

المحاضرة الأولى

اللغة أداة للتعبير بعرض الأفكار والانفعالات

والمكتوب منها يعد أداة لتسجيل الخبرات والتجارب والأفكار والمشاعر

للتعبير << بعرض الأفكار والانفعالات

المكتوب منها << لتسجيل << يعني كتابه

المفهوم الشامل للغة في التعريف التالي << مهم

(اللغة نظام عرقي مكون من رموز وعلامات يستغلها الناس في الاتصال ببعضهم البعض، وفي التعبير عن أفكارهم أو هي الأصوات التي يحدثها جهاز النطق الإنساني، وتدر كها الأذن فتؤدي إلى دلالات اصطلاحية معينة في المجتمع المعين، واللغة بهذا الاعتبار لها جانب اجتماعي وآخر نفسي <<). ركزوا هنا اجتماعي ونفسي



بعدين نشرح التعريف السابق << حلوه بعدين

/ اللغة نظام:

قواعد... ليست فوضى ,

ولها انظمتها

الصوتية , والنحوية , والصرفية , والإملائية.

ويمكن الاستفادة التربوية من هذه الخاصية فيما يلي:

-الاهتمام بتدريس القواعد اللغوية << قواعد لانها نظام

-الاستفادة من الظواهر المشتركة عند تعليم اللغات الأجنبية << لانها تتشابه مع غيرها وهذا تابعه للنظام

/ اللغة صوتية <<: بدأ في التفصيل لكل نظام

الطبيعة الصوتية للغة هي الأساس .. فالصوت يسبق الشكل المكتوب للغة في الوجود الإنساني ,

ويمكن الاستفادة التربوية من هذه الخاصية فيما يلي:

- ينبغي مراعاة الجانب الشفهي عند تعليم اللغة. ولا سيما في مراحلها الأولى << شفهي لأنه قلنا صوت

- تعليم القراءة يرتبط أيضاً بمدى قدرة التلميذ على التعبير عن نفسه وعما حوله << قراءه لأنه صوت

- تنمية قدرة متعلم اللغة على التعبير عن مطالبه الذاتية , وتحقيق الاتصال بمن يحيطون به، ويتعامل معهم << التعبير سيكون بالصوت



/اجتماعية اللغة وإنسانيته>>: آخر التعريف للغة العربية

المقوم الأساسي للغة المجتمع الإنساني.

فالإنسان مستعد بفطرته للكلام... ولكن هذا الاستعداد لا يظهر له أي أثر إلا في المجتمع الإنساني.

ويمكن الاستفادة التربوية من هذه الخاصية فيما يلي:

- أن تكون اللغة محققة لتطلعات الإنسان مستخدمها وملبية لمطالبه الأساسية وأيضاً لمطالب المجتمع الذي نشأت فيه << لانها اجتماعية وإنسانية

وللغة خصائص

-عرفية: بمعنى أنها متعارف عليها والعرف اللغوي أقوى من المنطق العقلي, [COLOR/] والخروج عما هو متعارف عليه لغوياً لا يقبل ويعد خطأ لغوياً.

-رموز تحمل معاني: فالأصل هو الرموز وهي التي تتكلم بها أو نكتبها وكل رمز يحمل معنى يراد منه، وأي خلل في مكونات الرمز يؤدي إلى خلل في المعنى ويغير المراد منه.

-متطورة ونامية: فاللغة " ليست شيئاً جامداً ولكنها تتطور , فهي تقبل ألفاظاً جديدة وتختفي منها ألفاظاً، وهذا التطور والنمو لا يتعارض مع كون اللغة تتسم بالمحافظة فهي

تحافظ على نفسها بغير جهود.

-سلوك مكتسب: فاللغة ليست فطرية ولا موروثية وإنما تكتسب , فالطفل منذ ولادته يسمع ثم يحاكي ويتكلم، وإذا كان طفلاً أصماً أصبح أبكماً، فالمشكلة الأساسية في

السمع الذي يكتسب الطفل عن طريقه السلوك اللغوي.

بعض خصائص اللغة العربية والتطبيق التربوي لها:

اللغة العربية كفرع من فصيلة اللغات السامية <<...نسبة الى سام بن نوح

فهي ديمقراطية - واسعة الانتشار - متطورة ونامية.

ولقد جمعت اللغة العربية إلى جانب الخصائص العامة للغة بعض الخصائص التي تميزها عن غيرها من اللغات.

1/ تمايزها صوتياً:

والمقياس في ذلك **جهاز النطق** حيث تستخدمه العربية

ومن منطلق هذا الثراء الصوتي للغة العربية، وما يصحبه من وفرة **مخارج الحروف** أدرك المربون أن للحروف في اللغة العربية مخارجها الدقيقة .

ويكمن الاستفادة التربوية من هذه الخاصية فيما يلي:

-أن يكون المعلم نموذجاً في أدائه للكلمات والحروف ، حتى يقلده التلاميذ تقليداً صحيحاً، ويمكنه أن يستعين في ذلك بالتسجيلات، والمعامل الصوتية>>.

-استخدام التدريبات الصوتية للتلاميذ، وذلك لتهيئة أعضاء النطق لأداء الأصوات الدقيقة وإخراج الحروف من مخارجها.

2/ ارتباط الحروف ودلالات الكلمات

لهذه الظاهرة بعض الوجود في العربية وذلك مثل:

حرف السين حيث تدل الكلمات الموجود بها هذا الحرف على المعاني اللطيفة كالمس والسوسة والتنفس والحس.

حرف الحاء الحر الحب حرارة.

3/ الترادف :

الترادفات هي ألفاظ متحدة المعنى وقابلة للتبادل فيما بينها في أي سياق.

.....

4/ الاشتقاق:

توليد لبعض الألفاظ من بعضها والرجوع بها إلى أصل واحد يحدد

التطبيق التربوي~

-يمكن للمعلم أن يستفيد ويوظف هذه الظاهرة عند تدريسه للعربية وذلك بأن يقف متأنياً عند زيادة المعنى، أو اختلافه بزيادة المبنى، وأن يقوم بربط الزيادة بوظيفتها

-ومثال ذلك:خ ر ج (خَرَجَ - يَخْرُجُ - أُخْرِجُ - خَارِجٌ - مَخْرُوجٌ - مَخْرَجٌ - استخراج)

.....

5/ الإعراب:

الإعراب من خصائص اللغة العربية، إذ إنه عن طريق الإعراب يمكن **تمييز الكلام عن بعضه** لوجود تكافؤ في بعض المعاني في اللفظ

التطبيق التربوي~

-على المعلمين أن يلتزموا في أحاديثهم وكتاباتهم بالقواعد النحوية حتى يكتسب تلاميذهم الأنماط اللغوية السليمة ,



6/المشترك اللفظي>>:مشاركه في نفس اللفظ ومختلفه في المعنى



وهو عكس الترادف اختلاف في المبنى واتفاق في المعنى .

مثاله: العين، تطلق كلمة العين على عدة معانٍ، فتطلق على العين الباصرة وعين الماء والجاسوس وكذلك النفس، وبهذا اختلف المعنى واشترك اللفظ

فوائد دراسة خصائص اللغة العربية:

1/ إخراج الكلمات عبر مخارج الحروف الصحيحة.

2/

التعرف على بعض الظواهر كالترادف والمشتراك اللغوي، واستخدامها لتطوير الأسلوب اللغوي.

3/ ضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.

4/ معرفة استخدام المعاجم؛ لاستخراج الألفاظ والمعاني.

مراجعته المحاضره الثانيه

اتجاهات في تعليم اللغة العربية:

1- المدخل الاتصالي.

2/ مدخل التكامل

3/ مدخل الوظيفة

الاتصال>>معروف درسناه كثير:s_45:

عملية تفاعل بين فرد وآخر أو بين مجموعة من الأفراد ومجموعة أخرى وذلك بهدف المشاركة في خبرة يترتب عليها تعديل سلوك الأفراد .

