتائج التذوقية

= جميع ما ذكر

٥٠ - من العيوب في التركيب

= التعقيد المعنوي واللفظي

= الحشو اللفظي والابتذال

= الخطأ النحوي

= جميع ما ذكر

انتهي ، ،

فما كان من صواب فمن الله

وما كان من خطأ فمن نفسي الشيطان

لاتنسوني من صالح دعواتكم الطيبة

آختم في الله ، ،