

للحافظ ابن عبد البر رحمه الله رأي في ثبوت العدالة للراوي . بين هذا الرأي ، ثم ناقشه في ضوء ما
مر بك في الدراسة

رأي ابن عبد البر ان كل حامل علم معروف العناية به محمول امره على العدالة حتى يتبين جرحه واحتج بحديث (يحمل
(هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف اغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين
وقوله هذا مرضي عند العلماء لان الحديث لم يصح وعلى فرض صحته فان معناه (ليحمل هذا العلم من كل خلف
عدوله) بدليل انه يوجد من يحمل هذا العلم وهو غير عدل

: وثبتت العدالة باحدا من

اما تنصيب معدلين عليها، اي ان ينص علماء التعديل او واحد منهم عليها-1
اما بالاستفاضة والشهرة، فمن اشتهرت عدالته بين اهل العلم وشاع الثناء عليه كفى. ولا يحتاج بعد ذلك الى معدل-2
ينص عليها وذلكم مثل الانمه المشهورين كالانمه الاربعه والسفيانيين والاوزاعي وغيرهم

لجرح و التعديل اصطلاحان معروفان لدى المحدثين . بين المراد بهما ، ثم اذكر ثلاثا من مراتب
التعديل

ها بيان عدالة الرواة وضبطهم منقولة عن الأئمة المعدلين الموثوقين ، وهذا ما يسمى بـ " التعديل

بيان الطعون الموجهة إلى عدالة بعض الرواة أو إلى ضبطهم وحفظهم كذلك منقولة عن الأئمة وهذا ما يسمى بـ "
" الجرح

:مراتب التعديل وألفاظها

(أ) ما دلَّ على المبالغة في التوثيق أو كان على وزن أفعال، وهي أرفعها مثل: فلان إليه المنتهي في التثبيت، أو فلان
أثبت الناس

(ب) ثم ما تأكد بصفة أو صفتين من صفات التوثيق: كثقة ثقة - أو ثقة ثبت

(ج) ثم ما عبّر عنه بصفة دالة على التوثيق من غير تأكيد كثقة، أو حجة

بقية مراتب التعديل و ألفاظها

(د) ثم ما دل على التعديل من دون إشعار بالضبط: كصدوق. أو محلّه الصدق ، و لا بأس به عند غير ابن معين ، فإن "
لا بأس به " إذا قالها ابن معين في الراوي فهو عنده ثقة

(هـ) ثم ما ليس فيه دلالة على التوثيق أو التجريح، مثل فلان شيخ، أو روى عنه الناس

(و) ثم ما أشعر بالقرب من التجريح: مثل: فلان صالح الحديث، أو يُكْتَب حديثه

التحمل و الأداء اصطلاحان معروفان لدى المحدثين . بين المراد منهما ، موضحا طرق التحمل التي
يحكم لها بالاتصال

. لتحمل : معناه تلقي الحديث وأخذه عن الشيوخ ، والأداء : رواية الحديث وإعطاؤه للطلاب

طُرُقُ التَّحْمَلِ وصيغُ الأداء

: طُرُقُ تحمل الحديث ثمانية وهي

. السماع من لفظ الشيخ . 2- القراءة على الشيخ - 1

. الإجازة . 4- المناولة -3

. الكتابة . 6- الإعلام -5

. الوصية . 8- الوجادة -7

: السماع من لفظ الشيخ -

(أ) صورته: أن يقرأ الشيخ ، ويسمع الطالب ، سواء قرأ الشيخ من حفظه أو كتابه ، وسواء سمع الطالب وكتب ما سمعه ، أو سمع فقط ولم يكتب .

. (ب) رتبته: السماع أعلى أقسام طرق التحمل عن الجماهير

تابع السماع على الشيخ

اختلف العلماء السابقون في حكم كتابة الحديث . ما سبب هذا الخلاف ؟ و ما القول الراجح لديك ؟ أيد
كلامك بالأدلة

فكرها بعضهم: منهم عبدالله ابن عمر ، وعبدالله ابن مسعود ، وزيد بن ثابت)

(ب) وإباحها بعضهم : منهم عبدالله بن عمرو بن العاص . وانس بن مالك . وعمر ابن عبدالعزيز واكثر الصحابة

(ج) ثم اجمعوا بعد ذلك على جوازها : وزال الخلاف ولو لم يدون الحديث في الكتب لضاع في الاعصار المتأخره لا سيما في عصرنا

: اما سبب الخلاف

(أ) حديث النهي : مارواه مسلم أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : (لا تكتبوا عني شي الا القرآن ومن كتب عني شي غير القرآن فليمحه)

(ب) حديث الاباحه : ما اخرجه الشيخان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (اكتبوا لابي شاة) وهناك احاديث اخرى في اباحه الكتابه منها الاذن لعبدالله بن عمرو

اختلف السلف في حكم رواية الحديث بالمعنى ، بين الرأي الراجح ، و ما الشروط التي اشترطها

.اختلف السلف في رواية الحديث بالمعنى، فمنهم من منعها ومنهم من جوزها

. (أ) فمنعها طائفة من أصحاب الحديث والفقه والأصول ، منهم ابن سيرين وأبو بكر الرازي

