

مادة الثقافة والعولمة

المحاضرة الاولى: يستخدم عند دراسة التواتر والاطراد في السلوك الانساني والحياة الجماعية ثلاثة مفاهيم هي

1/ المجتمع 2/ الثقافة 3/ الشخصية

على ماذا يركز علم النفس ؟ يركز على الشخصية ولا يهمل اثر الثقافة والمجتمع

متى اصبحت كلمة ثقافة بمعناها الفكري في اوربا؟ في النصف الثاني من القرن الثامن عشر

ماذا تعني كلمة الثقافة في اللغة الفرنسية :

في القرون الوسطى ؟ تعني الطقوس الدينية

في القرن السابع عشر ؟ عن فلاحه الارض

في القرن الثامن عشر ؟ التكوين الفكري

في اللغة الالمانية بمعنى الحضارة

من هو صاحب اشهر تعريف للثقافة ؟ ولماذا؟؟؟

هو ادوارد تايلور (انكليزي) وذلك لقيمه التاريخية وهو تعريفه (الثقافة او الحضارة بالمعنى الانثوغرافي الواسع هي كل مركب يشتمل على المعارف والمعتقدات والفن والقانون والاخلاق والتقاليد وكل القابليات والعادات الاخرى التي يكتسبها الانسان كعضو في مجتمع مدني)

بماذا عرفت الانثروبولوجيا في الولايات المتحدة؟ عرفت كعلم للثقافة (مابينهما تمييز)

هل كان هناك تمييز بين نوعي الانثر وبولوجيا في بريطانيا؟ نعم كان هناك تمييز بين الانثر وبولوجيا الطبيعية والانثروبولوجيا الاجتماعية

هل استخدم رواد علم الاجتماع مصطلح الثقافة كمفهوم واسع ؟

لا بل انتشرت ببط وفي فرنسا اكثر بطنيا

كلمة المثقف كلمة مولدة تعنى ترجمة للكلمة الفرنسية معناها العقل او الفكر

ماذا تعنى كلمة الثقافة في الخطاب العربي القديم؟ في معجم لسان العرب

اسم مفعول بمعنى حذق ، ورجل ثقف :حاذق فهم لفظ الثقافة ورد كمصدر بمعناه الحذق

من الذي جمع التعاريف وصنفها وانتقدها ؟ العالم كروبرو كلو كهون

هات ابسط التعريفات وحدثها ولمن ؟

العالم روبرت بيرستد (الثقافة هي ذلك المركب الذي يتالف من كل ماتفكر فيه او نقوم بعمله او نتملكه كاعضاء في مجتمع)

تعريف غي روشيه اكثر شمولاً وعمقا (الثقافة هي مجموعة من العناصر لها علاقة بطرق التفكير والشعور بالفعل وهي طرق صيغت تقريبا في قواعد واضحة والتي اكتسبها وتعلمها وشارك فيها جمع من الاشخاص تستخدم بصورة موضوعية ورمزية في ان معا من اجل تكوين هولاء الاشخاص في جماعة ووميزة)

ماهو الشرط الاساسي لاي مجتمع انساني ولايمكن تصور الثقافة بدونها؟ اللغة والقدرة على الاتصال وتمكن الانسان من ابداع المعرفة وتكوين مانسميه بالسلوك الثقافي

كيف انتقلت نماذج المعاني الثقافية ؟ من خلال الجماعة وكيف استقرت ؟ عن طريق التفاعل الاجتماعي
كيف حفظت الجماعات البشرية النماذج والتوقعات ؟ عن طريق الجزاءات الاجتماعية ثم نقلتها من جيل الى جيل
ماهي الوحدة الرئيسية في التنازع من اجل البقاء المجتمع او الفرد؟ المجتمع
عدد العناصر التي تلزم للتحويل من الجماعة او التجمع الى المجتمع ؟؟؟ 1/ الاستقرار 2/ الزمن
على ماذا تشمل الثقافة ؟؟؟ على سلسة من النماذج لما يكون عليه السلوك بين الافراد
ولايمكن لنموذج ثقافي يستمر اذا فرض واجبات متضاربة على الشخص الواحد فانه لايستطيع المجتمع ان يودي فريضته

المجتمعات حصيلة ثقافة كذلك الثقافة حصيلة تفاعل الافراد في المجتمعات

المحاضرة الثانية : العالمان الامريكان الانثروبولوجيا الذي جمع التعريفات هما 1/كروبر 2/كلو كهون
الاتجاهين في تعريف الثقافة :

1/ اتجاه واقعي يرى ان الثقافة كل يتكون من اشكال السلوك المكتسب الخاص بمجتمع او جماعة من البشر

2/ اتجاه تجريدي يره الثقافة مجموعة افكار يجردها العالم من ملاحظته للواقع المحسوس الذي يشمل السلوك المكتسب

الاتجاه التجريدي يبعد الثقافة عن العلوم ويدافع كروبر القول ان مصطلح الثقافة تجريد بان ليس بمعنى المينا فيزيقي لهذه الكلمة التجريد هنا يعنى انها نمط

النمط هو : الصورة العامة أو السلوك الذي يتكرر حدوثه في الحالات الفردية للأشياء والأفعال الانسانية
مثل المتوسط في الاحصاء.

كيف امكن العالم هوايت التوفيق بين الاتجاهين الواقعي والتجريدي؟

وذلك من خلال تحليل الثقافة الى عناصرها الاولى والتي يسمى الواحد منها العنصر او السمة الثقافية

ماهو تعريف العنصر او السمة الثقافية ؟:

العنصر الثقافي البسيط الذي لا يوجد حاجة علمية لتحليله الى ما هو ابسط منه مثل (الحجاب،خاتم الخطوبة)

وهو حقيقة واقعية يمكن ملاحظتها حسيا لكنه قد يكون شيئا او فكرة تتجمع مع بعض ارتباط وظيفي باسم المركب الثقافي(مجموعة من العناصر مرتبطة مع بعضها البعض بروابط وظيفية)

هات مثال على المركب الثقافي وحلل عناصره؟

تعدد الزوجات عند المسلمين يتكون من عناصر ثقافية متربطة مع بعضها البعض وظيفيا (شروط العقد +العدد الاقصى للزوجات +المساواة بينهن +توفير السكن والغذاء +المهر)

ماهي العناصر الثقافية كما يراها هو ايت او ما يطلق عليها بورة الثقافة (the Focus of cultur)؟

1/ الافكار والعقائد والاتجاهات الموجودة في عقول البشر

2/ الاشياء المادية والمحسوسة

3/ العلاقات وخطوط التفاعل والاتصال بين البشر بعضهم البعض وبين البشر والاشياء

هل هذا التقسيم موجود فعليا؟؟ غير موجود واقعا لانشعر به لان المركبات والنظم تتداخل فيها الاشياء والعلاقات

ماهو تقسيم الانثربولو جيين للثقافة ؟ مادي / اجتماعي / فكري

تصنيف اخر ويتلخص في اربعة اتجاهات؟؟؟

1/ ينظر من زوايا التاريخ الثقافي وتبناه بواز

2/ من خلال العلاقة الشخصية ورسمه سابير والاعمال الثقافية كاعمال روث بنديكت ومارغريت ميد واعمال لينتون حول الشخصية الاساسية

3/ الرجوع الى نظريات الاتصال الحديثة منطلق من ا لنموذج اللساني كما في اعمال كلو ليفي

4/ استند على التحليل الوظيفي برز على يد مالمينو فسكي وهذا لاقى انتقادات كبيرة

على ماذا حافظت التعريفات الانثربولوجية؟ على المقابلة بين الطبيعي والانساني وماهو بيولوجي وفطري

تعريف الطبيعية البشرية كما في التحليل الوظيفي عند مالمينو فسكي؟؟ الاسس البيولوجية للثقافة

