

**أسئلة إختبار التذوق الأدبي**  
**المدلة تم الانتهاء من كتابتها**  
**ادعولي والله يوفتكم**

**1- من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق:**

أ. البيئة.

ب. الزمان.

ج. التربية.

**د. جميع ما ذكر**

**2- واحدة من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي:**

أ. تقدير الجمال والاستمتاع به

ب. إنشاء النصوص الأدبية بإبداع.

ج. دراسة النصوص الأدبية دراسة علمية.

د. بيان السلبيات في النص الأدبي.

**3- بدأ التذوق الأدبي للنصوص منذ:**

أ. بداية عصر صدر الإسلام.

ب. بداية العصر الأموي.

ج. أواخر العصر العباسي.

**د. ظهور الأدب العربي**

**4- سميت القصائد التي كان يعثني بها أصحابها ولا يفرجونها للناس إلا بعد عام كامل**

**بـ:**

أ. الخلفات.

**ب. العوليات**

ج. الفضليات.

د. المسطّات.

5- الذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه لكنه يعجز عن تفسيره هو ذوق:

أ. سليم. ب. سليم. ج. سليم. د. إيجابي.

6- يعجب أهل الخليج بالشعر النبطي ويستمتعون به. هذا يسمى الذوق:

أ. العام. ب. الخاص. ج. الإيجابي. د. السلبي.

7- لم يكن علي بن الجهم موثقاً في مدحه للمتوكل عندما قال له:

أنت كالكلب في حفاظك الود      وكالتيس في قراع الخطوب  
وذلك بسبب تأثير

أ. الزمان. ب. العربة. ج. البيئة. د. الجنس.

8- الشاعر الذي ثار على المقدمات الطللية واستبدل بها وصف الضمرة هو:

أ. أبو تمام. ب. أبو نواس.

ج. بشار بن برد. د. عمر بن أبي ربيعة.

9- الشاعر الذي أبدع في وصف رفاقة العجين بيد الشباز هو:

أ. ابن المعتز. ب. أبو العتاهية.

ج. ابن الرومي. د. الفرزدق.

10- قائل بيت الشعر التالي:

أناك الربيع الطلق يخال ضاحكاً      من الحسن حتى كاد أن يتكلم

أ. أبو تمام. ب. الخنسي.

ج. البهري. د. أبو العلاء المعري.

11- في قول زهير:

تداركتما حبساً وذبيان بعدما      فأنوا ودنوا بينهم مطر منشم

مبارة: ودنوا بينهم مطر منشم كناية عن:

أ. شجاعة الفرسان. ب. طول العرب وشوئها.

ج. رائحة الدماء. د. ظلم قبيلة عبي.

12- الانتفال من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم يسمى:

- أ. استعارة. ب. كناية. ج. التثاقب. د. طباق.

13- في قول زهير:

فتعركم مرك الرهي بشفالها وتلجج كشافاً ثم تنتج فتنتم

في الشطر الثاني تشبيه للحرب بـ

- أ. الناقة الولود. ب. الجمل الصبور.  
ج. المرأة الولود. د. الزرع الطويل.

14- البيت الذي يدل على إفاضة زهير عن الخوروت التاريخي وتخص الأتوام السابقة:

- أ. فتخلل لكم ما لا نفل لأهلها قري بالعراق من قنير ودرهم  
ب. فتنتج لكم فلما ن أشام كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتنتم  
ج. ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان هل أقسمتم كل قسم  
د. وما العرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو منها بالمديث المرجم

15- في قول زهير:

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالةً وذبيان هل أقسمتم كل قسم  
أفاد الاستفهام:

- أ. حقيقة الاستفهام. ب. التوبيخ.  
ج. التثريب. د. الدعاء.

16- معنى قول زهير:

- فتؤل لكم ما لا تؤل لأهلها قري بالعراق من قنير ودرهم  
أ. أرضكم خصبة وكثيرة الغلال.  
ب. لا تجعلوا الغل يتفشى فيكم.

ج. أرضكم أخصب من أرض العراق.

د. العرب تجلب عليهم ويلات كثيرة.

17- صاحب قصيدة بانت سعاد هو:

أ. زهير بن أبي سلمى.

ب. كعب بن زهير.

ج. هسان بن ثابت.

د. عتبة بن زهير.

18- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

تون الجبال رزاة أعلامهم      وأكفهم ككنا من الأمطار

المكرهين السميري بأذرع      كسوارم الهندي غير قصار

والناظرين بأعين مغمرة      كالجمر غير كليلة الإبصار

معنى (السميري) في النص السابق:

أ. السيف.      ب. الترس.      ج. السهم.      د. الرمح.

