

التذوق الأدبي

للدكتور جزاء مصاروة

(كلية الآداب – مستوى ثانوي)

جميع نماذج أسئلة الاختبارات مصددة

و

(إيقونة المراجعة + حل الواجبات)

بجهود أعضاء ملتقى طلاب وطالبات

جامعة الملك فيصل



حل واجبات التذوق الادبي

حل الواجب الاول

: اختر الإجابة الصحيحة -1

: قائل بيت الشعر التالي -

. أنت كالكلب في حفظك للودّ وكالتيس في قراع الخطوب

أبو تمام

المتنبي

البحثري

علي بن الجهم

الذوق الذي يحس بالجمال ولكنه يعجز عن بيان أسبابه هو الذوق ؟ -2

السقيم

الإيجابي

الخاص

السلي

: تكمن أهمية قصيدة ذي الإصبع العدوانى فى أنها -3

تصور فلسفة الحياة والموت

تمثل شعر المعمرين

حل الواجب الثاني

الذى قال: المتنبي وأبو تمام حكيمان إنما الشاعر البحثري هو-1

أبو العلاء المعري

الحطينة

رائد الشعر القصصى فى الأدب القديم هو-2

الحطينة

البحثري

فنٌ نثري عربيٌ قديم ، يقوم على المحاوره الفخرية بين رجلين أو حيين. هو/ 3

المناظرة

المنافرة

: حل الواجب الثالث

: اختر الاجابة الصحيحة -

البيت الذى بين فيه المتنبي دوره فى انتصارات سيف الدوله ؟ -1

. الجواب : قد زرتة وسيوف الهند مغمدة ، وقد نظرت اليه والسيوف دم

عباره سيوف الهند مغمدة .. كناية عن ؟ -2

. الجواب : السلم

صاحب القصائد المعروفه بالروميات ؟ -3

. الجواب : ابو فراس الحمداني

القافلة والصحراء .. مجموعه قصصية لمن ؟ -4

. الجواب : ابراهيم خريط

دعواتكم ديما

أسئلة محاضرات التذوق الأدبي

OM_shoody

١- من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق ؟

البيئة والزمان والتربية والجنس

٢- واحده من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي ؟

تقدير الجمال والاستمتاع به

٣- بدا التذوق الأدبي للنصوص منذ ؟.

ظهور الأدب العربي

٤- سميت القصائد التي كانت يعتني بها أصحابها ولا يخرجوها إلا بعد عام كامل ؟

الحوليات

٥- التذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ولكنه يعجز عن تفسيره ؟

تذوق سلبي

٦- لم يكن علي بن الجهم موفقا في مدحه للمتوكل عندما قال له : انت كالكلب في حفاظك للود وذلك بسبب تأثيره ؟.

البيئة

٧- الشاعر الذي ثار ع المقدمات الطويلة واستبدلها بوصف الخمر ؟

أبو نواس

٨- الشاعر الذي ابدع بوصف رفاقه العجيين بيد الخباز ؟

ابن الرومي

٩- عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا أن يكون متشائما في بعض أدبه ؟

ابن الرومي

مفهوم الأدب :-

- فالأدب تجمع الناس إلى طعامك وهي المأدبة والماديه
- ثم تطور المعني في العصر الأموي ليضاف إلى هذا المعنى التهذيبي معنى تعليمي

من مصادر التذوق الأدبي : مصدران ..

١. الموهبة تولد مع الإنسان
٢. التهذيب والتعليم وصلل هذه الموهبة بقراءة الأدب ونقده

من أقسام الذوق :

- ١- الذوق السليم والذوق السقيم
- ٢- الذوق السليبي والذوق الإيجابي
- ٣- ذوق عام / ذوق خاص / ذوق أعم
- ٤- الذوق العادي والذوق المتمرس

- العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق :

البيئة ؛ الزمان ؛ الجنس ؛ التربيه ؛ المزاج الخاص أو سمات الشخصية الفرديه

- من فوائد التذوق الأدبي :

- ١- تقدير الأعمال الأدبية والفنية عامه
- ٢- الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذه
- ٣- محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية والفكرية عامه

س/ ماهي مقومات التذوق الأدبي ؟

مقومات فكرية /مقومات عاطفية / مقومات خياليه / مقومات فنيه

س/ نوع يقل فيه وهج الفكره حيث تكون العاطفه غايته الأولى والفكره سُدًّا ؟

الشعر والنثر الفني

س/ يسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكره ثم يكسوها ثوب العاطفه ؟.