فا الثقافة تعتمد على البيولوجيا

لماذا؟؟؟ لان اشباع الحاجات الاولية او العضوية للانسان وللجنس تكون الحد الادنى للشروط التي تخضع لها كل ثقافة وكيف يتم ذلك؟؟؟؟ حسب تسلسل حتمي ينطلق من الغريزة (ال جوع مثالا او الشهو الجنسية)والعمل(الاكل او الاتصال الجنسي). ويفضي الى اشباع الحاجة

هل هذا ربط الثقافة بالحاجات الاولية جديد؟؟؟ لاحظ مالمينو فسكي ان ليس جديد بل كان عند:

1/النظام الماركسي ان التتابع (جوع /غذاء/ شبع) هو اساس الحوافز البشرية 2/كذلك عند الفريديون علماء النفس

اما الثقافة عند ليفي شترواس كانت مختلفة اخذت شكل اخر شكل رمزي فليس هناك ثقافة الا بعد تجاوز الطبيعية المهم هو التجاوز والمرو من الطبيعية الى الثقافة

ماهي وسائل المرور؟؟؟؟ كثيرة اهمها اللغة كوسيلة اتصال والعامل البيولوجي يصبح عامل ثانوي بالنسبة لعلم الثقافة

ماهو مثال بينوي للمرور من الطبيعية الى الثقافة؟؟؟

المثلث الطبخي يقترحه ليفي شترواس كنموذج ينتقل من فيه النئى اما ثقافيا الى(مطبوخ)واما طبيعيا الى(متعفن)

وتمثل عملية الطبخ نشاط وسيط بين الطبيعي والثقافي المطبوخ تدخل فيه الانسان .

محاولات واتجاهات ومدراس/////بعد الجدل ونقاش طويل تبلورت نظريات واتجاهات أي الافكار سادت؟؟؟ سادت الافكار التطورية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر لاقى الكثير من النقد لماذا؟؟؟ لانها اعتمدت على مادة يشوبها التحيز وعدم الدقة او التعميم

ثم ظهرت ثلاث اتجاهات رئيسية وهي:

1/ الاتجاه التاريخي التخصصي 2/ الاتجاه البنائي الوظيفي 3 / الاتجاه التاريخي النفسي التشكيلون

/ الاتجاه الاول // التاريخي التخصصي

كيف نشأ؟؟ في اطار الدراسة النظرية للتاريخ الحضاري للانسانية

وهناك نظريتان للتفسير الانتشار لعناصر الثقافة ظهرت في اوربا :

1/ في انكلترا تقول ان نشأة الحضارة الانسانية كلها مصدر واحد (وهي مصر) وانتشرت عن طريق الاحتكاك الثقافي بين الشعوب سواء عن طريق التجارة او الغزوات او الهجرة.

تزعم هذه المدرسة :: 1/ البريطاني اليوت سميث وتلميذه وليم بيري

2/ فريق من الالمان والنمسا وعلى راسهم فريتز غرايبنر رفض فكرة المنشأ الواحد للحضارة الانسانية

وافترض وجود عدة مراكز حضارية اساسية في جهات متفرقة من العالم . وبقي هذا الفرض ضعيفا

من هو راند الاول اتجاه التاريخي التجزيي في امريكا؟؟

فرانز بواز حيث عارض فكرة وجود طبيعية واحدة وثابته للتطور الثقافي وراى أي ثقافة ناشئة من حصيلة نمو تاريخي معين

واستخدم مصطلح المناطق الثقافية ليشير الى مجموعات من مناطق جغرافية التي تتصف كل منها بنمط ثقافي معين

وعلى المستوى التطبيقي : درس قبائل الهنود الحمر كان عددها خمسمائة قبيلة وامكن حصر سبع مناطق ثقافية تحتها كل ذلك العدد من الهنود الحمر

ينظر الانثربولوجيون الى الثقافات الانسانية انها اعتبارات كيانات مستقلة من حيث المنشأ والتطور والملاح الرئيسية

التطوريين روا ان الثقافات متشابهة وان الاختلاف الوحيد يكمن في درجة تطورها التكنولوجي والاقتصادي

الفضل لمن يرجع في طرح فكرة تعدد وتنوع الثقافات ؟؟؟ الى المدرسة الانتشارية

الاتجاه الثاني //الاتجاه البنائي _ الوظيفي

نشأ في نفس الوقت الذي ظهر فيه نظرية الانتشار الثقافي في اوربا وامريكا كرد عنيف ازاء النظرية التطورية

ماهي صفاته؟ لا تطوري ولا تاريخي ركز على دراسة الثقافات كلا على حده في واقعها وزمنها الحالي

اذن هي دراسة انية ترفض المنهج التاريخي العلم عندها لايهتم بتاريخ الظاهرة بل يركز على العلاقات القائمة بالفعل بين عناصرها

اهم علمائها / برنسلو مالىنوفسكي 2/ وارد كليف بروان

وهو اتجاه استفاد من المماثلة المجتمعات الانسانية والكائنات البشرية كان مالىنو فسكي يرى ان ثقافة أي مجتمع تنشأ وتتطور في اطار اشباع الحاجات البيولوجية للأفراد مثل التغذية والانجاب وتنشأ النظم الاجتماعية عادة لتحقيق تلك الرغبات فمثلا ان الزواج والاسرة يشبعان الحاجة النفسية ويوديان وظيفة الانجاب والتربية

ماهي الثقافة في نظر مالىنو فسكي؟؟ عبارة هن كيان كلي وظيفي متكامل يماثل الكائن الحي لايمكن فهم أي دور او وظيفة أي عضو الا بعلاقتها ببقاى اعضاء الجسم ومن خلال هذا التشابه بين الثقافة والكيان العضوي للانسان

فلا يمكن فهم العنصر الثقافي ل مالينو فسكي عن طريق التاريخ كما يرى بواز بل من خلال دراسة وظيفته الفعلية في اطار علاقته مع العناصر الاخرى فقدّم الوظيفة كاداة منهجية لتمكن الباحث الانثربولوجي من اجراء ملاحظاته بطريقة مركزه ومتكاملة اثناء وصفه للثقافة البدائية

اما راد كليف بروان مؤسس المدرسة البنيوية يختلف مع مالينو فسكي في التفسير

بل اتجه الى تفسير الظواهر الاجتماعية بنائيا ووظيفيا وقال ان للجسم له بناء او تركيب متكامل فايضا المجتمع له بناء وتركيب اجتماعي يتكون من الافرادالذي يرتبطون بعضهم البعض وكل واحد متماسك مع الاخر عن طريق العلاقات الاجتماعية وان استمرار البناء استمرار ديناميكي وليس استاتيكي (يتجدد بناؤه باستمرار يشبه استمرار البناء العضوي للجسم وكذلك المجتمع يتجدد باستمرار البناء الاجتماعي)

ماهو السؤال الرئيسي عند مالينو فسكي؟؟ كيف تعمل مجموعة من العادات والتقاليد والنظم الاجتماعية لتفي بالاحتياجات الجسمية والنفسية للافراد

ماهو السؤال الرئيسي عند راد كلف بروان؟؟؟ كيف يتم الحفاظ على الترابط والتضامن من بين مكونات الكيان او البناء الخاص بمجتمع معين

كلاهما رفض فكرة تجزئة عناصر الثقافة او مكونات البناء الاجتماعي

هل لاقى هذا الاتجاه قبول؟؟ نعم قبول سريع وواسع في اوربا وامريكا وخاصة بعد ما مارس مالينوفسكي التدريس في الجامعة وكذلك مارس وارد كليف بروان التدريس في جامعة شيكاغو

ماهي اهم اسهامات هذا الاتجاه؟؟؟ هو تاكيد خاصية نسبية وليست مطلقة الثقافة الانسانية أي ليس هناك ثقافة افضل من الاخرى وساعد على تقويض دعائم فكرة العنصرية والتعالي الغربيتين