عناصر الاتصال اللغوي في الموقف التعليمي:

1- المرسل (المعلم) ~ (هو فرد او مجموعه تبدأ عندها الرسالة لتصل للمستقبل والمهدف من الرسالة التأثير على الآخرين لمشاركتهم للأفكار وللأحاسيس والخبرات .

2- المستقبل (الطالب) > (هو الفرد أو الجماعة التي يوجه إليها المرسل رسالته بهدف التعديل من السلوك

3- الرسالة (المحتوى التعليمي) > (مجموعة الألفاظ والجمل التي تحمل الأفكار والمعلومات والحقائق والمفاهيم والأحاسيس والاتجاهات والمهارات التي يرغب المرسل في توصيلها

إلى المستقبل

4- الوسيلة (طرق التدريس المختلفة والنشاطات) > (الأداة التي يتم عن طريقها نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل وهي مجموعة الرموز واللغة اللفظية.

4- المكان (الفصل) > (هو الإطار الذي يتم من خلاله تناقل الرسالة

5- التغذية الراجعة (استجابة الطالب) > (هي الاستجابة وردة الفعل الصادرة من المستقبل بعد تلقي الرسالة من المرسل

>> عند توفر عناصر الاتصال جميعها لا بد من وجود تغذية راجعه



<

.....



المهارات اللغوية الازمه توفرها في المرسل في عملية الاتصال<: يعرف يكتب ويتكلم

-المهاره الكتابيه إذا كان إرساله تحريراً.

-المهاره الكلاميه إذا كان إرساله شفويًا

.....

*على المرسل شفهيًا:

-أن يكون حديثه لبقاً

-والألفاظه واضحة

-وأسلوبه خالياً من التعقيدات

-وعباراته متناسقة ومفهومة

-تدعيم كلامه بأمثلة وبراهين.

-أن يكون مدركاً لأبعاد الموقف الاتصالي ليختار الشكل المناسب

-أن يكون ملماً بالموضوع المرسل إماماً كافياً

-وأن يكون واثقاً في نفسه، وفي قدرته على تحقيق أهداف الاتصال، وأن يكون مقتنعاً برسالته <<.كلها تدل ع الشفهي بالكلام 🧐👍

على المرسل كتابيا:

-أن يستخدم ألفاظاً مناسبة،

-ويرتب أفكاره إلى جانب دقة المعاني وبلاغة التعبير،

-وجودة الخط والتنظيم.

وعلى المرسل كتابيا وشفهيا مابلي:

-أن يكون مدركاً لأبعاد الموقف الاتصالي ليختار الشكل المناسب

-أن يكون ملماً بالموضوع المرسل إماماً كافياً

-وأن يكون واثقاً في نفسه، وفي قدرته على تحقيق أهداف الاتصال، وأن يكون مقتنعاً برسالته <<.نلاحظ كلها خاصه بالكتابه 🧐👍

مايجب توافره في المستقبل:

-أن يكون فاهماً لرموز الرسالة بما يساعده على استقبالها وفهم محتواها

-الاستجابة للرسالة

-التمكن من مهارتي الاستماع والقراءة لفهم محتوى الرسالة بشكل جيد

العوامل المؤثرة في عملية الاتصال اللغوي:

قدرة كل (المرسل)،و (المستقبل) على فهم موقف الاتصال وتحليله

،وتحديد الهدف منه،

وترتيب المعلومات والمفاهيم والأفكار والمهارات

،واختيار الوسيلة المناسبة،

ومعرفة خصائص المرسل أو المستقبل.

مدى تمكن كل من المرسل والمستقبل من المهارات اللغوية.

المستوى المعرفي (الثقافي والاجتماعي) لكل من المرسل والمستقبل من حيث مدى الإلمام بالموضوع والتقارب الاجتماعي.

اتجاهات كل من المرسل والمستقبل نحو النفس والرسالة ونحو الآخر.

مدى ملائمة محتوى الرسالة وطريقة معالجتها لكل من المرسل والمستقبل.

.....



أنواع الاتصالات اللغوية التي تتم داخل المؤسسة التعليمية **بشكلين**

أ) الاتصالات اللغوية **الرسمية**: تتم داخل المسارات المحددة للاتصال التربوي وتتكون:

1- من أعلى إلى أسفل (ما يقدمه المعلم لتلاميذه أثناء الحصة).

2- من أسفل إلى أعلى (إجابات واستفسارات التلاميذ لمعلمهم).

3- أفقية مستعرضة (تعليقات التلاميذ على إجابات زملائهم).

ب) الاتصالات اللغوية **غير الرسمية**: هي التي تتم خارج المسارات الرسمية المحددة للاتصال التربوي، وتتكون:

بين المعلم والتلاميذ (أحاديث عن المشكلات، والأمان، القضايا العامة).

بين التلاميذ وزملائهم (أحاديث عن المشكلات، والأمان، القضايا العامة).

بين المعلمين وبعضهم، والمعلمين والموجهين.

بين التلاميذ والمعلم



خلصنا الثانية

لاحظتو كيف الكلام كله عادي جدا ومفهوم وبديهي

نروح للثالثة

مراجعته المحاضر الثالثه

تابع اتجاهات في تعليم اللغة العربيه

2/مدخل التكامل ~ التكامل في التعليم يعكس العلاقة بين المجالات والمواد والفروع التعليمية المختلفة **والربط بينها بحيث تكون كلُّ مُوحد ومتكامل.**

تعريف التكامل في موسوعه التريه) / تنظيم للمنهج تزول منه الحواجز بين المواد الدراسية، وتقدم الخبرات المتفرقة في صورة متكاملة يدرك معها المتعلمون العلاقات بين الخبرات)

.....
والتكامل هنا يعني:

أ- الترابط بين فروع اللغة >~.يؤدي إلى سرعة التعلم

ب- التوازن في النظر إلى مهارات اللغة >~.لابد أن ينظر نظرة متوازنة إلى تلك المهارات فلا تقوى مهاره على حساب الاخرى ويجب التكافى بين مهاره الكتابه والقراءه والاستماع والتحدث

ت- الترابط بين منهج اللغة مع مناهج المواد الأخرى >~.الانسجام بين نزع المفردات وكميات ونوع التراكيب المقدمة في كتب اللغة وكتب المواد الأخرى .
.....

3/مدخل الوظيفية:الاهتمام بتنمية مهارات الاستماع ومهارات القراءة ومجالات التعبير الوظيفي بنوعيه الشفوي والتحريري.لدى التلاميذ في مواقف طبيعية ومتنوعة ويومييه.

إن تدريس اللغة العربية وفق هذه **المداخل الثلاثة مجتمعه** يمكن أن يحقق ما يلي:

تنمية السلوك الإبداعي لدى التلاميذ وتشجيعهم على حرية التعبير حيث يقل التركيز على الحفظ وتصبح المعلومات قاعدة للفهم والتحليل والتطبيق وتنمية الفكر وذلك عن طريق ما يأتي

الاهتمام بالتعبير الشفوي الحر الموجه.

احترام أفكار التلاميذ وتشجيعهم على التساؤل وإبداء الرأي .

تشجيع التلاميذ على التعبير عن الفكرة الواحدة بأساليب لغوية وتعبيرية متنوعة .

تقديم الأنشطة المتنوعة.

الاهتمام بأساليب التعليم الذاتي والمستمر .

إتاحة الفرص للتلاميذ للممارسة ومحاكاة النماذج اللغوية السليمة التي يتعرض لها، ليتكون لديهم عادات حسنة في التحدث واستخدام اللغة .