(ب) وأجازها جمهور السلف والخلف من المحدثين وأصحاب الفقه والأصول، منهم الأئمة الأربعة لكن إذا قطع الراوي . بإداء المعنى

:ثم إن من أجاز الراوية بالمعنى اشترط لها شروطا وهي

. أن يكون الراوي عالماً بالألفاظ ومقاصدها -1

. أن يكون خبيراً بما يحيل معانيها -2

هذا كله في غير المصنّفات ، أما الكتب المصنّفة فلا يجوز رواية شيء منها بالمعنى ، وتغيير الألفاظ التي فيها ، وإن

كان بمعناها لأن جواز الرواية بالمعنى كان للضرورة إذا غابت عن الراوي كلمة من الكلمات ، أما بعد تثبيت الأحاديث في الكتب فليس هناك ضرورة لرواية ما فيها بالمعنى هذا وينبغي للراوي بالمعنى أن يقول بعد روايته الحديث " أو كما قال " أو " أو نحوه " أو " أو شبهه

لحضور مجلس الحديث آداب ينبغي أن يتحلى بها كل من الشيخ و التلميذ . أذكر أهم هذه الآداب .
موضحا بعض الكتب التي عنيت بهذا الموضوع

- أ) أن يتطهر ويتطيب ويسرح لحيته .
ب) أن يجلس متمكناً بوقار وهيبة ، تعظيماً لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .
ج) أن يُقْبِلَ على الحاضرين كلهم، ولا يخص بعنايته أحداً دون أحد .
د) أن يفتتح مجلسه ويختمه بتحميد الله تعالى والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ودعاء يليق بالحال .
هـ) أن يتجنب ما لا تحتمله عقول الحاضرين أو ما لا يفهمونه من الحديث .
و) أن يختم الإملاء بحكايات ونوادر ، لترويح القلوب وطرده السأم .

عني العلماء رحمهم الله بالإسناد العالي ، ما المراد بالعلو في الإسناد ؟ وما أقسامه

لإسناد العالي: هو الذي قلَّ عدد رجاله بالنسبة إلى سند آخر يردُّ به ذلك الحديث بعدد أكثر

- أقسام العلو -

يقسم العلو إلى خمسة أقسام، واحد منها علو مُطْلَق، والباقي علو نسبي وهي

: أ) القُرْب من رسول الله صلى الله عليه وسلم بإسناد صحيح نظيف

. وهذا هو العلو المطلق ، وهو أَجَلُّ أقسام العلو

ب) القرب من إمام من أئمة الحديث : وإن كثر بعده العدد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، مثل القرب من الأعمش

. أو ابن جُرَيْجٍ أو مالك أو غيرهم ، مع الصحة ونظافة الإسناد أيضاً

: ج) القرب بالنسبة إلى رواية أحد الكتب الستة أو غيرها من الكتب المعتمدة

وهو ما كثر اعتناء المتأخرين به من الموافقة والإبدال والمساواة والمصافحة

الحديث المسلسل واحد من الموضوعات التي تكلم فيها المحدثون تحت باب لطائف الإسناد . ما المراد بلطائف الإسناد ؟ و ما معنى الحديث المسلسل ؟ بين أهم فوائده

:أي أن المسلسل هو ما توالي رواة إسناده على

:أي أن المسلسل هو ما توالي رواة إسناده على

. (أ) الاشتراك في صفة واحدة لهم

. (ب) أو الاشتراك في حالة واحدة لهم أيضاً

. (ج) أو الاشتراك في صفة واحدة للرواية

: من فوائده

. اشتماله على زيادة الضبط من الرواة

المديح نوع من أنواع رواية الأقران . ما المراد برواية الأقران ؟ وما معنى المديح ؟ أذكر بعض الأمثلة عليه

:تعريف الأقران 2

(أ) لغة: الأقران جمع " قرين " بمعنى المصاحب، كما في القاموس

. (ب) اصطلاحاً: المتقاربون في السن والإسناد

:تعريف رواية الأقران -2

. أن يروي أحد القرينين عن الآخر

مثل : رواية سليمان التيمي عن مسعر بن كدام ، فهما قرينان ، لكن لا نعلم لمسعر رواية عن التيمي

:تعريف المديح -

(أ) لغة: اسم مفعول من " التَّدْبِيح " بمعنى التزيين والتدبيح مشتق من يبيحني الوجه أي الخدين ، وكان المديح سُمي

. بذلك لتساوي الراوي والمروي عنه ، كما يتساوي الخدان

. (ب) اصطلاحاً: أن يروي القرينان كل واحد منهما عن الآخر

:أمثلة المديح -4

. (أ) في الصحابة: في رواية عائشة عن أبي هريرة، ورواية أبي هريرة عن عائشة

. (ب) في التابعين: رواية الزهري عن عمر بن عبدالعزيز ورواية عمر بن عبدالعزيز عن الزهري

. (ج) في أتباع التابعين: رواية مالك عن الأوزاعي ، ورواية الأوزاعي عن مالك

ما الفرق بين المبهم و المهمل ؟ وما فائدة دراسة المحدثين لهذين النوعين

مبهم : هو من أبهم ذكره في الحديث من الرجال والنساء ، أو : من ذكر بوصف غير دال على ذات معينة . ويقع في المتن والإسناد ، مثل جاء رجل ، أو عن ابن عم لي ، وهكذا .