الاتجاه الثالث // الاتجاه التاريخي النفسي

فهو تآثر علي ايدي علماء النفس وخاصة سيغموند فرويد وتلاميذه

راوا فهم الثقافة عن طريق التاريخ ومفاهيم علم النفس وطرقه التحليلية

راى الامريكي الفريد كروبر التاريخ لايعني دراسة تتابع الظواهر والاحداث في الزمن كما فهمه الوظيفيون

وانما يهدف في النهاية الى اعطاء وصف متكامل لموضوع الدراسة

العالم روث بنديكت وجد ان التاريخ وحده لا يكفي لتفسير الثقافة بل تجمع بين التجربة المكتسبة عبر الزمن والتجربة السيكلوجية ماهي دراسته المشهورة؟؟ أنماط الثقافة وهي بداية بداية بلورة الاتجاه التاريخي النفسي لدراسة الثقافات

وبالرغم الاعتراض على هذا الاتجاه الا انه ازدهر بسبب انتشار نظريات التحليل النفسي ودراسات الشخصية

ماهي اهم الدراسات التطبيقية؟؟؟ دراسة روث بنديكت عن زهرة الكريزتنم والسيف وهي تمثل دراسة في الثقافة والشخصية اليابانية

ومع العالم كلايد كلوكهون و العالمية مرغريت ميد ظهرت مدرسة نفسية قوية في الولايات المتحدة

قام ابرام كاردنر والباحث الامريكي رالف لنتون في طرح مفهوم بناء الشخصية الاساسية

الانثر وبو لوجيا الجديدة

نشأت بسبب نقد الاتجاه الوظيفي وتركيزه على المعالجة الاستاتيكية

الاهتمام بالنظرة الديناميكية في دراسة الثقافة الانسانية وهذان الاتجاهين هما

1/ التطورية الجديدة 2/ ظاهرة الثقاف

مفهوم التغير الثقافي ينشأ حين تدخل جماعات من الافراد الذين ينتمون الى ثقافتين مختلفتين في اتصال مباشر ومستمر اهم رواد الاتجاه الثقافي؟؟ مارغريت ميد

ماذا درست مارغريت ميد؟؟ درست التغير الثقافي في احد مجتمعات الهنود الحمر بعد احتكاكهم بالمستعمرين بالبيض ورصدت الاضطرابات التي حدثت في الحياة التقليدية ولاحظت ان المستعمرين البيض لم يهدفوا الا للاخذ والعطاء بين الثقافتين وانما ارواد الغاء ثقافة الهنود ودمجهم في ثقافتهم كلية

لماذا تخطى عدد من الانثربولوجيين عن النسبية وتحولوا الى التطورية ولكن الجديدة؟؟

بسبب ان العالم يتغير بسرعة اثر الحرب العالمية الثانية والمعيات الجديدة في العالم الثالث وبديات الحرب الباردة من اهم رواد في الانثربولوجيا الجديدة؟؟ليزلي هويت وكتابه هو (علم الثقافة)

اهم ماجاء في كتابه لا تقتصر النظرية التطورية على تعيين مراحل معينة لتسلسل نمو الثقافي وان عامل الطاقة هو المحل الرئيسي لتقدم الشعوب

مالقصود الايكولوجيا؟؟ العلاقات المتبادلة بين البيئة والثقافة

نشأت الانثربولوجيا التطبيقية؟؟ خلال العقود التالية للحرب العالمية الثانية وتحاول هذه استخدام نتائج الدراسات الانسانية لمساعدة الدول النامية في التقدم والنهوض

وبالتالي نشأ تخصص جديد يعرف باسم انثربولوجيا التنمية وقد استفاد منه كثير من الحكومات والمؤسسات في المقابل نشأ الاتجاه المعرفي (الادراكي) في دراسة الثقافة ويبحث في مايتصوره الناس طريقة تفكيرهم واسلوب ادراكهم للاشياء والمبادئ

اهم المدراس في هذا الاتجاه

1/ رائد البنيوية او البنائية هو الفرنسي كلود ليفي شترواس اعتبر البنية اشبه بالنسق او النظام تتألف من عناصر وتعتبر منهج وليس فلسفة ولا نظرية

كتابه هو البنية الاساسية للقرابة حيث اعتبر ان البنية الاساسية لكل نظم القرابة تقوم على اساس التبادل

ماهي الاثار التي تركها منهج ليفي شترواس على مهمة الانثربولوجيين البريطانيين؟؟

جعلهم يعيدون النظر في اتجاههم البنائي التقليدي حيثوا انشاوا مايعرف ((البنائية الجديدة))

هل لاقى هذا الاتجاه نقدا؟؟ نعم من الامريكي المعاصر الانثربولوجي كليفورد جيرتز

الى ماذا دعا الامريكي المعاصر الانثربولوجي كليفورد جيرتز؟ الى الانثربولوجيا الرمزية أي الاهتمام بما يقوله الافراد عن ثقافتهم والاهتمام بالمعنى والرمز المصاحبين للممارسات الثقافية

مالذي مميز انثولوجيا النصف الثاني من القرن العشرين؟؟ شابها الكثير من التضارب وعدم الاستقرار الاكاديمي

فيمكن دراسة التنظيم السياسي مثلا من جميع الزوايا

المحاضرة الثالثة: المقاربة السوسيولوجية للثقافة

الثقافة كمفهوم سوسيولوجي تشمل كل مافي البعد الادبي والتراثي والمسرحي والفني كما تشمل البعد الانثروبولوجي الذي يطال الادب والفن فالثقافة هي ماض وحاضر ومستقبل

وقد قام العديد من السوسيولوجيين قبل ذلك بتفتيت الكليات الكبرى للثقافة الى وحدات اطلق عليها السمات الثقافية

هل توجد السمات منعزلة؟؟ لا بل متحدة مع غيرها من السمات لتشكيل نمط يعمل ككل متضامن انه وحدة وظيفية تعمل متكاملة بما يسمح بتميزها كلا على حده ويقال تنميط لعملية توحيد اشكال التصرف في الثقافة المادية وغير المادية ويقال نمط اجتماعي للإشارة الى نمط السلوك المتكرر مثل تناول الطعام او الصلاة.....

من ابرز السوسيولوجيين رالف لنتون يرى ان حاجات الفرد هي دوافع السلوك الاساسية وهي مسئولة عن تفاعل المجتمع والثقافة ووسع مفهوم الحاجات ليشمل ايضا الحاجات النفسية (معقد تحديدها) وكان سابقا الحاجات البيولوجية (سهل تحديدها) فقط

ماهي العناصر الثلاث التي وضعها رالف لنتون لتفسير السلوك البشري :

1/ الحاجة الى الاستجابة العاطفية 2/ الحاجة الى الخبرة الجديدة 3 / الحاجة الى الامن

ماذا يسمى مالىنو فسكي البيئة الجديدة (البنية الثانوية)؟؟ يطلق عليها اسم الثقافة لكثر ولاقل

المقاربة الوظيفية تتضمن فكرة ((التنظيم)) لابد من تعاون بين الجماعات

يرى مالىنوفسكي احسن وصف للثقافة على معرفة نظمها وتحليلها وحددها ب 9 نظم وهي الاسرية /التربوية /الدينية/الاخلاقية /الجمالية/اللغوية/الاقتصادية/القانونية/السياسية وهذه النظم تكون مجتمعة تكون الثقافة فالنظم الاجتماعية اساسية وفرعية مجتمعة تشكل ((التكامل الثقافي))

ماهي اهمية الكبرى للنظم الاجتماعية؟؟ تعمل على تشكيل سلوك الافراد والجماعات وتضعه في قالب تسهل الاتصال والتفاعل

