

أسئلة التذوق الأدبي

د. جزاء المصاروة

1434هـ

أعداد / OM_shoody

تنسيق / SoOoT ALFqEd

- س1 / من العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق ؟. البيئة والزمان والتربية
- 2/ واحده من العبارات التالية تعني التذوق الأدبي ؟ تقدير الجمال والاستمتاع به
- 3/ بدا التذوق الأدبي للنصوص منذ ؟. ظهور الأدب العربي
- 4/ سميت القصائد التي كانت يعتني بها أصحابها ولا يخرجوها إلا بعد عام كامل ؟ الحوليات
- 5/ التذوق الذي يدرك الجمال ويتذوقه ولكنه يعجز عن تفسيره ؟ تذوق سلبي
- 6/ لم يكن علي بن الجهم موفقا في مدحه للمتوكل عندما قال له : انت كالكلب في حفاظك للود وذلك بسبب تأثيره ؟. البيئة
- 7/ الشاعر الذي ثار ع المقدمات الطليعه واستبدلها بوصف الخمر ؟ أبو نواس
- 8/ الشاعر الذي ابدع بوصف رفاقه العجين بيد الخباز ؟ ابن الرومي
- 9/ عرف بالمزاج السوداوي فكان طبيعيا أن يكون متشائما في بعض أدبه ؟ ابن الرومي
- مفهوم الأدب : فالأدب تجمع الناس إلى طعامك وهي المأدبة والمادبه ثم تطور المعني في العصر الأموي ليضاف إلى هذا المعنى التهذيبي معنى تعليمي .

من مصادر التذوق الأدبي : (مصدران)

- ١/ الموهبة تولد مع الإنسان
- ٢ / التهذيب والتعليم وصقل هذه الموهبة بقراءه الأدب ونقده

من أقسام الذوق :

- ١ / الذوق السليم والذوق السقيم
- ٢ / الذوق السلبي والذوق الإيجابي
- ٣ / ذوق عام / ذوق خاص / ذوق أعم
- ٤ / الذوق العادي والذوق المتمرس

-العوامل المؤثرة في اختلاف الذوق :

البيئة ؛ الزمان ؛ الجنس ؛ التربية ؛ المزاج الخاص أو سمات الشخصية الفرديه

من فوائد التذوق الأدبي :

- 1/ تقدير الأعمال الأدبية والفنية عامه
- 2/ الاستمتاع بالخصائص الجمالية والشعور باللذه

3/ محاكاة ذلك الجمال في الأعمال الأدبية والفكرية عامه

س / ماهي مقومات التذوق الأدبي ؟

مقومات فكرية / مقومات عاطفية / مقومات خيالية / مقومات فنية

س / نوع يقل فيه وهج الفكره حيث تكون العاطفه غايته الأولى والفكره سنَدًا؟ **الشعر والنثر**

الفني

س / يسمى الأسلوب الذي يغلب جانب الفكره ثم يكسوها ثوب العاطفه ؟. **الأسلوب العلمي**

المتأدب

س / من مقاييس جمال الأفكار في العمل الأدبي ؟

1/ أن تكون الأفكار راقية سامية

2/ أن تتسم الأفكار بالجده والابتكار

3/ أن تتصف الأفكار بالترابط

4/ أن تتصف الأفكار بالصدق

س / أنواع الخيال الابتكاري ؟

1/ الخيال الابتكاري ويوجد بالشعر والقصص والروايات والمسرحيات

2/ الخيال التألفي

3/ الخيال البياني أو التفسيري

س / من المقومات الفنية ؟؟

الألغاز / التراكيب / الأساليب اللغوية / المحسنات البديعية / الموسيقى / وحده النص

س / تنقسم المحسنات البديعية إلى :

1/ المحسنات المعنوية : هو يكون التحسين راجعا إلى المعنى أولا

2/ المحسنات اللفظية : يكون التحسين فيها راجعا إلى اللفظ أولا

ملاحظه

الطباق كلمتان متضادين بالمعنى مثل : مات ، عاش

جناس كلمتان متشابهتين باللفظ ومختلفتان بالمعنى مثل : بَرٌّ ، بُرٌّ

قصيده أن الذي أغناك / لذو الأصبع العدواني

س/ من قائل هذا النص ؟ ولم لقب ؟.