الأسلوب العلمي المتأدب

س/ من مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي ؟

- ١- أن تكون الأفكار راقية سامية
- ٢- أن تتسم الأفكار بالجدد والابتكار
- ٣- أن تتصف الأفكار بالترابط
- ٤- أن تتصف الأفكار بالصدق

س/ أنواع الخيال الابتكاري ؟

- ١- الخيال الابتكاري ويوجد بالشعر والقصص والروايات والمسرحيات
- ٢- الخيال التألفي
- ٣- الخيال البياني أو التفسيري

– من المقومات الفنية ؟؟

الألفاظ/ التراكيب / الأساليب اللغوية / المحسنات البديعية / الموسيقى / وحده النص

س/ تنقسم المحسنات البديعية إلى

- ١- المحسنات المعنوية : هو يكون التحسين راجعا إلى المعنى أولا
- ٢- محسنات اللفظية : يكون التحسين فيها راجعا إلى اللفظ أولا

ملاحظه

الطباق كلمتان متضادتين بالمعنى مثل : مات ، عاش
جناس كلمتان متشابهتين باللفظ ومختلفتان بالمعنى مثل : بُر ، بُرّ

قصيده أن الذي أفنأك / لذو الأصبع العدواني

س/ من قائل هذا النص ؟ ولم لقب ؟.

ذو الأصبع العدواني وسمى بذلك لان حيه تمشت إمام اصبعه فقطعها وقيل لان له إصبعاً زائده في يديه

س/ مامناسبه هذا النص ؟؟

شهد فتره اختلاف قبيلته عدوان وتفرق أمرها بسبب الغيره والحسد من بعض أقاربه

س/ من هي رياءً بالبيت الأول ؟ .

قبيلته

س/ مالمقصود بقوله : شالت نعمتنا ؟

تعبير كنائي يراد به شدة الخصومة واستحكاماتها العداوة

س/ من راس الفتنة في القبيلة ؟

مرير بن جابر

س / كيف وقف من هذا الخلاف مع ابن عمه وأفراد قبيلته ؟؟

كان يشكوهم ويحذرهم وينصحهم لماله من خبره وحنكه

س / ما سبب خلاف الشاعر مع ابن عمه عمرو ؟

الزعامة ع القبيلة

س/ مالميت الذي يدل ع أن الشاعر كان الحاكم القاضي في قبيلته ؟

رددت باطلهم في راس قائلهم. فلا يظلوأ خصوما ذا أفانين

س/ من القائل بانتحال الشعر الجاهلي ؟

طه حسين

س/ ماذا تلاحظ ع ألفاظ النص ؟؟

تخلو من الغرابة وتميل إلى السهولة

خطبه هاشم بن عبد مناف

س/ من صاحب الخطبه ؟؟

هو هاشم بن عبد مناف

س/ من القبيلتان المتنافرتان ؟

قريش وخزاعة

س/ مالمقصود بفن المنافرات ؟؟

هو احد فنون النثر العربي قديم وقد كان شائعا في العصر الجاهلي واستمر في عصر الإسلام الأول يقوم ع المحاوره الفخرية بين رجلين اثر تنازعهما على الشرف أو السيادة