كيف ينظر دور كايم للنظم الاجتماعية؟؟

انها ذات خاصية اجبارية والزامية أي انها تفرض نفسها على الافراد

وهذه الخاصية مستمدة من المجتمع ممثلة في(العقل الجمعي)ونظريته تقوم على اساس التمييز بين ماييلي :

1/ التصورات الفردية واساسها المشاعر الناتجة من تفاعل كثير من خلايا وينتج مركب ذا صفات والمشاعر تنتج الصور وتمتزج لتكون التصورات الفردية

2/ التصورات الجمعية تنتج عن طريق مزج الضمائر الفردية واتحادها في النهاية

يرى دور كايم ان الجماعة تفكر وتسلك وتشعر بشكل مختلف عن افرادها اذا كانوا منفردين فالتجمع يؤدي تكوين كايين جديد انه الثقافة

هل سمى دور كايم الكائن الجديد باسم الثقافة؟؟ لا سماه بالوعي الجمعي

استمرارية الانساق الاجتماعية والثقافية وتفاعلها :

قدم تالكوت بارسونز مفاهيم تحليلية متقدمة تفسر وتفهم الراسمالية

كان يرى الحياة الاجتماعية من خلال افكار البشر ومعاييرهم وقيمهم

ماهي المتطلبات الاربع او المستلزمات الوظيفية التى يراها بار سونز اذا اراد النسق البقاء؟؟

1/وظيفة التكيف 2/ وظيفة تحقيق الهدف 3/ وظيفة الاندماج والتكامل 4/ وظيفة ثبات المعايير

ماهي نقطة الانطلاق في التحليل البارسونزي ؟هي الفعل أي السلوك الانساني الفردي او الجمعي

ماهي السياقات الاربع كما يراها بارسونز التى تحدد موقع الفعل ؟

1/السياق الايدلولوجي 2/السياق النفسي 3 /السياق الاجتماعي 4/السياق الثقافي

يؤكد بارسونز ان كل فعل هو شمولي بمعنى انه يندرج في السياقات الاربعة في ان معا

في التحليل البارسونزي نظر الى الانساق الاجتماعية والثقافية والى الادوار بوصفها نتيجة للفعل الاجتماعي او العكس

ماهي التفاعلية الرمزية؟؟ ومن هو المؤسس الفكري لها؟

لا تشغل نفسها بالتحليل على مستوى التحليل على مستوى الانساق انما تبقى اهتمامها على مستوى (وحدة الفعل الصغرى) ولا تهتم بقضية الاختيار بين سلم المفاضلات

المؤسس الفكري لها هو جورج هربرت ميد

ماهي فرضيات التفاعلية الرمزية التى اوجدها جورج هربرت ميد؟؟

1/ ان البشر يتصرفون حيال الاشياء ماتعنيه الاشياء لهم

2/ ان هذه المعاني هي نتاج للتفاعل الاجتماعي في المجتمع الانساني

3/ هذه المعاني تتحول وتعديل ويتم تدوالها عبر عملية تاويل

على ماذا تركز هذه الفرضيات الثلاث ؟

تركز على (الرمز الدال) وهو مايفرق الانسان عن الحيوان فاللغة كرمز دال

مفهوم الحقل والراسمال الرمزي

مفهوم الحقل مصطلح مستعار من الكهرباء المغناطيسية وهو يعني حيزا ما يسري فيه منطق متناسق للاشياء

وهو مذهب اليه عالم الاجتماع الفرنسي بيار بورديو((الذي اعتبر ان المفاهيم صفة اجرائية بمعنى انها لا تحمل مضمونها وتكسب معناها الا في اطار استخدامها في الواقع وفي اطار نظام معين من العلاقات فالتحليل الاقتصادي وعلاقات الفاعلين فيه تو جب نقل مستوى التفكير الى الحقل الاقتصادي في فترة زمنية محددة))

الحقل الاقتصادي : يشمل العلاقات والظواهر والممارسات الاقتصادية مثل الانتاج والتسويق والاستهلاك والحاجات والثروات والسكان والعمل ورأس المال والربح

الحقل الديني : يشمل العلاقات والظواهر الدينية كالاديان والطقوس

الحقل الفني: يشمل مجمل المعارف والتقنيات والقواعد والطرق الخاصة بالممارسة الفنية والنشاطات المبدعة من رسم وموسيقى والسينما.

هذه الحقول وغيرها استقلالها النسبي بعضها من بعض الا ان هذا لايعني غياب التأثيرات والتفاعلات ففي المجتمع الصناعي مثلا من الصعب تقبل فكرة عدم وجود تأثيرات قوية للحقل الاقتصادي في الحقول الاخرى

لعبة المفاهيم :

مثل مفهوم ((نظام الاستعدادات والتصورات)) دور في محوريا في تحليلات بور ديو فيه ان الفرد يجدد افكاره ويبنى مواضيعيه ويعيد بناءها بخلق افكار وممارسات نسبيا من خلال خضوعها لمنطق محدد

وبالتالي هذا المفهوم ذو صفة علائقية تتمثل بالعلاقات بين البنى الداخلية والبنى الخارجية أي غير مرتبطة بالذات

مفهوم ((paradigm بارا داقم يتقاطع مع مفهوم habitus ويتكى الاثنان على مفهوم البيروق الذي يترجم بالنداء الداخلي

من الذي استخدم النداء الداخلي في كتابه وماهو مفهومه؟

النداء الداخلي يشير الى ممارسة نوع محكم من ضبط النفس من اجل الوصول الى اهداف او اغراض ثابتة

استخدمه ماكس فيبر في كتابه (الاخلاق البروتستانتية وروح الراسمالية) هذا الكتاب كان مركز في علم الاجتماع

خلاصة الكتاب : جاء فيه ان نجاح الراسمالية بسبب اخلاق البروتستانتية تدعو للعمل والنجاح واحترام المواعيد والراسمالية تقوم على فكرة العقلانية.

ثقافات متعدد الابعاد :

ماهي الانماط في حياة الناس التي اشار اليها اصحاب نظرية الثقافة ؟؟

خمسة انماط :التدرجية / المساواتية / الفردية / القدرية / الاستقلالية

ماهي الثلاث النماذج معيشية للعلاقات الاجتماعية ؟

الشبكات المركبة على الذات /الجماعات المساواتية المترابطة / الجماعات المبنية على نحو تدرجي

الخلاصات في الثقافة :

1/ النسبية الثقافية هي ابرز السمات الثقافية

2/ التنوع الثقافي هو حقيقة سوسيولوجية

3/ ان مفهوم التثاقف اصبح من الحقائق والديناميات الثابتة بين المجالات الثقافية

كما حدث عندما غزا الاوربيين الهنود الحمر في امريكا اصبح الثاقف بالاكرا والعنف فالثقافات لا يتم تبادل عناصر لمجرد الاعجاب بل احيانا انها تتصارع وتتفاعل مع بعضها البعض

ان الوظيفة الاجتماعية لاي نتاج فكري ليست مظهر ثانوي اوتكمليا بل هي بعد من ابعادالعلاقة بين الانتاج الفكري والواقع الاجتماعي

علل تسمى الثقافة المورث الاجتماعي او المخزون الثقافي ؟ لانها مكتسبة وليست محمولة بيولوجيا
خصائص ومحددات الثقافة :

1/الثقافة نتاج اجتماعي وانساني

لا وجود للثقافة من دون مجتمع انساني ولا وجود لمجتمع انساني من دون الثقافة ونشوء الثقافة عملية بطيئة وتدرجية
غير ملحوظة تختلف النظم الاجتماعية كما تختلف انماط الثقافة في مدى شمولها فهناك انماط تشمل جميع افراد
المجتمع الواحد وتسمى العموميات مثل انظمة الضبط الاجتماعي
الخصوصيات /التي تشمل جماعة معينة داخل المجتمع الواحد
البدائل / عناصر ثقافية متعددة للفرد حرية الاختيار بينها.