ذو الأصبع العدواني وسمى بذلك لان حيه نهشت إبهام اصبعه فقطعها وقيل لان له إصبعاً زائده في يديه

س/ مامناسبه هذا النص ؟؟

شهد فتره اختلاف قبيلته عدوان وتفرق أمرها بسبب الغيره والحسد من بعض أقاربه

س/ من هي رياً بالبيت الأول ؟ .

قبيلته

س/ مالمقصود بقوله : شالت نعامتنا ؟

.تعبير كنائي يراد به شدة الخصومة واستحكاماتها العداوة

س/ من راس الفتنة في القبيلة ؟ .

مرير بن جابر

س / كيف وقف من هذا الخلاف مع ابن عمه وأفراد قبيلته ؟؟

كان يشكوهم ويحذرهم وينصحهم لماله من خبره وحنكه

س / ما سبب خلاف الشاعر مع ابن عمه عمرو ؟

الزعامة ع القبيلة

س/ مالببت الذي يدل ع أن الشاعر كان الحاكم القاضي في قبيلته ؟

رددت باطلهم في راس قائلهم. فلا يظلوا خصوما ذا أفانين

س/ من القائل بانتحال الشعر الجاهلي ؟

طه حسين

س/ ماذا تلاحظ ع ألفاظ النص ؟؟

تخلو من الغرابة وتميل إلى السهولة

خطبه هاشم بن عبد مناف

س/ من صاحب الخطبه؟؟

هو هاشم بن عبد المناف

س/من القبيلتان المتنافرتان؟

قريش وخزاعة

س/ مالمقصود بفن المنافرات؟؟

هو احد فنون النثر العربي قديم وقد كان شائعا في العصر الجاهلي واستمر في عصر الإسلام الأول يقوم ع المحاوره الفخرية بين رجلين اثر تنازعهما على الشرف أو السيادة

س/ بما استعان ع إيصال الفكره؟

بذكر التاريخ القديم والتاريخ الحالي

س/ هل كان أسلوبه تلقينا مباشرا؟

لا

س/ ما طبيعه ألفاظ الخطيب؟

اتسمت بالسهولة والوضوح

س/ علام اعتمد ع العقل أم العاطفه؟

كان متزاوجاً معا

س/ هل اعتمد ع الصور البلاغية والتشبيهات كثيرا أم قليله؟

الصور البلاغية قليله لأنها قريبه للحجه والإقناع

س/ هل كانت الخطبه مترابطة الأفكار؟

نعم

س/برأيك لم صاح زعماء القبيلتين " رضينا بك أبا نضاله "؟

لأنه كان مقنعا ومؤثرا

قصيده ضيف ولا قري للحطيئه

- س/من قائل هذ النص ؟
أبو مليكه جرول بن أوس (الحطيئة)
س/ ماسبب إكثار الحطيئة من الهجاء ؟
الحالات النفسيه التي تعرض لها ولانه شب محروما مظلوما
س/ كيف استعطف الحطيئة عمر بن الخطاب ؟
ارسل له أبيات شعر يستعطفه فيه
س/مالقصه الدينية التي وضعها الحطيئة في قصيدته ؟
قصه إبراهيم عليه السلام
س/ ماذا يعطيك أسلوب القصصي في الشعر ؟
المتعه والتفاعل مع النص
س/ من يعد رائد الشعر القصصي ؟
الحطيئة
س/ع ماذا اعتمد في أسلوبه ؟
بالأسلوب الخبري
س/ ما قيمه الحذف في قوله (هيا رباه ضيف ولا قري) ؟
أبرز الإحساس بابل استغراب والاستعطف
وقوله (فبيننا هما) ؟
حذف المسند ليترك الخيال يتصور هذا الحال
س/ ما دلالة استعمال النداء (أبا) في خطاب الولد لوالده ؟
دلالة ع التقدير والاحترام
س/ كيف كانت عاطفه الشاعر ؟
قويه بعيده الأثر لانها لم تصدر عن فخامة أفاظ
س/ ماذا يعبر في قول كلا من :
(أخي جفوه)
عن الاقتران بالإخوة
(وبات أبوهم من بشاشته أبا)
مجاز ' يعني انه بات لشده اهتمامه بضيفه وإكرامه له كانه اب
س/مالبحر الذي جاءت عليه القصيده ؟
البحر الطويل