س/ بما استعان ع إيصال الفكره ؟

بذكر التاريخ القديم والتاريخ الحالي

س/ هل كان أسلوبه تلقينا مباشرا ؟

لا

س/ ما طبيعه ألفاظ الخطيب ؟

اتسمت بالسهولة والوضوح

س/ علام اعتمد ع العقل أم العاطفه ؟

كان متزاوجا معا

س/ هل اعتمد ع الصور البلاغية والتشبيهات كثيرا أم قليله ؟

الصور البلاغية قليله لانها قريبه للحجه والإقناع

س/ هل كانت الخطبه مترابطة الأفكار ؟

نعم

س/ برأيك لم صاح زعماء القبيلتين " رضينا بك أبا نضاله " ؟

لأنه كان مقنعا ومؤثرا

قصيده ضيف ولا قرى الحطيئة

س/من قائل هذ النص ؟

أبو مليكه جرول بن أوس (الحطيئة)

س/ ماسبب إكثار الحطيئة من الهجاء ؟

الحالات النفسية التي تعرض لها ولانه شب محروما مظلوما

س/ كيف استعطف الحطيئة عمر بن الخطاب ؟

ارسل له أبيات شعر يستعطفه فيه

س/مالقصه الدينية التي وضعها الحطيئة في قصيدته ؟

قصه إبراهيم عليه السلام

س/ ماذا يعطيك أسلوب القصصي في الشعر ؟

المتعة والتفاعل مع النص

س/ من يعد رائد الشعر القصصي ؟

الحطيئة

س/ع ماذا اعتمد في أسلوبه ؟

بالأسلوب الخبري

س/ ما قيمه الحذف في قوله (هيا رباه ضيف ولا قرى) ؟

أبرز الإحساس بابل استغراب والاستعطف

وقوله (فبيننا هما) ؟

حذف المسند ليترك الخيال يتصور هذا الحال

س/ ما دلالة استعمال النداء (أبا) في خطاب الولد لوالده ؟

دلالة ع التقدير والاحترام

س/ كيف كانت عاطفه الشاعر ؟

قويه بعيده الأثر لأنها لم تصدر عن فخامة ألفاظ

س/ ماذا يعبر في قول كلا من :

– (أختي جفوه) عن الاقتران بالإخوة

– (وبات أبوهم من بشاشته أبا) مجاز ' يعني انه بات لشده اهتمامه بضيفه وإكرامه له كأنه اب

س/مالبحر الذي جاءت عليه القصيده ؟

البحر الطويل

الذئب البحري

س/ من قاتل هذا النص ؟

أبو عباده الوليد بن عبيد (البحري) ومعناه قصير القامة

س/ من الشاعر الذي وجه البحري وأرشده في تجويد الشعر ؟

ابو تمام

س/ من القاتل : المتنبى وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحري ؟

أبي العلاء المعري

س/ ماذا أراد الشاعر أن يصور في البنية العميقة لهذه النص ؟

أراد أن يصور حياة التوحش المأساوية التي يعيشها بدءاً من خصومته مع بني الضحاك
ومروراً بخطوره الوسط السياسي الذي يترصص به

س/ مامعنى قصيده داليه ؟ وع أي بحر هذه القصيده ؟

نظمت ع روي الدال . البحر الطويل

س/ مال مقصود بالمثلثات باللغة؟

تغير حركه اوله فتنغير معناه

س/ هل التزم الشاعر بالبناء التقليدي للقصيده العربيه القديمه ؟

نعم ، حيث وقف ع الأطلال مستذكراً ديارا الحبوبة

س/ أكثر الشاعر من استعمال الكنايات ما تفسرك لذلك ؟

لانه تعد الأسهل والأيسر أنواع الجاز والاستعاره أعقدها

فخر وعتاب لأبي الطيب المتنبي

س/ من قاتل هذا النص ؟

هو احمد بن الحسين (المتنبي) كان يسعى للإمارة أن يكون (أمير)

س/ مامناسبه هذه القصيده ؟

أن اول لقاء بين الأمير الحمداي (سيف الدولة) وأمير الشعر (أبي الطيب المتنبي) وقد تم في حضره أبي العشائر
فقبل أبو الطيب صحبه الأمير وان يكون الشاعر الأول في بلاطه بشروط وافق عليه الأمير