19- وصف الشاعر الممدوحين في الشطر الأول من البيت الأول بـ:

أ. رجاحة العقل.

ب. ضخامة الأجسام.

ج. خفة أعلامهم.

د. صلابتهم وشجاعتهم.

20- عبارة (بأعين مغمرة) في النص السابق فيها:

أ- كناية.

ب. استعارة مكنية.

ج. تشبيه.

د. استعارة تصريحية.

21- عبارة (كالجمر غير كليلة) في النص السابق:

أ. استعارة.      ب. اهتراس.      ج. تمثيل.      د. إيجاز.



أ. طباق. ب. جناس. ج. سجع. د. موازنة.

29- هرف الجر (في) في قوله صلى الله عليه وسلم: "وأجل قد بقي لا يدري ما الله قاضٍ فيه"

أ. السببية. ب. الظرفية. ج. الخفية. د. التعدية.

30- وأهد ممن يلي ليس من شعراء النفاضة:

أ. جرير. ب. الأخطل. ج. المعري. د. الفرزدق.

31- في قول الفرزدق:

وأطلس مسال وما كان صاحباً دعوت بناري موهناً فأناشي  
معنى موهناً:

أ. في منتصف الليل. ب. ضعيفاً.

ج. غير ثابت في جلسته. د. قوياً.

32- في البيت السابق: كلمة (أطلس) صفة لـ:

أ. الناقة. ب. الذئب. ج. الصديق. د. العدو.

33- في قول الفرزدق: فقلت له لا تكثر ضاحكاً وناغم سيفي من يدي بمكان

في الشطر الثاني كناية عن:

أ. الفوف. ب. الشجاعة. ج. كبر السن. د. العذر.

34- يبدو الفرزدق في محاورته للذئب متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس. ب. منقرة بن شداد.

ج. الأخطل. د. النابغة الذبياني.

35- في قول الفرزدق: وأنت امرؤ يا ذئب والقدر كنتما أخيين كأننا أرضعا بلبان

تأكيد على:

أ. قوة العلاقة بين الشاعر والذئب. ب. تأصل صفة القدر في الذئب.

ج. الصفات الإنسانية في الذئب. د. صغر الذئب.

36- في قول الحجاج: "إن أمير المؤمنين عبد الملك نشر كنانته بين يديه فعمم عيدانها"

الكنانة هي:

ب. حقيبة السهام.

أ. الجيش.

د. عمالة السيف.

ج. أرض مصر.

37- معنى (مجمها) في قول الحجاج السابق:

ب. تؤمها.

أ. أزال مجتمها.

د. كسرهما.

ج. اختبرها.

38- أراد الحجاج من خلال خطبته في أهل الكوفة أن يبين سياسته التي تقوم على:

ب. الترفيب فقط.

أ. الموازنة بين الترفيب والترهيب.

د. الحكمة.

ج. الترهيب فقط.

39- في قول الحجاج: "وتقلعوا من ها وها" إشارة إلى:

ب. عدم فصاحة أهل العراق.

أ. كثرة الإشاعات.

د. سفريتهم من الولاة.

ج. تمرد أهل العراق.

40- لفت انتباه الجمهور اعتمد الحجاج على:

د. التشبيهات.

ج. أسلوب النداء.

ب. الصور البيانية.

أ. التوكيد.

41- برز فن الموشحات في العصر:

د. الحديث.

ج. الأندلسي.

ب. العباسي.

أ. الأموي.

42- الفرجة في الموشحات هي:

د. الحسن الأول.

ج. البيت الأول.

ب. الفل الأخير.

أ. الفل الأول.

43- تنقسم الموشحات بـ:

د. جميع ما ذكر.

ج. سهولة الألفاظ.

ب. غرابة الألفاظ.

أ. جراحة الألفاظ.

44- وتديم همتاً في فرته

وشربت الراج من راحته

كلما استيقظ من فنونه

يسمى السطر الأول في هذا النص:

أ. سطرًا. ب. ففلاً. ج. فصلاً. د. بيتاً.

45- في النص السابق تسمى ثلاثة الأسطر معاً:

أ. خرقة. ب. دوراً. ج. مطلقاً. د. بيتاً.

46- المعنن اللغوي في كلمتي (الراج وراحتته) هو:

أ. سجع. ب. جناس. ج. طباق. د. تورية.

47- معنى الرق في قوله: "جذب الرق إليه وانكأ":

أ. العود. ب. الوسادة. ج. قذح الضمر. د. الفراش الوثيق.

48- قول ابن زهر: "ودمع بكف" يعني:

أ. جفاف الدموع. ب. جريان الدموع.

ج. نزول الدموع ثم انقطاعها. د. نزول الدم مع الدموع.