الذئب البحري

س/ من قائل هذا النص ؟

أبو عبادة الوليد بن عبيد (البحري) ومعناه قصير القامة

س/ من الشاعر الذي وجه البحري وأرشده في تجويد الشعر ؟

ابوتمام

س/ من القائل : المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحري ؟

أبي العلا المعري

س/ ماذا أراد الشاعر أن يصور في البنية العميقة لهذه النص ؟

أراد أن يصور حياة التوحش المأساوية التي يعيشها بدءاً من خصومته مع بني

الضحاك

ومرور أخطوره الوسط السياسي الذي يتربص به

س/ مامعنى قصيده داليه ؟ وع أي بحر هذه القصيده ؟

نظمت ع روي الدال . البحر الطويل

س/مال مقصود بالمثلثات باللغه؟

تغير حركه اوله فنتغير معناه

س/ هل التزم الشاعر بالبناء التقليدي للقصيده العربيه القديمة ؟

نعم ، حيث وقف ع الأطلال مستذكراً ديارا المحبوبة

س/ أكثر الشاعر من استعمال الكنايات ما تفسيرك لذلك ؟

لانه تعد الأسهل والأيسر أنواع المجاز والاستعاره أعقدها

فخر وعتاب لابي الطيب المتنبي

س/ من قائل هذا النص ؟

هو احمد بن الحسين (المتنبي) كان يسعى للإمارة أن يكون (امير

س/ مامناسبه هذه القصيده ؟

أن اول لقاء بين الأمير الحمداني (سيف الدولة) وأمير الشعر (أبي الطيب المتنبي) وقد تم في حضره أبي العشائر فقبل أبو الطيب صحبه الأمير وان يكون الشاعر الأول في بلاطه بشروط وافق عليه الأمير

س/كيف عبر المتنبي عن دوره في انتصارات سيف الدولة ؟

قد زرتة وسيوف الهند مغمده. وقد نظرت اليه والسيوف دم

س/ اين تجد معنى حديث الرسول (ص) " نَنْصُرُ بِالرَّعْبِ مَسِيرَهُ شَهْرًا ؟"

قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت. لك مهابه مالا تصنع البهم

س/هل كان المتنبي يمدح أو يهجو بهذا النص ؟

هجاء مضغن

س/من قاتل المتنبي ؟

فاتك الأسدي

س/ مالبيت الذي تمنى سيف الدولة أن المتنبي امتدحه به ؟ وماذا قال لما سمعه

الخيال والليل والبيداء تعرفني. والسف والرمح والقرطاس والقلم

قال حينها لشاركته ملكي

س/ هل جاءت ألفاظه سهله أم مال إلى الغرابة والتعقيد ؟

غلب ع ألفاظ الشاعر السهولة والبعد عن الغريب

أراك عصي الدمع لابي فراس الحمداني

س/ ماغرض الاستفهام في البيت الأول

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر. أما للهوى نهي عليك ولا أمر
السخرية

س/من قائل هذا النص ؟

أبو فراس الحمداني

س/لماذا سميت قصائده بالروميات ؟

لانه قضى اربع سنوات أسير

س/ مالذي أراد أن يثبتته الشاعر لنا في قصيدته ؟

تعبير عن مدى المم وحرزته ويفتخر بنفسه

س/جمعت هذه القصيده بين غرضين ؟

الغزل والفخر

س/إلى ماذا تميل ألفاظه ؟

تميل إلى السهولة والوضوح والعدوية خاصة في شقها الأول

أما شقها الثاني فقد نزع إلى الجزاله

س/ ع ماذا قام أسلوب الشاعر في كثير من الأحيان ؟

قام ع استعمال الثنائيات الضدية

ولجأ إلى الحوار

س/ من الذي يتكلم الشاعر بلسانه في البيت الأول ؟ ومالذي دفع الشاعر إلى إخفاء حقيقه مشاعره ؟

لسان المحبوبة / لانه امير ولا يجدر ع البكاء