س/ كيف عبر المتنبي عن دوره في انتصارات سيف الدولة ؟

قد زرتة وسيوف الهند مغمده .وقد نظرت اليه والسيوف دم

س/ اين تجد معنى حديث الرسول (ص) " نُصِرْتُ بِالرَّعْبِ مَسِيرَهُ شَهْرٌ "؟

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت .لك مهابه مالا تصنع اليهم

س/هل كان المتنبي يمدح أو يهجو بهذا النص ؟

هجاء مضغن

س/من قاتل المتنبي ؟

فاتك الأسدي

س/ مالبيت الذي تمنى سيف الدولة أن المتنبي امتدحه به ؟ وماذا قال لما سمعه

الخيول والليل والبيداء تعرفني .والسيف والرمح والقرطاس والقلم

قال حينها لشاركنه ملكي

س/ هل جاءت ألفاظه سهله أم مال إلى الغرابة والتعقيد ؟

غلب ع ألفاظ الشاعر السهولة والبعد عن الغريب

أراك عصي الدمع لأبي فراس الحمداني

س/ ماغرض الاستفهام في البيت الأول

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر .أما للهوى فهي عليك ولا أمر

السخرية

س/من قائل هذا النص ؟

أبو فراس الحمداني

س/لماذا سميت قصائده بالروميات ؟

لأنه قضى اربع سنوات أسير

س/ مالذي أراد أن يثبتته الشاعر لنا في قصيدته ؟

تعبير عن مدى المله وحزنه ويفتخر بنفسه

س/جمعت هذه القصيدة بين غرضين ؟

الغزل والفخر

س/إلى ماذا تميل ألفاظه ؟

تميل إلى السهولة والوضوح والعذوبة خاصة في شقها الأول

أما شقها الثاني فقد نزع إلى الجزالة

س/ ع ماذا قام أسلوب الشاعر في كثير من الأحيان ؟

قام ع استعمال الثنائيات الضدية .. ولجأ إلى الحوار

س/ من الذي يتكلم الشاعر بلسانه في البيت الأول ؟ وماالذي دفع الشاعر إلى إخفاء حقيقه مشاعره ؟

لسان المحبوبة / لانه امير ولا يجدر ع البكاء

(المقامة البغدادية) لبديع الزمان الهمذاني

س/ من هو صاحب المقامه البغداديه ؟

بديع الزمان الهمذاني

س/ ما المقصود بالمقامه البغداديه ؟

فن نثري أخذ من القصة أحداثه وشخصه ومن المسرح حواره وجمهوره ومن الشعر صوره وإيقاعاتها فهي كلمه مشتقه من (قوم) وهي تدل ع القيام والاقامه