أما المهمل : هو أن يذكر الراوي اسمه من غير نسبة تميزه ، وأكثر ما يقع في الإسناد ، كأن يكون للراوي أكثر من

شيخ يسمى (محمداً) ، فيروي قانلاً : حدثنا محمد . انظر : الشذا الفياح 703/2 ، وتدريب الراوي 342/2 ، وشرح شرح النخبة : 71 .

ما الفرق بين الوجدان ، وبين المفردات من الأسماء ؟ بين أهم الفوائد من دراسة هذين النوعين

:الفرق اللغوي بين المعجم والقاموس

المعجم لغة: قد أطلقت لفظة المعجم على الكتاب الذي يراعى في بنائه وترتيبه ترتيب الحروف. وهذا الكتاب يزيل إبهام تلك المادة المرتبة على حروف المعجم أو يزيل اللبس ويوضح المبهم بما يحتوي عليه من مواد لغوية وغير لغوية المرتبة على حروف المعجم.

و المعجم اصطلاحاً هو: "مرجع يشتمل على كلمات لغة ما، أو مصطلحات علم ما، مرتبة ترتيباً خاصاً، مع تعريف كل كلمة أو ذكر مرادفها أو نظيرها في لغة أخرى، أو بيان اشتقاقها أو استعمالها أو معانيها المتعددة أو تاريخها أو لفظها... وقد يكون المعجم عاماً أو متخصصاً، وقد يكون وصفيًا أو تاريخيًا، وقد يكون المعجم مفردات أو مصطلحات، "كما قد يكون مترادفاً أو ترجمات أو تعاريف

. أما القاموس فهو: البحر العظيم، وكل معجم لغوي على التوسع يقال له قاموس

عني المحدثون بأسماء الرواه الذين لهم نسب على غير ظاهره . ما المراد بذلك ؟ وما فائدة هذا النوع من الدراسة ؟ أيد إجابتك ببعض الأمثلة

المحدث (بضم الميم وكسر الدال): هو العالم بطرق الحديث وأسماء الرواة والمتون فهو أرفع ... من بعض المحدثين وقيل بأنه أعلى درجة من الحديث الضعيف الذي أجمع على ضعفه. في الحكم وأحاديث أخرى تسمح لهم بالتخلص من المعارضين مثل أحاديث قتل المرتد، كماالتصحيح ظاهره لم يسلم منها أحد، بل وقع فيها كبار المحدثين والسبب في ذلك أن علم ... غير أن نسبة الخطأ تقل في الرواة المحققين الذين تمرسوا بصناعة الحديث ... ضرورة أخذ وسماع الحديث عن الشيوخ والعلماء الذين لهم عناية تامة بتحقيق ألفاظه وضبط أسماء رواته، ... تأسيس مجلس علمي يُعنى بتحقيق التراث الإسلامي يتكون من العلماء المحققين

وصف عدد من الرواة بالاختلاط . ما المراد باختلاط الراوي ؟ وما حكم رواية المختلط

يمكن معرفة اختلاط الراوي عن طريق اختبار حفظه، أو اعتراف الرواة عنه، أو ... فضلهم في زيادة ألفاظ على مراتب الجرح والتعديل، وتوضيحها، وبيان المراد منها. عديل، وتوضيحها، وبيان المراد منها

- إذا اجتمع في راو الجرح والتعديل فالمعتمد أنه يقدم التعديل إذا كان مفسراً

b - خطأ

2 - ترد رواية الراوي إذا نفي شيخه روايته عنه نفياً جازماً

a - صح

3 - يعد اتهام الراوي بالكذب أشد عبارات الجرح

b - خطأ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 1

لا تثبت العدالة للراوي إلا بتنصيب اثنين من علماء التعديل عليها
تثبت العدالة للراوي بتنصيب واحد من علماء التعديل عليها

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 2

إذا اجتمع الجرح والتعديل في راو واحد فالمعتمد تقديم الجرح مطلقاً
إذا اجتمع الجرح والتعديل في راو واحد فالمعتمد تقديم الجرح إذا كان مفسراً

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي -

تعريف من حدث ونسي: هو أن لا يذكّر الشيخ رواية ما حدث به تلميذه عنه

~ الولجب الثالث

: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 1

مؤلف كتاب الكامل في الضعفاء هو الإمام ابن عدي

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 2

الصحيح عند المحدثين جواز التحمل بالكتابة دون اشتراط بينة

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 3

يمكن أن يسمى الحديث مسلسلا و إن انقطع التسلسل في أوسط الإسناد أو آخره

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي - 4

إذا اختلط الراوي الثقة فإنه يقبل من أحاديثه ما روي عنه قبل الاختلاط