تحقيق النظرة الشاملة للمنهج اللغوي حيث إنه لا يقف عند حدود مجموعة المقررات، ولكنه يمتد ليشمل الحياة اللغوية التي يعيشها التلاميذ داخل الفصول وخارجها

خلصنا الفالته<< 🤪 ملاحظين بدأت تقل

مراجعته المحاضره الرابعه

*تدريس اللغة الشفهية

كلها شفهيه مافي كتابه<<(تدريس الاستماع * تدريس التعبير الشفهي*تدريس القراءة)

👍🤓 الكلام دائما قبل الكتابه<<اللغه الشفهيه تسبق اللغه المكتوبه -

مفهومه<<😊.الاتصال الشفهي هو أساس النمو اللغوي-

إن النجاح في تنمية اللغة الشفهية لدى المتعلم ضمان لنجاح تعليمه المدرسي -

تدريس الاستماع /1

شرح+مقارنه+تحديد+تخطيط+تنفيذ+تقويم ..نحفظها كذا وبعدها التفصيل<<: الاهداف

شرح<. أن يشرح الطالب الذي سيصبح معلماً مفهوم الاستماع 1.

مقارنه<. أن يقارن بين السمع والاستماع والإنصات 2.

تحديد<. أن يحدد أنواع الاستماع 3.

تخطيط<. أن يخطط لدرس الاستماع تخطيطاً متكاملًا ومتقنًا 4.

تنفيذ<. أن ينفذ درس الاستماع وفق الخطوات السابق إعدادها 5.

تقويم<. أن يجيد تقويم درس الاستماع 6.

ما الفرق بين السمع، والاستماع، والإنصات؟

يسمع ولا يهتم<<السمع:وظيفة الاذن في استقبال الذبذبات الصوتية دون إعارتها أي اهتمام

يسمع وينتبه<<الاستماع:استقبال الأذن لذبذبات صوتية مع إعطائها انتباه خاصاً وإعمال الذهن لفهم المعنى

استمرار الاستماع<<الإنصات:ليس هو السكوت السلبي وإنما هو استمرارية الاستماع فهو سكوت لاستماع الحديث

أهمية الاستماع

للاستماع درو بارز في نشر الثقافة والمعرفة خاصة قبل ظهور الكتابة حيث كان الكلام والاستماع هما الوسيطان الوحيدتان لنقل التراث، وللتعليم والتعلم

أنواع الاستماع*

1. من حيث المهارات: الاستنتاج - الموازنة - التذكر - التوقع.

أ. الاستماع للاستنتاج: يستمع ليستكشف

وهو استماع يعقبه استخلاص للأفكار الرئيسية واستنتاج للأفكار الجزئية ،

ب. الاستماع (الموازنة <<): يقارن

وهو استماع يتطلب الموازنة بين الكلمات المسموعة، ومعانيها والمقارنة بين الأفكار الصحيحة والخاطئة.

ج. الاستماع التذكري <<: للتذكر

يعقب الاستماع استرجاع لم تم الاستماع إليه، وتذكر تتابع أحداثه

د. الاستماع التوقعي << 🧐: الفيس يشرح 🗣️

يتوقع المستمع ما سيقوله المتكلم، ويعرف غرضه وأهدافه من الكلام

2. من حيث الغرض منه:

تعدد أهداف الاستماع فلكل موقف استماعي هدف عام منه وتحدد أنواع الاستماع وفقاً لأهدافه في :

أ. الاستماع الوظيفي: هو نوع من الاستماع يمارسه الفرد في حياته اليومية لقضاء حاجاته وحل مشكلاته، والتفاهم مع الغير << قضاء الحاجة من الوظيفة 🧐

ب. الاستماع التحصيلي: ويحدث في قاعات الدرس، وأماكن الندوات والمحاضرات حيث يكون الاستماع بهدف الحصول على معلومات، واكتساب معارف << استماعنا

للمحاضرات تحصيلي 🧐

ج. الاستماع الناقد: وهو استماع يعقبه تحليل لما تم الاستماع إليه والرد عليه، ومناقشته، ونقده، وإبداء الرأي فيه 🧐 << .

د. الاستماع الاستماعي: وهو استماع للمتعة، وليس له هدف غير ذلك << استماع يعني متعة

3. من حيث موقف المستمع: للاستماع حسب موقف المستمع نوعين هما:

أ. استماع بلا كلام:

ويكون هذا في بعض مواقف التحصيل الذي بأسلوب الإلقاء، وفي موقف تلقي التعليمات والتنبيهات والنصح والإرشاد.

ب. استماع وكلام (مناقشة):

وفيه يكون مطلوباً أن يناقش المستمع، ويرد، ويشترك في الحديث

.....

أهداف تدريس الاستماع في مرحلة التعليم الأساسي:

- إن حصّة الاستماع فرصة طبيعية لكل معلم للتأكيد على عادات الاستماع الجيد

- المهدف تعلم الفرد آداب الاستماع وهي :

الإنصات إلى المتحدث، إظهار الاهتمام بما يقول، التكيف مع طريقة المتحدث، التقاط أفكار المتحدث، وعدم إظهار الملل، وعدم مقاطعة المتكلم، وغير ذلك من الآداب.



انتهت المحاضره الرابعه ملاحظين كيف معلومات عاديه ومفهومه

نروح للخامسه

مراجعته المحاضره الخامسه

معوقات عملية الاستماع:

1- معوقات تتصل بطبيعة الماده المسموعه~

- كأن تكون الماده المسموعه غير مرتبطه بخبرات التلاميذ السابقه ,

- صعوبة المحتوى ,أو إذا كان طويل بشكل ممل

-أو لا تمثل الماده المسموعه أهمية للتلميذ ,

-أو مضمونها يناقض أو يختلف عما يمارسونه في حياتهم العلميه ,

-أو غير متفقه مع ميول التلاميذ واتجاهاتهم ,

.....

2- معوقات تتصل بالمستمع (التلميذ)~

-النواحي الجسميه أو العقلية أو الاجتماعيه أو النفسيه

-ضعف القدره السمعيه، ضعف الذكاء، وقلة الخبرات ,

-ضعف الثروة اللغويه لدى المستمع

لاحظوا كلها معوقات جسميه نفسيه اجتماعيه <<للمستمع



-3 معوقات تتصل بطريقة التدريس:

- معظم المعلمين يجهلون طرق تدريس الاستماع أو الوسائل الفعالة لتنمية مهاراته.
- قد يكون المعلم غير قادر على اختيار مادة مسموعة مناسبة ولا يتوفر لديه الوسائل السمعية لتقديمها ,
- عدم وجود هذا النوع من الحصص جعل التطوير من وسائل الاستماع قليلة وعدم تدريب المعلمين على ذلك .
- <<.....لاحظوا هنا متعلقه بالوسائل التي يستخدمها المعلم او نفس المعلم مايعرف يستخدمها 🤖

-4 معوقات تتصل بالمعلم :

- ضعف قدراته كمتكلم من حيث ضعف صوته ،وتضارب افكاره ، والخلل في اداءه مما يجعله غير مقنع او ماثر .
- عدم اقتناع المعلم بأهمية الاستماع و عدم درايته بمهارته 🤖
- اتجاهية المعلم السلبية نحو هذا الفن الغوي و جهلة بأساليب تنمية هذه المهارات ,
- عدم اهتمامه بأداب الاستماع ، وكونه مستمع غير جيد..وبالتالي لا يكون قدوة للتلاميذ في هذا الجانب .
- ضعف مهارات المعلم في التعرف على قدرات المتعلمين السمعية وكيف الارتقاء بها والفروق الفردية للتلاميذ
- <.....لاحظنا هنا انها تتعلق بعدم كفاءته المعلم+وعدم اقتناعه بالمادة

-5 معوقات تتصل بالبيئة التعليمية:

- الضوضاء أو العوامل الجوية كالحرارة الشديدة أو البرودة أو ضعف الإضاءة أو وجود عوامل للتشتيت وجذب الانتباه
- كثافة الفصول والجلوس غير المريحة، وندرة الأنشطة الاستماعية الخفية للمتعلمين <<.....هنا كلها تختص بالفصل وامكانياته

عوامل تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ التعليم الأساسي:



- ضبط الفصل وعدم التشويش <<.....يعني
- وضع كل تلميذ في الفصل وفق قدرته السمعية .
- تعويد التلميذ على الجلسة الصحيحة .
- إثارة حاسة الاستماع لدى المتعلمين.
- تشجيع التلاميذ على التحدث ومناقشة الآخرين فيما قاله زملائهم .
- إقامة مباريات وأنشطة سمعية.