س/ ما لفكره العميقة التي أراد المؤلف أن يبينها ؟

تصوير حال الأدباء وفقرهم في هذا العصر الذي يعيش فيه

س/ كيف كانت لغة النص ؟

كان يعتمد ع استثمار اللغة في تعميق الوعي بالبنية الدلالية الأساسية

س/ ما لغرض من وجود هذه الألوان البديعية من النص ؟

١ - أحداث الإيقاع الموسيقي الذي يشد انتباه الجمهور

٢ - إبراز المقدرة البيانية وإظهار الموهبة

س/ انتقى المؤلف ألفاظه بعنايته ودقه مثل ذالك من النص ؟

- اشتيهت - انتهز - السوادي

س/ علام يدل كثرة اسماء الأطعمة في هذه المقامه ؟

تدل ع الفوارق الطبقية بين أفراد المجتمع

س/ علام يدل وجود اسماء الأطعمة الغير عربيه ؟

تدل أسماءها الأجنبية ع اختلاط الاجتماعي والثقافي واللغوي

س/ ماهدف من بدء المقامه بعباره (حدثنا عيسى بن هشام) ؟

تحليل القاري المجهول وتشيع نهمه في المتابعة ومحاوله الكشف

س/ ما قيمه الوصف في رسم المشاهد في النص ؟

تساعد المتابع والقاري في التعرف ع شخوص المقامه

س/ ما قيمه الحوار في المقامه ؟

كشف الكثير من الأسرار والطبائع التي نجهلها عن هذه الشخصيات

س/ كيف استطعت التعرف ع طباع وشخصيه السوداوي : السذاجة والحرص ؟

من خلال الوصف الدقيق للراوي أو من خلال الحوار الذي دار بين الشخصيات

س/ المقامه جمعت بين طوائف كل متناقضات هذا الواقع ' فسر ؟

الغني والفقير / وفره الطعام وكثره الجوع / التعقيد والبساطة

س/ من هو راوي هذه المقامه / ومن بطلها ؟

الراوي عيسى بن هشام ' وبطلها أبو الفتح الإسكندري

س/ ع ماذا اعتمد الموسيقى في المقامه ؟

اعتمد ع ذلك ألوان البديع من جناس وطباق ومقابله

غرناطة للشاعر نزار قباني

س/ ما مناسبة هذا النص ؟

مقابله الشاعر لفتاه إسبانية في قصر الحمراء في غرناطة في الأندلس

س/ ما لجرح الذي صحن في قلب الشاعر ؟

عند توهيها ان هذه الحضاره إنما هي من آثار أمجادها وإسلافها

س/ ما لأسلوب اللذان جمعت القصيده بينهما ؟

الخطابية والشعرية

س/ ما لأساليب التي اعتمد عليها الشاعر في التعبير عن الفجاء والدهشة ؟

١- افتتاح القصيده دون مقدمات

٢- يستعين أسلوب الحذف

٣- اعتماده على أسلوب التعجب مثل : ما أطيب اللقا ، ما اغرب التاريخ،

س/ ما لقيمة البلاغيه لتقديم الخبر ع المبتدأ في قوله (وفي غرناطه ميلادي)

تذكير الشاعر بغفلتها عن أصولها العربيه

س/ بين ما في النص من صور فنيه ؟

صوره العينين

صوره الشعر

صوره القرط

س/ ما الذي يميز هذا النص عن غيره من النصوص التي تفننت بالأندلس ؟

دمجت التجربة الشخصية بالشعور الإنساني والقومي والديني

س/ ما المقصود بالتجريد ؟ مثل عليه بقصيده ؟

جرد من شخصها شخصاً آخر دون أدنى ركاه (عانقت فيها عندما ودعتها .رجلا يسمى طارق بن زياد

س/ في القصيده تتحدد الأبعاد الثلاثي : المكان والزمان والإنسان ، في رؤيه شعريه واحده ، وضح لذلك ؟

غرناطه ! وصحت قرون سبعة في تينك العينين بعد رقاد

التمثال لإبراهيم خريط

س/ اذكر ثلاثة من مؤلفاته ؟

القافلة والصحراء/ الحصار/ قصص ريفيه

س/ ما المقصود بالقصه؟

هو سرد نشري خيالي مقبول عقلياً يقوم ع تصوير الواقع عن طريق انتخاب بعض عناصره

س/ ما القيمه التي تعالجها قصه التمثال ؟

ييسط بين يدي القارئ تجربته الإبداعية من إهمال المجتمع لتلك العقول الأدبية ومدى هيمنه الشكل ع الفكر العربي