2/ الثقافة مكتسبة عن طريق التفاعل يكتسب الانسان منذ مولده فهي لا تنتقل عبر الوراثة لكنها تتكون من خلال التنشئة
الاجتماعية او الانتشار او التثاقف او الاستعارة او التماثل او الاستيعاب ولا يدخل فيها السلوك الفطري والافعال
المنعكسة

وبفضل اللغة يستطيع كل جيل ان ينقل خبراته بطريقة رمزية الى الجيل الناشي

3/الثقافة كل ونسيج متداخل

فليس هناك استقلال لعناصر او سمات ثقافية داخل المجتمعات وقد يكون التداخل وظيفيا كما قال الوظيفين
او نوع من التكامل البنوي كما يقوله البنيويون

التكامل يظهر في المجتمعات البسيطة او المنعزلة ولا يظهر بشكل واضح في المجتمعات المركبة غير المتجانسة
4/ الثقافة نامية ومتغيرة

سمة المجتمعات انها دائمة التغيير والتغير قانون تخضع له جميع الظواهرات والاستقرار موت وعدم
التغير البطئ يميز المجتمعات الصغيرة او المنعزلة او البدائية

التغير السريع يكون في المجتمعات الحديثة والصناعية لماذا؟؟ لقوة التفاعل الاجتماعي وتكاثف الاحتكاك الثقافي
متى تموت الثقافة؟؟ اذا تفكك المجتمع الذي يحملها عن طريق الفناء او عن طريق الغزو او عن طريق الاندماج
مثل الثقافة المصرية القديمة و الاشورية والفينيقية و البابلية

وظهرت الثقافة العربية الاسلامية ناتجة من الثقافة المصرية القديمة و الاشورية والفينيقية و البابلية
الثقافة متغيرة فهي تتحرك اليه التحول والتكيف

ماذا يرى انصار الحتمية الجغرافية؟؟ ان البيئة تحدد اتجاه الثقافة وهذا قول مبالغ فيه

الثقافة تتحرك وتتطور تشبه النمو الحيوي بمعنى الخلايا تتجدد في تكوينها وتكون فوق الخلايا التي تتحطم
وهذا اليه التغيير الثقافي

مالمقصود الية النمو الثقافي : عملية تجري داخل الثقافة ذاتها تتجه نحو التغير التدريجي وكل جيل يقوم بالاضافة الى المورث الثقافي من خلال التعلم والتجربة وتسمى هذه العملية التراكم الثقافي وكلما حصل التراكم بايقاع سريع زادت امكانية التغير وتسارعت حركته من شروط العملية الاستمرارية مالذي يميز الثقافة المعاصرة ؟؟ الانتشار

اكثر التغيرات تاتي من الخارج لذا فالمناطق الجبلية والمناطق المنعزلة ذات حظ قليل من التغير الية الانتشار الثقافي فتحت الباب منذ زمن لمسالتين هما :

1/ تتعلق بالموقف من الثقافات الاخرى وكيفية استقبال المجتمع للعناصر الجديدة

2/ تتعلق بوسائل الانتشار نفسها

ماهم وسائل الانتشار ؟؟ الهجرات /الحروب /التجارة

5/الثقافة افكار واعمال

اقام الانسان مع البيئة علاقات لهاابعاد ثلاث (مادي _ فكري _ رمزي)

البعد المادي : بدا بالادوات والالات الى المنازل والمدارس والمصانع

البعد الاجتماعي :يشمل النظم الاجتماعية تحدد علاقة الانسان باخيه الانسان

البعد الرمزي : علاقة الانسان بعالم الافكار المجردة والرموز كاللغة والدين والقيم والفن

6/متبانية في المضمون متشابهة في الشكل

تختلف الثقافات في مضمونها ومتبانية الى درجة التناقض احيانا فالفضيلة في مجتمع تكون رذيلة في مجتمع اخر لماذا الاختلاف : حاول العلماء التفسير بسبب اختلاف السلالة ولكن هذا تفسير خاطئ

ويعود التباين بين الثقافات الى عوامل هي :

1/ طبيعة الاتصال والتعاون بين الجماعات الانسانية

2/ توفر الطاقة لما اعتمد على الطاقة المخزونة في جسمه كانت ثقافته بسيطة وبدائية وتطورت كلما اكتشف مورد جديد للطاقة

3/ تلعب القيم السائدة في المجتمع الانساني دور كبير في التنوع الثقافي بعضها يعيق التطور وبعضها يدفعه

4/ طبيعة الانسان كصاحب عقل ومبدع قادر على انتاج اعداد لانهائية من الافكار

ومع ذلك نجد تشابه في جميع الثقافات اذا نظرنا لها كنظم او قطاعات فكل فيها الابعاد الثلاثة (المادي /الاجتماعي الرمزي)

7/الثقافة مثالية ونسبية

لكي تستمر لابد من تحقيق الاشباع لمن يمارسها وخاصة فيما يتعلق بالعادات وعملية الاشباع تحقيق توازن تتفوق اللذة على الالم والنموذج المثالي الذي يودي الى الاشباع الثقافي في مجتمع قد لا يودي الى الاشباع الثقافي في مجتمع اخر لذا الثقافة نسبية

8/ الثقافة انتقائية انتقالية وتراكمية

الافكار والمعارف يتوارثها الخلف عن السلف عن طريق المخلفات المادية والرموز اللغوية كما انها تنتقل من جيل الى اخر وهي بهذا المعنى تراكمية يستفيد من الجيل السابق ويضيف اليها والجيل الذي يتلقى الثقافة ينتقي منها البعض ويستبعد البعض الاخر تبعا لظروفه

المحاضرة الخامسة :محددات التفاعل الثقافي والياته

الاتصال هو ابرز اليات التفاعل بين الافراد والجماعات ، التفاعل تبادللي داخل الجماعة وخارج الجماعة ماهي اشكال التبادل : 1/ من شخص الى شخص 2/ من شخص لجماعة 3/ تفاعل من جماعة الى جماعة محدثات التفاعل الثقافي (عددتها خمسة)

اولا/ التبادل

هو احد اشكال التفاعل الاجتماعي موجود في كل العلاقات يجري التبادل بين المجموعات سواء كانت كبيرة مثل الدول او صغيرة لمجموعة الزوجين

التبادل الاكثر شيوعا هو الامتنان الذي نشعر به ونحفظه في وعينا فانه عند تقديم خدمة للاحر فانه المتوقع ان يرد هذه الخدمة

واحيانا التبادل يولد الكراهية والسخط اذا كانت التبادل والعلاقات من جانب واحد فقط غير متكافئة

الية التبادل مولدة للصداقة والحب او للاستياء والكره

ثانيا / التعاون

هو السلوك التضامني او المشترك لتحقيق الهدف فيه مصلحة ويكون عفويا او موحها او طوعيا او قسريا او غير رسمي كبير وواسعا او ضيقا وصغيرا

التعاون والتنافس نادر مانراهما منفصلا عن الاخر فالتنافس يتطلب على الاقل حدا من التعاون السابق والضروري لوضع القوانين وتحديد المهمات والتي بدونها ينقلب التنافس الى صراع وهذا يطلق عليه التعاون التنافسي كما في الالعاب الرياضية.