-استماع التلاميذ لقطع مسجله ومناقشتهم فيها.

-التخطيط الجيد لدرس الاستماع.

-حسن اختيار موضوعات الاستماع.

-اختيار الأوقات المحببة للتلاميذ لعرض دروس الاستماع.

-إشاعة جو من الألفة والحببة بين المعلم وتلاميذه.

-محاولة تصحيح عادات الاستماع السيئ.

مفهوم صحه 🧐

.....
التخطيط الكتابي لدرس الاستماع:.

-عناصر الخطة:

الإطار العام للدرس

.....
وفي خانة الموضوع تسجل بقية عناصر الخطة:

العنوان:

1-أهداف الدرس:

من الأفضل أن يركز الدرس على هدف مهاري واحد ينتمي، للاستخراج أو الموازنة أو التذكر أو التوقع فالمناقشة

2-الوسائل التعليمية المستخدمة:

وسائل معينة منها جهاز التسجيل وشريط الكاسيت، المصورات، الخرائط، اللوحات وقد يستدعي الأمر استخدام عينات أو نماذج أو لوحات .

3-خطوات وإجراءات التنفيذ (عرض الموضوع أو حكاية القصة):

أ. التمهيد لجلب الانتباه:

إثارة المتعلمين، وتشويقهم لسماع الموضوع بمقدمة جذابة ومشوقة أو بعرض مشكلة .

ب . التأكيد على آداب الاستماع :


أن يذكر التلاميذ بآداب الاستماع فيدعوهم الى الانصات ، وعدم المقاطعة، والانتظار حتى الانتهاء من عرض الموضوع أو حكاية القصة وعدم الانشغال بأية أمور خارجية.

ج. العرض:

ويكون بإلقاء الموضوع أو رواية القصة أو طرح القضية

د. الحوار أو المناقشة:

ويتضمن أسئلة وحوارات ومناقشات حول المادة المسموعة .

هـ. التقويم:

طرح أسئلة تعكس مدى قدرة التلاميذ على ممارسة المهارات المقصودة ودرجة نموها لديهم .

ما بعد الحصة (النشاط المصاحب):

تشجيع أو تكليف المعلمين على ممارسة عملية الاستماع في مواقف خارج الفصل سواء داخل المدرسة أو خارجها لتعزيز المهارة التي ركزت عليها الحصة وبعد هذا نشاطاً إضافياً مصاحباً للدرس.

مراجعته الخاضره السادس

تابع تدريس اللغة الشفهية الموضوع الثاني بعد تدريس الاستماع

(-2تدريس التعبير الشفهي)

أهداف تدريس هذا الموضوع :

أن يشرح الطالب مفهوم التعبير الشفهي.

أن يحدد مجالات التعبير الشفهي الوظيفي والإبداعي .

أن يكون قادراً على تنمية مهارات الكلام لدى المتعلمين.

أن يخطط لدرس التعبير الشفهي تخطيطاً متكاملًا وفعالاً.

أن يدرس موضوعات التعبير الشفهي بكفاءة .

.....

التعبير الشفهي (الكلام) : هو فن للنقل الأفكار والمعتقدات والآراء والمعلومات... إلى الآخرين بالصوت وهو من اهم وسائل التعبير و الإفهام والتفاهم والاتصال .

الكلام كفن لغوي يتضمن عناصر أربعة هي:

الصوت : فلا كلام بدون صوت .

اللغة : الصوت مكون من حروفاً وكلمات وجمل أي أن المتكلم ينطق لغة وليس مجرد مصدر أصوات .

لتفكير : فالكلام بلا تفكير يسبقه ويكون أثناءه يصبح غوغائية لا معنى له، وأصواتاً بلا مضمون أو هدف .

الأداء : وهو عنصر أساسي من عناصر الكلام يُسهم في التأثير والإقناع ويعكس المراد ونعني بعنصر الأداء تعبيرات الوجه وحركات الرأس واليدين، وتنغيم الصوت والتحكم في التنفس وحسن الموقف...

أهمية التعبير الشفهي:

-الكلام سيق الكتابة في الوجود فنحن نكلمنا قبل أن نكتب 🤔

-التعبير الشفهي مقدمة للتعبير الكتابي، وخادماً له 🤔 .

-نتكلم أكثر مما نقرأ أو نكتب 🤔

-يصالح للمتعلم وللأمي وهو عنصر أساسي للمتعلم لاكتساب المعلومة 🤔

-افضل واسرع وسيلة للفرد للتعبير عن مشاعره، وآرائه، وأفكاره 🤔

-التعبير الشفهي مهم لتعدد مجالات الحياة المستخدم فيها كالاتتماعات والمناسبات ومناقشة القضايا، وحل المشكلات 🤔 .

-يعكس مستوى ثقافة الفرد ويُبرز تمكنه اللغوي 🤔

-ومع تقدم وسائل الاتصال الا انه اهم وافضل وسيلة لاتصال الأفراد والجماعات،

-تساعد الفرد على التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه و تحقيق الألفة والأمن له

-يعوّد الفرد على المواجهة ويغرس فيه الجرأة ويث داخله الثقة بالنفس

اقسام الاداء التعبيري: (تعبير شفهي – تعبير تحريري)

اغراض التعبير الشفهي وايضاً التحريري:

1-إما تعبير وظيفي.

2-وإما تعبير إبداعي .

*التعبير الوظيفي هو التعبير الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم <<وظيفه 🏠

مجالات التعبير الوظيفي :

-من الناحية الشفهية: مواقف الاستقبال، والتعريف بالآخرين، والوداع، وإلقاء التعليمات والتعليق على الأحداث وكلمات الشكر ...

-من الناحية التحريرية: كتابة البرقيات، والرسائل المصلحية والشخصية، والتقارير، وملء الاستمارات.

<<واضح👍🏻

*التعبير الإبداعي: هو التعبير الذي تظهر من خلاله مشاعر الفرد وعواطفه وخلجات نفسه، ويترجم أحاسيسه بعبارة منتقاة، ذات لغة صحيحة، وبطريقة مشوقة

ومثيرة، تؤثر في المستمع أو القارئ

مجالات التعبير الابداعي:

-من الناحية الشفهية:الخطابه،والقاء الشعر والقاء الندوات والمحاضرات والمناقشات .. وغيرها .

-من الناحية التحريرية:كتابة المقالات الادبيه، القصص والروايات ، الدواوين ، اليوميات و الكتابه المسرحيه .

كيف يتحقق لخصه التعبير الشفهي الفعالية المطلوبة؟

-حسن اختيار الموضوع الذي يتطلب من المتعلمين الكلام فيه .

-توسيع مجالات الحديث بحيث لا يقتصر على داخل المدرسة

-منح المتعلمين فرصة لاختيار ما يحبون الحديث عنه، وإشراكهم في تحديد أفكاره.

-إتاحة فرص الكلام للمتعلمين، و منح حرية المناقشة دون قيود.

-عدم السخرية أو الاستهزاء أو المقاطعة لمن يتكلم من المتعلمين .

-إعداد المتعلمين لفظياً وفكرياً

-استثمار هوايات المتعلمين وأنشطتهم الممتعة ومطالبهم بالحديث عنها .

-إشراك المتعلمين في المواقف التي تستدعي الكلام كالاتماعات، واللقاءات المدرسية .