س/ ما عناصر القصه ؟

الأحداث / الشخصيات / الحكمة / الزمان / المكان / المغزى / والحل

س/ مال فرق بين الحدث في القصه والحدث في الواقع ؟

الحدث في القصه تراكمي بمعنى انه حدث واحد ينمو إلى الإمام

والحدث الواقعي تجاوزي بمعنى ان هناك العديد من الأحداث تقع متجاورة في الوقت نفسه

س/ مالشخصيه الرئيسيه في القصه ؟

التمثال

س/ اذكر الشخصيات الثانوية في القصه ؟

المذيع / شخصيه أحدهم وآخر / وقول الكاتب

س/ ما معنى شخصيه ثابتة أو مسطحه ؟

شخصيه لم تتغير في بدايه القصه إلى نهايتها

س/ ما دلالة المكان ؟ وما رمزيته في القصه ؟

المكان هو الساحة ، ورمزيته هو عالم مصغر للعالم الأكبر

س/ لما تسمى لغه القصه بالنسيج ؟

لان لغه القصه المكونة من تقنيات متعددة متداخله

س/ كيف كانت لغه الكاتب ؟

كانت لغته بسيطه واضحه حافله بالإنجازات والتشبيهات

"تم بحمد الله الإنتهاء من القصائد بأكملها "
أتمنى من الله ان أكون قد وفقت معكم بهالماده
ولكم جزيل الشكر
اعداد وتنسيق

om_shoody



1- إقرأ النص التالى ثم اجب عن الأسئلة (1- 6) :

يقول البحتري: سما لي وبى من شدة الجوع مابه
عوى ثم اقعى وارتجرت فهجته
فأوجرته خرقا تحسب ريشها
ببيداء لم تحسس بها عيشة رغد
فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد
على كوكب ينقض والليل مسود

1- جاء هذا النص على البحر:

أ - الكامل

ب - البسيط

ج- الطويل

د- الرمل

2- معنى (اوجرته) :

أ- طعنته

ب- تجنبته

ج- كلمته

د- سابقته

3- يتضح من النص السابق ان الذئب هو الذي بادر البحتري بالهجوم وهذا واضح من قوله:

أ- عوى ثم اقعى

ب- فأقبل مثل البرق

ج-سما لي

د- فأوجرته خرقاء

4- اراد الذئب أن يختبر شجاعة البحتري ، تجد هذا في النص السابق في

أ- الشطر الأول من البيت الأول

ب- الشطر الثاني من البيت الأول

ج- الشطر الثاني من البيت الثاني

د- الشطر الأول من البيت الثاني

5- من خلال دراستك للقصيدة البحتري تبين لك :

أ- أن الذئب في البداية تغلب على الشاعر

ب- أن الذئب هرب فنجاً من الشاعر

ج- أن الشاعر قضى على الذئب بطعنة واحدة

د- أن الذئب استمر في الهجوم بعد الطعنة الأولى

6- يبدو البحتري في هذه القصيدة :

أ- حزينا

ب- مسرورا

ج- مستوحشا

د- متفائلا

7- المتنبي وأبو تمام حكيمان والبحتري هو الشاعر . من قائل هذه العبارة:

أ- أبو العلاء المعري

ب- أبو حيان التوحيدي

ج- الجرجاني

د- الاسدي

8- إقرأ النص التالى ثم اجب عن الأسئلة (8-13):

قال المتنبي : اعيذها نظرات منك صادقة
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
أنا الذى نظر العمى إلى أدبى
يا من يعز علينا ان نفارقهم
البيت الذى يدل على شخصية المتنبي هو :

أ- الأول

ب- الثانى

ج- الثالث

د- الرابع

9- البيت الذى يدل على عدم رغبة المتنبي في مفارقة سيف الدولة هو :

أ- الأول

ب- الثانى

ج- الثالث

د- الرابع

10- في البيتين الأول والثانى يبدو المتنبي :

أ- مادحا لسيف الدولة

ب- هاجيا هجاء صريحا

ج- هاجيا هجاء مبطنا

د- واصفا لبطولات ممدوحه

11- الشطر الثانى من البيت الأول كناية عن :

أ- انتفاخ أجسام حاشيته

ب- نهم الشعراء في بلاط الممدوح

ج- حب الذات

د- عدم القدرة على التفريق بين الغث والسمين

12- خرج الاستفهام في البيت الثالث إلى معنى :

أ- الترحم

ب- النفي

ج- الحلف

د- الأمر

13- جاء هذا النص على البحر :

أ- الطويل

ب- الكامل

ج- البسيط

د- الهزج

14- اللون البديعى البارز في قول المتنبي :