ماهي انماط التعاون الاربعة؟؟

1/ التعاون العفوي: اقدمها واكثرها تلقائية وهو غير محكوم او محدد بتقليد او عرف انه ظرفي بطبيعته يكون بين الاصدقاء بل احساب للربح او للحوافز

2/ التعاون الموجه يتم توحيد العمل او السلوك باتجاه هدف مشترك ليس عفويا وليس حصيلة لوضع ينشأ فجاءة بين شخصين او اكثر لانه نتيجة لتوجيه من فوق

3/ التعاون التقليدي ليس عفويا على الاطلاق ويصعب وصفه بالموجه انه جزء من المعايير والتقاليد والاعراف الاجتماعية فمجتمع القبيلة نموذج له

4/ التعاون التعاقدية تعتبر بنود هذا التفاعل محددة ومشروطة بإرادة المشتركين او محكومة بالانظمة القانونية وهو بالغ الدقة لجهة مدة العلاقة ومتطلباتها وقد يكون التعاون التعاقدية موجه او غير موجه لكنه لا يكون عفوي

ثالثا التطابق :

انه السلوك المنسجم او المتطابق مع المعايير التوجيهية والتحريرية لاي مجموعة اجتماعية ومنه تنشأ مظاهر الاتساق والوحدة التي تزود المجتمع بعناصر قوته وقد يتطابق الافراد مع قيمة او قاعدة ما حتى ولو بدت مخالفة بالنسبة للاجماع العام حولهم لكنهم للابد ان يكونوا شديدي التطابق مع تلك المجموعة التي يميلون الى الرجوع اليها وهي التي تسمى ((الجماعة المرجعية))

والتطابق احد عمليات السلوك الاكثر شمولاً واستمرار لماذا؟؟ لانها تساعد الفرد على تكييف سلوكه وتكيف نفسه مع معايير معينة

رابعا الالزام :

هو السلوك القائم على الناتج عن الاكراه والقهر في الغالب

ويمكن للفرد ان يمارس الالزام والاكراه على نفسه وهو ماندعوه ((قوة الارادة)) يكون الفاعل والمفعول به شخص واحد ويكون تمرين عقلي او روعي يختبر فيه الانسان نفسه مع بعض القيم المعينة

ماهو اهم عنصر في الاخلاق كما يرا دور كايم ؟؟؟ الالزام

خامسا : الصراع

هو السلوك الذي يحمل افراد او مجموعات على التنافس او التناحر في مابينهم لبلوغ هدف يسعى اليه الجميع ويمكن ينشأ الصراع في الانسان نفسه مثلا ان يشتهي الانسان لكنه يقاوم تلك الشهوة

وبالرغم منه سلبي ومدمر للوحدة والتالف الا انه في بعض الاحيان يقوم بوظيفة تكاملية كالحالة التي تنشأ عندما ينخفض الصراع داخل المجموعة عندما يكون هناك تهديد من مجموعة اخرى مثل قولنا ((انا واخي على ابن عمي وانا وابن عمي على الغريب))

كذلك الصراع يكون وسيلة لتحقيق انجازات باهرة (تخفيف حدة الطغيان ، القضاء على معتقدات تقليدية متخلفة ..)

نمط الصراع وحدته يعكسان نوع البنية الاجتماعية التي ينشب الصراع ضمنها

ففي اطار البنية الواسعة التعددية يكون الصراع مودي مهمة تكاملية او يحل الاختلافات ويقضي عليها

اما اذا كانت داخل بنية اجتماعية شديدة الانغلاق يكون مميتا لذا اشد الحروب هي الحروب الاهلية

التنافس والطموح هما من اشكال الصراع

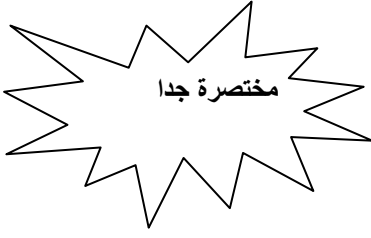
التنافس يقصد به التنافس بين شخصين او فريقين او اكثر لبلوغ غرض معين لا على الاشخاص بوصفهم خصوم واعداء

الطموح : محاولات الفرد او المجموعة لتحسين وضعها ماديا ومعنويا

وبدون تفاعل لا يكون هناك حياة اجتماعية او ثقافية وقد يحدث التفاعل ويكون مباشر او يكون رمزي

ماهو الرمز حسب مفهوم وايت ؟؟ هو الشي الذي يكتسب معناه او قيمته ممن يستخدمونه فالمعنى ليس اصلا في الرمز

مثلا اللون الاسود بالنسبة لنا لون الحزن الوحيد والصينيين يعتبرون اللون الابيض لون الحداد



المحاضرة السادسة: مصادر القيم وأشكالها القيم والتراث الشعبي

مالذي يندرج تحت عملية التكوين ؟ الثقافة والمجتمع والتاريخ

لدينا نمطين من الثقافة: 1/ الثقافة العالمية 2/ الثقافة الوحشية

او الثقافة العليا والثقافة الشعبية

فالتاريخ الوحيد الذي كتب بعناية هو تاريخ الثقافة المكتوبة فيما لم تحظ الثقافة الشعبية بكبير اهتمام يليق بمكانتها في بناء الاجتماع الانساني

اولا الثقافة والدين :يمثل الدين ثقافة كاملة لشعب او امة او حضارة ويمثل الدين طاقة تعبوية لشحن الحقل الثقافي وهناك حالتان يمثل الدين :

الاولى / نسق كامل يمد المومنين بانماط متكاملة في مايتعلق بالقيم وادراك الوجود

الثانية / عنصر فاعلا وقدرة دينامية داخل نسق اشمل يتمثل في الاجتماع المدني بابعاده السياسية والوطنية والقومية والانسانية

ثانيا :القيم الثقافية : يعتبر موضوع القيم من اكثر المفاهيم غموضا وارتباط بعد كبير من المفاهيم الاخرى

لماذا هذا الغموض ؟؟ لان المصطلح مرتبط بالتراث الفلسفي من جهة ويقع على ارض مشتركة بين مجموعة من العلوم والمعارف من جهة اخرى

القيم الحقيقة الوحيدة بنظر علم الاجتماع دائما قيم مجتمع مخصوص انها المثل تتخذها جماعة من الجماعات وتنسب اليها فالقيم والحالة هذه خاصة بمجتمع بعينه وبفترة زمنية تاريخية لا ن القيم تتغير في الزمان وتتغير من مجتمع لآخر لذا هي نسبية وتتضمن شحنة انفعالية وتستدعي انتماء عاطفيا واحاسيس قوية هذه الشحنة تفسر الثبات النسبي للقيم

صاغ ميلتون روكيش الافتراضات التي ينبغي ان يبدا منها تحليل طبيعة القيم الانسانية :

1/ ان المجموع الكلي للقيم التي يتبناها الفرد قليل نسبيا

2/ الاشخاص في أي مكان يتبنون بدرجات متباينة مجموعة من القيم العامة

3/ ان القيم منتظمة داخل انساق للقيمة

4/ يمكن تتبع منابع القيم الانسانية في الثقافة والمجتمع والشخصية

5/ نتائج او اثار القيم الانسانية تتبدى واضحة في كل الظواهر التي يجد المتخصصون في العلوم الاجتماعية انها جديرة بالبحث

اشكالها التعريف:

هناك تعريفات كثيرة للقيم منها

(أي شي يحظى بالتقدير والقيمة)

(القيم تعبير عن الدوافع)

(ان شيئا ما يصبح هو في ذاته قيمة حينما يسلك الناس ازاءة سلوك....)