-تشجيع المتعلمين على المشاركة في الأنشطة المدرسية كالإذاعة المدرسية، وجماعة الخطابة، والتمثيل وغيرها .

-استخدام طرق التدريس التي تعطي التلاميذ فرصاً للكلام كطريقة المناقشة أو حل المشكلات أو مجموعات العمل .

خلصنا السادسه

مراجعته المحاضره السابعه

المقدمة في مهارة التعبير:

لا بد أن تكون هناك مقدمة واضحة.

لا بد أن تكون المقدمة معبرة ومختصرة لكن ليس اختصاراً مخلاً.

.....

مظاهر التمكن من مهارة الكلام:

-التعبير عما يشعر به دون خوف أو خجل وإبداء رأيه

-نطق الألفاظ نطقاً سليماً مع حسن اختيار الألفاظ المعبرة والابتعاد عن الكلمات العامية.

-إجادة استخدام المترادفات والمتضادات.

-حسن ترتيب الأفكار وتسلسلها وترابطها مع الفكرة الرئيسة للموضوع.

-الانفعال مع الأحداث التي يسردها، مع الصوت الواضح المعبر، وعدم التلعثم أو التكرار مع تصحيح الخطأ ذاتياً.

-تدعيم الأفكار بأدلة وربط الماضي بالحاضر والمستقبل في كلامه.

-تقدير الوقت المتاح للكلام، وإجادة ختم الموضوع.



-الصراحة في الكلام، والجهر في القول، واحترام المستمعين، ومشاركة الآخرين في الكلام، وتلوين الصوت في غير تكلف، والقدرة على المجاملة<<. كلها واضح

.....

المهارات التي تهدف حصّة التعبير الشفهي إلى تمهيتها لدى المتعلمين هي:

1-مهارات في النطق: مثل:

إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ونطقها بطريقة صحيحة.

-مهارات في الألفاظ: مثل:

استخدام الألفاظ والمترادفات والمتضادات في سياقها السليم.

3-مهارات في الجمل: مثل:

تكوين الجمل تكويناً تاماً. واستخدام الجمل الاسمية والفعليه

4-مهارات في الأفكار: مثل :

ترتيب ووضوح و ترابط الأفكار وتسلسلها.

5- [مهارات في طريقة الأداء: مثل:

تجنب التكرار - تمثيل المعنى - حسن الموقف - التحكم في التنفس.

طريقة إعداد درس التعبير الشفهي:

يبدأ التخطيط لدرس التعبير الشفهي ذهنياً من حيث:

-التفكير في الموضوع المناسب لتلاميذه، فحسن اختيار الموضوع هو البداية.

-تحديد الأسلوب المناسب لتقديم هذا الموضوع، والمواطن التي سيمنح فيها المتعلمون الفرص للكلام وكيفية إثارة المتعلمين للاسترسال في الكلام.

-تحديد أهداف الموضوع خاصة الهدف المهاري، على أن يكون التركيز على مهارة واحدة من مهارات الكلام، ويأتي التخطيط الكتابي كترجمة لما خطط ذهنياً.

وعناصر الإعداد الكتابي لدرس التعبير الشفهي هي:

الإطار العام: التاريخ والحصّة والفرقة والمادة.

عنوان الموضوع:

1-أهداف الدرس: الهدف المهاري وغالباً ما يستخدم الأفعال السلوكية(ينطق، يعبر، يستخدم، يكون جملة.)

2-الوسائل التعليمية المستخدمة: الصور الملونة أو نماذج أو عينات يدور حولها الكلام، وتمثل حوافز وإعانات للحديث.

3- [خطوات السير في الشرح(إجراءات التنفيذ):

أ- التمهيد: عن طريق التهيئة النفسية ثم تقديم للموضوع وصولاً إلى مضمون العبارة.

ب- عرض العبارة: ويشمل العرض كتابة العبارة على السبورة وقراءتها قراءة جهرية نموذجية من قبل المعلم وكذا واحد أو اثنين من المتعلمين القراء، ويختتم العرض بتفسير المعلم للعبارة شرحاً مفرداتها الصعبة، وموجهاً سؤالاً لتلاميذه للتأكد من فهمهم لهذه العبارة.

ج- المناقشة: وتتضمن مجموعة من الأسئلة التي تتطلب إجابات مطولة ومناقشة هذه الإجابات والأفكار مع المعلم وباقي المتعلمين ومناقشتها بشكل شفوي.

د- التقويم.

هـ -الواجب.

و- النشاط.

مراجعته المحاضره الثامنه

تابع تدريس اللغة الشفهية:



(تدريس الاستماع*تدريس التعبير الشفهي*تدريس القراءة)

تدريس القراءة

تعريف القراءة: بمفهومها البسيط:

هو التعرف على الرموز المكتوبة (من حروف وكلمات) والنطق بها نطقاً صحيحاً وفهمها.

لقراءة: بمفهومها الشامل:

هو الذي يلي حاجات المجتمعات وهي عملية عقلية عضلية انفعالية دافعية تشتمل على التعرف على الرموز المكتوبة والنطق بها وفهمها وتدويفها ونقدها وحل المشكلات في ضوءها

عملية عقلية: أي تحتاج إلى استخدام العقل في الإدراك، التفكير، التذكر

عملية عضلية: أي تستخدم فيها عضلات جهاز النطق الإنساني لإخراج الكلمات والحروف

عملية نفعالية: هو التفاعل مع كل ما يقرؤه بعواطفه ومشاعره

القراءة عملية دافعية: هناك دافع يدفع الإنسان للقراءة



<<عقلية+عضلية+انفعالية+دافعية

.....

مواصفات القارئ الجيد البار:

-أن يكون قادراً على أن يكتب، ويستنتج،

-قادر على فهم اللغة، ومواجهة الجمهور، وحل المشكلات.

.....

أنواع القراءة:

تنقسم القراءة الى عدة اشكال على أساس 🧠~

على أساس الشكل العام (الغاية) >~. (قراءة صامتة — قراءة جهرية)

على أساس الغرض العام للقارئ) >~. قراءة الاستماع والمتعة — القراءة الدراسية)

على أساس الغرض الخاص للقارئ)~>. كأدارة الوقت - تنمية الذات -روايات متخصصة(

على أساس المادة المقروءة)~>. كتب علمية - قصص -كتب السياسية- أدبية- تاريخية- مغامرات (

على أساس النشاط القرائي).قراءه خاصه للفرد نفسه فقط (صامته)- أو قراءه عامه مشتركه للفرد وللمستمعين (جمهوريه)

.....

مراحل تعليم القراءة👉👀:

مرحلة الاستعداد لتعلم القراءة.(تكون قبل المدرسه)

مرحلة البدء في تعلم القراءة.(تبدأ من الصف الاول الى الصف الثالث)

مرحلة اكتساب مهارات القراءة.(تبدأ من الصف الرابع الى السادس)

مرحلة النضج والتوسع في اكتساب القراءة.(مرحلة المتوسطة والثانويه)

<<مراحله(يستعد اولاً ثم يبدأ ويعدها يكتب مهارات ويعدها يتوسع👉👀

.....

عوامل الاستعداد لتعلم القراءة:

أ- العامل العقلي:

-تعليم القراءة للطفل الذكي أيسر وأسرع من الطفل غير الذكي

-تعليم القراءة يعتمد على مدى النضج العقلي

-تعليم القراءة متعلق بالعمر العقلي فعند العمر العقلي 5سنوات يكون مستعد لتعلم القراءة

ب -لعامل الجسمي:

-يحتاج تعلم القراءة إلى نضج البصر والسمع والنطق

-التأكد من مدى قدرته على التمييز البصري والسمعي

-الحالة الصحية العامة للطفل

ج العامل النفسي

-تتطلب عملية المواجهة اتزاناً وثقة في النفس وقدرة على التحمل وشجاعة وجرأة.