عليك هزمهم في كل معترك وما عليك بهم عار إذا انهزموا

أ- الجناس

ب- الطباق

ج- المقابلة

د- الإرصاد

15- اقرأ البيت التالي ثم اجب عن الأسئلة (15-17):

يقول نزار قباني :

عانقت فيها عندما ودعتها رجلا يسمى طارق بن زياد

التي عانقها الشاعر هي امرأة:

أ- إسبانية

ب- عربية

ج- فارسية

د- تركية

16- قال الشاعر قصيدته هذه في :

أ- غرناطة

ب- إشبيلية

ج- بلنسية

د- طليطلة

17- في هذا البيت صورة فنية نسجت بأسلوب بلاغي يعرف بـ :

أ- التشخيص

ب- التجريد

ج- الترصيع

د- التصريع

18- من العيوب في التركيب :

أ- التعقيد المعنوي

ب- المعازلة

ج- الخطأ النحوي

د- جميع ما ذكر

19- الخليفة الذي حبس الشاعر الحطيئة هو :

أ- أبو بكر الصديق رضي الله عنه

ب- عمر بن الخطاب رضي الله عنه

ج- عثمان بن عفان رضي الله عنه

د- علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

20- الشاعر الذي عرض عليه البحترى شعره ، فوجهه وأرشده هو :

أ- المتنبي

ب- أبو العلاء المعري

ج- أبو تمام

د- ابن الرومي

21- الشاعر الأسير هو :

أ- أبو فراس الحمداني

ب- الحطيئة

ج- ابن المعتز

د- المتنبي

22- الفن النثري الذي يقوم على المحاورة الفخرية بين طرفين لتنازعهما على الشرف والسيادة هو:

- أ- المناظرات
- ب- الخطابة
- ج- الرباعيات
- د- المنافرات

23- من رواد الشعر القصصي في الشعر العربي القديم :

- أ- الحطيئة
- ب- الفرزدق
- ج- الهمذاني
- د- ذو الإصبع العدواني

24- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (24-30):

قد انتظمت من خلف مسحلها نظما
فأرسل فيها من كنانته سهما
فلم يغرموا غرما وقد غنموا غنما

فبينما هما عنت على البعد عانة
فأمهلها حتى تروت عطاشها
فباتوا كراما قضوا حق ضيفهم

معنى كنانته:

- أ- قوسه
- ب- وعاء توضع فيه السهام
- ج- جوعه
- د- أرضه

25- (هما) مبتدأ خبره:

- أ - عنت
- ب- محذوف
- ج- فبينما
- د- على البعد

26- يعود الضمير هما على الشاعر و :

- أ- ابنه
- ب- زوجته
- ج- الحمار الوحشي
- د- القوس

27- بين (غرما) و (غنما)

- أ- طباق
- ب- استعارة
- ج- تورية
- د- ترادف

28- العطاش في البيت الثاني هي :

- أ- عائلة الشاعر
- ب- سهام الشاعر
- ج- الإبل
- د- الحمر الوحشية

29- يعد البيت الأول في النص السابق :

أ- مرحلة تأزم القصة

ب- بداية القصة

ج- بداية انفراج الأزمة

د- نهاية القصة

30- أفاد الشاعر في القصيدة التي أخذت منها هذه الأبيات من قصة دينيه هي قصة :

أ- إبراهيم عليه السلام مع ولده إسماعيل عليه السلام

ب- لوط عليه السلام مع ضيوفه (الملائكة)

ج- إبراهيم عليه السلام عندما قدم العجل

د- يونس عليه السلام عندما ابتلعه الحوت

31- نصوص لغوية رصفت كلماتها وصيغت عباراتها بطريقة مخصوصة للتعبير عن تجربة شعورية قادرة على الوصول

إلى الآخرين بأكبر قدر من الامتاع والتأثير . هذا تعريف:

أ- النقد

ب- التذوق الأدبي

ج- العلم

د- الأدب

32- الذوق الذي يدرك به صاحبه الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسير ما يدرك أو تعليقه . هو الذوق:

أ- الإيجابي

ب- السلبي

ج- السقيم

د- السليم

33- تأثر الكوفيون بالحضارات المختلفة ،لذا نجدهم يفضلون شعر :

أ- زهير بن أبي سلمى

ب- ذي الرمة

ج- الأعشى

د- امرئ القيس

34- يسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكرة ثم يكسوها ثوب العاطفة ويحليها ببعض الخيال والمحسنات :

أ- الشعر

ب- الأسلوب الأدبي

ج- الأسلوب العلمي

د- الأسلوب العلمي المتأدب

35- الخيال الذي يربط بين الأشياء المتشابهة إذا كان يضمها إطار عاطفي واحد هو الخيال :

أ- الابتكاري

ب- التفسيري

ج- التألفي

د- البياني

36- من المحسنات المعنوية:

أ- الطباق

ب- السجع

ج- الجناس

د- رد الأعجاز على الصدور

37- اقرأ البيتين التاليين ثم أجب عن الأسئلة (37- 41) :

يا من لقلب شديد الهم محزون أمسى تذكر ريا أم هرون
أمسى تذكرها من بعد ما شحطت والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين

قائل هذا النص هو:

أ- الحطيئة

ب- ابن الرومي

ج- ذو الإصبع العدوانى

د- المتنبي

38- (ريا) تعادل في نفس الشاعر :

أ- الأم

ب- الصداقة

ج- الوطن

د- القبيلة

39- بين غلظة ولين :

أ- جناس

ب- طباق

ج- استعارة

د- جناس

40- معنى شحطت :

أ- نسيت

ب- عشقت

ج- ماتت

د- ارتحلت

41- تكمن أهمية القصيدة التي اخذ منها هذان البيتان في كونها :

أ- تمثل شعر المعمرين

ب- قصيدة عاطفية

ج- قصيدة جاهلية

د- لشاعر فحل

42- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة (42-47) :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
بلى مشتاق وعندي لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
أما للهوى نهى عليك ولا أمر ؟
ولكن مثلي لا يذاع له سر
و أذلت دمعا من خلائقه الكبير

يحاوّر الشاعر في هذا النص :

أ- عدوه

ب- محبوبته

ج- أمه

د- ابنته

43- يبدو الشاعر من خلال هذا النص :

أ- جبارا لا يبكي مطلقا

ب- رقيقا دائم البكاء

ج- ذليلا دائم التوسل

د- يظهر التصبر ويبكي إذا خلا بنفسه

44- في كلمة (دمعا) في البيت الثالث :

أ- استعارة مكنية

ب- استعارة تصريحية

ج- جناس

د- طباق

45- قال الشاعر هذه الأبيات وهو :

أ- في المعركة

ب- أمام سيف الدولة

ج- في الأسر

د- على فراش الموت

46- تميل ألفاظ هذا المقطع إلى :

أ- الغرابة

ب- الرقة والعذوبة

ج- الجزالة والقوة

د- الابتذال

47- ما يمنع الشاعر من البوح بحبه هو :

أ- مكانته وأنفته وعزة نفسه

ب- خوفه من سجانه

ج- خوفه من أبناء عمومته

د- خوفه على المحبوبة من البوح باسمها

48- اقرأ النص التالي من المقامة البغدادية ثم اجب عن الأسئلة (48-50) :

“... فجعل السوادي يبكي و يحل عقده بأسنانه ويقول : كم قلت لذاك القريد ،أنا أبو عبيد ،وهو يقول :أنت أبا زيد.”

قصد السوادي بقوله :ذاك القريد:

ا- بديع الزمان الهمذاني

ب- عيسى بن هشام

ج- أبا الفتح الأسكندري

د- الشواء

49- تقوم أحداث هذه المقامة على :

ا- الكدية

ب- السرقة

ج- النهب

د- الحيلة

50- تمتاز المقامة بـ :

أ – ألفاظها المنتقاة بعناية

ب- الجمع بين السرد والحوار

ج- الإكثار من المحسنات البديعية

د- جميع ما ذكر