تعريفات كثيرة موجودة ص 141 و14

لتحديد مفهوم القيم لابد من التمييز وبين عدد من المفاهيم التي تختلط بها :

أ/ القيمة ومفهوم الاتجاه

على المستوى الوصفي الفرق بين الاتجاهات والقيم كالفرق بين العام والخاص حيث تقف القيم كمحددات لاتجاهات الفرد فهي عبارة عن تجريدات وتعميمات عامة تتضح من خلال تعبير الافراد عن اتجاههم حيال موضوعات محددة يمكن النظر اليها في ضوء مستويات مختلفة المستوى الاول ينتمل في المعتقدات والثاني في الاتجاهات ثم المستوى الثالث توجد القيم ثم المستوى الرابع يتمثل في الشخصية

القيمة بناءاكثر عمومية من الاتجاه فهي عبارة عن مجموعة من الاتجاهات المرتبطة في ما بينها وتنظيم الاتجاهات من خلال مستويات اربعة :

1/ المستوى الاول حيث الاتجاهات النوعية

2/ المستوى الثاني : يتمثل في الاراء الثابتة نسبيا

3/ المستوى الثالث ترتبط الاراء بعضها مع بعض في شكل زماله مكونه اتجاها معينا

4/ المستوى الرابع ترتبط مجموعة من الاتجاهات بعضها مع بعض مكونة مايسمى بالايدلو جيا

مقاربة مهمة قدمها ميلتون روكش :

1/ الاتجاه يشير الى تنظيم مجموعة من المعتقدات تدور حول موضوع معين بينما القيمة تشير الى معتقد واحد

2/ تقف القيمة كمعيار بينما يقف الاتجاه على عدد من القيم التي تتضمن معايير

3/تمثل القيم مكانة مركزية واكثر اهمية من الاتجاهات في بناء شخصية الفرد

4/ مفهوم القيمة اكثر ديناميكية من الاتجاهات فهي ترتبط بالدافعية اما الاتجاهات فهي ليست عوامل موجهة للسلوك

5/ تقوم القيم بدور اساسي في تحقيق الذات وتحقيق توافق الفرد بينما نجد الاتجاهات تقوم بدرجة اقل

ب/ القيم والمعايير الاجتماعية هناك ثلاث جوانب مختلفة

القيمة	المعيار
تشير الى نمط مقفل للسلوك او غاية من غايات الوجود	يشير الى نمط سلوكي واحد
تتسامى على المواقف الخاصة	تحد يد لسلوك او منع لسلوك اخر في موقف معين
اكثر شخصية وداخلية	اتفاقية وخارجية

ويعني هذا ان المعايير قواعد سلوك تحدد مايجب ومالايجب فعله في ظروف محددة بينما القيم مستويات للتفضيل مستقلة عن المواقف الخاصة

امثلة القيم مثل المساواة والحرية قد تتداخل في معايير السلوك بين الزوج والزوجة والمعلم وتلميذه

القيم مثل الكرم والتسامح في المجتمعات العربية ومن امثلة المعايير نزاهة المعلم وعدالته

ج/ القيمة والمعتقد

تنقسم الى ثلاثة انواع :

1/ وصفية توصف بالصحة او الزيف

2/ تقييمية توصف على اساسها موضوع الاعتقاد بالحسن او القبح

3/ امره ونهاية يحكم الفرد بمقتضاها على بعض الوسائل بجدارة الرغبة او عدم الجدار

ويرى ميلتون ان القيمة اشبه بمعتقد من النوع الثالث

القيم كالمعتقدات لها خصائص ثلاث : معرفية _ ووجدانية _ سلوكية

يمكن التفريق بين القيم والمعتقدات القيم تشير الى الحسن مقابل السيئ اما المعتقدات تشير الى الحقيقة مقابل الزيف

د/ القيمة والسلوك :

القيمة اكثر تجريدا من السلوك فهي ليست مجرد سلوك انتقائي بل تتضمن المعايير التي يحدث التفضيل بسببها

الفعل او السلوك يحدد بواسطة الاتجاهات او القيم والحاجات والظروف الموقفية والدوافع والاهتمامات

مفهوم نسق القيم : تؤلف مجموع القيم المكتسبة نسقا متماسكا حيث تحتل كل قيمة في هذ النسق اولوية خاصة بالقياس الى القيم الاخرى وهذا الترتيب المدرج او الهرمي يمكن دراسة الثبات والتغيرات التي تطرا على انساق القيم

ماهي انواع نسق القيم؟؟

1/ القيم الغائية وتمثل غايات الوجود الانساني

2/ القيم الوسيطية او الوسيلية لتحقيق الغايات المرغوبة

مدرج القيم	نسق القيم
ترتيب الشخص للقيم من الاكثر اهمية الى اقل اهمية	التنظيم العام لقيم الفرد

انساق القيم : هي المستويات التي نحتكم اليها في عرض ذواتنا امام الاخرين

اهم خاصية في عالم القيم هي الصفة التراتبية او كما يقال سلم القيم

أي تغيير في القيم غالبا يكون تحولا في ترتيبها وتدرجها اكثر من خلق قيم جديدة

هل تبقى ثابته التراتبية ؟ لا تتبدل وتتغير وتضعف القيم وتحل محلها قيم اخرى

انواع تصنيفات القيم :

مسالة خلافية واكاديمية انواع كثيرة للتصنيف منها

اربع نماذج الغائية /الخارجية /الكامنة /الوسيلية

#القيم الايجابية والسلبية والكامنة والفعلية

#تصنيف على اساس محتوى القيمة / قيم اللذة /القيم الجمالية / القيم الدينية /القيم الاخلاقية /القيم الاقتصادية /المنطقي

هناك عدة تصنيفات قدمها نيكولاس وهي كالآتي

- 1/ التصنيف على اساس محتضني القيمة مثل القيم الشخصية وقيم العمل ...
- 2/.....:في ضوء موضوعات القيم مثلا تقويم الرجال على اساس نسبة الذكاء
- 3/.....على اساس الفائدة او المنفعة
- 4/.....على اساس الاغراض والاهداف مثل القيمة التعليمية .القيمة الغذائية
- 5/ على اساس محتضن القيمة والفائدة
- 6/على اساس العلاقة بين القيم ذاتها

مميزات القيم :

- 1/ معتقدات مصدرها الثقافة والتفاعل الاجتماعي وتحتوى على ثلاث عناصر
العنصر المعرفي /العنصر العاطفي /العنصر السلوكي
- 2/تفصح القيم عن نفسها في انماط التفضيل والاختيار بين البدائل المتاحة
- 3/ القيم تتسم بالاستمرار النسبي وتخضع في نفس الوقت للتغير
- 4/ القيم ذات اهمية نسبية تتحدد داخل مايعرف باسم تدرج او سلم القيم
- 5/تسهم القيم في اعطاء نوع من التماسك لمجموعة القواعد والنماذج الثقافية

المحاضرة السابعة:

تنقسم العادات الى:

- 1/ العادات الفردية هي ظاهرة شخصية يمكن ان تمارس في حالات العزلة عن المجتمع
والانسان مجموع من العادات تمشي على الارض طريقة لبسه وكلامه ومشيته كلها عادات فردية
تعتبر الغزيرة اصلا من اصول العادة فاذا تكرر الفعل الغريزي وتواتر تصبح عادة
ماذا تحتاج العادات لكي تستمر؟

عندما تقوم بوظيفة فهي تسهل العمل المعتاد وتجعله تكرر به سهوله تؤدي اعمال الانسان بتركيز اقل وزمن اقل
العادات الجماعية :

اذا نشأت عادة تبعا لظروف مشتركة في مجتمع معين ومارسها عدد كبير فمن الممكن ان تصبح عادة جماعية
انها مجموعة من الافعال والاعمال والوان السلوك التي تنشأ في قلب الجماعة بصفة تلقائية لتحقيق اغراض تتعلق ب
سلوكها واوليها

هناك عادات جيدة وهناك عادات سيئة

ماهي الاسباب تساعد على تقوية العادات الجماعية ؟

صغر حجم المجتمعات وانعزالها وصرامة النظام العائلي وسيادة نظام الهرمية الطبقية

مميزات العادات الجماعية ميلها للجمود وتقف حايلا امام التجديد

الاعراف ::