-إن للثبات الانفعالي أثراً كبيراً في تعلم الطفل للقراءة

د -العامل اللغوي

-يحتاج الطفل ثروة لغوية معقولة حيث يتأثر مدى استعداده لتعلم القراءة

-التمكن من صياغة الأفكار بعبارات دقيقة وسهلة.

-الاستعداد للقراءة يمكن أن يتأثر بمدى قدرة الطفل على حكاية القصص أو سرد المواقف أو وصف الأحداث.

هـ -عامل الخبرة:

-الحرص على التوسع في خبرات الطفل عن طريق الزيارات والرحلات والمناقشات وسماع البرامج الإذاعية، ومشاهدة البرامج التلفزيونية المفيدة كل ذلك يساعد على زيادة خبراته سعه وعمقاً.

<<واضح العوامل كل عامل يفسر نفسه:

.....



طرق تعلم القراءة>>:طريقتين كل او جزء



1-الطريقة التركيبية (الجزئية):هي الطريقة التي تبدأ بالجزء (حرف، فكلمة، فجملة) وتنتهي بالكل>>تركيبه يقصد انها تكون مجزأه واحنا نركبها افهموها كذا

-وقد يراعي ترتيب الحروف عند التعليم فتسمى الطريقة (الألف بائية)

-وقد لا يراعي الترتيب فتسمى الطريقة(الأبجدية).

-ويبدأ التعلم بالتعرف على أسماء الحروف وأصواتها

-وبعد ذلك تعلمها في حالات الكسر أو الضم أو الفتح ثم المد بالألف، والواو، والياء وذلك نطقاً ورسماً.

أ- الأبجدية الهجائية: تعلم الأطفال قراءة الحروف قراءة سليمة من الألف إلى الياء.

ب- الصوتية:تعلم أصوات الحروف (بالفتح، الضم، الكسر).

2-الطريقة الكلية (التحليلية):هي الطريقة التي تبدأ من الكل إلى الجزء (جملة، كلمات، حروف>>).كليه تحليله يعني تكون كليه مكتمله واحنا نحللها ونجزأها عكس الاولى



3-الطريقة التوليفيةهي التي تجمع الطريقتين التركيبية والتحليلية>>يعني تؤلف بين قلوبهم وتجمع الطريقتين مع بعض>>برا

.....

أهداف تعليم القراءة:

1-الهدف العام (الهدف التربوي): أن يكتسب التلميذ مهارات القراءة>>.هدف تربوي شامل انه الطالب يقرأ بس

2-الأهداف الخاصة (الأهداف التعليميه ~>): (في الحصة

إكساب المتعلم الثروة اللفظية اللغوية.

تعليم التلاميذ القراءة الجيدة المضبوطة بالشكل.

تعليم التلاميذ إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

تنمية قدرة التلميذ على التفكير والفهم.

تعويد التلاميذ على حاسة النقد.

تساعد التلاميذ على حل المشكلات.

زيادة القدرة على التنبؤ.

المساعدة على التقويم

مراجعته الخاضره التاسعه

الكتابة (مفهومها، أهميتها، علاقتها بالفنون الأخرى).

الكتابة

صعوبات الكتابة العربية، والجهود لتيسيرها.

-الكتابة كما عرفها فولتير هي (صورة لصوت) فكلما تطابقت الصورة مع الصوت كانت الكتابه مثاليه

-الكتابة وعاء يحفظ اللفظ والمعنى معاً، وهي الوسيلة الأكثر ثباتاً واستمراراً.

-والكتابة لم تكن بصورتها الحالية، بل مرت بعدة مراحل حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن

مراحل الكتابة:

مرحلة التصوير المادي :حيث رسم الإنسان صور الماديات ليدل عليها بما (مثلاً صورة شجرة لتدل على شجرة).

مرحلة التصوير المعنوي:عندما وجد الإنسان أن بعض المدلولات لا صور لها كالمعاني المجردة أخذ يرسم ما يلزم هذه المعاني(مثلاً رسم قلم يدل بها على الكتابة).

مرحلة التصوير الحرفي:وهي تصوير الحروف التي تتكون منها الكلمات والجمل كل حرف بصورة، ومن مجموعة الصور تتكون الكلمة أو الجملة التي يراد التعبير بها .

مرحلة الحروف الأبجدية:وهي المرحلة الأخيرة التي استبدلت فيها الصور بالحروف الأبجدية.

.....

أهمية الكتابة:

- وسيلة من وسائل الاتصال.
- وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والباطن.
- أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات.
- وسيلة للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.

.....

القيمة التربوية للكتابة:

- من أدوات التعليم المهمة حيث يحتفظ المتعلم بما يدرسه بها.
- مجال لاكتشاف مواهب المتعلمين من الناحية الأدبية.
- وسيلة من وسائل التقويم عن طريق الاختبارات التحريرية.

.....

مراحل تعليم الكتابة للأطفال ثلاث:

- مرحلة التمهيد للكتابة. (الهدف إثارة الاهتمام الاطفال بتعليم الكتابة- تدريبهم على التحكم الحركي)
- مرحلة تعليم الكتابة. (استخدام طرق تدريس وتعليم الكتابة- تنمية المهارات والعادات السليمة للكتابة)
- مرحلة الإتقان. (أسلوب أكثر نضجاً في الكتابة. - إملاء، خط، تعبير تحريري)

<<<تمهيد تعليم إتقان👍😊

.....

صعوبات الكتابة من ثلاث جوانب:

- من ناحية رسم الحرف.
- من ناحية الضوابط.
- من ناحية المصوتات.

.....

1-صعوبات من ناحية رسم الحرف:

أ) تتعدد صور الحرف الواحد:

- يتغير رسم الحرف العربي حسب انفصاله أو اتصاله ،

- تتنوع أشكاله حسب موقعه في الكلمة

مثال / (م م م) أو (ه ه ه) (ه ه ه)

- هذا التعدد في صور الحرف يؤدي إلى إرباك المتعلم

ب) تقارب أشكال بعض الحروف:

- في الكتابة العربية الحالية حروفاً متشابهة تتقارب شكلاً مثل (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ، ص، ض، س، ش...) (التنقيط للتفريق بين هذه الحروف

ج) النقط:

(-النقط) من الصعوبات التي تعترض طريق متعلمي الكتابة

-النقط تؤدي إلى اللبس والخلط بين الحروف، وخاصة إذا ابتعدت هذه النقاط عن مكانها بسبب خطأ إملائي في الكتابه يحدث اللبس

-إذا تجاورت الحروف المنقوطة في الكلمة الواحده ايضاً يحدث اللبس ومثال لذلك (يثبت، ينبث، البنين، البنين، التنين)

د- البيرة: هي السنه الصغيره الموجوده والمتصله في بعض الحروف

(الب، الت، الن، الي، والهمزه على ي، ئ، س، ش، ص، ض،) ،

يحدث لبس عند اتصال هذه الحروف في الكلمة وعدم التفريق بين السنه الخاصه بشكل الحرف وبداية الحرف الذي يليه قد يزيد سنه او ينقص سنه مثل كلمه

سنبله ~ يحدث لبس بين اسنان السين وسنه النون وسنه الباء لايفرق المتعلم الناشئ بينها

.....

2- من ناحية ضبط الحرف العربي:

أ) (صعوبة الشكل) او (التشكيل): (الضمة، الفتحة، الكسرة)

لا يضبط نطق الكلمة إلا بها، لأنه يبين معنى الجملة

مثلا تشكيل كلمة (علم) فإن معناها يختلف باختلاف حركاتها (عَلِمَ ، عَلِمَ ، عَلِمَ .)

