

الفصل السادس تدرجات النطق

وتتقسم الأصوات الساكنة طبقاً لدرجة الرنين إلى ما يلي:

أ) الأصوات الساكنة المجهورة (صوتية):

وهي الأصوات التي يهتز معها الوتران الصوتيان اهتزازاً منتظماً نتيجة اندفاع هواء الزفير من خلالهما، ويصاحب اندفاع الهواء تضخم ورنين واضح، ومن أمثلة الأصوات الساكنة المجهورة (ب، ج، ض، ل، غ، إلخ)، مثال: صوت الباء (شفاهي - انفجاري - مجهور).

ويتكون هذا الصوت عندما يمر هواء الزفير بالحنجرة فيحرك الوترين الصوتيين ثم يتخذ مجراه بالحلقة عبر الفم حتى ينحبس عند الشفتين المنطقتين انطباقاً تاماً ثم تفتح الشفتان، فيخرج الهواء مندفعاً مشكلاً صوت الباء.

ب) الأصوات الساكنة المهموسة (لا صوتية):

هي أصوات غير مصحوبة بصوت ولا رنين، ويسمع صوت الهواء الصادر من الفم أثناء نطقها، ولا يهتز معها الوتران الصوتيان، بحيث إذا تحسس الفرد حنجرته بيده من الخارج لا يكاد يشعر باهتزازها أثناء نطق الصوت، لذلك لا تحتاج هذه الأصوات في تشكيلها إلى درجة كبيرة من الضغط العضلي، ومن أمثلة الأصوات الساكنة المهموسة (ث، س، ش، ف، هـ، ي... إلخ)، مثال: صوت السين لساني (لثوي) - احتكاكي - مهموس.

ويشكل هذا الصوت عندما يندفع الهواء ماراً بالحنجرة ولا يحرك الوترين الصوتيين ثم يتخذ مجراه في التجويف الفمي حتى يصل إلي مخرجه (وهو نصل اللسان خلف الأسنان العليا) بحيث يكون مجرى الهواء ضيقاً جداً يندفع خلاله الهواء فيحدث الصفير العادي، وهو صوت السين.

أم بعد

٢- الأعضاء المسئولة عن تشكيل الصوت:

يمكن تقسيم الأصوات الساكنة حسب الأعضاء المسئولة عن تشكيل الصوت إلى ما يلي:

١- أصوات شفوية:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها التقاء الشفتين وانفراجهما، مثل صوت (الباء، الواو).

الفصل (ساوس) تدريبات (النطق)

٢- أصوات شفوية أسنانية:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها التقاء الشفاه السفلى مع الأسنان العليا، مثل صوت (الفاء).

٣- أصوات شفوية أنفية:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها التجويف الأنفي والشفنتين، مثل صوت (الميم).

٤- أصوات أسنانية:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها التقاء مقدمة اللسان مع الأسنان مثل صوت (التاء، الزاي، الطاء، الظاء، الضاد).

٥- أصوات لثوية:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها التقاء الجزء الأمامي من اللسان مع منابت الأسنان (اللثة)، مثل صوت (اللام).

٦- أصوات أسنانية لثوية:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها التقاء الأسنان العليا والسفلى، ويكون طرف اللسان خلف الأسنان، مثل صوت (السين، الصاد، الزاي).

أم بعد

٧- أصوات لثوية أنفية:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها اشتراك التجويف الأنفي والتقاء مقدمة اللسان باللثة، مثل صوت (الراء).

٨- أصوات وسط الحنك:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها الحنك الأعلى الصلب وحافة الأسنان، مثل صوت (الشين).

٩- أصوات مؤخرة الحنك:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها التقاء الجزء الخلفي من اللسان بالجزء الرخو من الحنك الأعلى، مثل صوت (الكاف، الجيم)، وذلك نتيجة لوجود ضيق

الفصل (الساوس) تربية النطق

أثناء مرور الهواء في الفم نتيجة لانخفاض سقف الحنك الأعلى الرخو مثل صوت (الخاء - الغين).

١٠ - أصوات لهوية:

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها اعتراض اللهاة للهواء القادم من الحنجرة لفجوة الفم، كما في صوت (القاف).

١١ - أصوات حلقيّة :

وهي التي يكون الأساس في تشكيلها وسط الحلق، مثل صوت (العين، الحاء).

أم معد

١٢ - أصوات حنجريّة:

وهي يكون الأساس في تشكيلها اهتزاز الوترين الصوتيين بالحنجرة وما يحدث بينهما من مسافة، مثل صوت (الهاء).

١٣ - أصوات مزمارية:

يكون الأساس في تشكيلها نتيجة إغلاق فتحة المزمار وفتحها فجأة عند نطق الصوت، مثل صوت (الهمزة).

١٤ - أصوات لسانية:

ويكون الأساس في تشكيلها تكرار حركات اللسان، مثل صوت (الراء).

٣ - الطريقة التي يتم بها تشكيل الصوت:

يمكن تقسيم الأصوات الساكنة طبقاً للطريقة التي يتم بها تشكيل الصوت إلى ما يلي:

١ - أصوات احتباسية انفجارية:

وتتشكل هذه الأصوات نتيجة احتباس الهواء احتباساً كاملاً (في فجوة الفم) عند نقطة ما من أجزاء جهاز الكلام، ويتبع ذلك خروج الهواء فجأة مندفعاً إلى الخارج مثل صوت (الباء).

مشاكل المعين السمعي وطرق علاجها، وهذا ما يوضحه الجدول التالي:

المشكلة	السبب	العلاج
١- عدم وجود صوت	البطارية منتهية البطارية معكوسة انسداد تام في القالب أو الأنبوب الأنبوب ملتوي . انقطاع السلك (سماعة الجيب) المستقبل عطلان . المفتاح موضوع على T.O	أبدل البطارية . تصحيح وضع البطارية . التنظيف والنفخ . تعديل أو تبديل الأنبوب تبديل السلك . تغيير المستقبل . وضع المفتاح على M .

أم سعد

الفصل السابع (المعينات السمعية)

المشكلة	السبب	العلاج
٢- صوت ضعيف	تسداد جزئي في القلب أو الأنبوب بطارية ضعيفة .	التنظيف والنفخ . إبدال البطارية .
٣- صوت منقطع	انقطاع غير كامل في السلك . موصل البطارية غير نظيف . مفتاح التشغيل غير نظيف . البطارية ضعيفة .	إبدال السلك تنظيف مكان البطارية بكحول طبي . تحريك المفتاح ثم تنظيفه بكحول طبي إبدال البطارية .
٤- صوت مشوش	صدى (تغذية راجعة صوتية) والقلب غير مثبت بمكانه صوت بسبب احتكاك الميكروفون بالثياب	تأكد من وضعية القلب الصحيحة وأن الأنبوب موصل جيداً . اعزل الميكروفون عن الثياب .

سادساً: تطبيقات تربوية

بالنسبة لصفحة ٢٠٨

١- المرأة (تستخدم فقط اثناء تصحيح النطق)

تعد طريقة استخدام المرأة من أهم الطرق المستخدمة في تعليم المعاقين سمعياً، ولكن هذه الطريقة تواجه بعض الصعوبات ، حيث تصعب الإفادة من طريقة المرأة في تعلم الحروف الهجائية ذات المخارج غير المرئية (وهي مخارج الاصوات التي يتنوع فيها الضغط خلف اللسان)مثل

- اصوات الحروف الحنجرية،كالهمزة والهاء
- اصوات الحروف اللهوية كالكاف
- اصوات الحروف الطبقيية كالكاف والحاء

فقط .. موفقيين