هم مدرج عليه الناس على اتباعهم قواعد معينة في شؤون حياتهم وشعورهم بضروة احترامها

ماهو اشهر تعريف عند علماء الاجتماع؟؟

تعريف سمنر قال ان الاعراف هي تلك السنن الاجتماعية التي تدل على المعنى الشائع للاستعمالات والعادات والتقاليد والمعتقدات والافكار والقوانين وخاصة عندما تحوي حكما

وتتمثل في الحكم والامثال والاغاني الشعبية والقصص الادبية

ماهو المصدر الوحيد الذ تنبع منه قواعد القانون في الجماعات الانسانية الاولى ؟ الاعراف

هل زالت اهمية العرف ؟ لا مهمة حتى لو كان المجتمعات متطورة واتخاذها للتشريع مصدر لقوانينها

كيف يتكون العرف ؟ يتكون في ضمير الجماعة بطريقة لاشعورية وتدرجيا

مالفرق بين العادة الجماعية والعرف؟ فرق تكويني فلكي

لكي يتكون العرف لابد من عاملين هما

1/ مادي يتمثل بعادة قديمة وغير مخالفة للنظام العام 2/ معنوي شعور الناس بضروارة احترام الاعراف

العادة تحتاج عامل مادي فقط

ايضا هناك اختلاف وجود قانون يطبق في الاعراف اما العادة ليس هناك قانون

ايضا تختلف حسب الاثر والتكوين

أي كل عرف عادة وليست كل عادة عرف

التقاليد والشعائر والطقوس:

التقاليد :قلدته قلادة أي جعلته في عنقه أي المعنى يفيد المحافظة على الامانة وذلك بوضعها في العنق

يعبر عن ارتباط الانسان الاجتماعي بترائه المادي والروحي ومحاولته بعثه من جديد عن طريقاعادة انتاجه ماديا و روحيا باقامة احتفالات معبرة عن مناسبات معينة ترتدي في كل احتفال منها طابع خاص

ويبقى راسخ في وعي او لاوعي الجماعة عبر الاجيال وتشعر نحو بالتقديس وهذا يميز التقاليد عن الاعراف

تعريف التقاليد : عبارة عن مجموعة من قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة او طائفة محددة او بيئة محلية تنشا عن الرضى والاتفاق الجمعي تستمد قوتها من قوة المجتمع او الطبقة او البئة التي توافقت عليه

التقليد ماهو الا عادة فقدت مضمونها ولم يمكن التعرف على معناها الاصلي ويمارسها الانسان لمجرد المحافظة

اما التقاليد فهي ثابتة تحفظ تماسك الجماعة ثقافيا

،العادات لكي تتغير تحتاج فقط الى لقاء مع ثقافة اخرى عن طريق الاحتكاك المباشر

كيف يتم تغيير التقاليد؟

كسر في النظام السياسي الاقتصادي اما يتبدل جذريا نظام الانتاج الاقتصادي او تحدث كارثة سياسية عسكرية او كارثة طبيعية

تتميز الشعائر عن العادات الفردية مصحوبة بحس خاص بالجبرية او الالزام

والمظهر الغالب للشعائر والطقوس انها من طبيعة دينية

الشعائر والطقوس :

الشعائر جمع شعيرة وهي العلامة التي يتميز بها الشي عن غيره

ويقصد بالشعائر والطقوس الدينية مجموعة من الافعال المرعية والممارسات التي تنظمها قواعد نظامية من طبيعة مقدسة او موقرة وتكرر بصفة منتظمة

والشعائر ليست الاطقوس اجتماعية والاحتفال المصاحب لها الغرض منه تعيين اهمية المناسبة

ويعتقد علماء الاجتماع ان الوظيفة الرئيسية هي الوظيفة الرمزية

هي قواعد ضابطة للمناسبات لا تهدف الى تحقيق منفعة

التراث الشعبي :

يتجلى في عناصر كثيرة منها الفولكلور والمورث الثقافي والمعتقدات الشائعة من خرافات واساطير

يرى الباحثين ان الكلمة يتوقف مدلولها على السياق الذي تستخدم فيه او القرائن المكتسبة للمعنى

الفولكلور :

ظهر في اللغة الانكليزية من قبل العلامة توماس يتالف من قطعتين folk بمعنى الناس و lore بمعنى معرفة او حكمة

أي معناها معارف الناس او حكمة الشعب اختلفوا في تحديده منهم قالوا الحكايات الخرافية او الادب الشعبي

الا ان المتخصصين بالفولكلور : قالوا انه تلك الفنون التي تمتاز بعراقتها وانتقالها عن طريق التقليد والمحاكاة او النقل الشفهي وتكون مجهولة المؤلف

والظواهر الفولكلورية متداخلة وتحتل الخرافات والاساطير حيزا مهما في هذا المجال

يتضمن التراث الشعبي اعتقادات متنوعة منها :

1/ الاعتقاد بالكائنات العلوية والسفلية

2/ طقوس الدخول والخروج المتبعة (دخول العروس الى منزل الزوجية / سقوط الاسنان....

3/ تشمل الاعتقادات الخاصة بالنشأوم او بالتفاؤل

4/ماله علاقة بقراءة الكف ...

- 5/ منها مايتضمن الايمان بالسحر
- 6/ الاعتقاد بالاولياء والوسطاء
- 7/ الاعتقاد بالطب الشعبي
- 8/ منها العادات المرتبطة بدورة الحياة
- 9/ معتقدات التحكيم اذا كان المتهم برئ لايتاثر بلعق قطعة حديدة اما اذا كان غير برئ فانه يضره
- 10/ منها يتعلق بطرق فض النزاعات
- 11/ منها مايتعلق بالحكايات والادب الشعبي
- 12 / يتضمن الموسيقى والرقص الجماعي والالعاب الغنائية.....

ماهي خصائص الثقافة الشعبية؟؟

- 1/الالزام 2/ التلقائية 3/غير مدونة 4/ الاستمرار والثبات 5/ الجاذبية
- الالزام :ماذا سمى دور كايم خاصية القهر والالزام؟؟ سماه بالعقل او الضمير الجمعي
- اهم الخصائص التى يتصف بها الضمير الجمعي :
- 1/ يمارس سيطرة فعلية على ضmann افراد الجماعة
 - 2/ يتمتع بقدرة الالزام والنهي الاخلاقي
 - 3/ يتصف بالعموم والشمول
 - 4/ يستمد سطوته وسيطرته بما يتمتع من قداسية وتبجيل
 - 5/ انه القوة المحركة للفاعليات الاجتماعية
- التلقائية :اساسها تلقائية غير واعية لان اساسها المحاولة العشوائية في سد الحاجات الضرورية واشباعها
- غير مدونة :

في الذاكرة الجماعية محفوظة

الاستمرار والثبات :وذلك واضح بانتقال تلك الثقافة من جيل الى جيل هكذا انحدرت الينا العادات والتقاليد منذ القدم ولم يتغير فيها الاظهارها نتيجة مظاهر التطور العام لذا هي مرنة وصلبة في الوقت نفسه

الجاذبية :تبقى الثقافة مقبولة ومرغوبة على الرغم مما فيها الزام وقهر

ماهو مصطلح التمرکز حول الذات الجمعية ؟

ينطوى على تمسك الجماعة مع بعضها البعض وتعصبها لعناصرها الثقافية التى تتمتع بسلطة اجتماعية قاهرة

لذا تعتبر الثقافة الشعبية وسيلة فعالة لادماج الفرد في مجتمعه، للثقافة وظائف متعددة منها الوظيفة الاقتصادية والتوجيهية والجمالية

ماهي اهم وظيفة لها ؟؟؟ وظيفة الضبط الاجتماعي فالوظيفة الضبطية او التنظيمية هي الطريقة التي يتطابق بها النظام الاجتماعي كله ويحفظ بالتالي هيكله