ولأن المتعلم لم يتعود على الكتابة المشكلة، فإن ذلك يؤدي إلى الوقوع في الخطأ الإملائي

-فالضمة قد يقلبها واواً عند الكتابة كـ (يوسرع) بدلاً من (يُسرع)

-والتنوين قد يقلبه المتعلم نوناً كـ (أشكالن) بدلاً من (أشكالاً)

-يمكن القول أن الشكل (التشكيل) أوضح وجوه النقص في الكتابة العربية .

ب) الإعراب:

-بالرغم من ان الاعراب صعوبه تختص بعلم النحو، إلا أنها ذات علاقة بالكتابة، وبصورة الكلمة المكتوبة ،

مثل (ادع، لم يلق)

(ادعْ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)

ادع ؛ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة و لذلك كتبت بهذا الشكل بحسب الاعراب بدلا من (ادعو)

.....

.....

3-املاء اختياري: يقوم المعلم بإحضار قطعة غير معلومة للطلاب ويختبرهم عليها حتى يتأكد من أنهم قد استوعبوا المهارة التي قد درسهم عليها من قبل .

<<منقول_منظور_اختباري

.....

الأسس العامة الواجب إتباعها لتدريس الإملاء:

- الاهتمام بالمعنى قبل التهجئة عن طريق ربط الإملاء بالأعمال التحريرية.
- تدريس الاملاء عملياً لتحقيق المنفعة للتلاميذ.
- التأكد من فهم النص المكتوب عن طرق مطالبة التلاميذ بالإجابة على أسئلة متنوعة.
- القراءة الجهرية للنص الإملائي ضرورية، مع مراعاة تمثيل المعنى، وإخراج الحروف من مخارجها .
- التركيز على مهارات الإملاء، وتنميتها في تتابع واستمرار.
- الاكتفاء بمهارة واحدة في الدرس الواحد.
- الاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المدرسية.

.....

خطوات تعليم مهارات الاملاء:

- شرح نظري، من المعلم.
- أداء نموذجي، من المعلم أو أحد الطلبة المتميزين .
- تطبيق المتعلم.
- التقويم.

.....

المهارات الإملائية:

- مهارات المد (بالألف، الواو، الياء).
- مهارات التنوين (الرفع ، النصب ، الجر).
- مهارات رسم الألف اللينة. (ى)
- مهارات رسم همزة (همزة في أول الكلمة، همزة المتوسطة على السطر، والألف، والواو، والتبيرة، همزة المتطرفة على السطر، والألف، والواو، والياء).
- مهارات استخدام علامات الترقيم: الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، علامة التنصيص، الشرطة، القوسان أو الهلالان.
- مهارات رسم الكلمات التي بها حروف تنطق ولا ترسم أو التي ترسم ولا تنطق .
- مهارات الرسم العثماني.

.....

بعض القواعد الإملائية:

- (أ) الحروف التي تنطق ولا تكتب: الالف في (ذلك، لكن، هذا، هؤلاء، الرحمن .)
- (ب) الحروف التي تكتب ولا تنطق: حضروا، عمرو، مائة.
- (ج) تاء التانيث المفتوحة: تأتي في نهاية الجملة، وتلفظ تاء في كل حالات الوصل (حضرت المعلمة) والقطع (وانصرفت .)
- (د) التاء المربوطة: تأتي في نهاية الجملة، تلفظ في القطع هاء وفي الوصل تاء (حقيبة فاطمة .)
- (الله) تنطق هاء في كل حالات الوقف والوصل .
- (هـ) همزة الوصل والقطع: همزة الوصل تنطق ولا تكتب، أما همزة القطع تكتب ولا تنطق .

مكتوب كذا بالخطوى

يشرحها لكم بالعقل والمنطق همزة القطع مثل أكل ((كتبناها ونطقناها صح؟؟ يعني تكتب وتنطق وخطو في بالكم همزة القطع حرف اصلي
طيب ارفعو _ اكتبوا ((همزة وصل كتبناها صح؟؟ طيب هل نطقناها؟؟ طبعاً لا يعني تكتب ولا نطق اهمزة هنا ليست اصلية تعتبر عارضة



خلوني اشوف واحد يقول غير هالكلام

- الفعل الثلاثي و الفعل الرباعي ~ همزة قطع (أكل . أمر .أسر) (أكذ، أعطى، أجاب)
- الفعل الخماسي و السداسي ~همزة وصل (افتدى، اخترع، اكتسب) (استنتج، اكتشف)
- (و) (أل) الشمسية: تكتب ولا تنطق (الشمس، الصداقة، الصحراء، الدمام .)
- (ز) (أل) القمرية: تكتب وتنطق (القمر، البحر، الجمل، الكتاب .)

(ح) التنوين :

- إذا اختتمت الكلمة بهمزة وكان ما قبلها ألفاً فيوضع التنوين على همزة فقط،
- وإذا لم تسبق همزة بألف فيوضع التنوين على همزة ويوضع بعد همزة ألف، مثال ذلك (شتاءً وفضاءً) (بدءاً، ضوئاً .)
- (ط) المد بأنواعه:

- المد بالألف > ~ منازل، فمار، أشجار ,
- المد بالواو >~ مخلوقات، يعبدون، النور ,
- المد بالياء >~ عيد، قديم، الجميلة، زينة

والله سهله درسناها بالابتدائي

الوسائل التعليمية المستخدمة في دروس الإملاء:

- تعرض القطع الإملائية على لوحات كبيرة بخط واضح
- تعرض القطع على شاشة باستخدام اجهزه البروجيكتور او اجهزه فيديو
- استخدام سبورة وبرة لعرض الكلمات الصعبة
- استخدام بطاقات لكتابة كلمات تحتوي على المهارة المدروسة وتكرر على التلاميذ
- توزيع نسخ من النصوص الإملائية، لتكون بين أيديهم.
- عمل مسابقات بين التلاميذ لاستخراج الكلمات الخاطئة وتصحيحها
- اصطحاب التلاميذ إلى مكتب المدرسة للاطلاع على بعض محتوياتها
- عمل لوحات يكتب على كل منها القاعدة الإملائية عقب تدريسها وتعلق في الفصل
- تكليف التلاميذ عقب كل درس بجمع كلمات مشابهة لما درس
- استغلال الأنشطة المدرسية المختلفة وتكليفهم بكتابة تقرير موجز للتأكد من إتقانهم للكتابة بما تحتويه من مهارات إملائية

مايجب توفر في القطعة الإملائية المختارة:

- 1.أن تشتمل القطعة على معلومات متنوعة تزيد من أفكارهم وتثير اهتمامهم..
- 2.أن تتسم القطعة بلغة سهلة مفهومة ,
- 3.أن تكون مناسبة للأطفال، شيقة، وواضحة المعاني، ومنسقة,
- 4.أن تدور القطع المختارة حول موضوعات متنوعة علمية وثقافية ودينية، وأحداث اجتماعية.

بعد درس الإملاء إعداداً كتابياً كما يلي:

- 1.الإطار العام للدرس.
- 2.عنوان درس الإملاء
- 3.أهداف الدرس
- 4.الوسائل التعليمية المستخدمة.
- 5.خطوات السير في شرح الدرس:

- أ- التمهيد بكتابة كلمات تمثل قواعد سبق دراستها
- ب. عرض القطعة وقراءتها قراءة جهرية والتأكد من فهم التلاميذ لها.
- ج. طرح الأمثلة: كلمات تمثل القاعدة المطلوب دراستها.
- د. الشرح: عن طريق أسئلة تدور حول الرسم الإملائي للكلمات
- هـ. الاستنتاج: القاعدة الإملائية التي توصلت إليها من خلال الشرح.
- و. التقويم: عن طريق تدريبات كتابة كلمات أو استخراج أو تصحيح كلمات خاطئة
- ز. كتابة القطعة المعروضة بالنقل أو بالإملاء.

6- الواجب

- جمع كلمات مشابهة لما درس.
- إعادة كتابة القطعة مع تصحيح الأخطاء.
- حل تدريبات الكتاب المدرسي.