49- مؤلف المقامة الموصلية هو:

أ. الحريري. ب- بديع الزمان الهمداني.

ج. ابن الفارض. د. ابن زهر.

50- بطل المقامة الموصلية هو:

أ. الحريري. ب. أبو الفتح. ج. عيسى بن هشام. د. الهمداني.

51- تعالج المقامات عادة اجتماعية شاعت في العصر العباسي، هي:

أ. الخدمة. ب. الكذب. ج. الكدبة. د. النفاق.

52- من السمات الفنية للمقامات:

أ. قصر الجمل. ب. كثرة الجناس.

ج. غرابة الألفاظ. د. جميع ما ذكر.

53- المقصود بـ(السواد) في المقامة الموصلية "ولنا في هذا السواد ظلة":

أ. ضد البياض. ب. غابة النخل. ج. عامة الناس. د. الأرض السوداء.

54- قال الشاعر: واسترجمت سألتني فقيل لها ما فيه من رمق، دنت بدأ بيد

وأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ ورداً وعضت على العناب بالبردِ

المقصود بالعناب هو:

**الشفشان**      ب. الفدود.      ج. العيون.      د. الأسنان.

55- ينسب البيتان السابقان لـ:

أ. الواواء الدمشقي.      ب. يزيد بن معاوية.      ج. عبد الله بن المعتز.      د. أ.ب.

56- قوله: "دقت بدأ بيد" في النص السابق تعني:

أ. التدم.      ب. الفرغ.      ج. الانفصال.      د. التعجب.

57- يمثل الشاعر محمود سامي البارودي:

أ. الشعر الحر.      ب. حركة هياء الشعر العربي.

ج. بدايات قصيدة النثر.      د. الشعر الرمزي.

58- في قول البارودي: عيشُ الفتنِ فناء الذلِّ منقصةٌ والحوتُ في العزِّ نضر السادةِ النبيلِ

يبدو الشاعر متأثراً بـ:

أ. امرئ القيس.      ب. زهير بن أبي سلمى.      ج. العطينة.      د. عنتره بن شداد.

59- قرأءُ تعشتها الأسماعُ من طربٍ      وتستطيرُ بها الألبابُ من جدلِ

يصف البارودي في هذا البيت:

أ. قصيدته.      ب. شعرته.      ج. محبوبته.      د. جميع ما ذكر.

60- تتنفسُ مثلني بالكادِ - ثانية... ثانية

وعلى صدرها حملتِ راضية...

اسمَ قائلها في بطلانه

يتحدّث أمل ونقل في هذا النص من:

أ. محبوبته. ب. أمه. ج. باقة الورود. د. الساعة.

61- دلالة النقاط الثلاث (...) في السطر الأول في النص السابق هي:

أ. سرعة الزمن. ب. بطء الزمن. ج. المذهب. د. طول العمر.

62- نستنتج من خلال النص السابق أن الشاعر كان يهينَ بـ:

أ. دنو أجله. ب. عدم هجره محبوبته.

ج. انقضاء الزمن. د. العنين إلى أيام الصبا.

63- أنسب كلمة يمكن أن نضعها بدلاً من كلمة (قائلها) في النص السابق هي:

أ. كاتبها. ب. ماشئها.

ج. صاحبها. د. قائلها.

64- هذي العرائمُ لا ما ندعي الغضبُ وذي الحكارمُ لا ما قالت الكتيبُ

أفرتَ سيوفك بالإنفوج راجفةً فؤادُ رومية الكبرى لها يصبُ

قائل هذين البيتين هو:

أ. ابن زهر. ب. ابن القيسراني. ج. ابن الساعاتي. د. ابن الفارض.

65- مخاطب في البيت الثاني في النص السابق:

أ. نور الدين زنكي. ب. صلاح الدين الأيوبي.

ج. عماد الدين زنكي. د. السلطان قطز.

66- مارض الشاعر في النص السابق الشاعر العباسي:

أ. الخنيسي. ب. ابن الرومي. ج. أبا العتاهية. د. أبا تمام.

67- المقصود بقوله: "قالت الكتب":

أ. أهل العلم. ب. المنجمون. ج. الفرنجة. د. عامة الشعب.

68- رائد الشعر الحر هو:

أ. أمل دنقل. ب. بدر شاكر السياب. ج. نزار قباني. د. جميع ما ذكر.

69- من المصطلحات التي أطلقت على الشعر الحر:

أ. شعر التفعيلة.

ب. شعر البحر.

ج. شعر الغاية.

د. شعر الزمر.

70- من خصائص الشعر الحر عدم الالتزام بـ:

أ. التفعيلة. ب. البحر العروضي.

ج. الوزن. د. الصور الفنية.