7- النشاط المصاحب

.....

تدريس الخط.

الخط: رسم هندسي متعارف عليه عبارة عن دوائر، ونقاط، وخطوط مستقيمة مع التزام بما تواضع عليه العلماء من أشكال هندسية محددة في رسم الحروف .

.....

- **وضوح الخط** من العوامل التي تمكن القارئ من الوقوف على المعاني الصحيحة
- **العناية بالخط** هدف من أهداف منهج تعليم اللغة
- ما زال المعلم غير معد لتدريس حصة الخط

.....

أهداف تدريس الخط :

- تنمية عضلات اليد التي تساعد الكتابة.
- القدرة على رسم الحروف منسقة مع بعضها البعض وبحسب قواعد الخط المقررة
- القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وسريعة.
- التدريب على الكثير من القدرات الفنية والعقلية، كإدراك الجمال، والموازنة، وحسن الذوق. - تكوين كثير من العادات الحسنة كالنظام، والدقة، والنظافة، وحسن الترتيب، والصبر

معايير جودة الخط:

أ- وضوحه :

-مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، ومراعاة حجم الحرف

-البعد بين الكلمات في مسافات ثابتة

-اتباع قواعد رسم الحروف، وكيفية اتصاله بغيره، وبيان أجزائه، وميله، واستقامته، وطوله وقصره

-تطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقط والهمزات

...

ب- السرعة : إرسال اليد في سهولة ويسر بسرعة مناسبة وجمال في الخط .

-الوضوح والسرعة ضروريات الكتابة وهي امور مكتسبه بالتعلم والممارسه

-جمال الخط امر مطلوب ومحجب ولكن ثانوي وينمى عند الموهوبين

طرق تعليم الخط للأطفال المبتدئين:

باستخدام طريقة من الثلاث:

أ) طريقة تجزئة الحرف .

ب) طريقة الحرف كامل .

ج) طريقة الكلمة ويميز الحرف اويضع خط تحت الحرف المقصود.



خلصنا احاضره 11

مراجعته الحاضره الثانيه عشر

تدريس الأناشيد



لون من ألوان الأدب وهي عبارته عن قطع شعرية تنظم بأسلوب سهل وجذاب، تؤدي أداءً جماعياً ملحناً

الفوائد التربوية واللغوية والخلقية لحصة الأناشيد :

- هي فرصة لتنمية استعداد الأطفال للتذوق الأدبي.
- وهي وسيلة مجدية لعلاج حالات الانطواء والخجل والتردد.
- والأناشيد تبعث السرور في نفس الطفل، وتؤدي إلى تجديد نشاطه، وإزالة الملل من نفسه .
- أنها تساعد في غرس الصفات النبيلة، والمثل العليا في المتعلمين.
- وهي تمد التلاميذ بزيادة من المعارف العامة، والمعلومات البسيطة فتزيد ثقافتهم.
- والأناشيد تعود التلميذ على إجادة النطق بالكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .
- أنها تساعد في تهذيب لغة الطفل، وسمو أسلوبه، وزيادة فهمه للفصحي .



خلصنا الثانيه عشر

مراجعة المحاضره الثالثه عشر



تطبيقات إملائية على الهمزة المتطرفة :

الهمزة المتطرفة >~ هي الهمزة التي تأتي في نهاية الكلمة.

- تُرسم الهمزة المتطرفة تبعاً لحركة الحرف الذي يسبقها:

-إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها فتكتب على ألف (الالف يتناسب مع الفتحة) صدأ، ملأ، يملأ

-إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها كسره تكتب على الياء (الياء تتناسب مع الكسره) ناشئ، منشئ،

-إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها ضمه تكتب على الواو (الواو تتناسب مع الضمه) تباطؤ، هزؤ،

-إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها سكون تكتب على السطر سواء الحرف السابق صحيح او حرف عله

>~ مثل : قبلها حرف ساكن صحيح، مثل: جُزء، كُفء، دِفء

-قبلها حرف الياء الساكنة، شيء، يضيء، يُسيء

-قبلها حرف الواو الساكنة، ضوؤ، وضوؤ

-قبلها حرف الألف الساكنة، مثل: جاء، هواء
وإذا جاءت الهمزة المتطرفة بعد واو مشددة مضمومة، تكتب مفردة مثل: التبوء

خلصنا الثالثة عشر 🤔

انحاضره الرابعه عشر 😞 😞 😞

المعاجم اللغوية العربية:

من المهارات التي لا يمكن أن يستغني عنها باحث أو متعلم ، **مهارة الكشف** في المعاجم ذلك لأن كل باحث أو متعلم محتاج إلى معرفة معنى كلمة صعبة في مجال تخصصه ، لذلك كان لا بد من وجود مصادر لمعرفة معاني هذه الكلمات ، فنشأت بسبب ذلك المعاجم العربية .

.....

نستعرض نوعين من المعاجم :



أحدهما قديم والآخر حديث ، ولكل منهما طريقته وأسلوبه

الأول: (لسان العرب):

-لابن منظور المصري

-أضخم معجم في اللغة العربية

-يحتوي على أكثر من 80000 ثمانين ألف مادة.

طريقته:

-ترتّب الكلمات ترتيباً هجائياً ، وذلك بعد تجزئتها من حروف الزوائد

-نبدأ بالحرف الاخير للكلمه ويسمى (باب)

-ثم بعد ذلك بالحرف الأول من الكلمه ويسمى (فصل)

مثال : فإذا أردنا البحث عن كلمة (الفتح)

1-نجردّها من الحروف الزائده ال التعريف فتصبح (فتح)

2- نبحث في باب (الحاء) فصل (الفاء) نتدرج فيه حتى نصل إلى كلمة (فتح) فنجد معنى (الفتح)

-أما إن كانت الكلمة ذات زوائد مثل (استعطاف) فنحذف الزائد وهو الألف والسين والتاء ونرجع الكلمة لأصلها (عطف) ونبحث في باب (الفاء) فصل (العين) ونتدرج حتى نجد كلمة استعطاف ونجد معناها -أو كانت الكلمة مكونة من أكثر من ثلاثة أحرف أصلية مثل (سفرجل) فنبحث مباشرة في باب (اللام) فصل (السين) لا كلمه سفرجل جميع حروفها اصل في الكلمه لا يوجد زوائد

.....

الثاني: (المعجم الوسيط):

-معجم متوسط يتكون من جزأين ويحتوي على 30000 ثلاثين ألف مادة.
-وهو من إخراج مجمع اللغة العربية
-جمع بين القديم والحديث في الأصول اللغوية والمصطلحات العلمية الحديثة
طريقته :

-مرتب ترتيباً هجائياً عادياً بعد تجريد الكلمة من الحروف الزوائد
-نبدأ بالحرف الأول من الكلمة ، عكس (لسان العرب)
-ونتسلسل هجائياً حتى نصل للكلمة المطلوبه
مثال :إذا أردت البحث عن كلمة (الفتح)
-بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائده نبحث في باب (الفاء) ونتدرج تسلسلا في الكلمات المرتبه هجائيا حتى نصل للكلمه
-أما إن كانت الكلمة ذات زوائد مثل (استعطاف) فنحذف الزائد وهو الألف والسين والتاء
نُرجع الكلمة إلى أصلها وهو (عطف) فنبحث عنها في حرف العين،
-إذا كانت الكلمة مكونة من أكثر من ثلاثة أحرف أصلية مثل (سفرجل) فنبحث مباشرة في حرف السين.

سهله والله ماتحتاج شرح 🤖

فالنا الاي بلس ياذن الله الماده جميله جداا ومعلومات درسناها قبل
واللي جديد مره مفهومه

إذا في نقص او خطأ ياليت تبهوني 🙏

هامراجعه جهد بسيط مني لكم مع الاستعانه بجهد الاخت 14*verymoon اختكم قبور الياسمين ☺